

Multiscan Projector

Installation Manual for Dealers _____ **GB**

Manuel d'installation destiné aux revendeurs _____ **FR**

Manual de instalación para proveedores _____ **ES**

CAUTION

THIS INSTALLATION MANUAL IS FOR USE BY QUALIFIED PERSONNEL ONLY.

IMPORTANT

CE MANUEL D'INSTALLATION EST DESTINÉ AUX PROFESSIONNELS SEULEMENT.

IMPORTANTE

ESTE MANUAL DE INSTALACIÓN ES PARA SER USADO POR PERSONAL CUALIFICADO SOLAMENTE.

VPH-G90E
VPH-G90M
VPH-G90U

Installation

Installation Procedures	5 (GB)
Before Installation	6 (GB)
Using the Handles to Carry the Projector	6 (GB)
Necessary Clearance for Installation and Maintenance ...	7 (GB)
Notes on Screen	10 (GB)
Installation Diagrams	12 (GB)
Floor Installation Using Front Projection Flat Screen ...	12 (GB)
Ceiling Installation Using Front Projection Flat Screen	14 (GB)
Floor Installation Using Rear Projection Flat Screen	16 (GB)
Modifying Parts	18 (GB)
Opening the Upper Cover	18 (GB)
Using the Adjusters	19 (GB)
Changing the Polarity	20 (GB)
Adjusting the CRT Conversion Angle	22 (GB)

Connections

Location and Function of the Rear Panel	24 (GB)
Switching the 75-ohm Terminate Connectors (VPH-G90M/G90U only)	27 (GB)
Connecting Directly to the Projector	29 (GB)
Connecting Multiple Projectors	30 (GB)
Using the PC-3000 Signal Interface Switcher	32 (GB)
Confirming the System Construction	37 (GB)
Using the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher	38 (GB)

Before Adjustment

For Remote Control	42 (GB)
Preparation of the Remote Commander	42 (GB)
Keys on the Remote Commander	46 (GB)
Using the MENU	50 (GB)
Basic Menu Operation	50 (GB)
Menu Modes	51 (GB)
The PIC CTRL (Picture Control) Menu	55 (GB)
The PIC SETTING 1 (Picture Setting 1) Menu	57 (GB)
The PIC SETTING 2 (Picture Setting 2) Menu	58 (GB)
The INPUT SETTING Menu	59 (GB)
The SET SETTING 1 Menu	62 (GB)
The SET SETTING 2 Menu	63 (GB)

The INPUT INFO (Information) Menu	65 (GB)
The INPUT MEM. (memory) OPTION Menu	66 (GB)
The SET INFO (information) Menu	68 (GB)
The SERVICE SETTING 1 Menu	68 (GB)
The SERVICE SETTING 2 Menu	69 (GB)
The SERVICE SETTING 3 Menu	70 (GB)
The PIC ORBITING Menu	71 (GB)
The INT. OSC (internal oscillation) SETTING Menu ...	71 (GB)
The TIMER Menu	72 (GB)
The UNIFORMITY Menu	72 (GB)
The ABL (Automatic Brightness Limiter) LINK Menu	74 (GB)
Test Patterns	75 (GB)
Test Patterns	75 (GB)
Test Patterns in Each Mode	76 (GB)
Warm-up before adjustment	77 (GB)

Adjustments

Adjustment Procedure	78 (GB)
Adjusting the Lens Focus and Scheimpflug	81 (GB)
Preparation	81 (GB)
Adjusting the Green Lens Focus and Scheimpflug	81 (GB)
Adjusting the Red Lens Focus and Scheimpflug	85 (GB)
Adjusting the Blue Lens Focus and Scheimpflug	86 (GB)
Adjusting the Magnetic Focus	87 (GB)
Saving the Standard Magnetic Focus Data	92 (GB)
Adjusting the Registration	93 (GB)
Preparation	93 (GB)
Keys for Adjusting	94 (GB)
Adjusting the Green Registration	95 (GB)
Adjusting the Red Registration	108 (GB)
Adjusting the Blue Registration	119 (GB)
Saving the Standard Registration Data	121 (GB)
Fine Adjustment for Each Input Signal	122 (GB)
Selecting the Input Signal	122 (GB)
Fine Magnetic Focus and AQP/DQP Adjustments	122 (GB)
Fine Registration Adjustment	122 (GB)
SIZE Adjustment	123 (GB)
SHIFT Adjustment	123 (GB)
Blanking Adjustment	124 (GB)
Adjusting the White Balance	125 (GB)

(continued)

Table of contents

Adjusting the Picture Quality	129 (GB)
Saving the Adjustment Data	130 (GB)
Memory Blocks	130 (GB)
Saving the Data to the Service Block.....	132 (GB)
Input Memory	133 (GB)
Video Memory	137 (GB)
Resetting the Data	138 (GB)
Resetting the Item in Adjustment Only (Normal Reset)	138 (GB)
Resetting Multiple Items Simultaneously (All Data Reset)	139 (GB)

Others

Setting the Index Numbers	141 (GB)
Link Functions	145 (GB)
Using the Linked ABL Function	145 (GB)
Using the Linked Picture Orbiting Function	148 (GB)
Self-diagnosis Function	151 (GB)
List of the Projection Distance by Angle of Optical Axis	153 (GB)
Index	159 (GB)

Installation

Installation Procedures

By default, this projector is adjusted for 120-inch front projection on the floor/desk. If you install the projector in other conditions, you have to change some settings. Therefore, installation procedures depend on the screen size or type, and installation method.

- ① Verify the conditions of installation, such as angle of optical axis, projection distance, height of the projector and screen.
↓
- ② Change the polarity according to the projection patterns. *(page 20 (GB))*
↓
- ③ Install the projector and screen. *(page 12 (GB))*
↓
- ④ Adjust the lens focus approximately. *(page 81 (GB))*
↓
- ⑤ Reset the registration data to the factory setting. *(page 138 (GB))*
↓
- ⑥ Adjust the CRT conversion angle. *(page 22 (GB))*
↓
- ⑦ Connect external video equipment. *(page 24 (GB))*
↓

The installation is completed.

Then perform the adjustments following the adjustment procedure. *(page 78 (GB))*

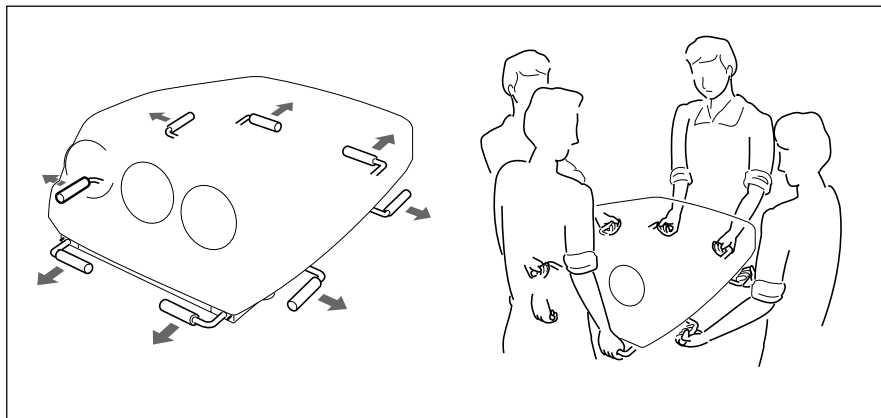
Before Installation

Using the Handles to Carry the Projector

Carry the projector **with four persons or more** by using the front, rear and side (right and left) handles.

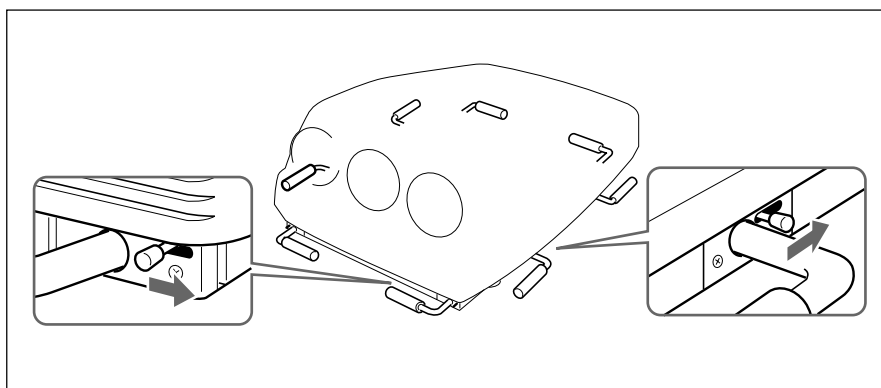
Using the handles

Pull out the front and rear handles or the side handles.



Putting away the handles

Push the handle release lever under each handle. The handle is automatically retracted.



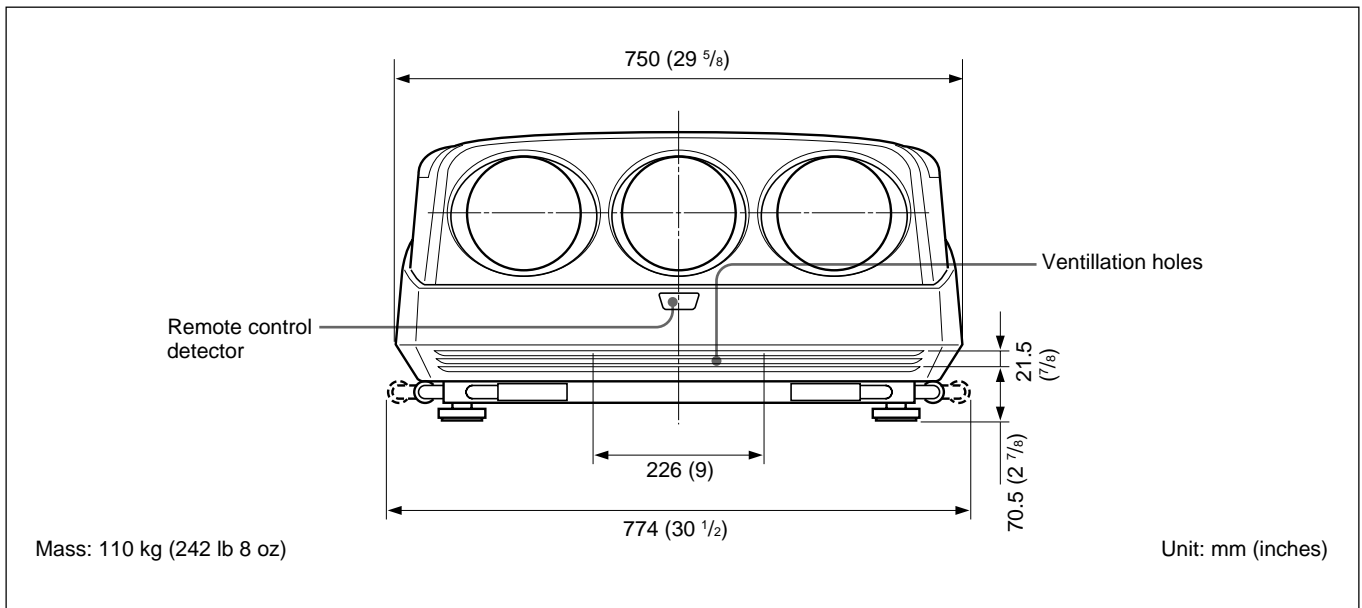
Necessary Clearance for Installation and Maintenance

Make sure to provide enough room for maintenance service. Install the projector, making reference to the dimensions below.

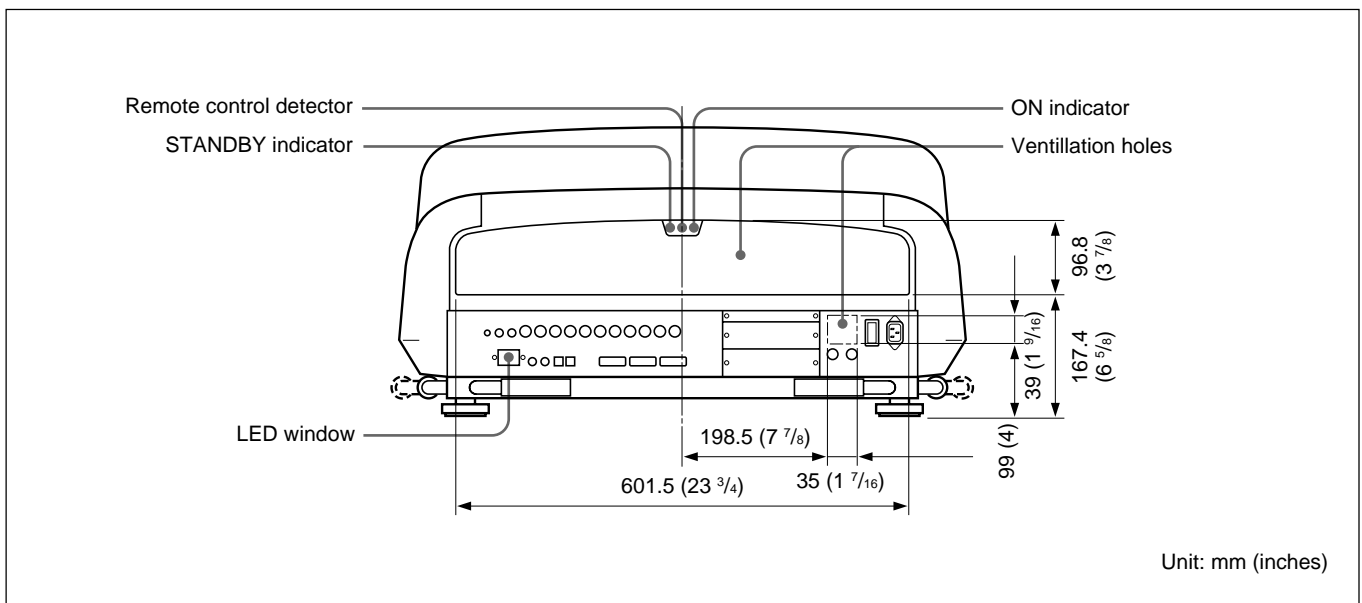
Note

There should be a space of at least 30 cm (1 ³/₁₆ inches) around the ventilation holes at the rear. Never block the holes with any material.

Front



Rear



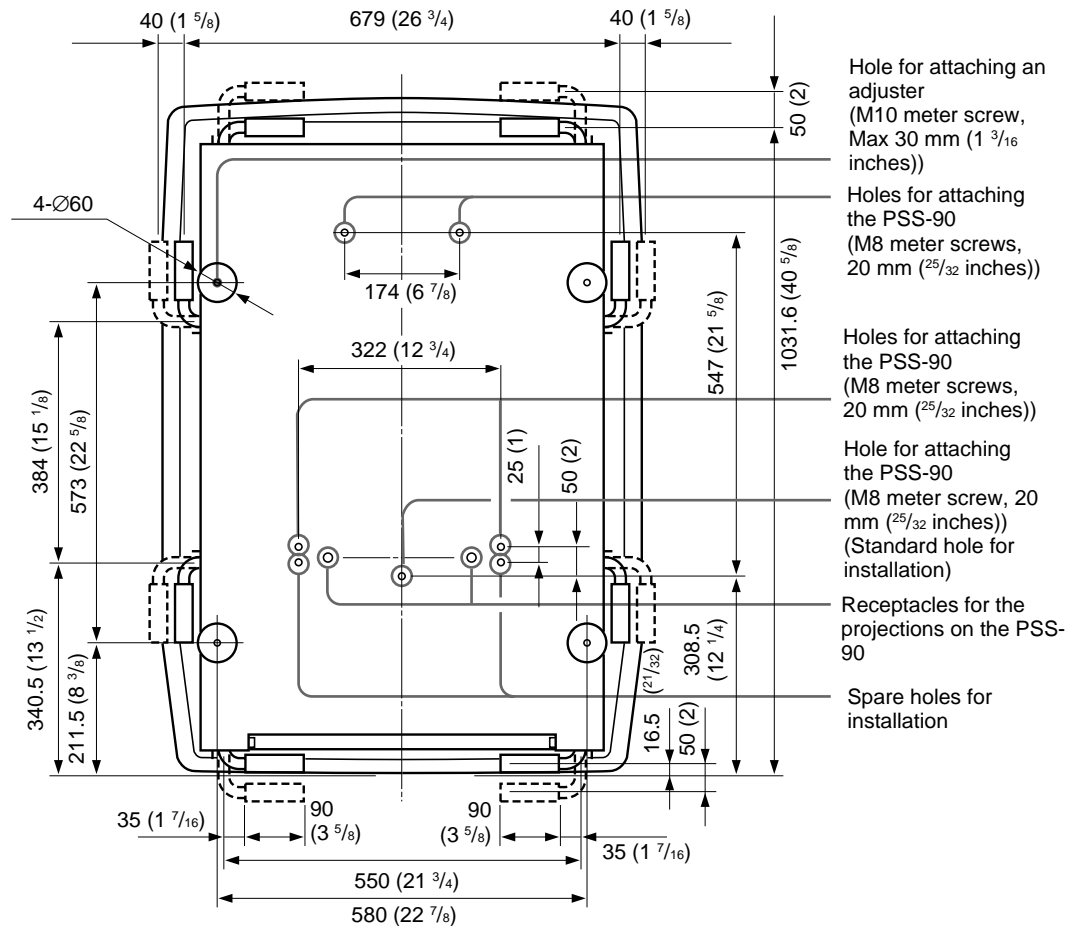
Before Installation

Bottom

The standard hole for installation on the bottom surface is useful for reference when measuring for installation. There are seven holes on the bottom surface of the projector. For ceiling installation using the optional PSS-90 Projector Suspension Support, use five holes to attach the PSS-90. The other two holes are spare ones.

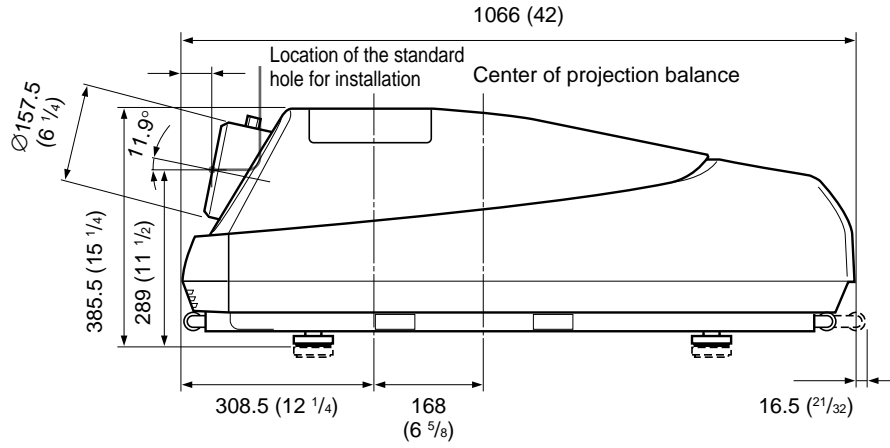
Notes

- Use only the M8 meter screws of 10 mm ($13/32$ inches) to 30 mm ($1\ 3/16$ inches) long for the attachment holes for the PSS-90.
- When attaching the PSS-90, use the M8 meter screws of 20 mm ($25/32$ inches) supplied with the PSS-90.

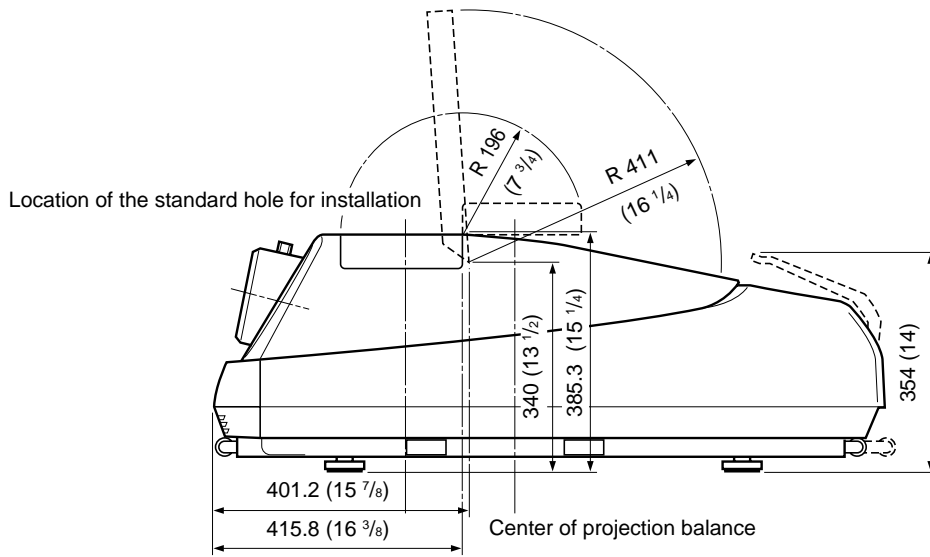


Unit: mm (inches)

Side



With the covers open

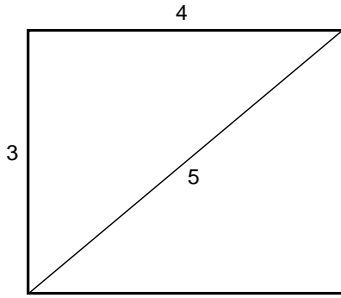


Unit: mm (inches)

Notes on Screen

Screen size

The screen size is the diagonal length of the screen in inches, while the aspect ratio of the screen is 4:3. The ratio of the screen height, width, and diagonal is 3:4:5.



If you use a screen with 4:3 aspect ratio whose size is not given in the table below, you can calculate the screen height and width from the screen size (inches) as follows.

Calculate at the conversion rate of 25.4 mm to the inch.

$$\text{Height (mm)} = \text{Screen size} \times 25.4 \times \frac{3}{5}$$

$$\text{Width (mm)} = \text{Screen size} \times 25.4 \times \frac{4}{5}$$

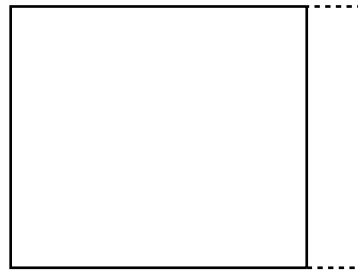
Screen size and dimensions

Screen size (inches) (Diagonal)	Height (mm)	Width (mm)
90	1372	1829
100	1524	2032
120	1829	2438
150	2286	3048
180	2743	3658
200	3048	4064
250	3810	5080
300	4572	6096

Screens with an aspect ratio other than 4:3

When the height is greater

Calculate the screen size with 4:3 aspect ratio from the screen height as shown below. Install the projector and screen in accordance with the screen size obtained.



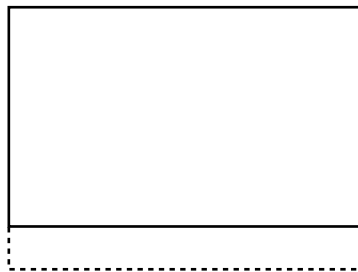
--- : Screen whose aspect ratio is 4:3

$$\text{Screen size (inch)} = (\text{height (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25.4}$$

Example: When the screen height is 1500 mm
 $(1500 \text{ (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25.4} = \text{Approx. 98 inches}$

When the width is greater

Calculate the screen size with 4:3 aspect ratio from the screen width as shown below. Install the projector and screen in accordance with the screen size obtained.



---: Screen whose aspect ratio is 4:3

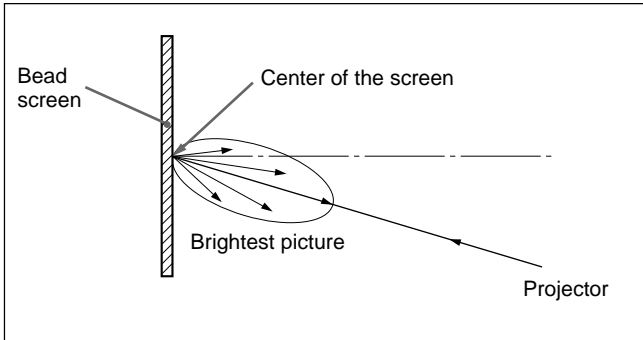
$$\text{Screen size (inch)} = (\text{width (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25.4}$$

Example: When the screen width is 2000 mm
 $(2000 \text{ (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25.4} = \text{Approx. 98 inches}$

Types of screen

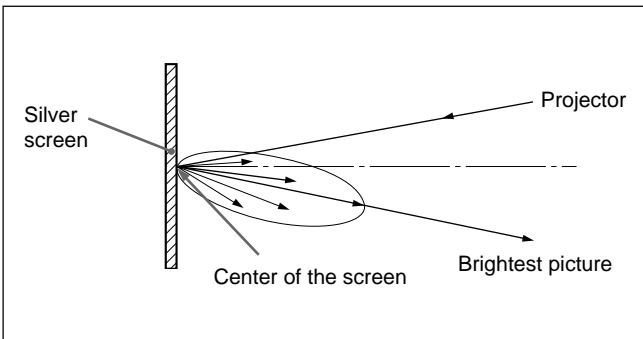
Front projection screen for floor installation

The bead screen is recommended. A screen of this type reflects the brightest light.



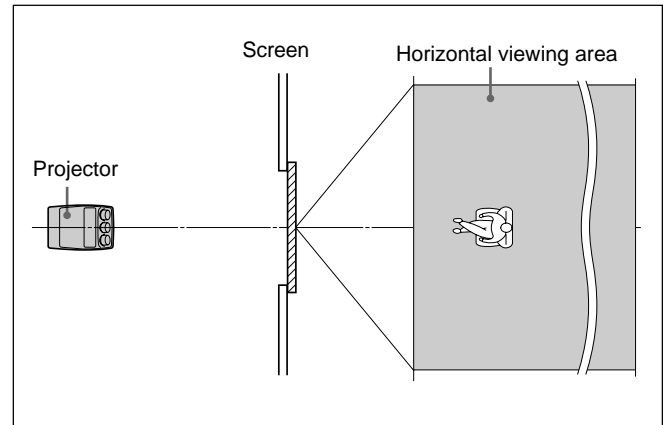
Front projection screen for ceiling installation

The silver screen is recommended. You can get a picture that is two to four times brighter than that of the white screens.



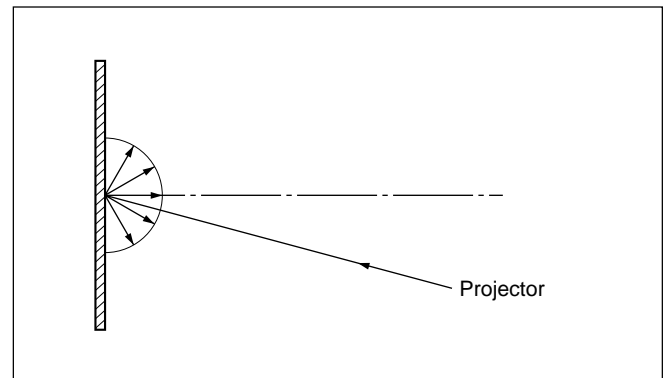
Rear projection screen

A screen manufactured using two sheets, the fresnel and lenticular, is recommended for a bright and clear full-screen picture projection.



White screen

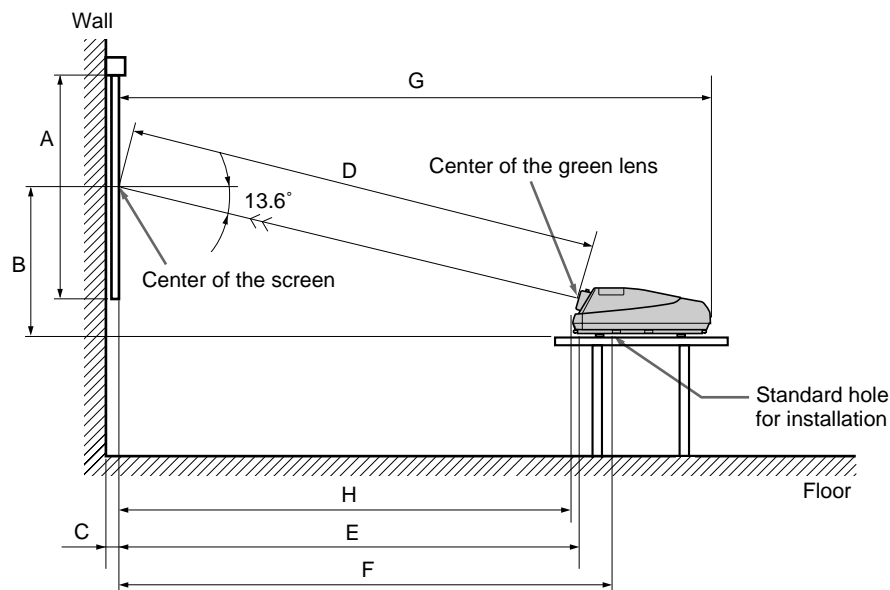
When viewers watch the projected picture in a wide area, you can obtain a picture that appears equally bright from all parts of the room using the white screen for both floor and ceiling installations. Note that you will not be able to get a clear picture in this case unless the room is dark.



Installation Diagrams

Floor Installation Using Front Projection Flat Screen

Be sure that the projector is level to the floor.



B: Difference in height between the projector's bottom surface and the center of the screen
 E: Horizontal distance between the center of the screen and the center of the green lens
 F: Horizontal distance between the center of the screen and the standard hole for installation
 H: Horizontal distance between the center of the screen and the projector's front surface

Tolerances
 B: $\pm 5\%$
 Other measurements: 0% to +5%

The distances in gray are the factory preset settings. Unit:mm (inches)

Screen size (inches)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	899 (35 1/2)	959 (37 7/8)	1084 (42 3/4)	1296 (51 1/8)	1497 (59)	1630 (64 1/4)	1950 (76 7/8)	2294 (90 3/8)
C (Width)			28 ^{a)} (1 1/8)	32 ^{b)} (1 5/16)				
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2764 (108 7/8)	3017 (118 3/4)	3528 (138 7/8)	4415 (173 7/8)	5243 (206 3/8)	5792 (228)	7117 (280 1/4)	8544 (336 3/8)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

a) Sony VPS-100FM

b) Sony VPS-120FH and VPS-120FM

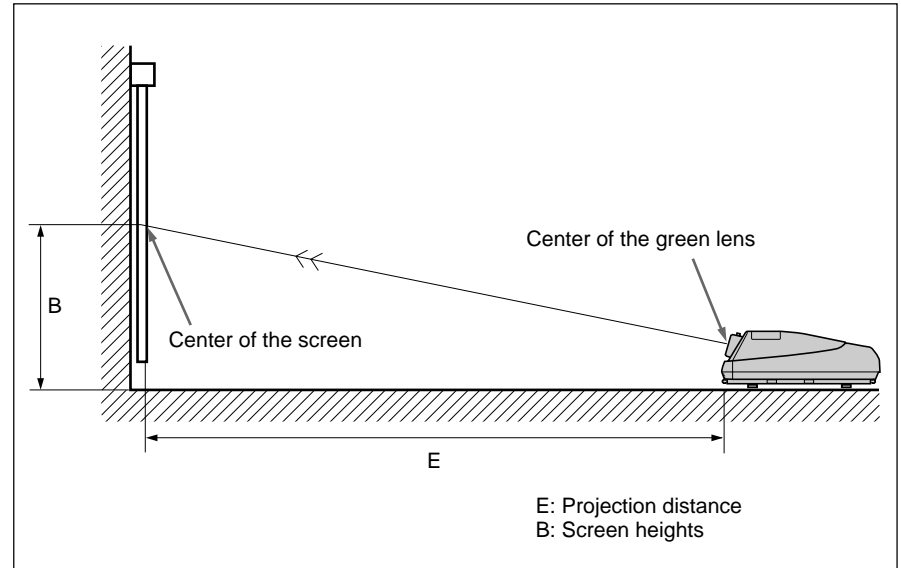
When the Screen Size is not Mentioned in the Tables

You can calculate the installation measurements described below when you use the screen whose size is not mentioned in the tables on pages 12 (GB) and 14 (GB).

Check your installation conditions:

- Screen size to be used (S)
- Installation measurements at the end of the manual, ES and BS for smaller screen size and EL and BL for larger screen size

See the tables on pages 153 (GB) to 158 (GB).



Now you can calculate the installation measurements as follows:

$$E \text{ (mm)} = ES + ((S - \text{smaller screen size}) \times (EL - ES) \times 0.1)$$

$$B \text{ (mm)} = BS + ((S - \text{smaller screen size}) \times (BL - BS) \times 0.1) + 289$$

Example: when using 124-inch screen

According to the tables on page 154 (GB), the values E and B are as follows:

$$ES = 3279, BS = 791 \text{ (As the smaller screen size is 120 inch.)}$$

$$EL = 3570, BL = 861 \text{ (As the smaller screen size is 130 inch.)}$$

Therefore,

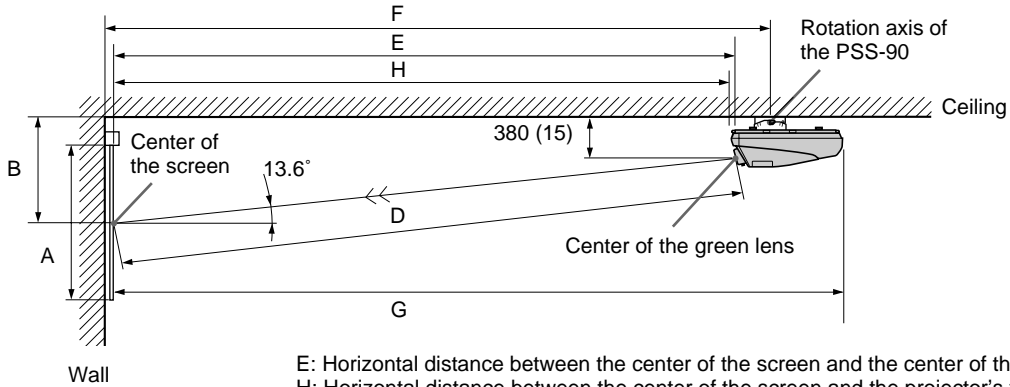
$$E \text{ (mm)} = 3279 + ((124 - 120) \times (3570 - 3279) \times 0.1) = 3395.4 \text{ (mm)}$$

$$B \text{ (mm)} = 791 + ((124 - 120) \times (861 - 791) \times 0.1) + 289 = 1108 \text{ (mm)}$$

Installation Diagrams

Ceiling Installation Using Front Projection Flat Screen

Use the PSS-90 Projector Suspension Support (not supplied).



E: Horizontal distance between the center of the screen and the center of the green lens
 H: Horizontal distance between the center of the screen and the projector's front surface

Tolerances
 B: $\pm 5\%$
 Other measurements: 0% to +5%

Unit:mm (inches)

Screen size (inches)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	990 (39)	1050 (41 3/8)	1175 (46 3/8)	1387 (54 5/8)	1588 (62 5/8)	1721 (67 7/8)	2041 (80 3/8)	2385 (94)
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2932 (115 1/2)	3185 (125 1/2)	3696 (145 5/8)	4583 (180 3/8)	5411 (213)	5960 (234 5/8)	7285 (286)	8712 (342)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

Necessary parts modifications

Changing the polarity used for "Ceiling installation, front projection"

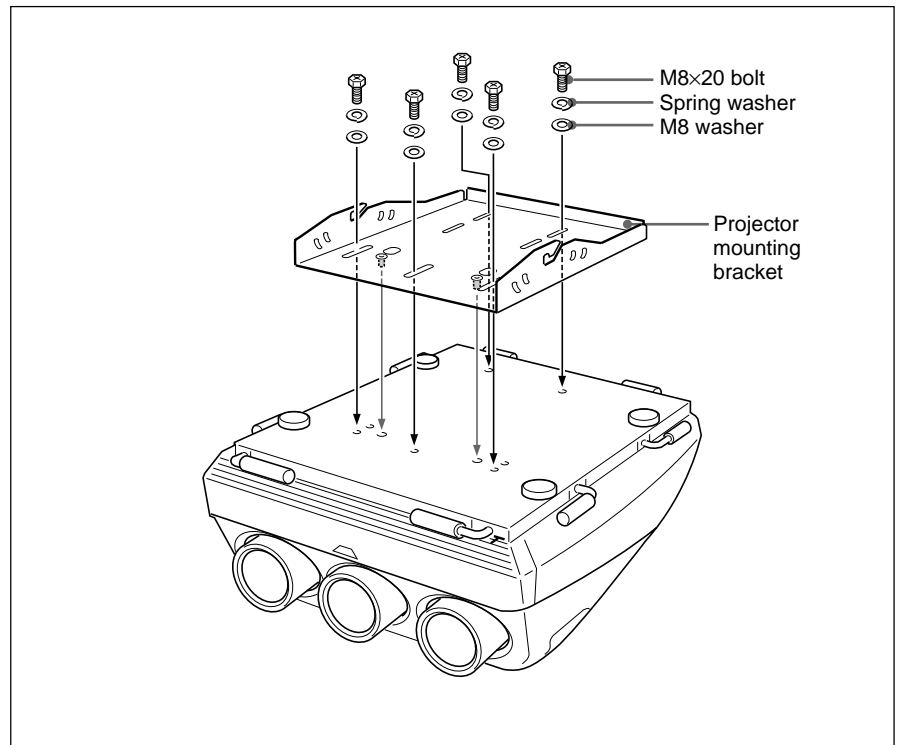
For details, see "Changing the Polarity" on page 20 (GB).

Attaching the PSS-90 Projector Suspension Support

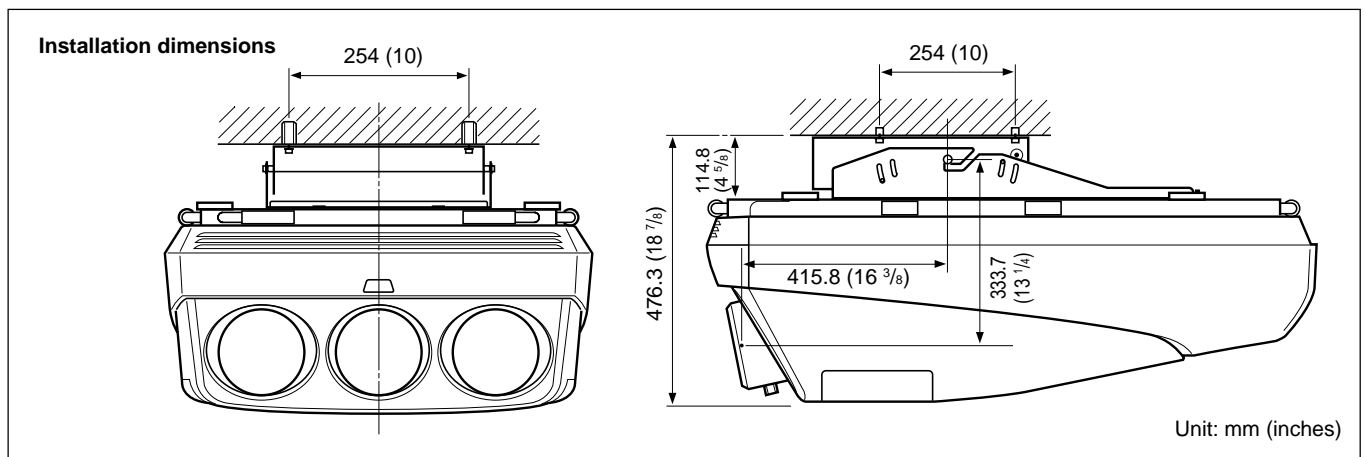
Attach the projector mounting bracket to the bottom surface of the projector.

Use five each of the M8×20 bolts, M8 washers and spring washers, all of which are supplied with the PSS-90.

- 1** Align the two projections on the projector mounting bracket with the receptacles on the bottom surface of the projector.
- 2** Fasten the five bolts and washers to fix the mounting bracket to the five holes for attaching the PSS-90 on the bottom surface of the projector.



For attaching the PSS-90 to the ceiling, refer to the *Installation Manual of the PSS-90 Projector Suspension Support*.



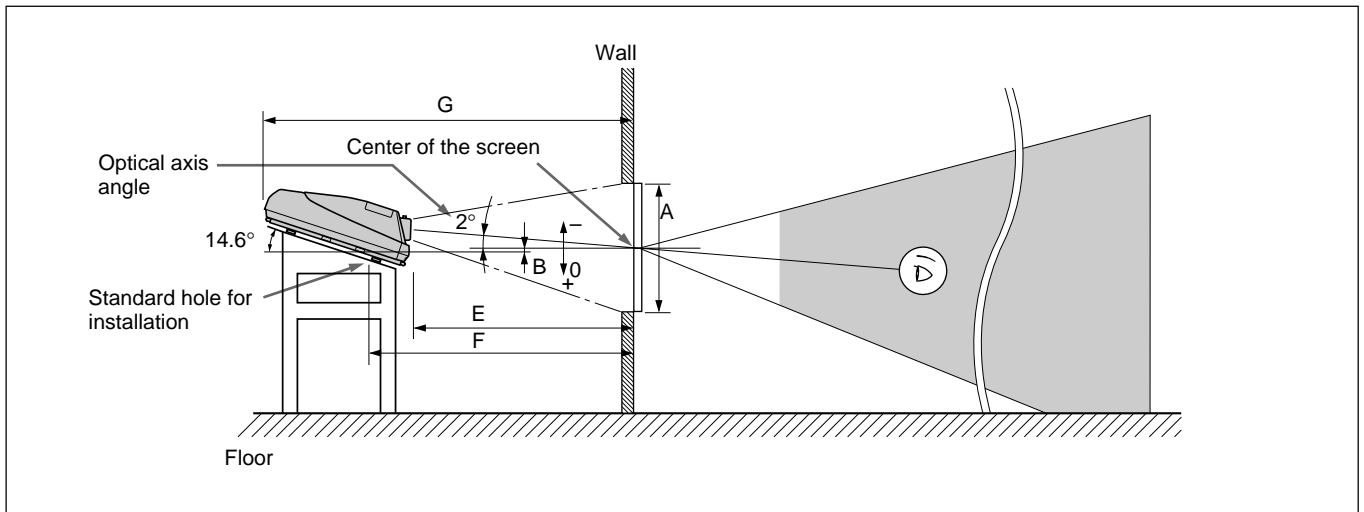
Floor Installation Using Rear Projection Flat Screen

What is the optical axis angle?

The optical axis angle is the angle between the horizontal level line and the straight line from the center of the projector's green lens to the center of the screen. When using a rear projection screen, you can get the brightest picture when the center of the screen is aligned with a straight line extension of the center of the green lens.

Therefore, the most suitable optical axis angle varies depending on the height of the screen and your line of sight.

When the optical axis angle is 2°



Unit: mm (inches)

Screen size (inches)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	95 (3 3/4)	86 (3 1/2)	67 (2 3/4)	36 (1 7/16)	6 (1/4)	-13 (-17/32)	-60 (-2 3/8)	-111 (-4 3/8)
E (Xlens)	2567 (101 1/8)	2826 (111 3/8)	3348 (131 7/8)	4252 (167 1/2)	5097 (200 3/4)	5659 (222 7/8)	7011 (276 1/8)	8467 (333 3/8)
F (Lhole)	2873 (113 1/8)	3132 (123 3/8)	3653 (143 7/8)	4558 (179 1/2)	5402 (212 3/4)	5964 (234 7/8)	7316 (288 1/8)	8772 (345 3/8)
G (Lmax)	3594 (141 1/2)	3853 (151 3/4)	4375 (172 1/4)	5279 (207 7/8)	6124 (241 1/8)	6686 (263 1/4)	8038 (316 1/2)	9494 (373 7/8)

Necessary parts modifications

Changing the polarity used for "Floor installation, rear projection"

For details, see "Changing the Polarity" on page 20 (GB).

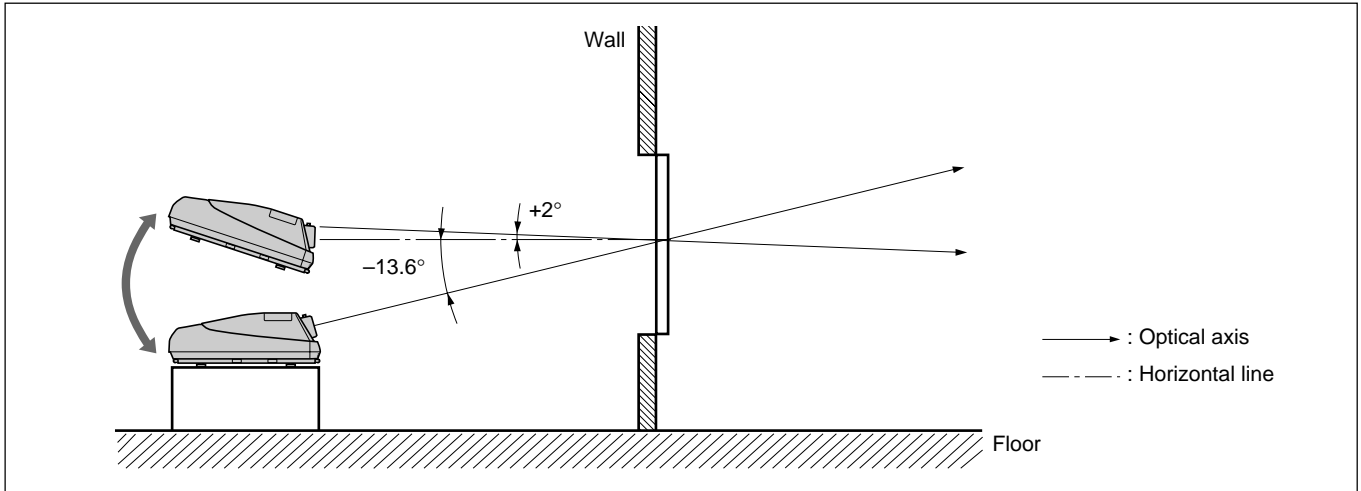
Variable Range of the Optical Axis Angle in Rear Projection

You can change the optical axis angle within the following ranges by adjusting the scheinpflug.

For adjusting the scheinpflug, see page 83 (GB).

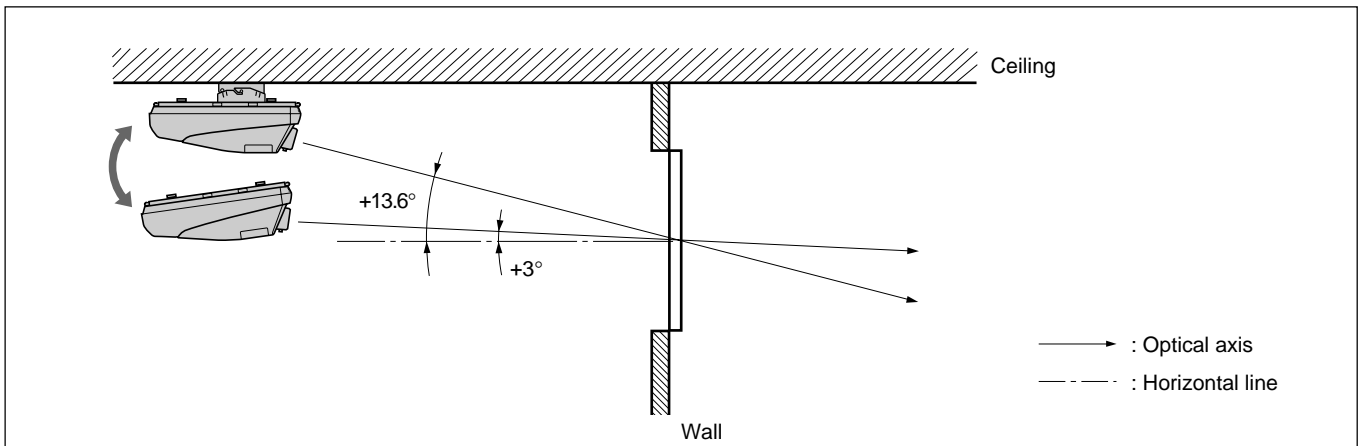
On floor installation

You can install the projector within an angle of optical axis -13.6° to $+2^\circ$.



On ceiling installation

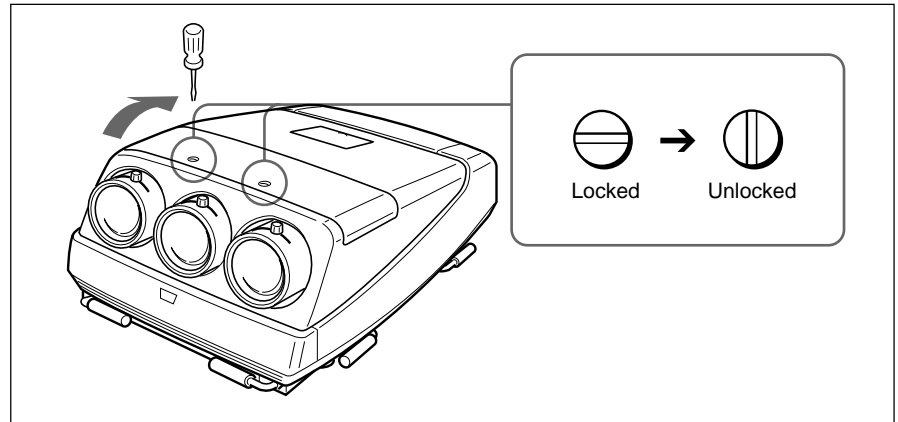
You can install the projector within an angle of optical axis $+3^\circ$ to $+13.6^\circ$.



Opening the Upper Cover

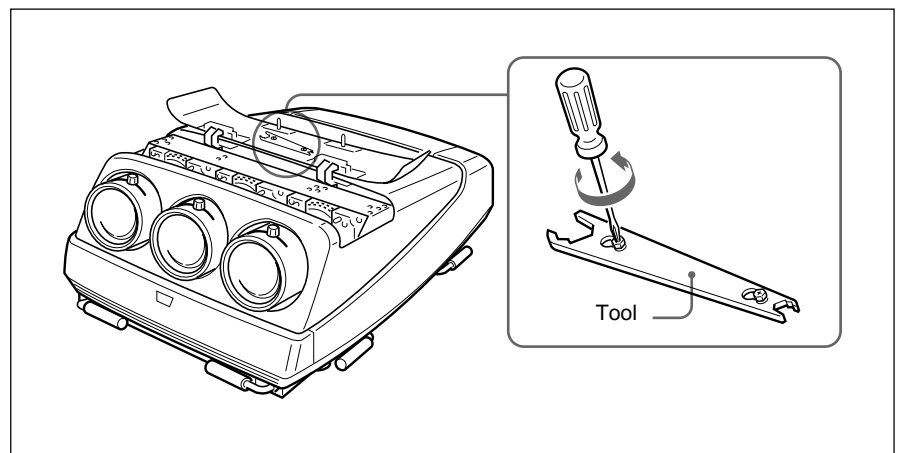
Most modifications can be performed only by opening the upper cover.

- 1** Turn off the main power of the projector.
- 2** Unlock the two screws on the projector by using a screwdriver, and then open the upper cover.



To remove the supplied tool

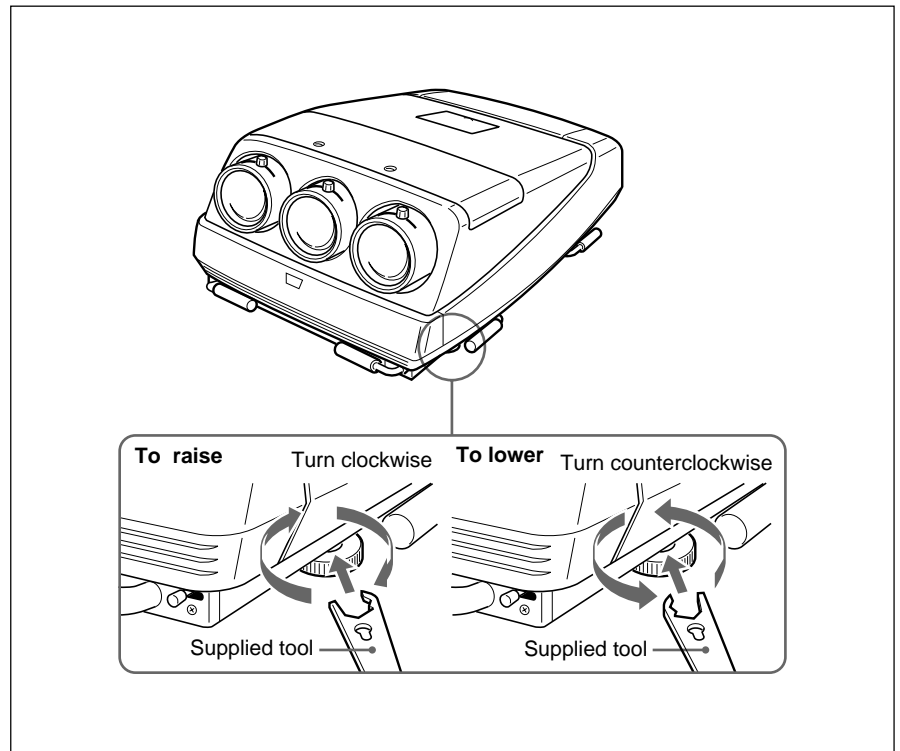
The tool is located on the back of the upper cover.
Loosen the screw by using a screwdriver and remove the tool.



Using the Adjusters

When the projector installation location is not horizontal, adjust the adjusters so that the projector is placed horizontally.

Use the supplied tool to turn the adjuster.



Note

The supplied tool can rotate the screw in one direction only. To rotate the screw in the reverse direction, turn the tool upside down.

Caution

Do not turn the tool forcibly when the screw has fully rotated. Otherwise, the tool may slip out and injure your hand.

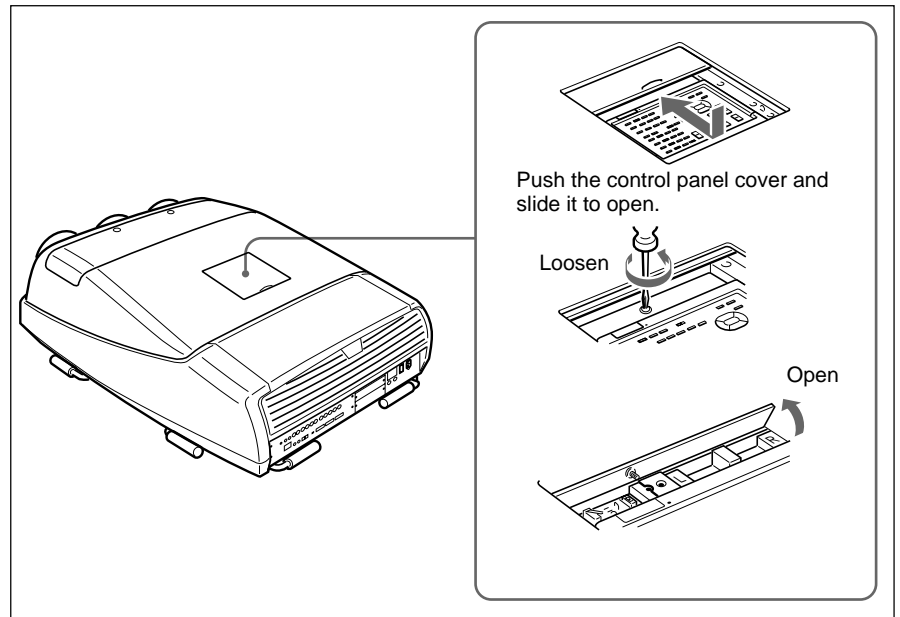
Changing the Polarity

The polarity of the projector is adjusted at the factory to use the projector for front projection on the floor.

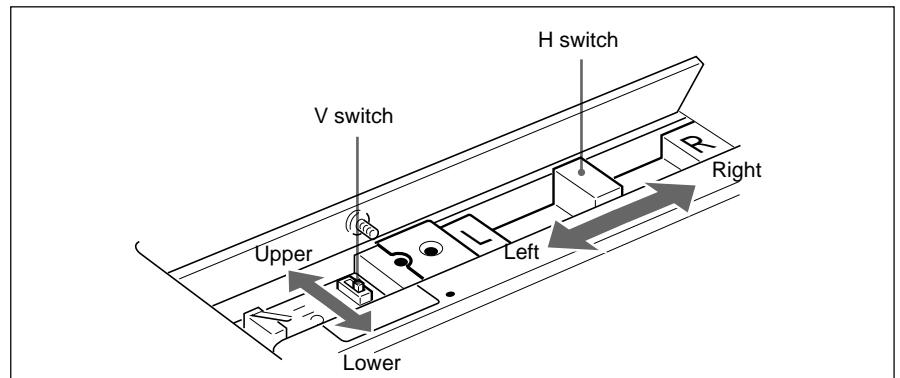
When the projector is installed on the ceiling or used in rear projection, it is necessary to change the settings of the polarity switches.

How to change the polarity

- 1 Turn off the power of the projector.
- 2 Open the control panel cover, loosen the screw, and open the cover of the polarity switches.



- 3 Change the position of the polarity switches (V and H switches), if necessary.



- 4 Close the cover of the polarity switches, tighten the screw and close the control cover.

Note

If the cover of the polarity switches does not shut firmly, the power of the projector is not turned on in order to protect the CRTs.

Installation methods and settings of the polarity switches

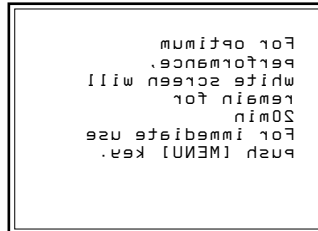
Installation methods	Position of the V switch	Position of the H switch	On-screen display by default (See below.)
Front projection, floor	Upper	Left	Correct
Front projection, ceiling	Lower	Right	C
Rear projection, floor	Upper	Right	A
Rear projection, ceiling	Lower	Left	B
Others	Display letters on the screen so that you can determine which changes to make. <i>For on-screen display and necessary changes, see below.</i>		

Polarity and on-screen display

When the projector is installed on the ceiling or used in rear projection without changing the polarity, one of the following on-screen displays appears. In this case, you have to change the polarity corresponding to the installation methods.

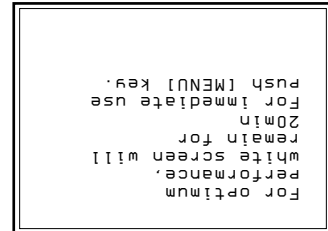
A The letters are backward.

Change the position of the H switch.



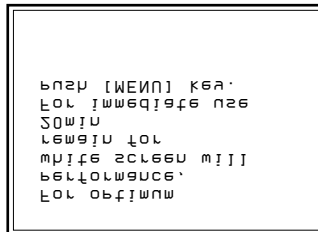
B The letters are upside down.

Change the position of the V switch.



C The letters are upside down and backward.

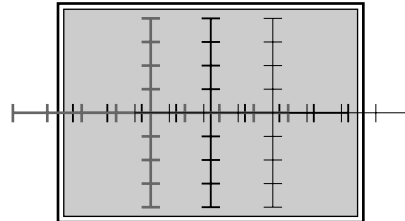
Change the positions of the H and V switches.



Adjusting the CRT Conversion Angle

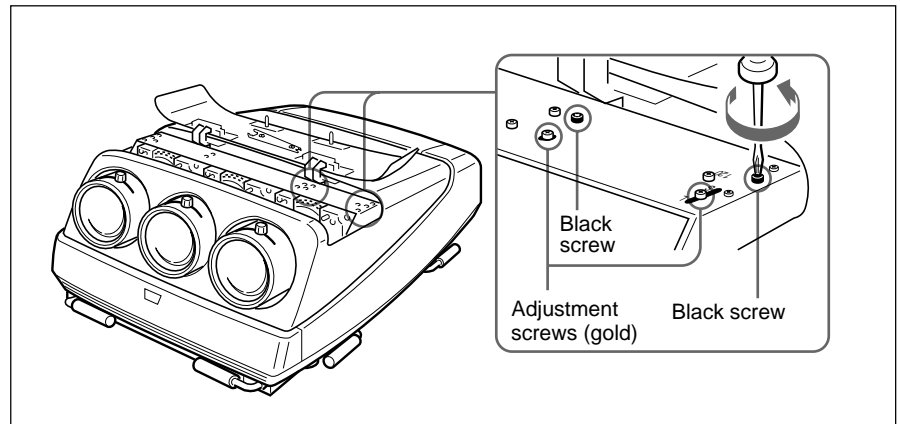
Adjust the CRT conversion angle so that the three CRT images converge exactly.

- 1** Open the upper cover.
For details, see “Opening the Upper Cover” on page 18 (GB).
- 2** Turn on the power of the projector.
- 3** Set the remote commander to the service mode.
For details, see “Preparation of the Remote Commander” on page 42 (GB).
- 4** Reset the green, red and blue centering.
For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 5** Make sure that the on-screen display is shown as follows:
 - The center of the green hatch pattern aligns with the horizontal center of the screen.
 - The center of the red and blue hatch patterns align at even intervals from the green hatch pattern.

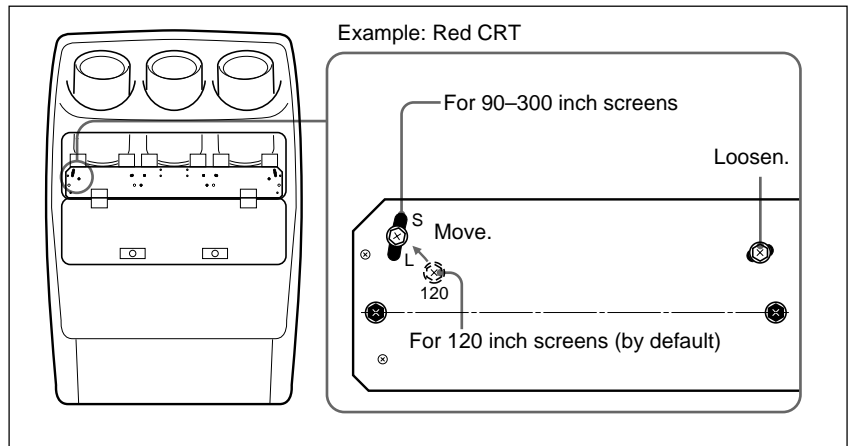


If the center of the green hatch pattern does not align with the center of the screen, re-install the projector correctly.

- 6** Loosen the two red CRT fixing screws (black) by using a Philips-head screwdriver. Make sure not to remove the screws.



- 7** Insert the two adjustment screws (gold) into the appropriate adjustment holes corresponding to the screen size.



By default, the two adjustment screws (gold) are fixed to the two adjustment holes for 120 inch screens. For 90 and 300 inch screens other than 120 inch ones, remove the adjustment screw from the 120 inch hole and insert it into the elliptical hole for 90–300 inch screens. Then, loosen the other adjustment screw.

- 8** For screens other than 120 inch screens, move the red CRT right and left so that the vertical line of the red cross hatch pattern converges with the green pattern, then tighten the two adjustment screws (gold).

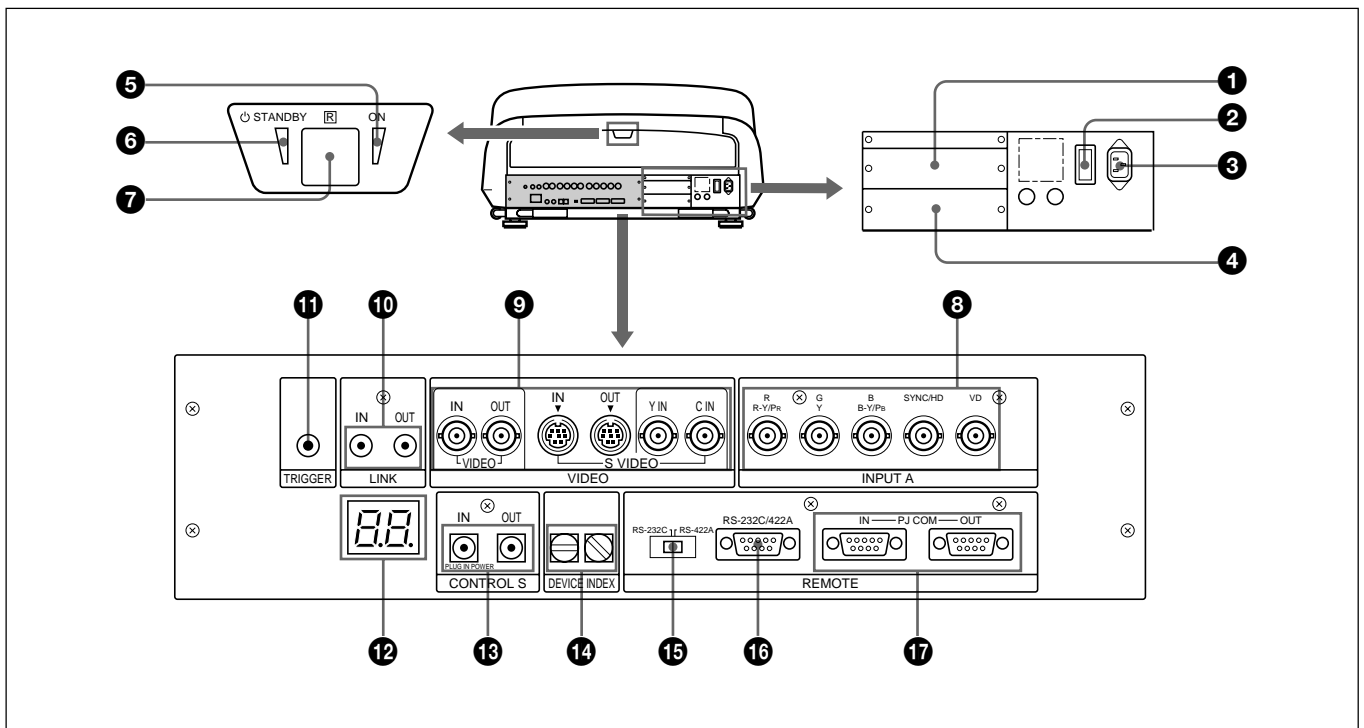
Caution

When moving the CRT, do not insert your hands into the small opening between the lenses. Doing so may injure your hand.

- 9** Tighten the two red CRT fixing screws (black).
- 10** Repeat steps **6** to **9** to loosen the two blue CRT fixing screws (black), adjust the blue CRT conversion angle and tighten the two adjustment screws (gold).

Connections

Location and Function of the Rear Panel



❶ Signal interface board attachment part (INPUT B)

An optional signal interface board such as IFB-12/12A and IFB-40 can be attached to this section.

When the IFB-12/12A is attached, the signal input to the INPUT A connectors can be output from the IFB-12/12A by setting it to output mode.

❷ MAIN POWER switch

❸ AC IN socket

Connect the supplied AC power cord.

4 Signal interface board attachment part (INPUT C)

An optional signal interface board can be attached to this section.

Notes

- The IFB-40 cannot be attached to INPUT C.
- When the IFB-12/12A is attached, the IFB-12/12A cannot be set to output mode.

5 ON indicator

When the projector is turned on, this indicator lights in green.

6 STANDBY indicator

When the MAIN POWER switch on the projector is turned ON, this indicator lights in orange, indicating that the projector can be turned on/off using the remote commander.

7 Rear remote control detector

8 INPUT A connectors (BNC type)

R/R-Y/P_R, G/Y, B/B-Y/P_B, SYNC/HD, VD

connectors: Connect to the outputs of a computer or a video camera. According to the connected equipment, the RGB (R, G, B), component (R-Y, Y, B-Y) or HDTV (P_R, Y, P_B) signal is selected.

9 VIDEO connectors*

VIDEO IN connector (BNC type): Connects to the composite video output of the video equipment.

VIDEO OUT connector (BNC type): Connects to the composite video input of a color monitor.

S VIDEO IN/OUT connectors (4-pin, mini-DIN type): Connects to the S video output or input of the video equipment.

Y IN, C IN connectors (BNC type): Connects to the Y and C video outputs of the video equipment.

Note

The S VIDEO IN connector is disconnected when a cable is connected to the Y IN/C IN connectors.

* Note on the VPH-G90E model

The optional IFB-G90E Video Interface Board is required for using the VIDEO connectors.

10 LINK IN/OUT jacks (stereo minijack)

When connecting multiple projectors, connect the LINK OUT jack to the LINK IN jack on another projector. Then the link functions (ABL LINK, PIC ORBITING LINK and SCAN LINE SHIFT LINK) can be used.

For details of the link function, see pages 145 (GB) to 150 (GB).

11 TRIGGER connector (minijack)

When the projector is turned on, 12 V is output. When it is turned off, 0 V is output. However, the connector cannot be used as the power source.

12 LED display window

Self-diagnosis results and PJ COM communication conditions, etc. are displayed using two-digit numbers and alphabets.

Self-diagnosis codes are displayed in red or orange, and the warning and communication conditions in green.

For details, see "Self-diagnosis function" on page 151 (GB).

13 CONTROL S jacks

IN/PLUG IN POWER jack (stereo minijack):

Connects to the CONTROL S OUT jack of other Sony equipment. Also connects to the CONTROL S OUT jack of the supplied remote commander with the supplied remote control cable (stereo cable) to be used as a wired remote control. In this case, this jack supplies the power to the remote commander to save the battery power.

OUT jack (stereo minijack): Connects to the CONTROL S IN jack of other Sony equipment.

Note

When using this jack, the remote control detector on the projector does not function.

Location and Function of the Rear Panel

14 DEVICE INDEX. switches

When multiple projectors are connected, set the device index number of each projector.

To display the device index number on the screen, press the NORMAL key, and the ENTER key on the remote commander .

Note

Do not set the device index number to “00.” If you do, the projector will not operate with the remote commander.

You can operate the projector with the keys on the control panel of the projector but the connected equipment cannot be operated with the keys on the control panel.

15 RS-232C/RS-422A selector

Selects the function of the RS-232C/RS-422A connector.

16 RS-232C/422A REMOTE connector (D-sub 9-pin)

Used to expand the system connections using the RS-232C/422A interface.

17 PJ COM (projector communication) IN/OUT connectors (D-sub 9-pin)

These are the connectors conforming to the RS-485 standards, especially designed to expand the system using Sony projectors.

Use these connectors to connect the PJ COM system of the PC-3000 Signal Interface Switcher, or to activate the linked picture orbiting function.

When the cable is connected to the IN connector only, attach the supplied terminator to the OUT connector.

To connect multiple projectors, connect the IN connector to the OUT connector of another projector in cascade, and attach the supplied terminator to the OUT connector of the last projector.

For details on the specifications of the connector, refer to the Protocol Manual prepared by Sony.

About the keys on the control panel

The control panel is located inside the cover on the top of the projector. The locations and functions of the keys on the control panel are the same as those on the remote commander.

For the keys on the remote commander, see page 46 (GB).

The keys on the control panel are basically effective for this projector only. Only the commands from the SYS SET key and the switcher select commands are transmitted to the connected equipment via the PJ COM connector.

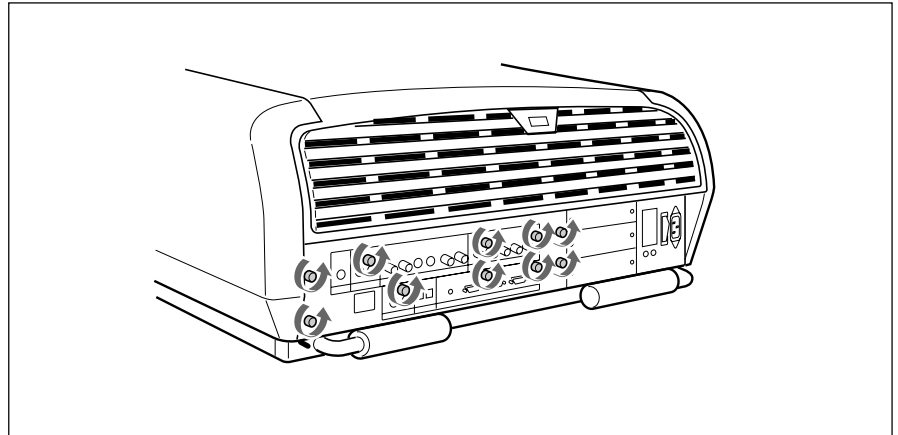
Note

If you set the device index number to “00,” the commands from the SYS SET key and the switcher select commands will not be transmitted to the other equipment. Do not set the device index number to “00.”

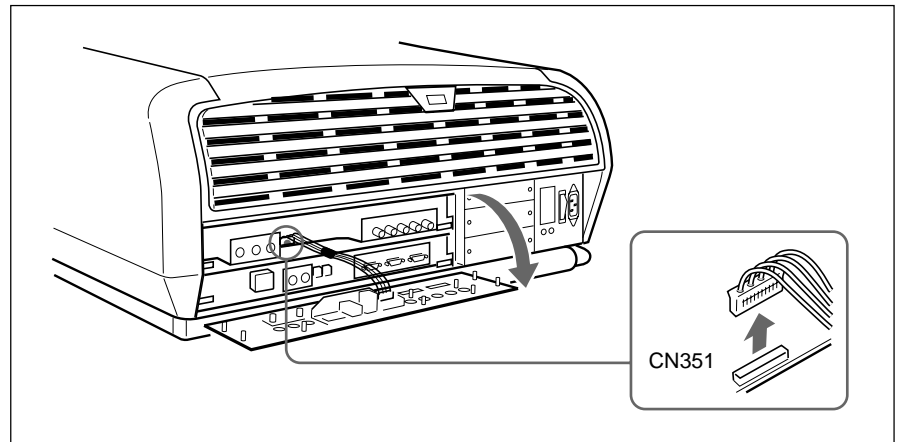
Switching the 75-ohm Terminate Connectors (VPH-G90M/G90U only)

Depending on the connections of the computer and color monitor to the projector, it may be necessary to switch the 75-ohm terminate connectors on the BA board at the rear of the projector.

- 1** Loosen the ten screws at the rear of the projector to remove the connector panel.



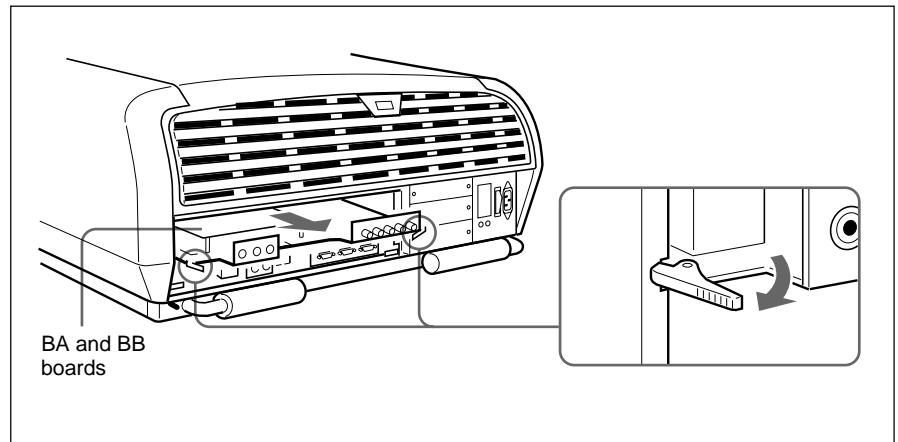
- 2** Disconnect the CN351 connector from the BA board.



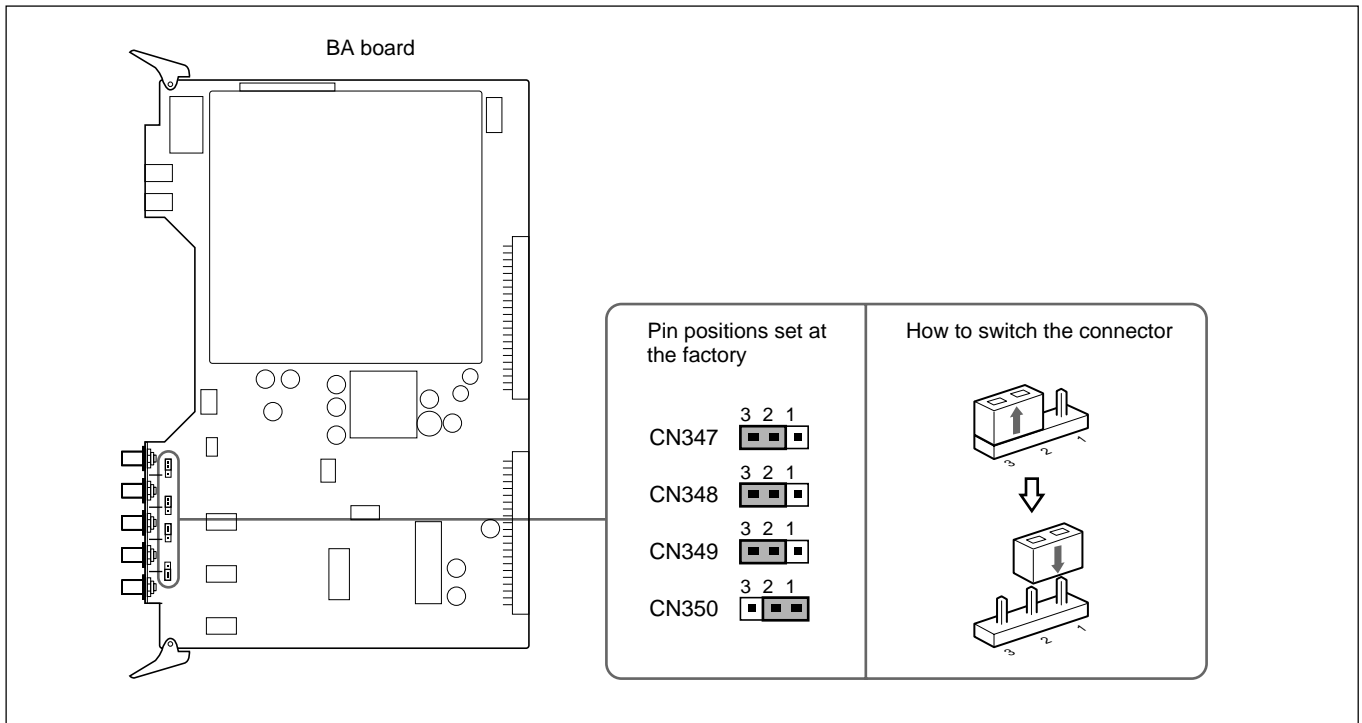
(continued)

Switching the 75-ohm Terminate Connectors

- 3** Open the card pullers and pull out the BA and BB boards carefully. Be careful not to pull the wires.



- 4** Switch the CN347, CN348 and CN349 connectors on the BA board. 75 Ω (pin position 3) is selected at the factory. Set to OPEN (pin position 1) when the input signal is distributed into other equipment using a branch connector and is terminated at 75 ohms on that equipment.



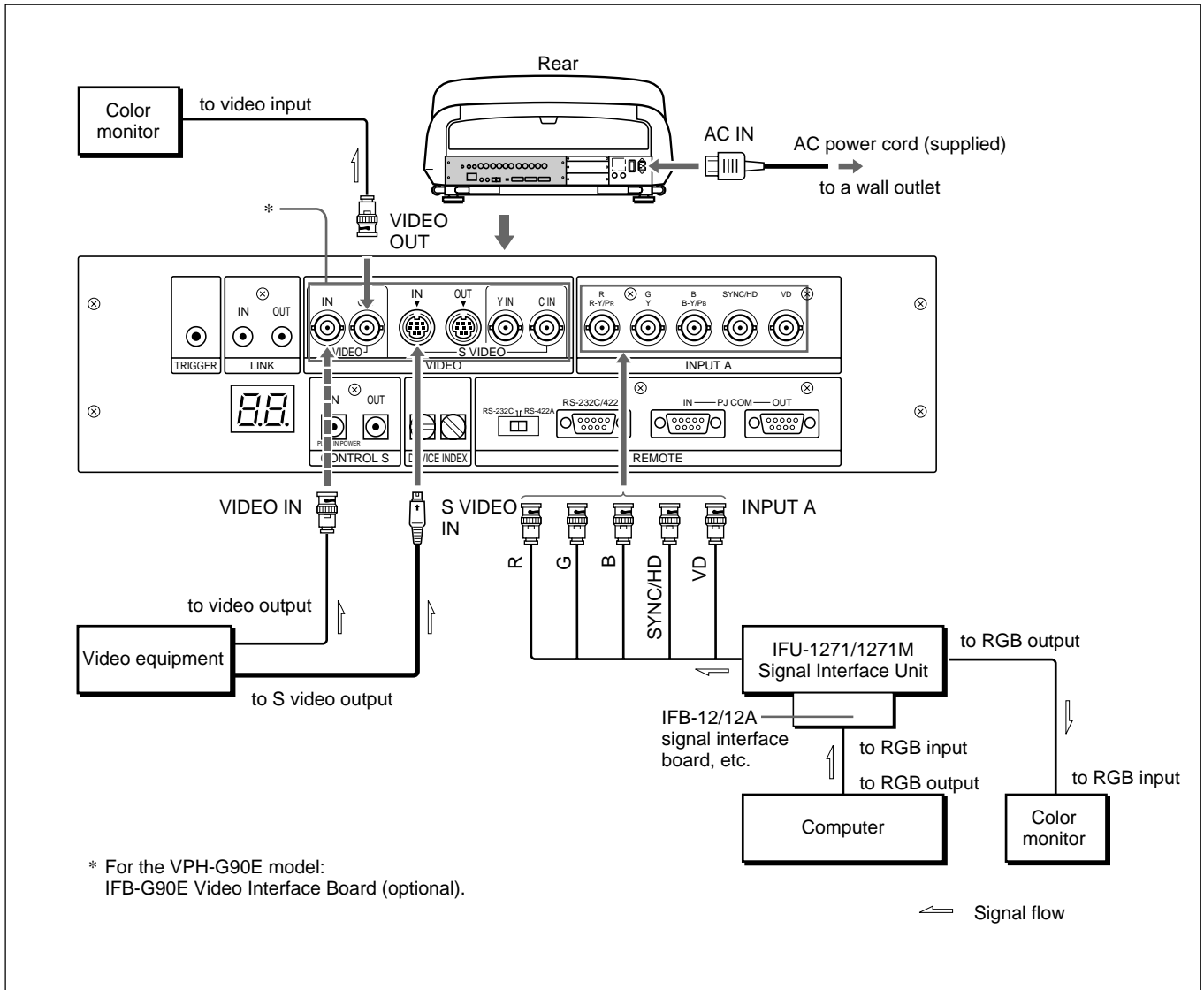
Note

The pin position of the CN350 connector is set at the factory as illustrated. Do not change the setting.

- 5** Perform the steps **1** to **3** above in the reverse order to replace the BA and BB boards.

Connecting Directly to the Projector

This is an example to connect pieces of video equipment directly to a single projector.
Use the IFU-1271/1271M Signal Interface Unit.



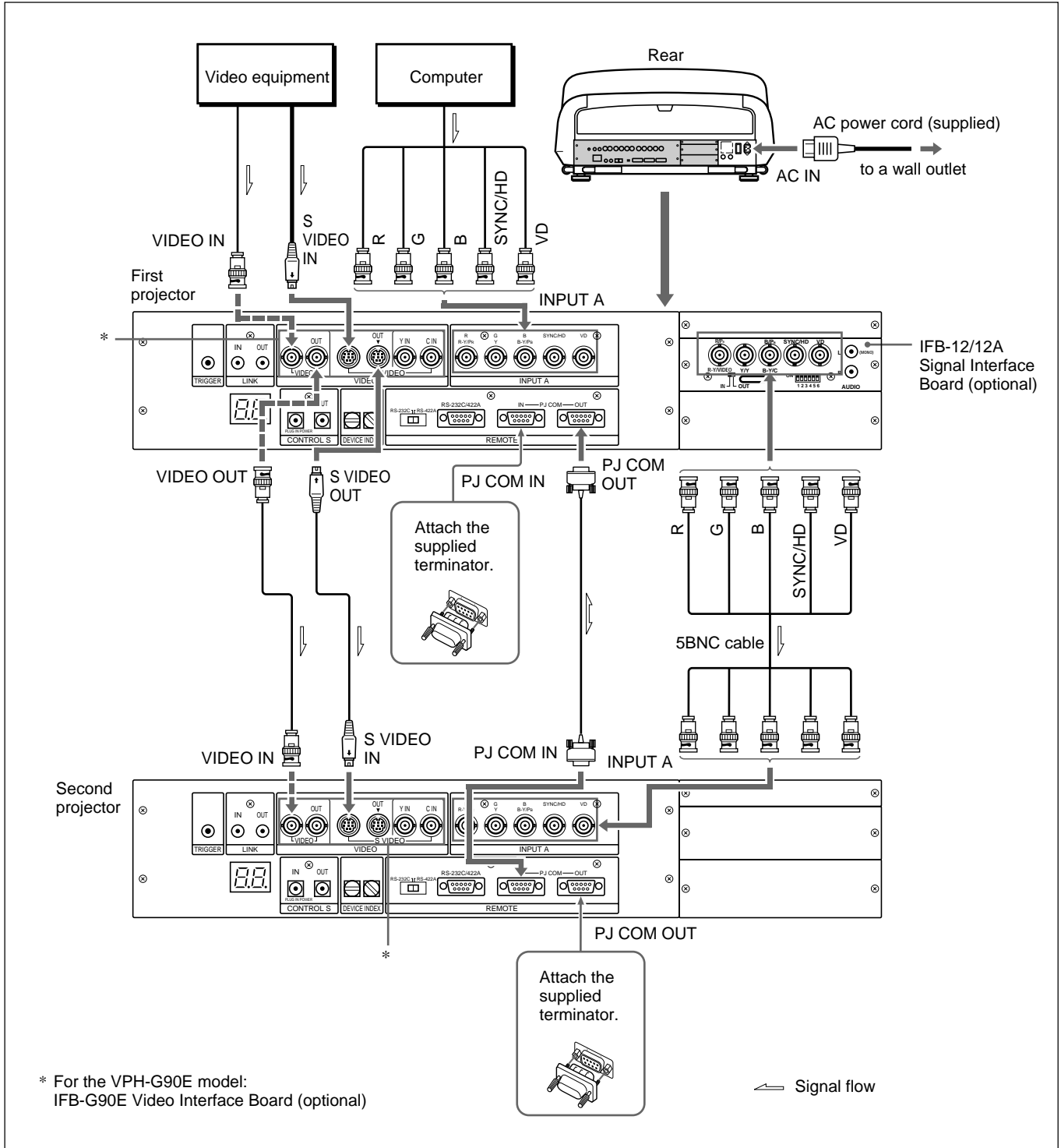
Setting up

- Set INPUT A in the SET SETTING 1 menu (page 62 (GB)) to RGB.
- Select VIDEO or S VIDEO by pressing the INPUT SELECT keys on the remote commander.
- Switch the 75-ohm terminate connectors on the BA board according to the connections of the computer and color monitor.
For details, see "Switching the 75-ohm Terminate Connectors" on page 27 (GB).

Connecting Multiple Projectors

This is an example to connect multiple projectors directly using the PJ COM interface.

Install the optional IFB-12/12A Signal Interface Board to the INPUT B section of the projector.



Note

Be sure to terminate the PJ COM IN or OUT connector not in use by attaching the supplied terminator.

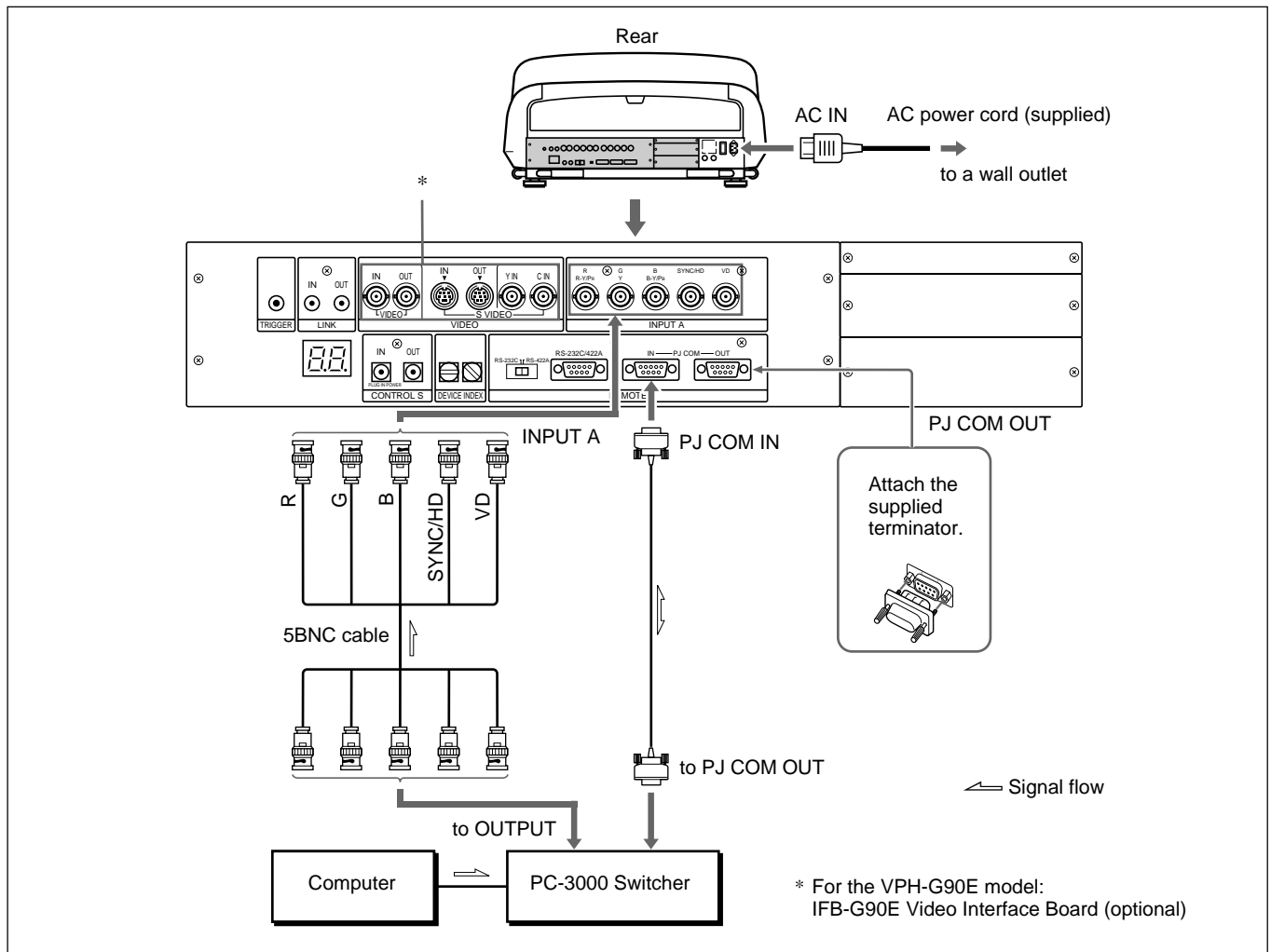
Setting up

- Set the IN/OUT selector on the IFB-12/12A to OUT (output). The signal input to INPUT A is output from the IFB-12/12A.
- Set the device index number of the first projector which is connected directly to the video equipment or computer to “01,” and the second projector to “02” (page 142 (GB)).
- Switch the 75-ohm terminate connectors on the BA board according to the connections of the computer and color monitor.
For details, see “Switching the 75-ohm Terminate Connectors” on page 27 (GB).
- When using the remote commander as a wireless remote control, activate the remote control detector of a piece of the equipment in the system only and deactivate those of the other equipment. Perform the setting on the projector using “SIRCS RECEIVER” in the SET SETTING 2 menu (page 64 (GB)).

Using the PC-3000 Signal Interface Switcher

When you connect the PC-3000 Signal Interface Switcher (not supplied) to the INPUT A section, you can connect easily various input sources and switch them by pressing the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX keys on the remote commander.

When one PC-3000 switcher is used



Note

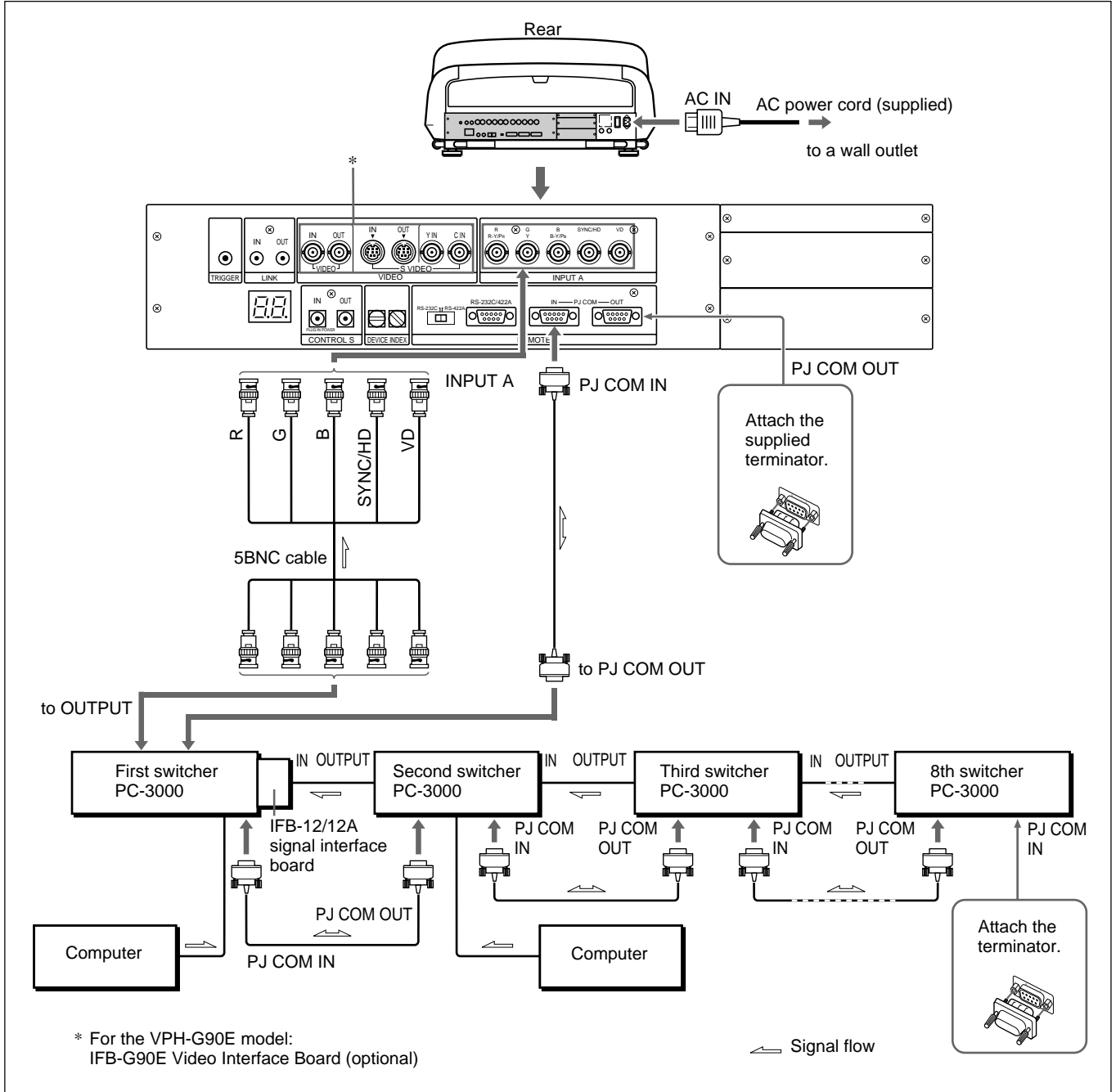
Be sure to terminate the PJ COM IN or OUT connector not in use by attaching the supplied terminator.

Setting up

- Set the device index number of the projector to “01” (page 142 (GB)).
- Set the switcher number to “1” on the switcher.
For setting, refer to the Operating Instructions of the switcher.
- When using the remote commander as a wireless remote control, activate the remote control detector of a piece of the equipment in the system only and deactivate those of the other equipment. Perform the setting on the projector using “SIRCS RECEIVER” in the SET SETTING 2 menu (page 64 (GB)).
For setting on the switcher, refer to the Operating Instructions of the switcher.

When two or more PC-3000 switchers are used

This is an example to connect multiple PC-3000 switchers. Up to 8 switchers can be selected.



Notes

- Be sure to terminate the PJ COM IN or OUT connector not in use by attaching the supplied terminator.
- The signal from the second to 8th switchers should be input to the first switcher via the IFB-12/12A Signal Interface Board installed to slot 1 of the first switcher.

For details, refer to the Operating Instructions of the switcher.

(continued)

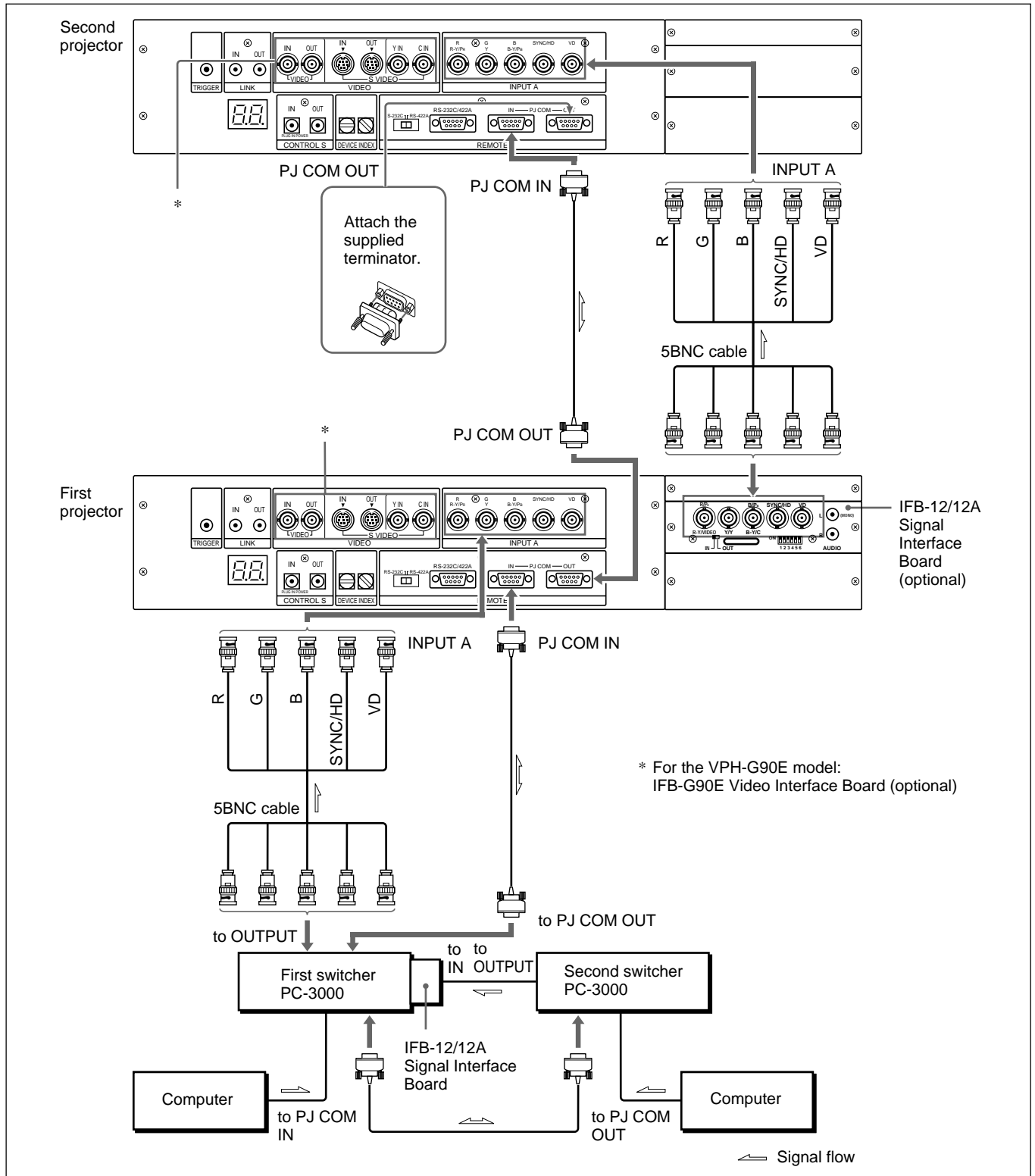
Setting up

- Set the device index number of the projector to “01” (*page 142 (GB)*).
- Set the switcher number of the switcher which is connected directly to the projector to “1,” and that of the second switcher to “2,” and so on.
For details, refer to the Operating Instructions of the switcher.
- When using the remote commander as a wireless remote control, activate the remote control detector of a piece of the equipment in the system only and deactivate those of the other equipment. Perform the setting on the projector using “SIRCS RECEIVER” in the SET SETTING 2 menu (*page 64 (GB)*).
For setting on the switcher, refer to the Operating Instructions of the switcher.

Connecting multiple projectors using the PC-3000 switcher(s)

This is an example to connect multiple projectors and two PC-3000 switchers.

Install the IFB-12/12A Signal Interface Board to the INPUT B section of the first projector.



(continued)

Notes

- Be sure to terminate the PJ COM IN or OUT connector not in use by attaching the supplied terminator.
- The signal from the second switcher should be input to the first switcher via the IFB-12/12A signal interface board installed to slot 1 of the first switcher.

For details, refer to the Operating Instructions of the switcher.

Setting up

- Set the IN/OUT selector on the IFB-12/12A to OUT (output). The signal input to INPUT A is output from the IFB-12/12A.
- Set the device index number of the first projector which is connected directly to the video equipment or computer to “01,” and the second projector to “02.” (page 142 (GB)).
For details, refer to the Operating Instructions of the switcher.
- Set the switcher number of the switcher which is connected directly to the projector to “1,” and that of the second switcher to “2,” and so on.
For details, refer to the Operating Instructions of the switcher.
- When using the remote commander as a wireless remote control, activate the remote control detector of a piece of the equipment in the system only and deactivate those of the other equipment. Perform the setting on the projector using “SIRCS RECEIVER” in the SET SETTING 2 menu (page 64 (GB)).

For setting on the switcher, refer to the Operating Instructions of the switcher.

Confirming the System Construction

After all the connections are complete, confirm that equipment of the system is properly setup.

- 1** Connect the AC power cords of all equipment to the AC outlets.
- 2** Press the SYS SET key on the remote commander or the control panel. Information on the system construction and the settings of the interface boards, etc. are automatically confirmed. Then the message disappears.

Note

When you want to use the projector without connecting the switcher after using the switcher in the system connections, it is necessary to confirm the system construction again by pressing the SYS SET key after all the connections are complete. If you press the key, “Master Switcher not exist” appears, but the system construction is automatically recognized.

When a system error is detected

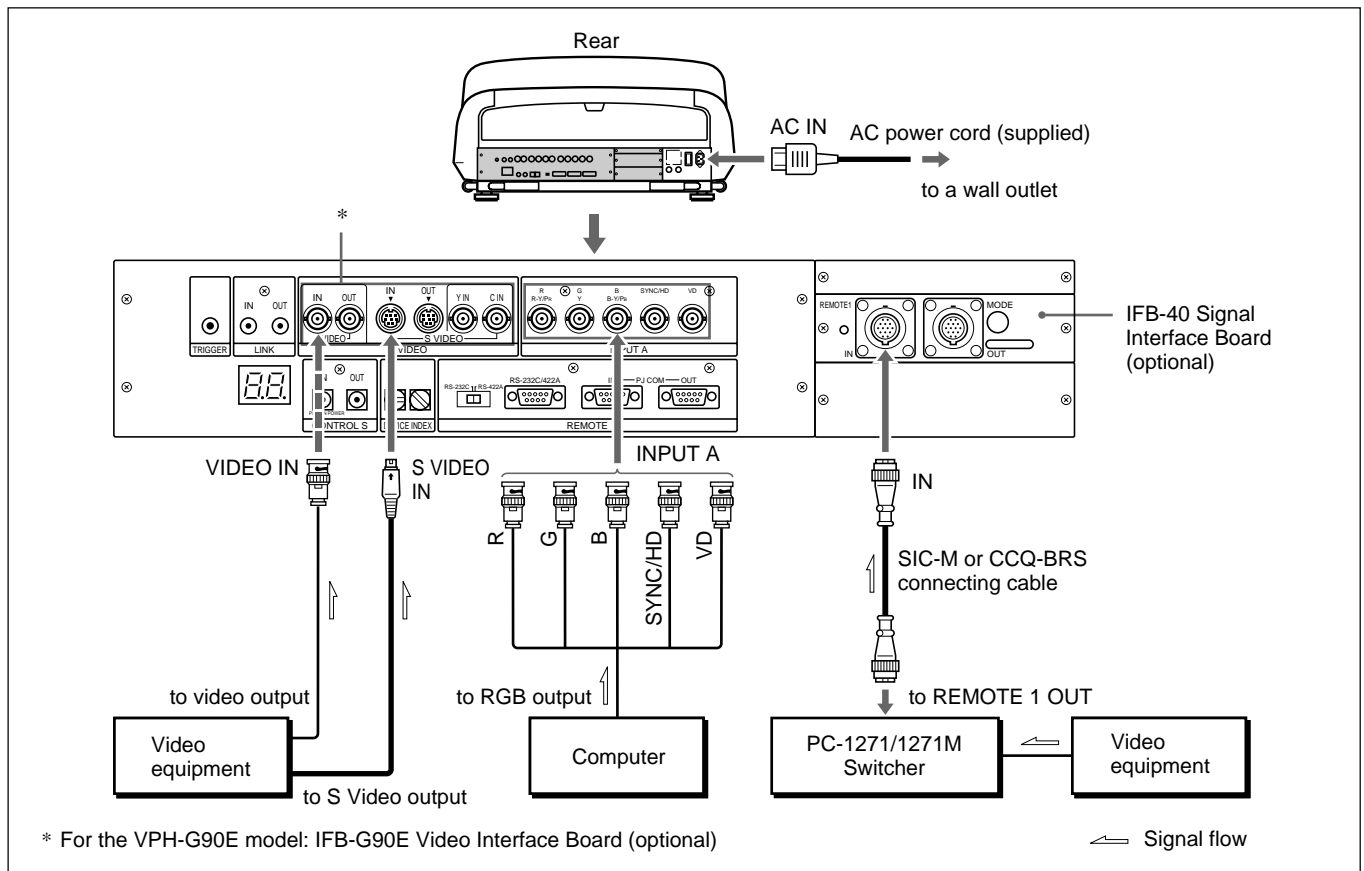
The following messages are displayed on the screen.

Message	Remedy
Master Switcher not exist.	Set the switcher that outputs the signal to the projector to number 1.
Same DEVICE INDEX for Projector detected.	Change either number of the projectors that have the same number.
Same DEVICE INDEX for Switcher detected.	Change either number of the switchers that have the same number.

Using the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher

When you install the optional IFB-40 Signal Interface Board to the projector and connect the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher to the IFB-40, you can connect easily various input sources. You can select the input to the switcher easily by pressing the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX keys on the remote commander.

Connecting the PC-1271/1271M using the SIC-M or CCQ-BRS connecting cable



Choose the appropriate cable from the following table.

1 m	2 m	5 m	10 m	15 m	25 m	50 m
—	CCQ-2BRS	CCQ-5BRS	CCQ-10BRS	—	CCQ-25BRS	CCQ-50BRS
SIC-M-1	—	SIC-M-5	—	SIC-M-15	SIC-M-25	SIC-M-50

Notes

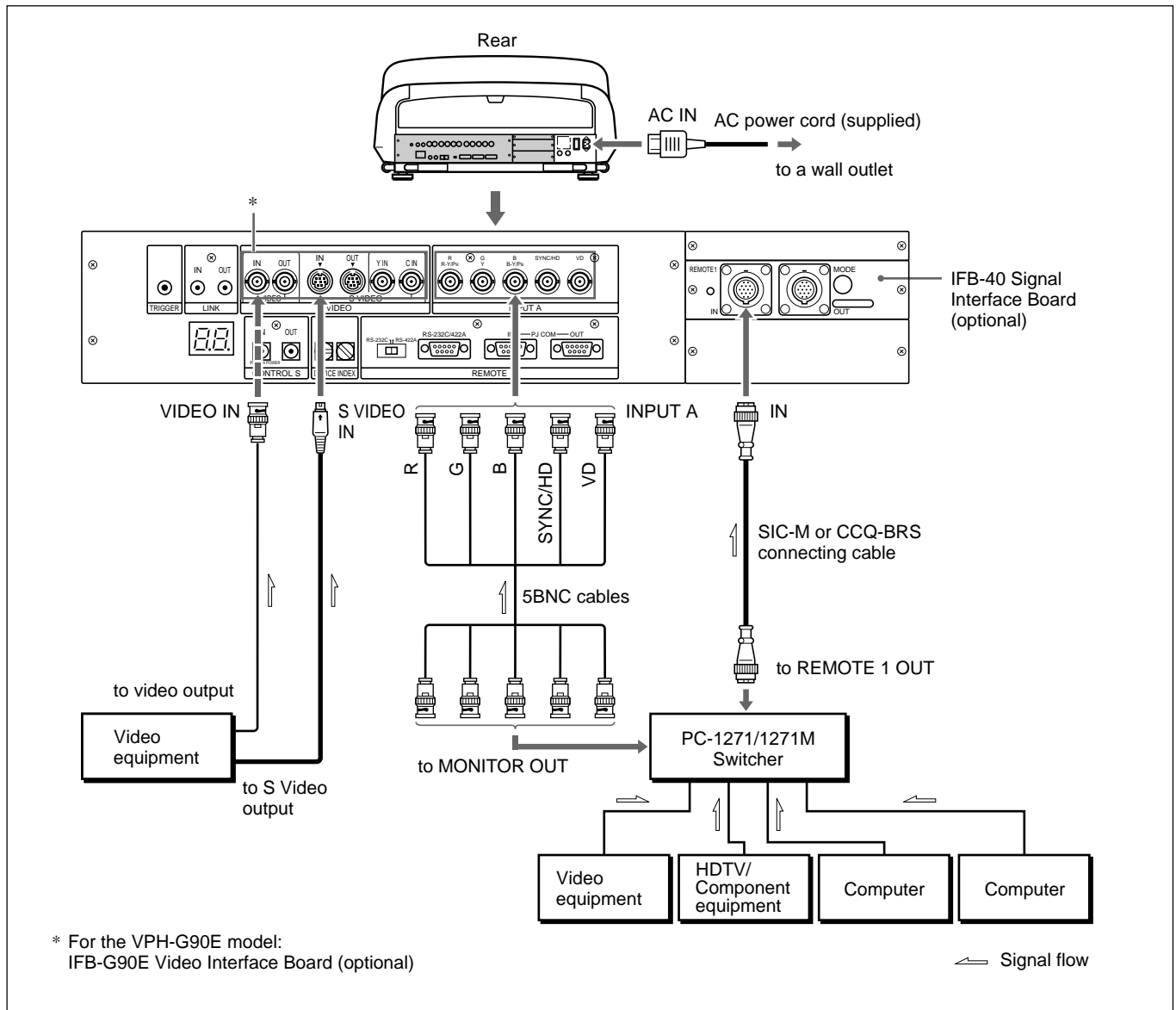
- Insert the female and male plugs of the SIC-M or CCQ-BRS cable correctly.
- You can extend the SIC-M or CCQ-BRS cable up to 50 m.
- The video signal input to the IFB-40 installed to the INPUT B section should not exceed 70 MHz. When projecting the video signal which exceeds 70 MHz, connect the signal source to the INPUT A connectors using the 5BNC cables.

Setting up

- Set INPUT-A in the SET SETTING 1 menu (on page 62 (GB)) to RGB.
- Select VIDEO or S VIDEO by pressing the INPUT SELECT keys on the remote commander.
- Set the SINGLE/SECOND/OTHER select switch on the switcher to SINGLE.

Connecting the PC-1271/1271M using both the SIC-M or CCQ-BRS connecting cable and the 5BNC cables (5BNC mode 1)

When you connect both the video and RGB signal input sources to the PC-1271/1271M switcher, use the SIC-M or CCQ-BRS connecting cable and the BNC cables for connection between the projector and switcher.



Notes

- Insert the female and male plugs of the SIC-M or CCQ-BRS cable correctly.
- You can extend the SIC-M or CCQ-BRS cable up to 50 m.
- The video signal input to the signal interface board IFB-40 installed to the INPUT B section should not exceed 70 MHz. When projecting the video signal which exceeds 70 MHz, connect the signal source to the INPUT A connectors using the 5BNC cables.

(continued)

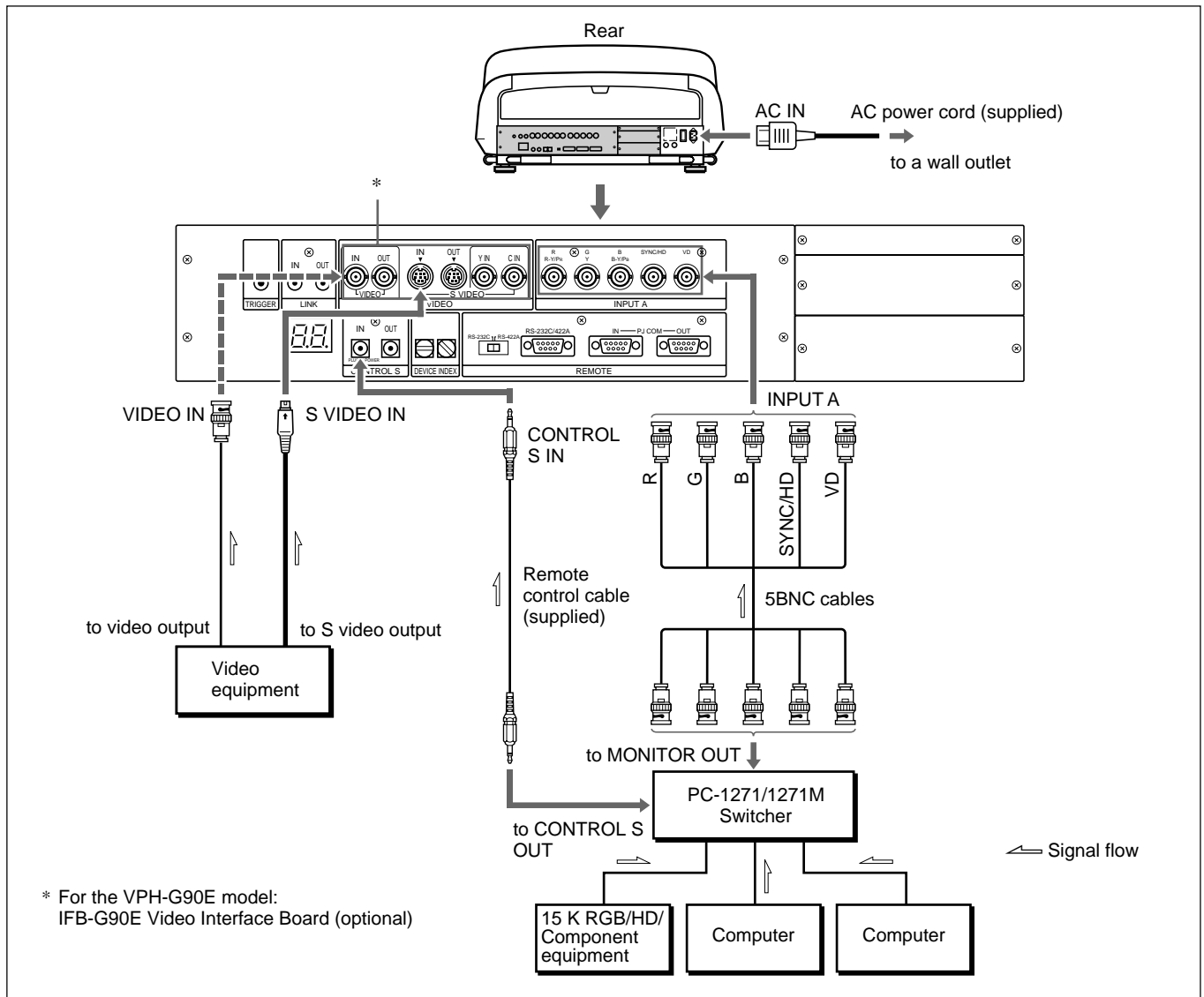
Using the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher

Setting up

- Set INPUT-A in the SET SETTING 1 menu (*page 62 (GB)*) to RGB and 5BNC MODE in the SERVICE SETTING 1 menu (*page 69 (GB)*) to ON.
- Select VIDEO or S VIDEO by pressing the INPUT SELECT keys on the remote commander.
- Set the SINGLE/SECOND/OTHER select switch on the switcher to SINGLE.

Connecting the PC-1271/1271M using the 5BNC cables (5BNC mode 2)

When the PC-1271/1271M switcher to be connected is more than 50 m away from the projector, or the SIC-M or CCQ-BRS cable cannot be used for the connection between the projector and switcher, connect the RGB signal sources to the switcher and the video signal sources to the projector.



Setting up

- Set INPUT-A in the SET SETTING 1 menu (page 62 (GB)) to RGB and 5BNC MODE in the SERVICE SETTING 1 menu (page 69 (GB)) to ON.
- Select VIDEO or S VIDEO by pressing the INPUT SELECT keys on the remote control.
- Set the SINGLE/SECOND/OTHER select switch on the switcher to SINGLE.
- When the HDTV signal is input to the switcher, set the output of the connected equipment or the IFB-1301 Signal Interface Board installed to the switcher to GBR OUT.
- When the component signal is input to the switcher, set the output of the connected equipment or the IFB-1200 Signal Interface Board installed to the switcher to RGB OUT.

Before Adjustment

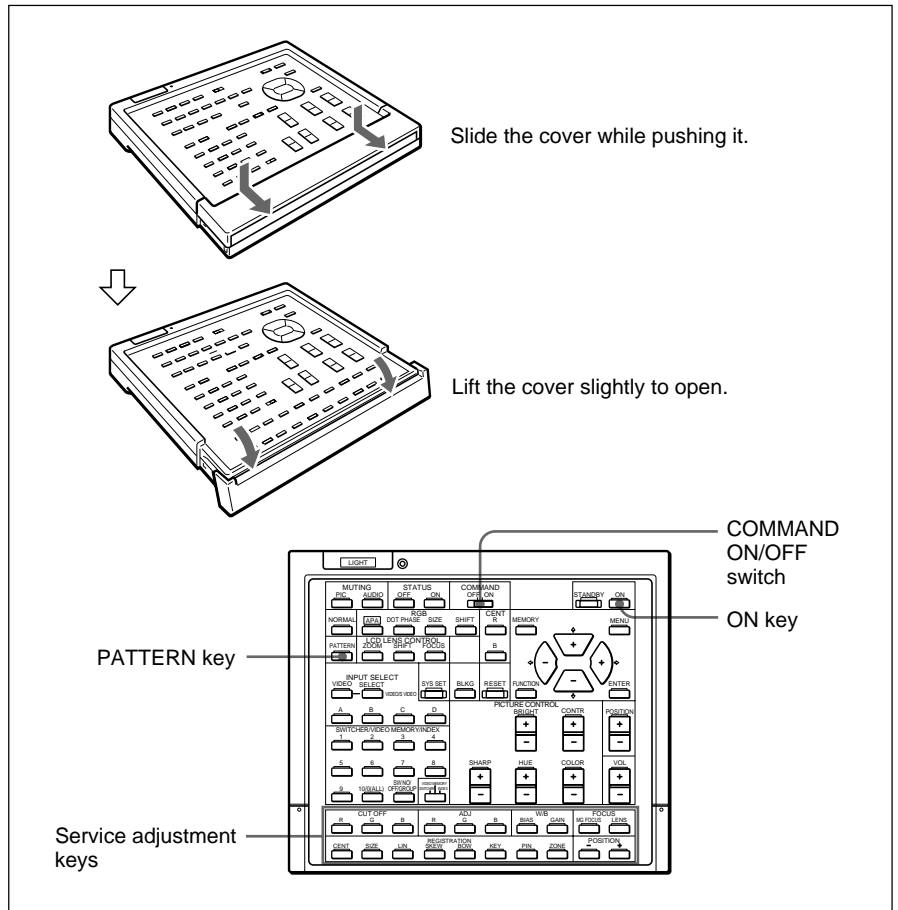
For Remote Control

All adjustments, except focusing the lens and adjusting the scheimpflug, can be made with the supplied remote commander. Since the remote commander uses infrared, you can use it without a wire. However, in order to correctly control the projector, you should connect the remote commander to the projector with the supplied remote control cable.

Normally, the remote commander is set to the user mode and the adjustment keys on the remote commander are inoperable to prevent accidental adjustments. Cancel the protection before adjusting.

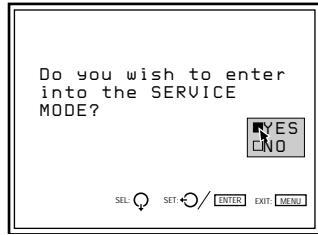
Preparation of the Remote Commander

- 1** Insert the three supplied R6 (size AA) batteries with the polarities lined up correctly.
For details, see "Battery installation" on page 44 (GB).
- 2** Connect the remote commander to the projector.
See "Connecting the remote commander to the projector" on page 45 (GB).
- 3** Make sure that the COMMAND ON/OFF switch on the remote commander is set to ON.
- 4** Turn on the MAIN POWER switch on the projector, and then press the ON key on the remote commander.
- 5** Open the panel cover of the adjustment keys.



6 Press the keys in the following order:
ENTER → **ENTER** → **▲** → **▼** → **ENTER**

Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.
 The following display appears.



7 Press the **▲** or **▼** key to select YES, then press the ENTER key.

The protection on the adjustment keys is cancelled and the service adjustment keys are enabled (service mode).
 After the adjustment, reset to the user mode to reactivate the protection.
 To reset to the user mode, see "To exit from the service mode" on page 53 (GB).

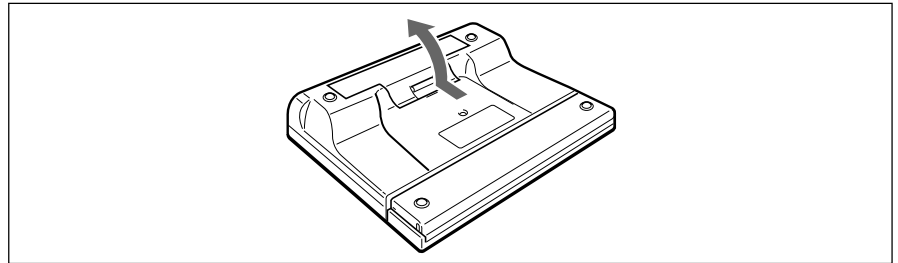
For Remote Control

Notes for wireless remote control operation

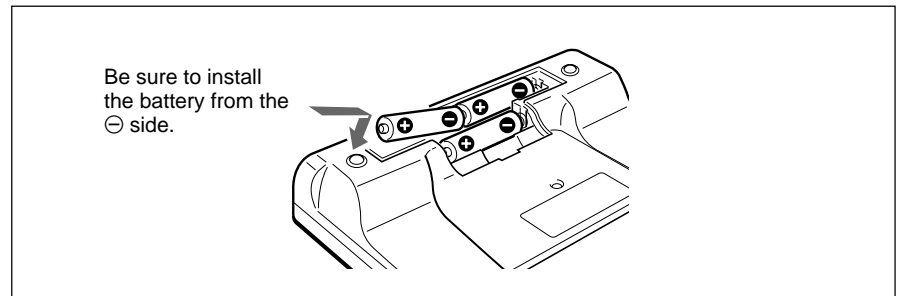
- Be sure that there are no obstructions between the remote commander and the projector.
- Operating range is limited. The shorter the distance between the remote commander and the projector, the wider the angle in which the remote commander can control the projector.

Battery installation

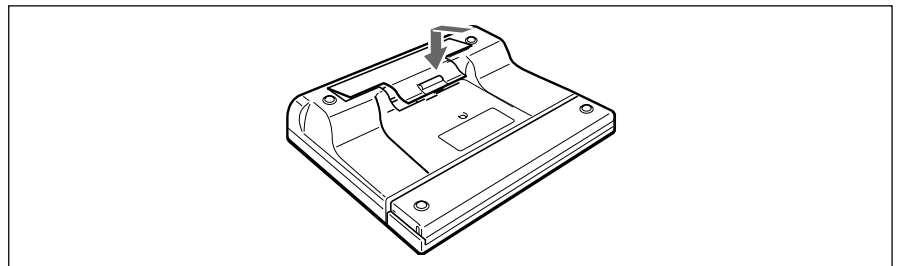
- 1 Push to open the lid.



- 2 Install three R6 (size AA) batteries (supplied) with the correct polarity.



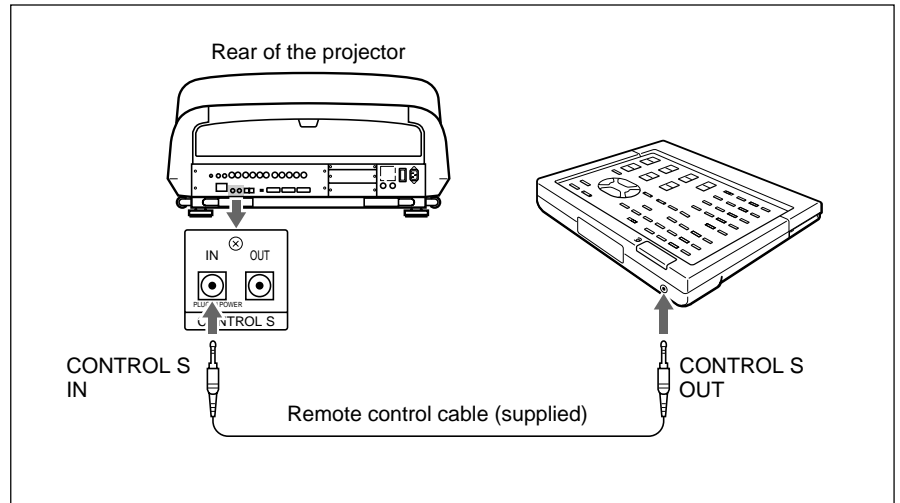
- 3 Replace the lid.



Notes on batteries

- If the projector does not operate properly, the batteries might be worn out. Replace all three of them with new ones.
- The life of the batteries depends on frequency of usage and how often you use the LIGHT button. If they are worn out quickly, replace them with new alkaline batteries.
- To avoid damage from possible battery leakage, remove the batteries when the remote commander will not be used for a long time.

Connecting the remote commander to the projector



Note

When you connect the remote commander to the projector as mentioned above, the remote control detector of the projector does not function. For wireless operation, be sure to disconnect both plugs from the projector and the remote commander.

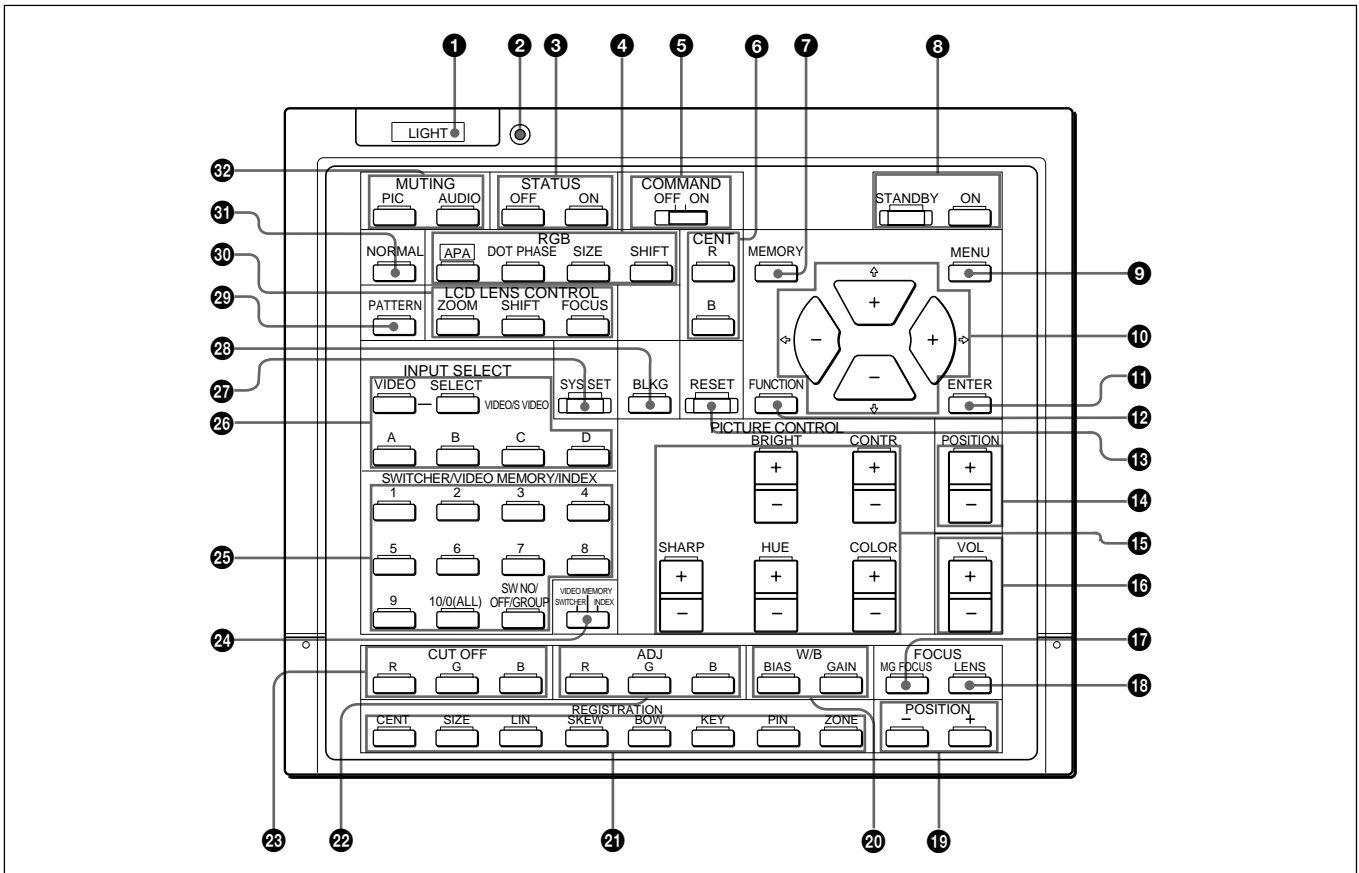
For Remote Control

Keys on the Remote Commander

Notes

- The RGB APA/DOT PHASE **4**, VOL +/- **16**, FOCUS LENS **18**, INPUT SELECT D **26**, LCD LENS CONTROL **30** and AUDIO MUTING **32** keys do not function with this projector.
- The RGB SIZE/SHIFT **4**, CENT R/B **6** and BLKG **28** keys function only in the pro-user, service or expert mode.

- The MG FOCUS **17**, W/B BIAS/GAIN **20**, REGISTRATION **21**, ADJ R/G/B **22** and CUT OFF R/G/B **23** keys function only in the service or expert mode.



1 LIGHT button

Illuminates the key indicators when the COMMAND switch **5** is set to ON. If the COMMAND switch is set to OFF, only the COMMAND switch is illuminated.

The key indicators turn off if you press the LIGHT button again.

If you do not press any key for more than 30 seconds, the indicators also turn off automatically.

When the remote commander is connected to the CONTROL S IN/PLUG IN POWER jack of the projector via the remote control cable, the power is supplied to the remote commander from the projector.

2 Transmission indicator

Lights each time you press a key. If it does not light, replace the batteries with new ones.

3 STATUS ON/OFF keys

Press OFF to eliminate the on-screen display. Press ON to restore the on-screen display.

Note

The menus and warning messages appear even if the OFF key is pressed.

4 RGB keys

Adjust the picture.

APA: This key does not function with this projector.

DOT PHASE: This key does not function with this projector.

SIZE: Enters the size adjustment mode for the input signal. Next adjust the size of the picture using the four arrow keys. Each time you press this key, the COARSE and FINE modes are switched alternately.

◀: to reduce horizontal size

▶: to expand horizontal size

⬆: to expand vertical size

⬇: to reduce vertical size

SHIFT: Enters the shift adjustment mode for the input signal. Next adjust the position of the picture using the four arrow keys. The picture shifts in the direction of the arrow on the pressed key. Each time you press this key, the COARSE and FINE modes are switched alternately.

5 COMMAND ON/OFF switch

No keys on the remote commander except the LIGHT button **1** function when this switch is set to OFF. This saves battery power when a button is pressed inadvertently.

6 CENT R/B keys

Enter the centering adjustment mode of the red and blue.

R: Press to enter the red centering adjustment mode.

B: Press to enter the blue centering adjustment mode.

Perform the centering adjustment using the four arrow keys.

7 MEMORY key

Stores various adjusted data into memory.

8 ON/SYANDBY keys

Turn on and off the projector when the MAIN POWER switch on the projector is set to ON.

9 MENU key

Displays the main menu. Press it again to turn off the menu.

10 Arrow keys

Adjust the value or select the item in the menu.

11 ENTER key

Stores the settings in the menu, or selects and displays the index number.

12 FUNCTION key

Press to use the extended functions.

13 RESET key

Resets the adjusted levels to the factory preset or service adjusted levels.

For details, see page 138 (GB).

14 POSITION +/- keys

Select the position to be adjusted on the screen in focus, registration or blanking adjustment mode. Also, set V SHIFT to WIDE or NARROW in RGB or HDTV input signal's SHIFT adjustment mode and select the color temperature in white balance adjustment mode.

15 PICTURE CONTROL keys

Adjust the picture conditions: CONTR (contrast), BRIGHT (brightness), COLOR, HUE and SHARP (sharpness).

16 VOL (volume) +/- keys

These keys do not function with this projector.

17 MG FOCUS key

Enters the magnetic focus adjustment mode.

For details, see "Adjusting the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP" on page 87 (GB).

18 FOCUS LENS key

This key does not function with this projector.

19 POSITION +/- keys

Function the same as the POSITION +/- **14** keys.

20 W/B (white balance) keys

Enter the white balance adjustment mode.

BIAS: Adjusts cut off.

GAIN: Adjusts drive.

21 REGISTRATION keys

CENT/SIZE/LIN/SKEW/BOW/KEY/PIN/ZONE

Select the desired item for registration adjustment with each key, then adjust the item with the arrow keys. You can switch FINE or COARSE adjustment mode or select the adjustment position with some of these keys.

For details, see "Adjusting the Registration" on page 93 (GB).

For Remote Control

22 ADJ R/G/B (adjust red/green/blue) keys

Select the color to be adjusted when adjusting the focus, registration and white balance adjustments.

R: Red signal

G: Green signal

B: Blue signal

23 CUT OFF keys

Select the color to be turned off when adjusting the registration. Press again to turn on the color.

R: Red signal

G: Green signal

B: Blue signal

24 SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch

Selects the function of the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX keys.

SWITCHER: to select the input from the PC-3000 or the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher.

VIDEO MEMORY: to select the set and adjusted video memory data.

INDEX: to select a projector by its index number when multiple projectors are used.

25 SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX keys

When the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch is set to SWITCHER

When the PC-3000 or the PC-1271/1271M Switcher is connected to the projector, press a number key (1 to 8) to select the input from the switcher. Number key 9 and the 10/0 (ALL) key do not function.

To select an input when multiple switchers are connected, set the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch to SWITCHER, then press the SW NO/OFF/GROUP key. Next press the switcher number (1 to 8) and the input number (1 to 8) in sequence. Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

e.g. To select input 4 of switcher 2, press the keys as follows:

SW NO → 2 → 4.

When the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch is set to VIDEO MEMORY

Select the number of the VIDEO MEMORY. To select the data set and adjusted in INPUT MEMORY, press the SW NO/OFF/GROUP key to set VIDEO MEMORY to OFF.

Note

The 10/0 (ALL) key can be used as “10” key only when the select switch is set to VIDEO MEMORY.

When the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch is set to INDEX

When multiple projectors are connected, select the device index number of the projector to be adjusted. Press the device index number (1 to 99) and press the ENTER key. Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

e.g. To select 1, press the keys as follows:

0 → 1 → ENTER, or 1 → ENTER.

To select 12, press the keys as follows:

1 → 2 → ENTER.

When adjusting all the projectors simultaneously, press the 10/0 (ALL) key and ENTER key.

Note

Depending on the projector, pressing “0,” “0” and “ENTER” is not effective.

To select the projector to be adjusted when the projectors are divided into multiple groups

First select the group index number and then the projector's device index number.

To select a group, press the SW NO/OFF/GROUP key, the group index number (1 to 99) and the ENTER key in sequence. When the group index has a double-digit number, be sure to press the SW NO/OFF/GROUP key before pressing each number key.

Then press the device index number of the projector (1 to 99) and finally press the ENTER key.

e.g. To select the index number 52 projector in group 91, press the keys as follows:

GROUP → 9 → GROUP → 1 → ENTER → 5
→ 2 → ENTER.

26 INPUT SELECT keys

Select the input signal.

VIDEO: Video or S video signal input from the VIDEO connectors of the projector (VPH-G90U/G90M) or the optional IFB-G90E Video Interface Board (VPH-G90E)

SELECT VIDEO/S VIDEO: Selects video or S video signal input from the VIDEO connectors after pressing the VIDEO key.

A: The RGB, component or HDTV signal input from the INPUT A connectors of the projector

B: The signal input from the INPUT B section when the optional interface board other than the IFB-40 is installed

C: The signal input from the INPUT C section when the optional interface board is installed.

D: This key does not function with this projector.

Note

To switch the input signal from the INPUT A, INPUT B or INPUT C section to the S VIDEO IN (or Y IN/C IN) connectors, first press the VIDEO key, then press the SELECT VIDEO/S VIDEO key.

27 SYS SET (system set) key

When the PC-3000 Signal Interface Switcher is used in the system, press the key to confirm the status of the system, the settings of the interface board, and so on.

28 BLKG (blanking) key

Enters the blanking adjustment mode.

You can adjust the blanking with the four arrow keys.

For details, see “Blanking Adjustment” on page 124 (GB).

29 PATTERN key

Displays the internal test patterns of the projector.

Each press of the key advances the test pattern sequentially.

In the focus, registration or white balance adjustment mode, only the test patterns suitable for the adjustment will be displayed.

For details, see “Test Patterns” on page 75 (GB).

30 LCD LENS CONTROL keys

These keys do not function with this projector.

31 NORMAL key

Erases the test pattern or cancels the various adjustment modes.

32 MUTING keys

PIC (Picture): Cuts off the picture. To restore the picture, press the key again.

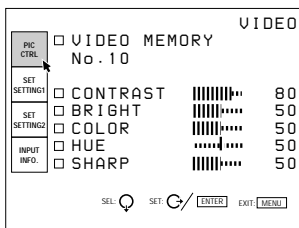
AUDIO: This key does not function with this projector.

Using the MENU

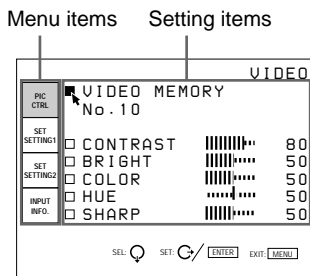
The projector is equipped with an on-screen menu for making various adjustments and settings. There are four menu modes to limit the menu items according to the level of the operator of the projector. The language used in the menu can be changed to French, German, Italian, Spanish, Japanese or Chinese. For details, see "LANGUAGE" on page 64 (GB).

Basic Menu Operation

- 1 Press the MENU key.
The menu display appears.
The menu presently selected is highlighted in blue.



- 2 Use the \downarrow or \uparrow keys to select a menu, then press the \rightarrow key or the ENTER key.
The selected menu appears.
The setting items that are indicated in white cannot be selected.



- 3 Use the \downarrow or \uparrow keys to select a setting item, then press the \rightarrow key or the ENTER key.
The adjustment menu or the setting menu (pop-up menu) appears.

To go to the next page

If there are two or more pages for a menu, the \blacktriangledown indication appears below the bottom item. Move the cursor to the bottom item with the \downarrow key, then press the \downarrow key.

To go back to the previous page

Move the cursor to the top item with the \uparrow key, then press the \uparrow key.

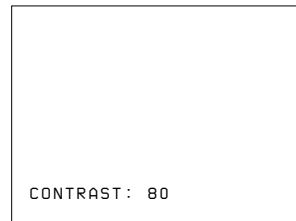
- 4 Make adjustment or setting on the menu.

To change the adjustment level

To increase the level, press the \uparrow or \rightarrow key.

To decrease the level, press the \downarrow or \leftarrow key.

Then press the ENTER key to store the level. The original screen is restored.

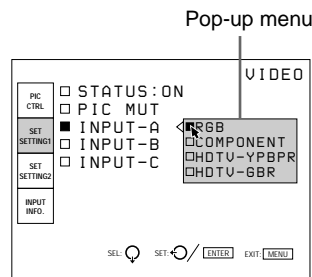


To select an item

Use the \downarrow or \uparrow key to select an item in a pop-up menu.

For some items, the result or effect of the selection is simultaneously reflected on the screen.

For the other items, press the \leftarrow key or the ENTER key to confirm the selection. The selected setting is stored and the pop-up menu disappears.



For details on setting individual items, see the relevant menu pages.

To clear the menu display

Press the MENU key or NORMAL key.
The menu display also disappears automatically if no key is pressed for about one minute.

Memory of the settings

The settings in the menus are automatically stored in the projector memory. You can also store the settings by pressing the MEMORY key.

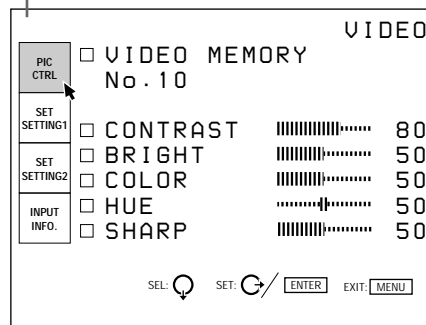
Menu Modes

There are four menu modes for this projector.

User mode

This is the menu mode for end users. Only the minimum menu items for usual settings and adjustments appear in this mode.

No indication for user mode



The user mode is factory preset. By pressing the MENU key for the first time, the user mode appears.

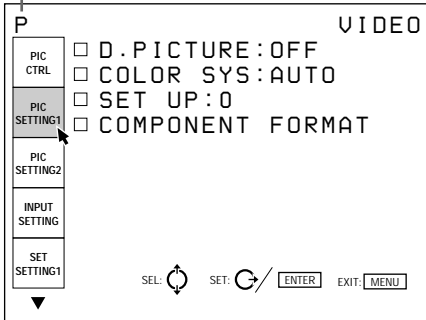
Before adjustment

Using the MENU

Pro-user mode (P)

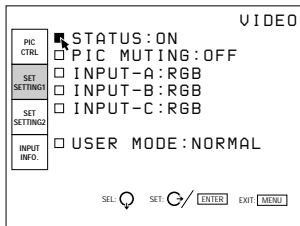
This is the menu mode for advanced end users who know the operation and functions of the projector very well. The menu items for detailed settings and adjustments are provided so that they can get the most of the projector functions.

Pro-user mode indication

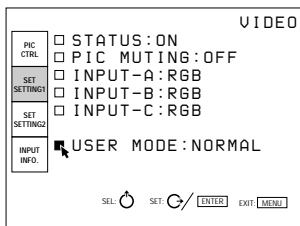


To set to the pro-user mode

- 1 Press the MENU key.
The menu in the user mode appears.
- 2 Press the ↓ or ↑ key to select SET SETTING 1, then press the ENTER or → key.

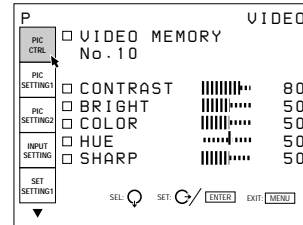


- 3 Press the ↓ or ↑ key to select USER MODE, then press the ENTER or → key.



- 4 Press the ↓ or ↑ key to select PRO in the pop-up menu, then press the ENTER or ← key.
The menu disappears.

- 5 Press the MENU key.
The menu in the pro-user mode appears with the letter “P” at the top-left of the screen.



To reset to the user mode

Perform the same steps for setting to the pro-user mode, and set USER MODE in the SET SETTING 1 menu to NORMAL.

Press the ENTER or ← key to turn off the menu. When the MENU key is pressed again, the menu in the user mode appears.

Note

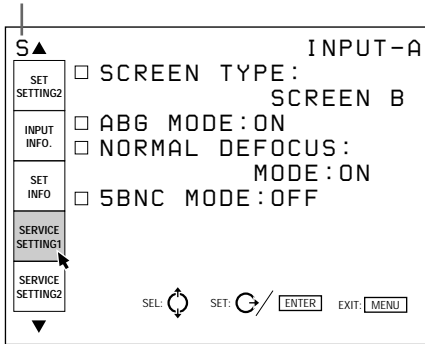
When you cancel the service mode or expert mode, the menu mode is reset to either the user mode or the pro-user mode according to the setting of USER MODE in the SET SETTING 1 menu.

Before adjustment

Service mode (S)

This is the menu mode for service personnel who are engaged in the installation, adjustments and maintenance of the projector. The menu items required for their jobs are provided.

Service mode indication

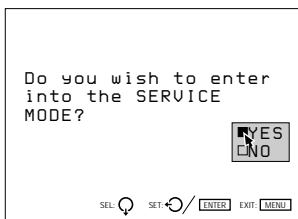


To set to the service mode

- 1 Press the NORMAL key.
- 2 Press the keys in the following order:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

The following display appears.



- 3 Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key.
If you select NO, the display disappears without changing the menu mode.
- 4 Press the MENU key.
The menu in the service mode appears with the letter “S” at the top-left of the screen.

To exit from the service mode

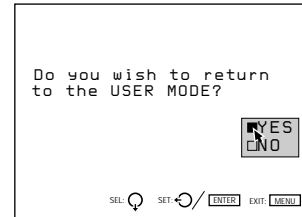
When you press the ON/STANDBY key after the adjustment in the service mode, the projector is set to the standby mode and the menu mode is returned to the user or pro-user mode automatically.

To reset to the user or pro-user mode before setting the projector to the standby mode, do the following:

- 1 Press the NORMAL key.
- 2 Press the keys in the following order:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

The following display appears.



- 3 Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key.
If you select NO, the display disappears leaving the service mode.

When you press the MENU key, the menu in the user or pro-user mode will appear.

Using the MENU

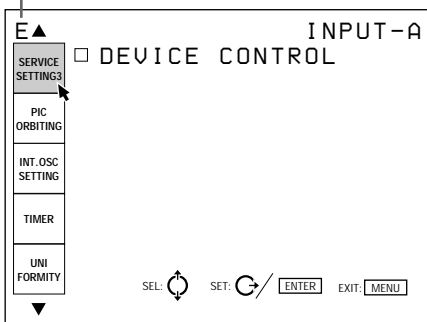
Expert mode (E)

This is the menu mode for the expert service personnel who have specialized technology and knowledge on the projector.

Note

Normally do not use this mode. An inappropriate operation in this mode may degrade the performance of the projector.

Expert mode indication

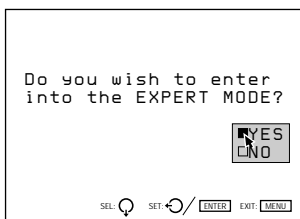


To set to the expert mode

- 1 Set the projector to the service mode.
For details, see "To set to the service mode" on page 53 (GB).
- 2 Press the NORMAL key.
- 3 Press the keys in the following order:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

The following display appears.



- 4 Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key.
If you select NO, the display disappears without changing the menu mode.
- 5 Press the MENU key.
The menu in the expert mode appears with the letter "E" at the top-left of the screen.

To exit from the expert mode

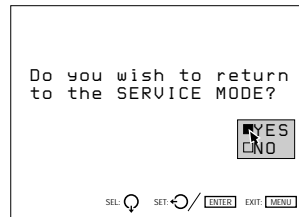
When you press the ON/STANDBY key after the adjustment in the expert mode, the projector is set to the standby mode and the menu mode is returned to the user or pro-user mode automatically.

To reset to the service mode before setting the projector to the standby mode, do the following:

- 1 Press the NORMAL key.
- 2 Press the keys in the following order:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Be sure to press the keys one after another within 2 seconds.

The following display appears.

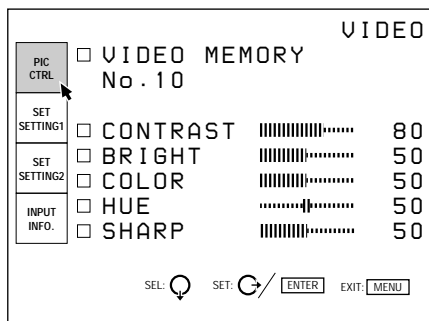


- 3 Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key. The service mode is set.
If you select NO, the display disappears leaving the expert mode.

The PIC CTRL (Picture Control) Menu

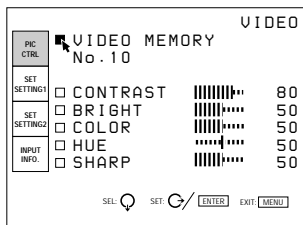
(User/Pro-user/Service/Expert modes)

The PIC CTRL menu is used for adjusting the picture. Items that can be adjusted are highlighted in green. You cannot select the items indicated in white.



VIDEO MEMORY

Selects the number of video memory 1 to 10.



The video memory is a part of the SET MEMORY, and stores 10 types of the aspect ratio, picture quality, etc.

Select a video memory number 1 to 10, then the aspect ratio and picture quality that you adjust will be stored in the selected video memory.

If you want to use the aspect ratio and picture quality data stored in the INPUT MEMORY, select OFF.

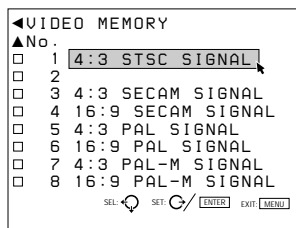
For details, see "Video Memory" on page 137 (GB).

Contents of the video memory data

COLOR TEMPERATURE, D. PICTURE, V SHIFT, WIDE/NARROW, COMPONENT FORMAT, COMB FILTER, DRC LEVEL, CONTRAST, BRIGHT, COLOR, HUE, SHARP, RGB SIZE, RGB SHIFT, BLANKING

To select the number of video memory

After selecting VIDEO MEMORY, press the \blacktriangleright or ENTER key. The following VIDEO MEMORY select menu appears. Select the desired number with the \blacktriangledown and \blacktriangle keys, then press the \blacktriangleleft or ENTER key.



Aspect ratios preset at the factory

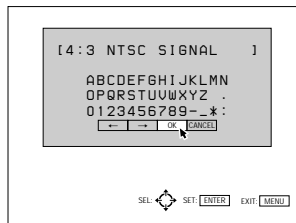
The data for the following aspect ratios have been stored in each video memory number at the factory.

No.	Aspect ratio
1	4 : 3
2	4 : 3
3	4 : 3
4	4 : 3
5	4 : 3
6	16 : 9
7	16 : 9
8	16 : 9
9	16 : 9
10	16 : 9

To change the video memory label (in Pro-user/Service/Expert modes only)

You can change the label of the video memory to match the memory contents.

When the VIDEO MEMORY select menu is displayed, select the number you want change its label and press the \blacktriangleright key. The following display appears.

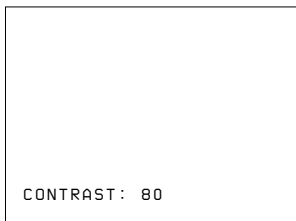


Move the cursor to the desired letter with the \blacktriangledown / \blacktriangle / \blacktriangleleft / \blacktriangleright keys, then press the ENTER key. The selected letter is displayed in the [] at the top of the screen. You can select up to 18 letters by repeating the same procedure. After selecting the letters, move the cursor to OK, then press the ENTER button. The display is returned to the VIDEO MEMORY select menu.

Using the MENU

CONTRAST

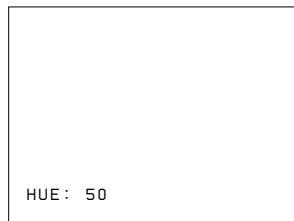
Adjusts the picture contrast.



The higher the setting, the greater the contrast.
The lower the setting, the lower the contrast.

HUE

Adjusts skin tones.



At high settings, the picture becomes greenish.
At low settings, the picture becomes purplish.

BRIGHT (brightness)

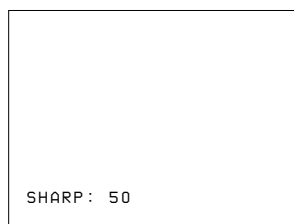
Adjusts the picture brightness.



The higher the setting, the brighter the picture.
The lower the setting, the darker the picture.

SHARP (sharpness)

Adjusts the picture sharpness.



The higher the setting, the sharper the picture.
The lower the setting, the softer the picture.

COLOR

Adjusts color intensity.



The higher the setting, the greater the intensity.
The lower the setting, the lower the intensity.

Input signals and adjustable/setting items

Item	Input signal			
	Video or S video (Y/C)*	Component SDI 4:2:2	HDTV	RGB
VIDEO MEMORY	Y	Y	Y	Y
CONTRAST	Y	Y	Y	Y
BRIGHT	Y	Y	Y	Y
COLOR	Y	Y	Y	N
HUE	Y (NTSC _{3.58} / NTSC _{4.43} system only)	Y	Y	N
SHARP	Y	Y	Y	N

Y: Adjustable/can be set

N: Not adjustable/cannot be set

* For the VPH-G90E model, the optional IFB-G90E Video Interface Board is required.

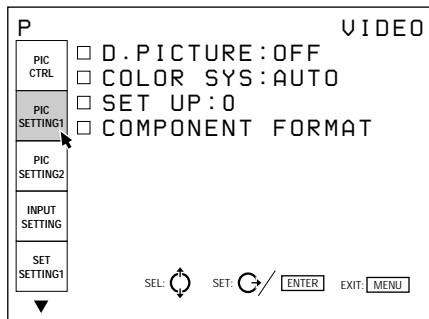
The PIC SETTING 1 (Picture Setting 1) Menu

(Pro-user/Service/Expert modes)

The PIC SETTING 1 menu is used for setting the picture quality.

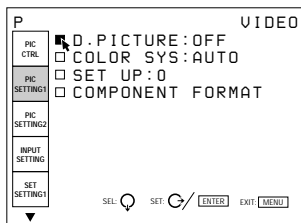
Items that can be set are highlighted in green.

You cannot select the items indicated in white.



D. (Dynamic) PICTURE

Emphasizes the black of the composite video, S video (Y/C) or component signal.

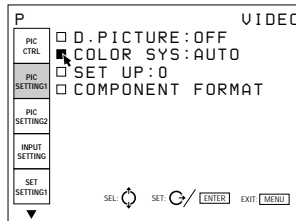


ON: Emphasizes the black to produce a bolder “dynamic” picture.

OFF: Reproduces the dark portions of the picture accurately, in accordance with the source signal.

COLOR SYS (System)

Selects the color system of the composite video or S video (Y/C) signal.



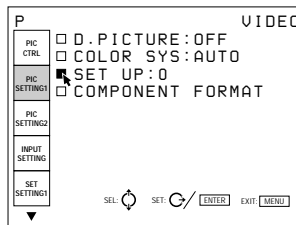
Select among AUTO, NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43 and PAL-M.

Normally, set to AUTO.

If the picture is distorted or colorless, select the color system according to the input signal.

SET UP

Changes the set up level (standard black level) to 0 IRE or 7.5 IRE according to the NTSC source signal.



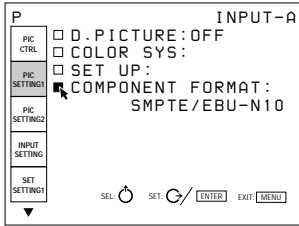
0 (0 IRE): Normally, set to this position.

7.5 (7.5 IRE): Set to this position when the black color is too light.

Using the MENU

COMPONENT FORMAT

Selects the format of the component input signal.



SMPTE/EBU-N10: Set to this position if the input signal is the SMPTE or EBU-N10 format component signal.

BETACAM7.5: Set to this position if the input signal is the Betacam format component signal.

Input signals and adjustable/setting items

Item	Input signal			
	Video or S video (Y/C) *	Component SDI 4:2:2	HDTV	RGB
D. PICTURE	Y	Y	N	N
COLOR SYS	Y	N	N	N
SET UP	Y (NTSC _{3.58} / NTSC _{4.43} system only)	N	N	N
COMPONENT FORMAT	N	Y	N	N

Y: Adjustable/can be set
N: Not adjustable/cannot be set

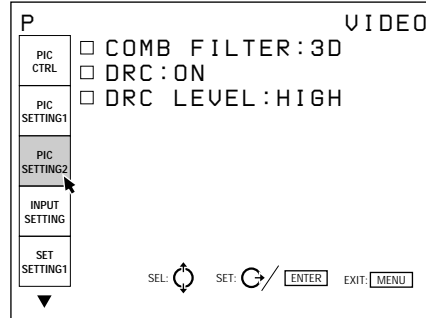
* For the VPH-G90E model, the optional IFB-G90E Video Interface Board is required.

The PIC SETTING 2 (Picture Setting 2) Menu

(Pro-user/Service/Expert modes)

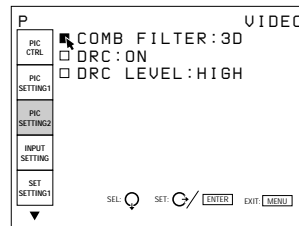
The PIC SETTING 2 menu is used for setting the picture quality.

Items that can be set are highlighted in green. You cannot select the items indicated in white.



COMB FILTER

Selects the comb filter which reduces the cross color and dot interference of the NTSC signal to reproduce clear images.



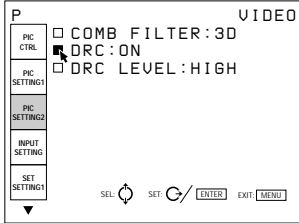
3D: Three-dimensional comb filter. Normally use this comb filter.

3LINE: 3LINE comb filter. This comb filter may be more effective for fast-moving pictures.

Before adjustment

DRC (Digital Reality Creation)

Set to ON to make the NTSC signal 4-times density image.



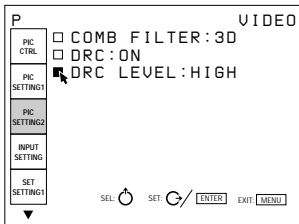
Normally set to ON. When a 15 kHz signal is input, the DRC function activates. When the DRC is not required, set to OFF.

Note

The DRC is effective only when the 15 kHz signal complies with the timing of the video signal. If it has a particular timing, the image may be disturbed with the DRC ON.

DRC LEVEL

Selects the effect of the DRC for the NTSC signal. This item can be selected only for an interlaced signal.



HIGH is preset at the factory. Select LOW if the picture is glaring.

Input signals and adjustable/setting items

Item	Input signal			
	Video or S video (Y/C) *	Component SDI 4:2:2	HDTV	RGB
COM FILTER	Y (NTSC _{3.58} system only)	N	N	N
DRC	Y	Y	N	Y (15 kHz RGB only)
DRC LEVEL	Y	Y	N	Y (15 kHz RGB only)

Y: Adjustable/can be set
N: Not adjustable/cannot be set

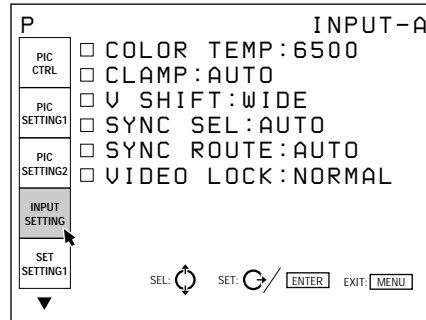
* For the VPH-G90E model, the optional IFB-G90E Video Interface Board is required.

The INPUT SETTING Menu

(Pro-user/Service/Expert modes)

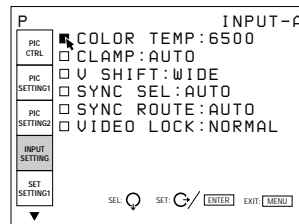
The INPUT SETTING menu is used to adjust the input signal.

Items that can be adjusted are displayed in green. You cannot select the items indicated in white.



COLOR TEMP (Temperature)

Selects the appropriate color temperature according to your application and the input source signal.



9300: standard color temperature for consumer-use products

6500: standard color temperature for business-use products

5400: standard color temperature for HDTV

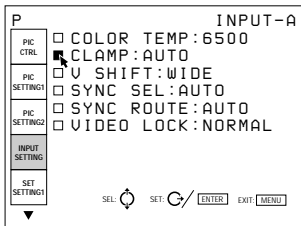
3200: standard color temperature for medical products and studio cameras

CUSTOM: If you wish to make the color of a particular input signal uniform to that of another display, select CUSTOM, then adjust the white balance.

For details, see "Adjusting the White Balance" on page 125 (GB).

CLAMP

Corrects the luminance of the input picture.



CLAMP is used as a standard for setting the black level of a picture correctly. The standard position of the clamp depends on the kind of sync signal being used. Normally, the projector CPU judges the signal and sets the position automatically. However, the CPU can misjudge the signal because of noise. If the luminance of the picture seems to be incorrect, the clamp position may need to be changed.

AUTO: Automatic setting mode. Normally set to this position.

SonG: Set to this position if the black seems too light or greenish.

H/C: Set to this position if the picture is too dark or luminance is unstable.

HP: If the luminance is still incorrect after changing to the SonG or H/C position, set to this position and perform the H-SHIFT adjustment.

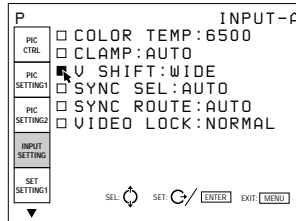
TRI-LEVEL S: Set to this position if the picture is dark when using the tri-level sync.

Notes

- If the external signal does not have the SonG signal, the H/C position is recommended.
- If the luminance is still incorrect after changing the clamp setting, check the input signal and the connections.

V (Vertical) SHIFT

Sets the adjustable range of the vertical shift of the input signal.



WIDE: Normally, set to this position (factory preset).

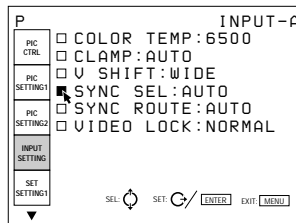
NARROW: When some signal such as a superimposed signal with unstable vertical sync. signal is input, the picture may be distorted vertically. In this case, set to this position. Adjustable range in the lower direction will become narrow.

Note

When the video, S video, component or SDI 4:2:2 signal is input, V SHIFT is fixed to NARROW.

SYNC SEL (select)

Selects the sync signal when using an external sync signal.



When an RGB signal is input

AUTO: Automatic setting mode. Normally set to this position.

SonG: Set to this position if you project the picture using the sync on G signal.

C: Set to this position if you project the picture using the composite sync signal.

HV: Set to this position when using the horizontal/vertical sync signal.

When an HDTV signal is input

You can select the items below instead of the above items.

AUTO: Automatic setting mode. Normally set to this position.

INT: Set to this position when using the internal sync signal.

EXT [C]: Set to this position when using the external composite sync signal.

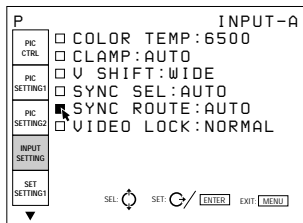
EXT [HV]: Set to this position when using the external horizontal/vertical sync signal.

Note

For an RGB signal, this item can be selected only when SonG and C/HV are included.

SYNC ROUTE

Selects the route of the sync signal when the RGB signal is input to INPUT A.



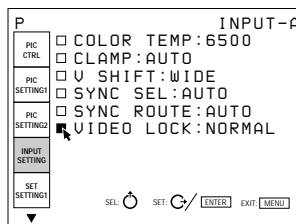
AUTO: Automatic setting mode. Normally set to this position.

NORMAL: Set to this position for a normal sync input, that is, when there is no video signal in the sync line.

SYNC w VIDEO: Set to this position when the video signal is on the sync line and the sync of the image is distorted in the AUTO position.

VIDEO LOCK

Selects the range of the frequency deviation of the input signal so that the INPUT MEMORY data is switched automatically if the frequency deviation exceeds the selected range. This item can be selected only for RGB input signals.



NORMAL: Normally set to this position.

WIDE: Set to this position if the input signal is unstable or flickers. This phenomenon may appear during variable speed playback by the VCR. etc.

Input signals and adjustable/setting items

Item	Input signal			
	Video or S video (Y/C) *	Component SDI 4:2:2	HDTV	RGB
COLOR TEMP	Y	Y	Y	Y
CLAMP	N	N	N	Y
V SHIFT	N	N	Y	Y
SYNC SEL	N	N	Y	Y
SYNC ROUTE	N	N	N	Y
VIDEO LOCK	N	N	N	Y

Y: Adjustable/can be set

N: Not adjustable/cannot be set

* For the VPH-G90E model, the optional IFB-G90E Video Interface Board is required.

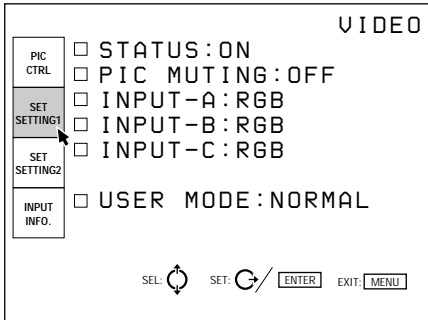
Using the MENU

The SET SETTING 1 Menu

(User/Pro-user/Service/Expert modes)

The SET SETTING 1 menu is used for changing the default settings of the projector.

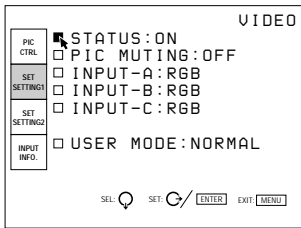
Items that can be adjusted are highlighted in green. You cannot select the items indicated in white.



Before adjustment

STATUS

Selects the on-screen display mode.



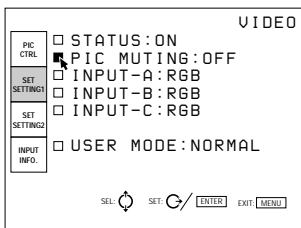
ON: Shows all of the on-screen displays.

OFF: Turns off all of the on-screen displays except for warning messages and menu displays.

PIC. (Picture) MUTING

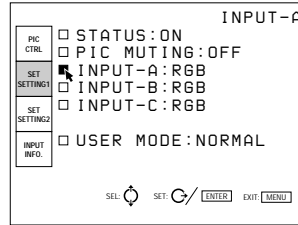
Set to ON to cut off the picture.

When set to ON, "PIC MUTING" appears on the screen.



INPUT A

Selects the signal input from the INPUT A connectors.



RGB: Inputs the RGB signal.

COMPONENT: Inputs the component signal.

HDTV-YPbPr: Inputs the HDTV (YPbPr) signal.

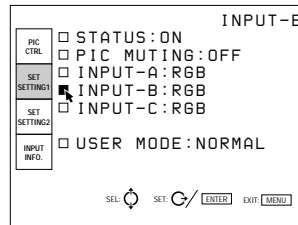
HDTV-GBR: Inputs the HDTV(GBR) signal.

Note

This item cannot be selected when the PC-3000 Signal Interface Switcher is connected to this projector.

INPUT B

Selects the signal input from the IFB-12/12A Signal Interface Board (not supplied) installed to the INPUT B section and set to the INPUT mode.



RGB: Inputs the RGB signal.

COMPONENT: Inputs the component signal.

HDTV-YPbPr: Inputs the HDTV (YPbPr) signal.

HDTV-GBR: Inputs the HDTV(GBR) signal.

VIDEO: Inputs the composite video signal.

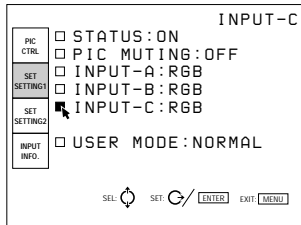
S-VIDEO: Inputs the S video signal.

Note

When a signal interface board other than the IFB-12/12A is installed or the IFB-12/12A is set to the OUTPUT mode, the menu items cannot be selected.

INPUT C

Selects the signal input from the IFB-12/12A Signal Interface Board (not supplied) installed to the INPUT C section and set to the INPUT mode.



RGB: Inputs the RGB signal.

COMPONENT: Inputs the component signal.

HDTV-YPbPr: Inputs the HDTV (YPbPr) signal.

HDTV-GBR: Inputs the HDTV(GBR) signal.

VIDEO: Inputs the composite video signal.

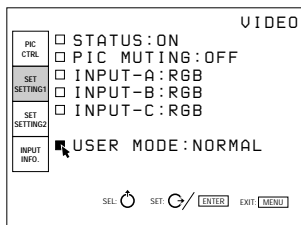
S-VIDEO: Inputs the S video signal.

Note

When a signal interface board other than the IFB-12/12A is installed or the IFB-12/12A is set to the OUTPUT mode, the menu items cannot be selected.

USER MODE

Selects the menu mode between the user mode and the pro-user mode.



NORMAL: User mode

PRO: Pro-user mode

For details, see “Menu Modes” on page 51 (GB).

Note

When you change the setting of this item in the service or expert mode, the menu will change to the selected user or pro-user mode after you have exited from the service or expert mode.

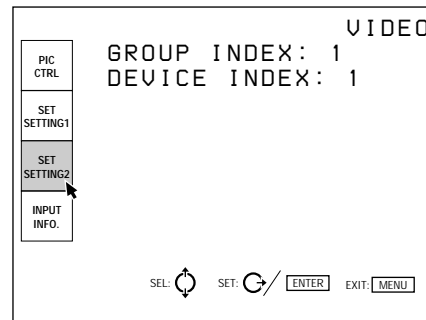
The SET SETTING 2 Menu

(User/Pro-user/Service/Expert modes)

The SET SETTING 2 menu is used for changing the default settings of the projector.

Items that can be adjusted are highlighted in green. You cannot select the items indicated in white.

User mode



GROUP INDEX

Indicates the group index number when the group index is set.

The group index number of the projector which can be controlled with the wireless Remote Commander or an external equipment via the PJ COM connector is displayed in green, or the number of the projector which cannot be controlled is displayed in yellow.

Note

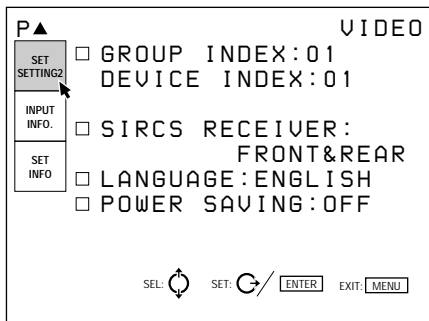
The group index number can be set in the pro-user, service or expert mode.

DEVICE INDEX

Indicates the device index number which is set by the DEVICE INDEX switches on the rear of the projector. The device index number of the projector which can be controlled with the wireless Remote Commander or an external equipment via the PJ COM connector is displayed in green, or the number of the projector which cannot be controlled is displayed in yellow.

Using the MENU

Pro-user/Service/Expert mode



GROUP INDEX

Sets the group index number with which multiple projectors and switcher are assigned in the same group. 1 to 99 group index number can be set.

The group index number of the projector which can be controlled with the wireless Remote Commander or an external equipment via the PJ COM connector is displayed in green, or the number of the projector which cannot be controlled is displayed in yellow.



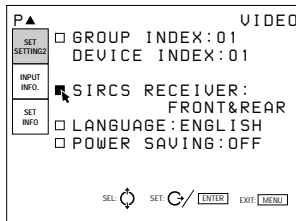
For details on the group index, see “Setting the Index Number” on page 141 (GB).

DEVICE INDEX

Indicates the device index number which is set by the DEVICE INDEX switches on the rear of the projector. The device index number of the projector which can be controlled with the wireless Remote Commander or an external equipment via the PJ COM connector is displayed in green, or the number of the projector which cannot be controlled is displayed in yellow.

SIRCS RECEIVER

Selects the remote control detectors on the front and rear of the projector, if the wireless remote control does not operate correctly due to the influence of a fluorescent lamp, etc.



FRONT & REAR: Activates both the front and rear detectors.

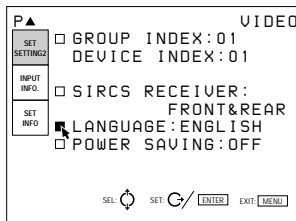
FRONT: Activates the front detector only.

REAR: Activates the rear detector only.

OFF: Deactivates both the front and rear detectors.

LANGUAGE

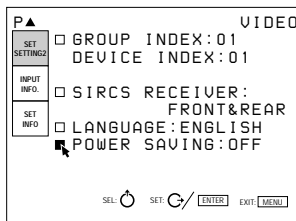
Selects the language used in the on-screen displays.



Available languages are: ENGLISH, FRANÇAIS (French), DEUTSCH (German), ITALIANO (Italian), ESPANOL (Spanish), 日本語 (Japanese) and 中文 (Chinese).

POWER SAVING

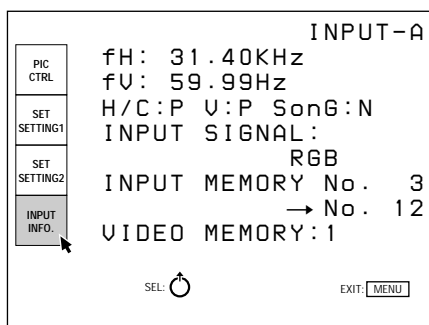
When set to ON, the projector goes into the power saving mode if no signal is input for 10 minutes. The screen enters cut-off mode. The power saving mode is canceled when a signal is input or whenever any key is pressed.



The INPUT INFO (Information) Menu

(User/Pro-user/Service/Expert modes)

The INPUT INFO menu displays the information on the current input signal.



fH (Horizontal frequency)

Indicates the horizontal frequency of the input signal. This indication is not an absolute value, but is only used as a guide. The horizontal frequency of the input signal is indicated in green; that of the internal signal in yellow.

fV (Vertical frequency)

Indicates the vertical frequency of the input signal. This indication is not an absolute value, but is only used as a guide. The vertical frequency of the input signal is indicated in green; that of the internal signal in yellow.

H/C (Horizontal/Composite sync) V (Vertical sync) SonG (Sync on Green)

Indicates the polarity and use of each sync signal.
P: The polarity of the sync signal is positive.
N: The polarity of the sync signal is negative.
-: No sync signal is input.

INPUT SIGNAL

Displays the type of current input signal.

INT. OSC: No input

COMPONENT: Component input signal

IDTV: IDTV input signal from the optional PC-1271/1271M Signal Interface Switcher via the optional IFB-3000 Interface Board installed to the PC-1271/1271M.

RGB: RGB input signal

HDTV YPbPr: HDTV YPbPr input signal

HDTV GBR: HDTV GBR input signal

15 kRGB: 15 kHz RGB input signal

SDI 4:2:2: SDI 4:2:2 input signal

DRC: when the DRC is set to ON

Video or S video signals

NTSC 3.58: NTSC_{3.58} input signal

NTSC 4.43: NTSC_{4.43} input signal

PAL: PAL input signal

PAL-M: PAL-M input signal

SECAM: SECAM input signal

B/W: Black and white input signal

S-VIDEO: S video input signal

INPUT MEMORY No.

The upper number is the memory number of the data automatically loaded when the current signal is input. The lower number is the new memory number in which the adjustment data of the current input signal is stored. The existing memory number is displayed in green, a new memory number in yellow, and a protected memory number in red.

For details, see "Input Memory" on page 133 (GB).

VIDEO MEMORY

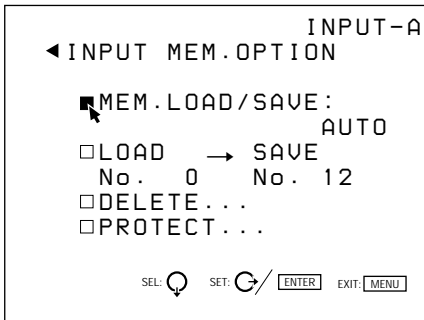
The selected video memory number is indicated.

Using the MENU

The INPUT MEM. (memory) OPTION Menu

(Expert mode)

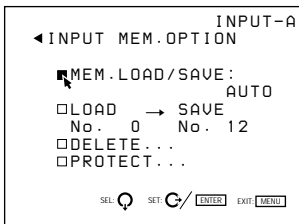
This projector is provided with the INPUT MEM. OPTION menu especially for the expert service personnel. To display the INPUT MEM. OPTION menu in the expert mode, first enter into the expert mode. Then display the INPUT INFO menu and press the **▶** key.



For details on the input memory, see “Input Memory” on page 133 (GB).

MEM. LOAD/SAVE

Specifies the input memory number to be loaded or saved.



AUTO: Set to this position to select the input memory number to be loaded or saved automatically according to the type of input signal. This position is selected at the factory.

MANUAL: Set to this position to specify the input memory number to be loaded or saved. This position is useful when the loaded input memory number is unstable because there are two or more input signals whose frequencies are very similar, or when you want to assign a specified input memory number for the specified input source, or when you want to save the adjusted data to the specified input memory number.

When MANUAL is selected, “LOAD→SAVE” becomes selectable.

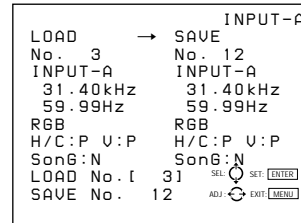
Note

The MEM. LOAD/SAVE setting is reset to AUTO once the projector is turned off.

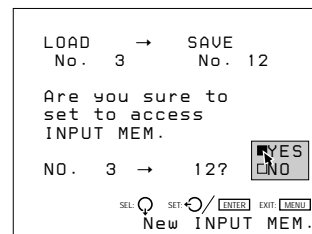
LOAD→SAVE

Specifies the input memory numbers to be loaded and saved when MEM. LOAD/SAVE is set to MANUAL.

Press the **↓** or **↑** key to select LOAD or SAVE, and specify the desired input memory number with the **◀** or **▶** key.



After specifying, press the ENTER key. The following display appears.



Press the **↓** or **↑** key to select YES, then press the ENTER key. The specified input memory numbers are stored in memory and the INPUT MEM. OPTION menu is resumed.

If you select NO, the specified numbers are canceled and the INPUT MEM. OPTION menu is resumed.

Notes

- You cannot specify a non-existent memory number (displayed in yellow) as LOAD, or a memory-protected number (displayed in red) as SAVE.
- When MEM. LOAD/SAVE is set to MANUAL, the specified input memory numbers are effective even if the input signal or the input channel changes.
- Before you reset MEM. LOAD/SAVE from MANUAL to AUTO, press the MEMORY key to save the data stored in the memory number specified as LOAD to the memory number specified as SAVE.

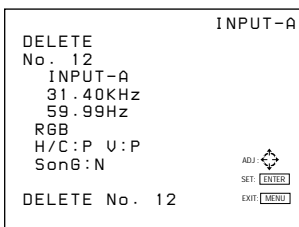
Before adjustment

DELETE

Deletes an unnecessary input memory number.

Select DELETE... in the INPUT MEM. OPTION menu and press the ENTER key. The DELETE display appears, and the currently selected input memory number and the information of the stored signal are displayed.

Specify the input memory number you want to delete with the ◀ or ▶ key.



After specifying, press the ENTER key. The following display appears.



Press the ▼ or ▲ key to select YES, then press the ENTER key. The specified input memory number is deleted from the memory and the DELETE display is resumed.

If you select NO, the specified number is canceled and the DELETE display is resumed.

Notes

You cannot delete the following input memory numbers.

- Original Input Memory No. 00 to 12 (to which data are preset at the factory)
- Memory-protected numbers (displayed in red)
- Non-existent memory numbers (displayed in yellow)
- Memory number specified as LOAD when MEM. LOAD/SAVE is set to MANUAL

PROTECT

Protects the data of a specified input memory number from deleting.

Select PROTECT... in the INPUT MEM. OPTION menu and press the ENTER key. The PROTECT display appears, and the currently selected input memory number and the information of the stored signal are displayed.

Specify the input memory number you want to protect with the ◀ or ▶ key.



After specifying, press the ENTER key. The following display appears.



Press the ▼ or ▲ key to select YES, then press the ENTER key. The data of the specified input memory number is protected and the PROTECT display is resumed. The protected input memory number is displayed in red.

If you select NO, the specified number is canceled and the PROTECT display is resumed.

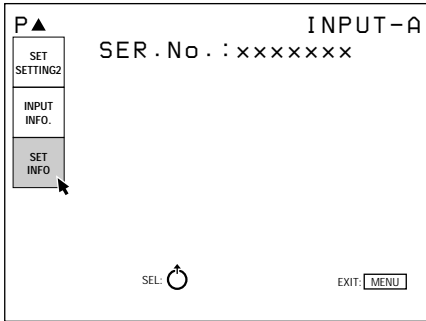
Using the MENU

The SET INFO (information) Menu

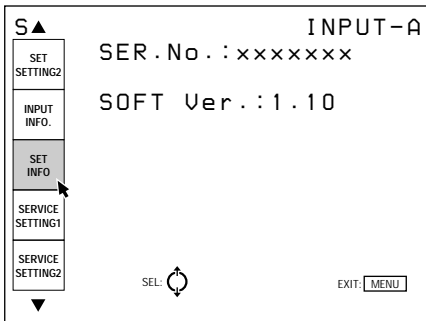
(Pro-user/Service/Expert modes)

The SET INFO menu displays the information on the serial number and the software version.

Pro-user mode



Service/Expert modes



SER. (serial) No.

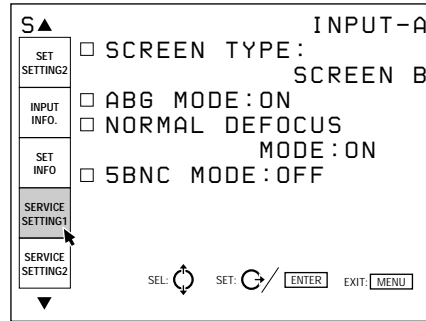
Indicates the serial number of the projector.

SOFT Ver. (version)

Indicates the version of the software used for the projector.

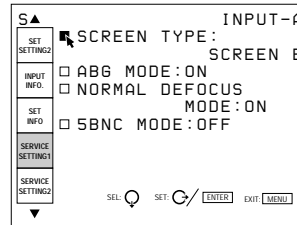
The SERVICE SETTING 1 Menu (Service/Expert modes)

The SERVICE SETTING 1 menu is used for the adjustments performed by the service personnel.



SCREEN TYPE

Selects the screen to be used.

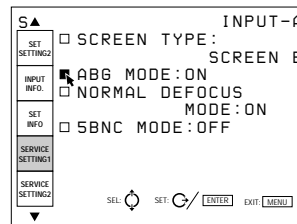


SCREEN B: Bead screen (equivalent to screen gain 2.0)

SCREEN M: Mat screen (equivalent to screen gain 1.3)

ABG (Automatic Background) MODE

Normally, set to ON (factory setting). Cutoff luminance will be set to a certain level. Set to OFF if you want to erase the horizontal luminescent line for cutoff level detection that may appear at the upper part of the picture.



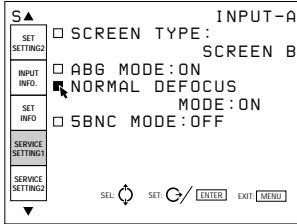
Notes

- When ABG MODE is set to OFF, the cutoff level of the white balance may change.
- The horizontal luminescent line will automatically disappear 20 minutes after the projector is turned on.

Before adjustment

NORMAL DEFOCUS MODE

Selects if the projector performs defocusing during projection.



ON: Normally set to this position. Just focusing is applied during the magnetic focus adjustment, and defocusing is applied when you exit from the magnetic focus adjustment mode.

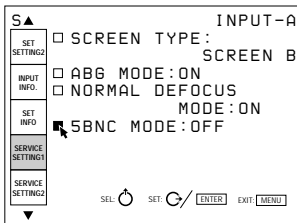
OFF: Just focusing is applied even during projection.

Note

During the registration adjustment, just focusing is applied regardless of this setting.

5BNC MODE

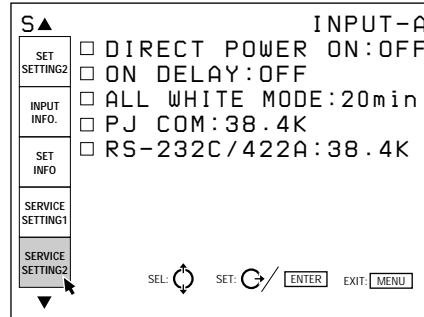
Set to ON when you connect the MONITOR OUT connector on the PC-1271/1271M Signal Interface Switcher (not supplied) to the INPUT A connectors with the 5BNC cables.



The SERVICE SETTING 2 Menu

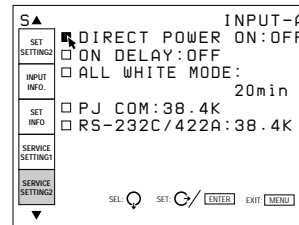
(Service/Expert modes)

The SERVICE SETTING 2 menu is used for the adjustments performed by the service personnel.



DIRECT POWER ON

Set to ON to turn on the projector by pressing the MAIN POWER switch on the projector. Set to OFF to enter standby mode by pressing the MAIN POWER switch.

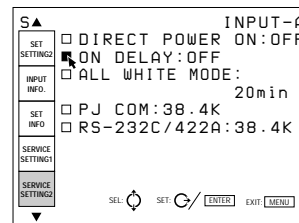


Note

When the projector is in standby mode with DIRECT POWER ON set to ON, the projector will be turned on automatically if the power interruption occurred and has been restored.

ON DELAY

When connecting multiple projectors, set to ON to turn on the projectors sequentially one by one.

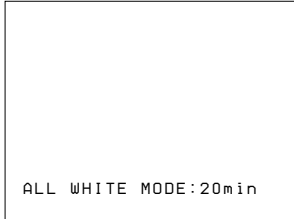


The projectors are turned on in the numerical order of the device index numbers.

Using the MENU

ALL WHITE MODE

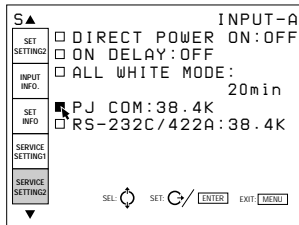
Sets the duration of all white mode during a warm-up period.



Use the **▲**, **▼**, **◀** or **▶** key to set the duration in 1 minute increments from 0 to 99 minutes.
To set the projector to display the picture immediately after the projector is turned on, set the duration to “0 min.”

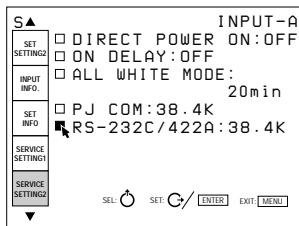
PJ. COM (projector communication)

Sets the communication baud rate for the PJ. COM terminal to 38.4 K, 19.2 K or 9600.



RS-232C/422A

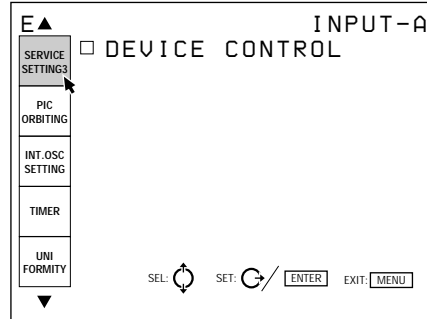
Sets the communication baud rate for the RS-232C/422A terminal to 38.4K, 19.2K or 9600.



The SERVICE SETTING 3 Menu

(Expert mode)

The SERVICE SETTING 3 is used for the adjustments performed by the specialized service personnel only.



DEVICE CONTROL

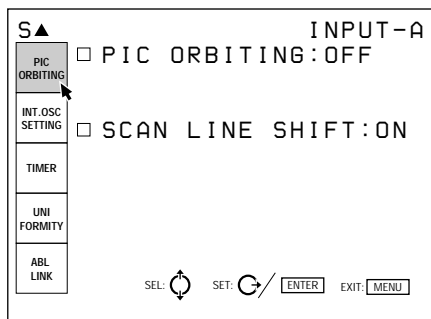
This item is used when the service personnel has replaced the internal board. Do not use this item normally.

Before adjustment

The PIC ORBITING Menu

(Service/Expert modes)

The PIC ORBITING menu is used to shift the image on the screen automatically to prevent the CRT burn.

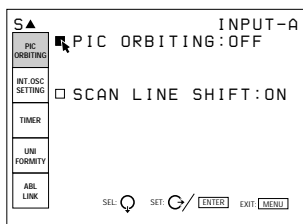


When multiple projectors are used, you can activate the linked picture orbiting function by connecting the LINK jacks and the PJ COM connectors of each projector.

For details, see “Using the Linked Picture Orbiting Function” on page 148 (GB).

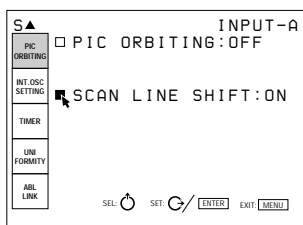
PIC ORBITING

Set to ON to shift the images on the multiple projector screens regularly to prevent the CRT burn. This mode is recommended when you project a still picture for a long time.



SCAN LINE SHIFT

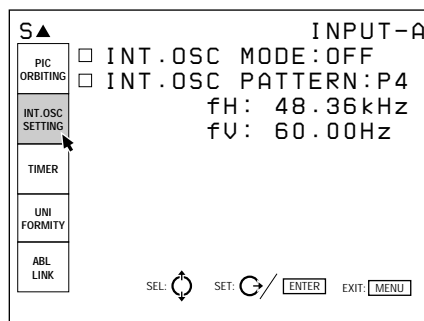
Set to ON to shift the vertical position of the images on the multiple projector screens regularly to prevent the CRT burn. This mode is recommended when you project a signal with a low horizontal frequency.



The INT. OSC (internal oscillation) SETTING Menu

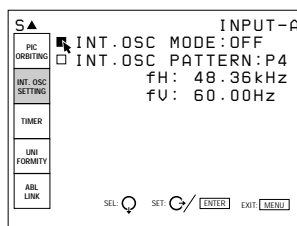
(Service/Expert modes)

The INT. OSC SETTING menu is used for activating the internal oscillator.



INT. (internal) OSC. (ocillation) MODE

Set to ON to activate the internal oscillator.

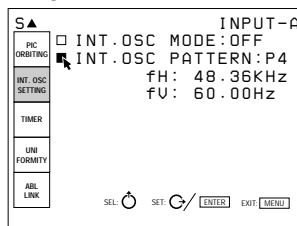


Note

When no signal is input, you cannot select this item.

INT. (Internal) OSC (Oscillation) PATTERN

Select the oscillation frequency pattern generated with the internal oscillator. The horizontal and vertical frequencies for the selected pattern are displayed on the screen. This item can be selected only for RGB input signals.



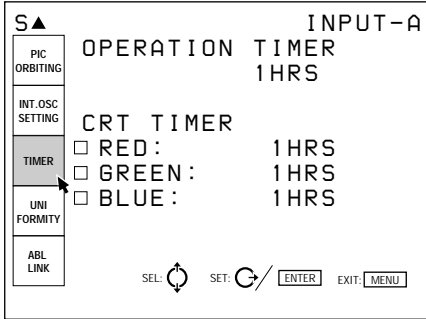
	fH	fV		fH	fV
P1	15.73 kHz	60.00 Hz	P6	75.00 kHz	60.00 Hz
P2	24.83 kHz	56.40 Hz	P7	93.75 kHz	75.00 Hz
P3	31.47 kHz	59.94 Hz	P8	106.25 kHz	85.00 Hz
P4	48.36 kHz	60.00 Hz	P9	126.84 kHz	60.00 Hz
P5	63.98 kHz	60.02 Hz	P10	145.00 kHz	60.00 Hz

Using the MENU

The TIMER Menu

(Service/Expert modes)

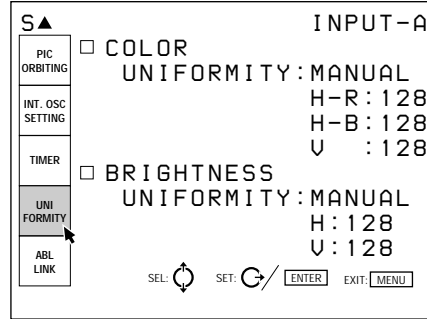
The TIMER menu indicates the total operation time of the projector and that of each CRT.



The UNIFORMITY Menu

(Service/Expert modes)

The UNIFORMITY menu is used for the adjustment to make the picture color or brightness uniform.

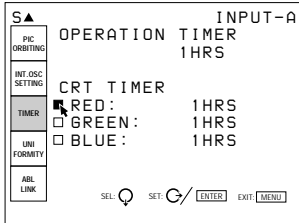


OPERATING TIMER

Indicates the total operation time (hours) of the projector.

CRT TIMER

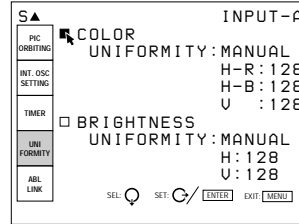
Indicates the total operation time (hours) of the RED, GREEN and BLUE CRTs, respectively.



COLOR UNIFORMITY

Corrects color shading to make the color of the whole screen uniform.

Input an external all white signal for the adjustment. The adjusted values are displayed on the screen.



OFF: This position is selected at the factory.

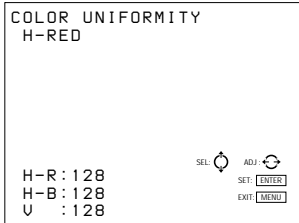
STANDARD: Set to this position to obtain color uniformity which fits the screen selected in the SCREEN TYPE option in the SERVICE SETTING 1 menu.

MANUAL: Set to this position to adjust color uniformity manually by displaying the external signal (all white).

Before adjustment

When MANUAL is selected, the following display appears.

Select the adjustment item with the \blacktriangledown key, then adjust the item with the \blacktriangleleft or \blacktriangleright key.

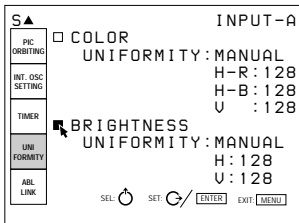


- H-R:** Adjusts red in the horizontal direction so that it becomes uniform.
- H-B:** Adjusts blue in the horizontal direction so that it becomes uniform.
- V:** Adjusts brightness in the vertical direction so that it becomes uniform.

Press the ENTER key after the adjustment is complete.

BRIGHTNESS UNIFORMITY

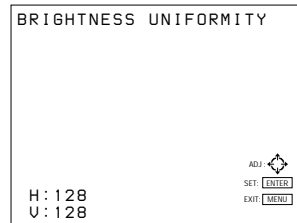
Eliminates hot spots caused by the difference in brightness to make the brightness of the whole screen uniform.



- OFF:** This position is selected at the factory.
- STANDARD:** Set to this position to obtain brightness uniformity which fits the screen selected in the SCREEN TYPE option in the SERVICE SETTING 1 menu.
- MANUAL:** Set to this position to adjust brightness uniformity manually by displaying the external signal (all white).

When MANUAL is selected, the following display appears.

Adjust the brightness in the horizontal direction with the \blacktriangleleft or \blacktriangleright key and that in the vertical direction with the \blacktriangleup or \blacktriangledown key so that hot spots disappear from the screen.



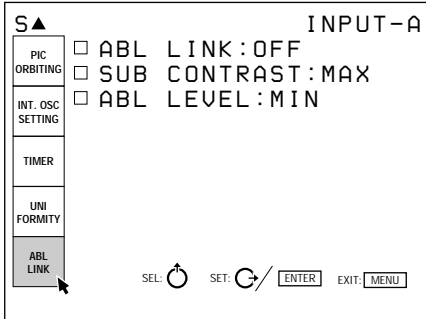
Press the ENTER key after the adjustment is complete.

Using the MENU

The ABL (Automatic Brightness Limiter) LINK Menu

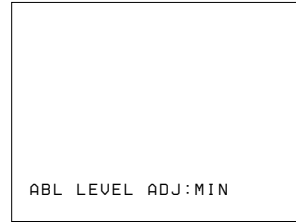
(Service/Expert modes)

The ABL LINK menu is used for the adjustment to make the brightness of the multi-screen uniform when connecting multiple projectors.



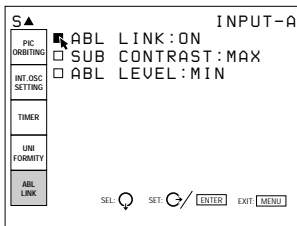
ABL LEVEL

When ABL LINK is set to ON, adjust the brightness of each projector so that the brightness of all projectors looks the same.



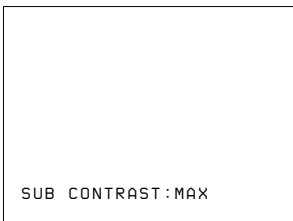
ABL LINK

When set to ON, the ABL (Automatic Brightness Limiter; to control the brightness of the picture when it is too high) functions on all projectors once the ABL functions on any projector.



SUB CONTRAST

When ABL LINK is set to ON, adjust the brightness of each projector so that the brightness of all projectors looks the same.



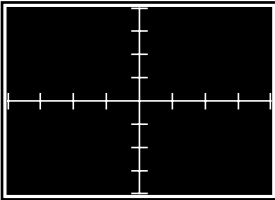
Before adjustment

Test Patterns

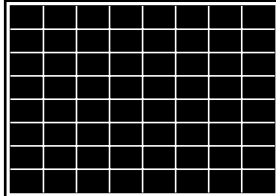
In each adjustment mode, an appropriate test pattern appears. In addition, you can display other test patterns by pressing the PATTERN key.

Test Patterns

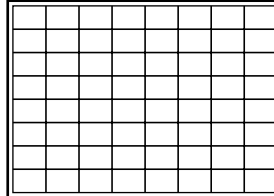
1 CROSS HAIR



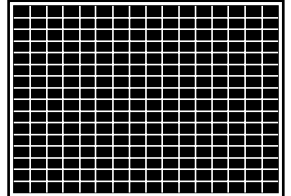
2 HATCH (9 × 9)



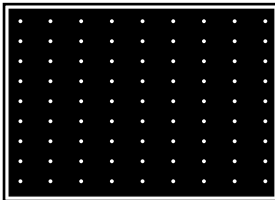
3 HATCH INV (inverse) (9 × 9)



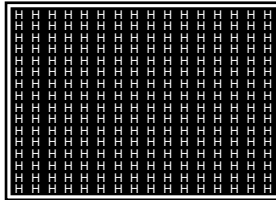
4 HATCH (17 × 17)



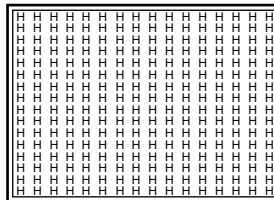
5 DOT (9 × 9)



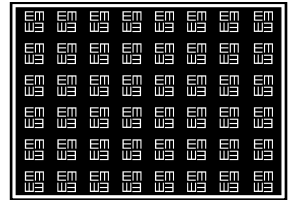
6 H



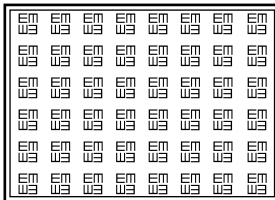
7 H INV (inverse)



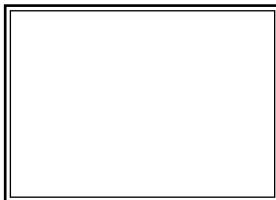
8 ME



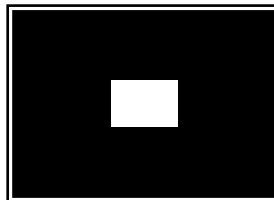
9 ME INV (inverse)



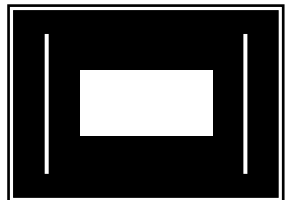
10 ALL WHITE



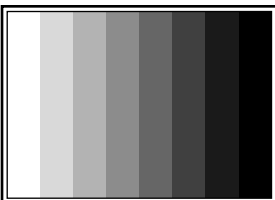
11 WINDOW



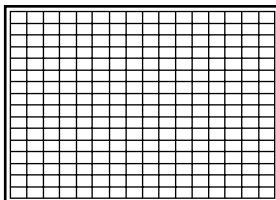
12 WINDOW&LINE



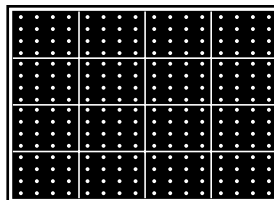
13 COLOR BAR



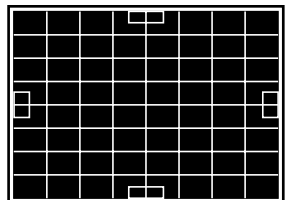
14 HATCH INV (inverse) (17 × 17) (for adjusting registration only)



15 DOT (17 × 17) & HATCH (5 × 5) (for adjusting the magnetic focus and AQP/DQP only)



16 Sub-pattern (subsidiary adjustment pattern) (for adjusting SIZE, LIN, SKEW and BOW only)

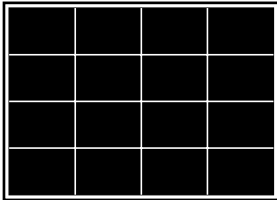


(continued)

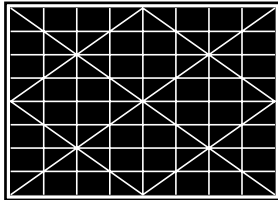
Before adjustment

Test Patterns

17 HATCH (5 × 5)
(for adjusting KEY and PIN only)



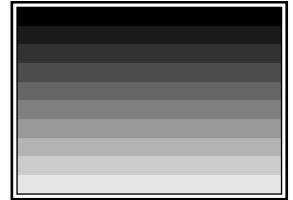
18 CROSS (9 × 9)
(for adjusting ZONE only)



19 PLUGE (for adjusting BIAS only)



20 STAIR STEP (for adjusting GAIN only)



21 10 IRE
(for adjusting BIAS only)



22 100 IRE
(for adjusting GAIN and BIAS only)



The patterns **1** to **13** appear in numerical order when pressing the PATTERN key in service mode. The patterns **14** to **22** appear in specified adjustment modes only. The outmost bold line of each pattern in the illustration stands for the edge of the screen.

Before adjustment

Test Patterns in Each Mode

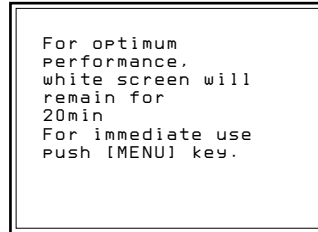
The patterns cycle through the following order by pressing the PATTERN key.

Adjustment mode	Test pattern
CENT	CROSS HAIR → HATCH (9 × 9) → HATCH (17 × 17) → HATCH INV (17 × 17) → External signal / HATCH (17 × 17) → External signal → CROSS HAIR ...
SIZE LIN SKEW BOW	CROSS HAIR → Sub-pattern → HATCH (17 × 17) → HATCH INV (17 × 17) → External signal / HATCH (17 × 17) → External signal → CROSS HAIR ...
KEY PIN	HATCH (5 × 5) → HATCH (9 × 9) → HATCH (17 × 17) → HATCH INV (17 × 17) → External signal / HATCH (17 × 17) → External signal → HATCH (9 × 9) ...
ZONE	HATCH (9 × 9) → CROSS HAIR (9 × 9) → HATCH (17 × 17) → HATCH INV (17 × 17) → External signal / HATCH (9 × 9) → External signal → HATCH (9 × 9) ...
MG FOCUS AQP/DQP	DOT (9 × 9) → DOT (17 × 17) & HATCH (5 × 5) → ME → ME INV → ALL WHITE → External signal → DOT (9 × 9) ...
GAIN	WINDOW → 100 IRE → STAIR STEP → External signal → WINDOW ...
BIAS	PLUGE → 10 IRE → STAIR STEP → External signal → PLUGE...
GAMMA	STAIR STEP → STAIR STEP → STAIR STEP → External signal → STAIR STEP...
BLKG	External signal / HATCH (17 × 17) ↔ External signal
RGB SIZE RGB SHIFT	External signal ↔ External signal / HATCH (17 × 17)
Service mode	Test patterns 1 to 13 shown on page 75 (GB).
User mode	CROSS HAIR → HATCH (9 × 9) → ME → COLOR BAR → CROSS HAIR ...

Warm-up before adjustment

Before adjusting the registration, make sure to turn on the projector and allow it to warm up for 20 minutes.

The projector is designed with a warm-up period of about 20 minutes after turning on the power. During this period, it displays a white screen with the message shown below. 35 seconds after the warm-up starts, the message will disappear temporarily and will appear subsequently for 5 seconds every 30 seconds.



Press the MENU key to cancel the warm-up, if you wish to see the picture immediately.

You may also set the projector for a shorter, longer or no warm-up period.

For details, see "ALL WHITE MODE" in the SERVICE SETTING 2 menu on page 70 (GB).

Adjustments

Adjustment Procedure

Before starting the adjustments

- Make sure that the projector is installed correctly and the CRT conversion angle is adjusted correctly.
- Set the projector to the service mode. *(page 53 (GB))*

1 Lens focus and scheimpflug (angle of the CRT) adjustment *(pages 81 (GB) to 86 (GB))*

① **Reset all the data to the factory preset data (if necessary).**
(page 138 (GB))



② **Adjust the registration roughly (if necessary).** *(page 93 (GB))*



③ **Select the internal oscillation pattern (P5, fH=63.98 kHz).**
(page 81 (GB))



④ **Display the H-pattern or ME-pattern.** *(page 81 (GB))*



⑤ **Adjust the green lens focus and scheimpflug.** *(page 81 (GB))*

1 Adjust the green lens focus.

2 Adjust the green magnetic focus and AQP/DQP roughly (if necessary).

3 Adjust the green scheimpflug.

4 Adjust the green lens focus precisely.



⑥ **Adjust the red lens focus and scheimpflug.** *(page 85 (GB))*

1 Adjust the red lens focus.

2 Adjust the red magnetic focus and AQP/DQP roughly (if necessary).

3 Adjust the red scheimpflug.

4 Adjust the red lens focus precisely.



(continued)

⑦ **Adjust the blue lens focus and scheinpflug.** (page 86 (GB))

- ① Adjust the blue lens focus.
- ② Adjust the blue magnetic focus and AQP/DQP roughly (if necessary).
- ③ Adjust the blue scheinpflug.
- ④ Adjust the blue lens focus precisely.

2 Magnetic focus adjustment (pages 87 (GB) to 91 (GB))

① **Adjust the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP.**

(page 87 (GB))

- ① Adjust the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP in the center of the screen.
- ② Adjust the green AHP/DHP in the peripheral area of the screen (in expert mode only).
- ③ Adjust the green magnetic focus, and AQP/DQP in the peripheral area of the screen.



② **Adjust the red magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP.**

(page 90 (GB))



③ **Adjust the blue magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP.**

(page 91 (GB))



④ **Adjust the uniformity of all-white mode screen.** (page 91 (GB))

3 Saving the adjusted magnetic focus data as the standard data (page 92 (GB))

4 Registration adjustment (pages 93 (GB) to 120 (GB))

① **Mark the center of the screen.** (page 93 (GB))



② **Select NO INPUT mode.** (page 93 (GB))



③ **Select the internal oscillation pattern to be used for the registration adjustment.** (page 93 (GB))



④ **Reset the registration data to the factory preset levels. (Only if the adjustment data has been modified before.)** (page 138 (GB))



⑤ **Adjust the green registration.** (pages 95 (GB) to 107 (GB))

- ① Centering adjustment
- ② Size and linearity adjustment
- ③ Skew and bow adjustment
- ④ Keystone and pincushion adjustment in the whole screen
- ⑤ Keystone and pincushion adjustment in the peripheral area of the screen
- ⑥ Zone adjustment (if necessary)



(continued)

Adjustment Procedure

⑥ **Adjust the red registration.** (pages 108 (GB) to 118 (GB))

- ① Centering adjustment
- ② Size and linearity adjustment
- ③ Skew and bow adjustment
- ④ Keystone and pincushion adjustment
- ⑤ Zone adjustment (if necessary)



⑦ **Adjust the blue registration.** (pages 119 (GB) to 120 (GB))

- ① Centering adjustment
- ② Size and linearity adjustment
- ③ Skew and bow adjustment
- ④ Keystone and pincushion adjustment
- ⑤ Zone adjustment (if necessary)

⑤ **Saving the adjusted registration data as the standard data** (page 121 (GB))

⑥ **Fine adjustment for each input signal** (pages 122 (GB) to 128 (GB))

① **Select the input signal.** (page 122 (GB))



② **Fine adjustment of the magnetic focus, AQP/DQP (if necessary)** (page 122 (GB))



③ **Fine adjustment of the registration (if necessary)** (page 122 (GB))



④ **Adjustment of the picture size** (page 123 (GB))



⑤ **Adjustment of the picture shift** (page 123 (GB))



⑥ **Blanking adjustment** (page 124 (GB))



⑦ **White balance adjustment (if necessary)** (page 125 (GB))



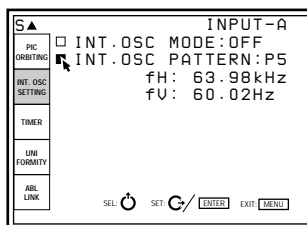
⑧ **Adjustments 1 to 7 for other input signal**

⑦ **Picture quality adjustment** (page 129 (GB))

Adjusting the Lens Focus and Scheimpflug

Preparation

- 1** Reset all the data to the factory preset data.
For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 2** Adjust the registration very roughly, if necessary.
When the picture is larger than the screen or is projected from the rear of the screen, roughly adjust the registration.
For details, see “Adjusting the Registration” on page 93 (GB).
- 3** Display the INT. OSC SETTING menu, set INT. OSC MODE to ON and set INT. OSC. PATTERN to P5 (fH = 63.98 kHz).
For details, see “The INT. OSC SETTING Menu” on page 71 (GB).



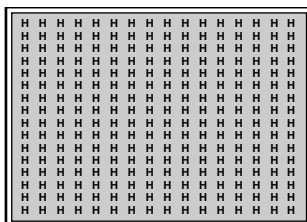
- 4** Reset the CONTRAST and BRIGHT levels.
The CONTRAST level resets to 80 by pressing the RESET key after pressing the PICTURE CONTROL CONTR key.
The BRIGHT level resets to 50 by pressing the RESET key after pressing the PICTURE CONTROL BRIGHT key.
For details, see “Adjusting the Picture Quality” on page 129 (GB).

Adjusting the Green Lens Focus and Scheimpflug

1 Adjusting the green lens focus

- 1** Reset the centering adjustment data of the green signal.
For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 2** Press the NORMAL key on the remote commander to turn off the test pattern once, then press the PATTERN key on the remote commander until the H-pattern or ME-pattern appears.

Example: H-pattern

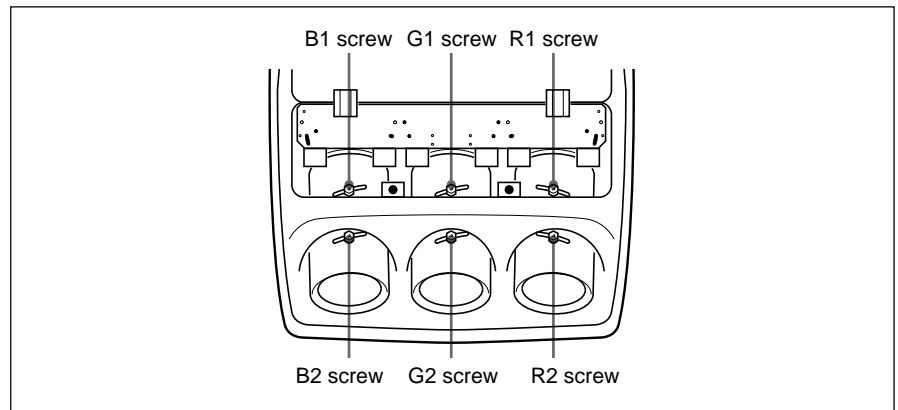


Adjusting the Lens Focus and Scheimpflug

3 Press the CUT OFF R and B keys to display the green signal only.

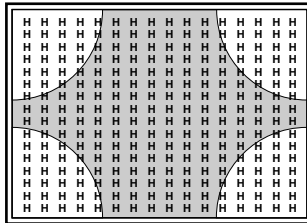
4 Open the upper cover.
For opening the cover, see page 18 (GB).

5 Adjust the center-focus.
Loosen the G1 screw, slide it so that the letters H at the center of the screen are in focus, and then tighten the screw.



6 Adjust the corner-focus.
Loosen the G2 screw, slide it so that the letters H at all four corners of the screen (white areas illustrated below) are in focus, and then tighten the screw.

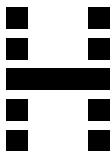
Repeat steps **5** and **6** until the green focus adjustment is completed.
(If the corner-focus cannot be adjusted completely, adjust it again after finishing the Scheimpflug adjustment of the green lens.)



Hint for the lens focus adjustment

The letter "H" is made up of dots. Adjust the focus so that dots of the letter "H" can be clearly seen as illustrated below.

Placing a white paper over the front of the screen will make it easier to see the dots.



2 Adjusting the green magnetic focus and AQP/DQP roughly, if necessary.

The magnetic focus and AQP/DQP will be adjusted precisely after the lens focus and scheinpflug adjustments. Adjust the green magnetic focus and AQP/DQP roughly at this stage to make the later adjustments easily.

For details of the magnetic focus and AQP/DQP adjustments, see page 87 (GB).

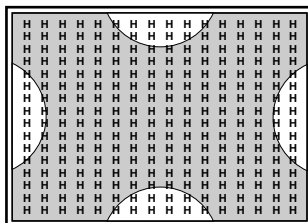
3 Adjusting the green scheinpflug

After adjusting the green lens focus, adjust the green scheinpflug (angle of the green CRT) so that the upper and lower parts, and the left and right parts of the screen are equally in focus.

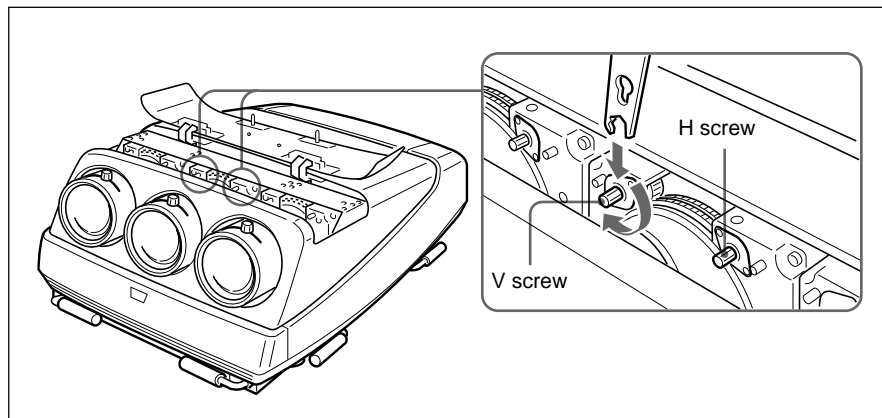
1 Open the upper cover.

For how to open the upper cover, see page 18 (GB).

2 Place a white paper over the front of the screen. Note whether the focal planes on the upper, lower, left and right parts of the screen appear to be leaning forward or backward.



3 Adjust the focus on the upper and lower parts with the V screw on the green CRT using the supplied tool.



Caution

Do not turn the tool forcibly when the screw has fully rotated. Otherwise, the screw may be damaged.

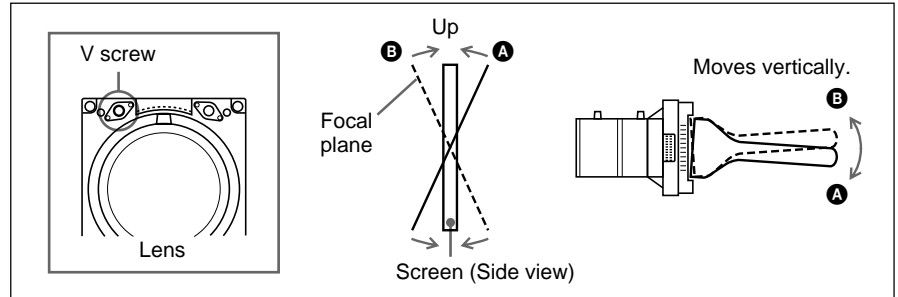
(continued)

Adjusting the Lens Focus and Scheimpflug

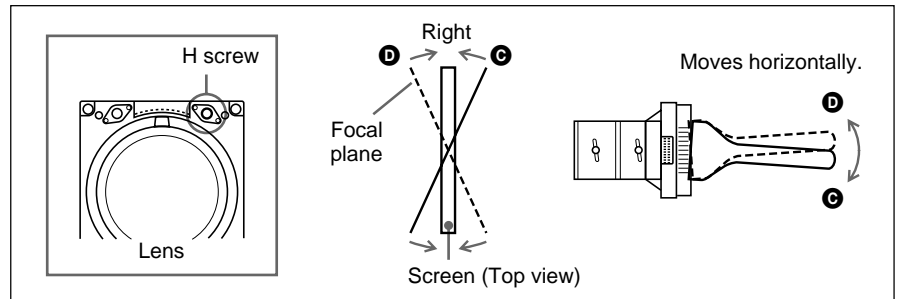
Note

Normally, adjust only the V screw for the green CRT. Adjusting the H screw is required only for non-standard installation.
If the left and right parts of the screen are not in focus, make sure that the projector and the screen are installed correctly.
For the red and blue scheimpflug, adjust both the H and V screws.

By turning the V screw, the CRT moves vertically to adjust the vertical tilt of the focal plane.



By turning the H screw, the CRT moves horizontally to adjust the horizontal tilt of the focal plane.



Repeat the above process until the upper and lower parts and the right and left parts of the screen are in focus.

4 Adjusting the green lens focus precisely

After adjusting the green scheimpflug, readjust the green lens focus until the perfect focus is obtained.

For the procedure of the adjustment, see “**1** Adjusting the green lens focus” on page 81 (GB).

Proceed to the red lens focus and scheimpflug adjustments.

Adjusting the Red Lens Focus and Scheimpflug

1 Adjusting the red lens focus

- 1** Reset the centering adjustment data of the red signal.
For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 2** Press the PATTERN key until the H-pattern or ME-pattern is displayed.
- 3** Press the CUT OFF G and B keys to display the red signal only.
- 4** Loosen the R1 screw, slide it so that the letters H at the center of the screen are in focus, then tighten the screw.
For details, see “1 Adjusting the green lens focus” on page 81 (GB).
- 5** Loosen the R2 screw, slide it so that the letters H at all four corners of the screen are in focus, then tighten the screw.
Repeat steps **4** and **5** until the red focus adjustment is completed.

2 Adjusting the red magnetic focus and AQP/DQP roughly, if necessary.

The magnetic focus and AQP/DQP will be adjusted precisely after the lens focus and scheimpflug adjustments. Adjust the red magnetic focus and AQP/DQP roughly at this stage to make the later adjustments easily.
For details of the magnetic focus and AQP/DQP adjustments, see page 87 (GB).

3 Adjusting the red scheimpflug

After adjusting the red lens focus, adjust the red scheimpflug (angle of the red CRT).

Check the tilt of the focal planes at the upper, lower, left and right parts of the screen, then adjust the focus with the H and V screws on the red CRT.

For details, see “3 Adjusting the green scheimpflug” on page 83 (GB).

4 Adjusting the red lens focus precisely

After adjusting the red scheimpflug, readjust the red lens focus until the perfect focus is obtained.

For the procedure of the adjustment, see “1 Adjusting the green lens focus” on page 81 (GB).

Proceed to adjust the blue lens focus and scheimpflug.

Adjusting the Blue Lens Focus and Scheimpflug

1 Adjusting the blue lens focus

- 1** Reset the centering adjustment data of the blue signal.
For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 2** Press the PATTERN key until the H-pattern or ME-pattern is displayed.
- 3** Press the CUT OFF G and R keys to display the blue signal only.
- 4** Loosen the B1 screw, slide it so that the letters H at the center of the screen are in focus, then tighten the screw.
For details, see “1 Adjusting the green lens focus” on page 81 (GB).
- 5** Loosen the B2 screw, slide it so that the letters H at all four corners of the screen are in focus, then tighten the screw.
Repeat steps **4** and **5** until the blue focus adjustment is completed.

2 Adjusting the blue magnetic focus and AQP/DQP roughly, if necessary

The magnetic focus and AQP/DQP will be adjusted precisely after the lens focus and scheimpflug adjustments. Adjust the blue magnetic focus and AQP/DQP roughly at this stage to make the later adjustments easily.
For details of the magnetic focus and AQP/DQP adjustments, see page 87 (GB).

3 Adjusting the blue scheimpflug

After adjusting the blue lens focus, adjust the blue scheimpflug (angle of the blue CRT).
Check the tilt of the focal planes at the upper, lower, left and right parts of the screen, then adjust the focus with the H and V screws on the blue CRT.
For details, see “3 Adjusting the green scheimpflug” on page 83 (GB).

4 Adjusting the blue lens focus precisely

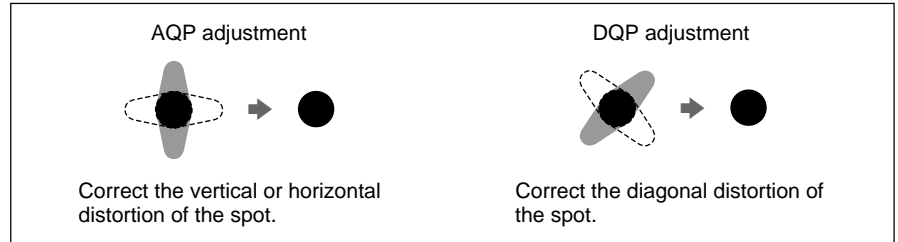
After adjusting the blue scheimpflug, readjust the blue lens focus until the perfect focus is obtained.
For the procedure of the adjustment, see “1 Adjusting the green lens focus” on page 81 (GB).

Proceed to adjust the green magnetic focus and AQP/DQP.

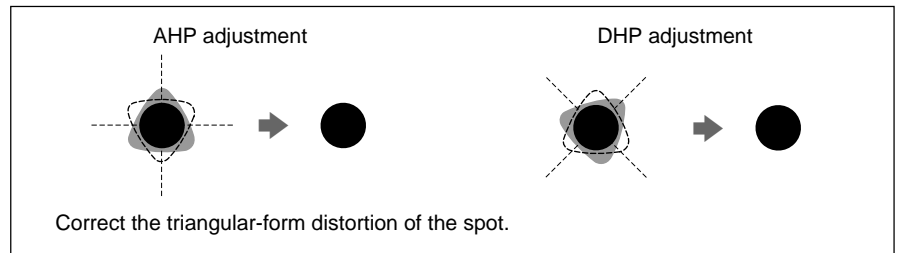
Adjusting the Magnetic Focus

After adjusting the lens focus and scheinpflug, adjust the magnetic focus, AQP (Axis Quadrupole)/DQP (Diagonal Quadrupole) and AHP (Axis Hexapole)/DHP (Diagonal Hexapole).

What is the AQP/DQP adjustment?



What is the AHP/DHP adjustment?



1 Adjusting the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP

- 1 Press the CUT OFF R and B keys to display the green signal only.
- 2 Press the MG FOCUS key.
The DOT pattern (9 × 9) appears on the screen, and a square for adjusting focus is displayed on the center of the screen. The adjustment mode, adjustment position No., and adjustment items overlap with the DOT pattern.

FOCUS ADJ.	POSITION
-6 MG-U	No. 1
ALL : [128]	
2PH : 128	
2PV : 128	
4PA : 128	
4PD : 128	
6PA : 128	
6PD : 128	

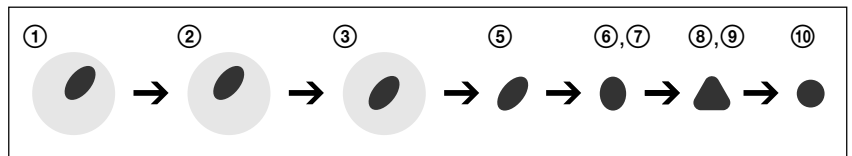
SEL: [] ADJ: []
NEXT: []

- 3 Adjust the focus at the center (position No.1) of the screen.
Press the ↓ or ↑ key to select the item (by moving [] to the item), and press the ← or → key to adjust the data.
 - ① Press the ← or → key to set ALL to +40 so that flare appears on the screen.
 - ② Press the ↓ or ↑ key to select 2PH, then press the ← or → key so that the core of a spot is located at the horizontal center of the flare.
 - ③ Select 2PV, then adjust so that the core of a spot is located at the vertical center of the flare.

(continued)

Adjusting the Magnetic Focus

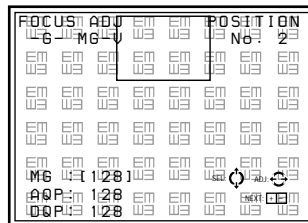
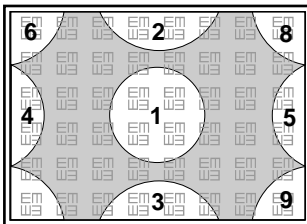
- ④ Repeat steps ② and ③ so that the core of a spot is located at the center of the flare.
- ⑤ Select ALL again, then set the value to -80 so that the spot is focused.
- ⑥ Select 4PA, then correct the vertical and horizontal distortion of the spot.
- ⑦ Select 4PD, then correct the diagonal distortion of the spot.
- ⑧ Select 6PA and correct the vertical triangular-form distortion of the spot.
- ⑨ Select 6PD and correct the diagonal triangular-form distortion of the spot.
- ⑩ Repeat steps ⑥ to ⑨ so that the spot becomes a correct circle.
- ⑪ Select ALL, display the ME-pattern by pressing the PATTERN key, and adjust so that the spot is in focus.



4 Adjust the AHP/DHP at corners of the screen. (in expert mode only)
For details, see "AHP/DHP adjustment" on page 89 (GB).

5 Press the PATTERN key repeatedly to display the ME-pattern.

6 Press the POSITION + key once to enter the focus adjustment mode for the upper parts (position No.2).
 When you press the POSITION + key, the part to be adjusted cycles through the order as illustrated on the left. The position number is displayed at the upper right corner.
 If you press the POSITION - key, the part cycles through the reverse order.



- 7** Adjust the focus and AQP/DQP for the upper part of the screen (position No.2).
- ① Press the ◀ or ▶ key so that the upper part of the screen is in focus.
 - ② Select AQP with the ▼ or ▲ key, and press the ◀ or ▶ key so that the letters ME are clearly visible. (AQP adjustment)
 - ③ Select DQP with the ▼ or ▲ key, and press the ◀ or ▶ key so that the letters ME are clearly visible. (DQP adjustment)
 - ④ Repeat steps ① to ③ until the letters ME are in best focus.

- 8** Perform the magnetic focus, AQP and DQP for every part of the screen (positions No.3 to No.9) in numeric order.
- ① Press the POSITION + key to select the part to be adjusted.
 - ② Press the ↓ or ↑ key to select the adjustment item.
 - ③ Press the ← or → key to adjust.
- Repeat steps ② and ③ for each adjustment item.

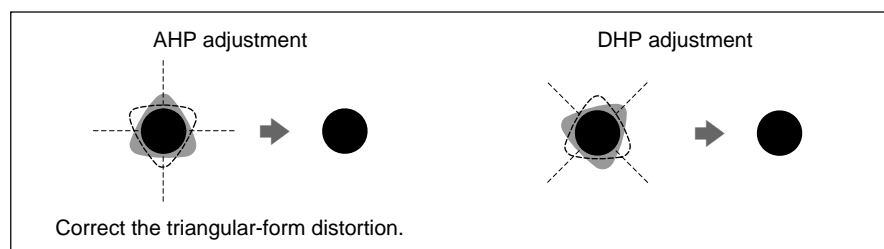
Proceed to adjust the red magnetic focus (page 90 (GB)) if the green adjustments are completed.
If the green adjustments are not complete, repeat from the green lens focus again.

AHP/DHP adjustment (in expert mode only)

To adjust the spot at the corner of the screen more precisely, the unit is provided with the AHP (Axis Hexapole)/DHP (Diagonal Hexapole) adjustment in expert mode only. The AHP/DHP adjustment corrects the astigmatic distortion which cannot be corrected with the AQP/DQP adjustment.

Perform the AHP/DHP adjustment before adjusting the magnetic focus and AQP/DQP adjustment at the corners of the screen.

What is the AHP/DHP adjustment?



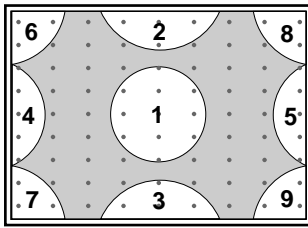
- 1** Press the NORMAL key on the remote commander to turn off the test pattern.
- 2** Press the keys in the following order:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER
Press the keys one after another within 2 seconds.
The following display appears.



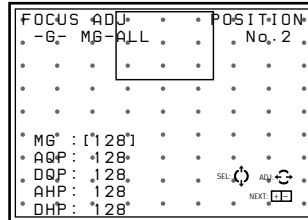
- 3** Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key. The unit enters the expert mode, and “E” appears at the top-left of the screen when the menu is displayed.
- 4** Press the FUNCTION key once. “SPOT SHAPE” is displayed on the screen and the spots become large for easier adjustment.

(continued)

Adjusting the Magnetic Focus



- 5** Press the POSITION + key once to enter the focus adjustment mode for the upper parts (position No. 2). When you press the POSITION + key, the part to be adjusted cycles through the order as illustrated on the left. The position number is displayed at the upper right corner. If you press the POSITION – key, the part cycles through the reverse order.



- 6** Adjust the AQP, DQP, AHP and DHP for position No. 2. Press the ↓ or ↑ key to select the adjustment item and press the ◀ or ▶ key to correct the distortion of the spot.
- 7** Press the POSITION + or – key to select the adjustment position and repeat steps **5** and **6** for each position. Adjust positions No.3 to No.9 in order.
- 8** Press the FUNCTION key once to exit from the SPOT SHAPE mode.
- 9** Display the ME-pattern with the PATTERN key.
- 10** Press the POSITION + or – key to select the adjustment position No. 2 to No. 9 and adjust MG, AQP and DQP so that the letters ME are clearly visible for every part of the screen.

Note

Do not adjust AHP and DHP for positions No. 2 to No. 9.

- 11** Press the CUT OFF G and B keys to display the red signal only, and adjust AQP, DQP, AHP and DHP in the same manner as the green signal.
- 12** Press the CUT OFF G and R keys to display the blue signal only, and adjust AQP, DQP, AHP and DHP in the same manner as the green signal.

2 Adjusting the red magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP

Press the CUT OFF G and B keys to display the red signal only. Then adjust the red magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP. To adjust them, perform the same procedure as for the green signal.

For details, see “**1** Adjusting the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP” on pages 87 (GB) to 90 (GB).

Proceed to adjust the blue magnetic focus if every part of the screen for red signal is completely in focus.

Note

When the red magnetic focus adjustment mode is canceled, the red signal is slightly defocused. This is because the offset function activates so that the optimum picture is projected. (when NORMAL DEFOCUS MODE is ON in SERVICE SETTING 1 menu)

3 Adjusting the blue magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP

Press the CUT OFF G and R keys to display the blue signal only. Then adjust the magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP. To adjust them, perform the same procedure as for the green signal.

*For details, see “**1** Adjusting the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP” on pages 87 (GB) to 90 (GB).*

If every part of the screen for blue signal is completely in focus, proceed to adjust the uniformity of all white mode screen.

Note

When the blue magnetic focus adjustment mode is canceled, the blue signal is slightly defocused. This is because the offset function activates so that the optimum picture is projected. (when NORMAL DEFOCUS MODE is ON in SERVICE SETTING 1 menu)

4 Adjusting the uniformity of all-white mode screen

After completing the green, red and blue focus adjustments, check the uniformity of all-white mode screen.

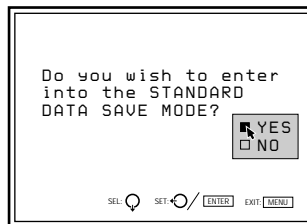
- 1** Press the MG FOCUS, B ADJ and MG FOCUS keys to enter the defocused mode.
DEFOCUS is displayed on the screen and the blue signal is slightly defocused.
- 2** Press the PATTERN key until the all-white screen appears.
- 3** If the all-white screen does not seem uniform, adjust the blue magnetic focus for every part of the screen so that the screen becomes uniform white.

Proceed to save the adjusted magnetic focus data as standard data, if the uniformity of the all-white mode screen is adjusted completely.

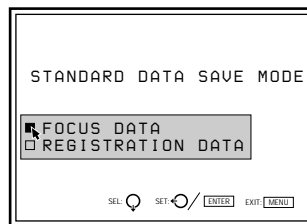
Saving the Standard Magnetic Focus Data

After adjusting all the magnetic focus data, save the adjusted data as the standard data for the projector. The projector automatically changes the magnetic focus data of position No. 1 in every input memory according to the standard data.

- 1 Hold down the MEMORY key for more than 5 seconds. “MEMORY DATA is saving !” is displayed while the projector saves the magnetic focus data. When saving is completed, the following display appears.



- 2 Press the \blacktriangledown or \blacktriangleup key to select YES, then press the ENTER key. If you select YES, the STANDARD DATA SAVE MODE display appears.



If you select NO, the original display is resumed.

- 3 Press the \blacktriangledown or \blacktriangleup key to select FOCUS DATA, then press the ENTER key. The magnetic focus data of position No. 1 in all the input memory are changed according to the standard data saved in step 1.

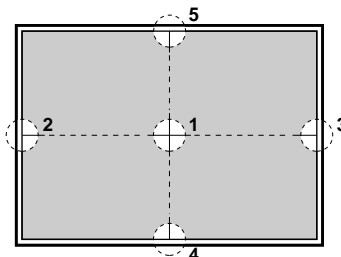
Notes

- No keys function while the data is being saved.
- If the standard data save is performed, the magnetic focus data of position No. 1 in every input memory will be changed into the standard data. If necessary, readjust the magnetic focus for each input signal.

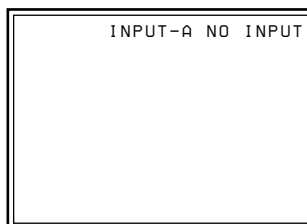
Adjusting the Registration

Preparation

- 1 Mark the center of the screen.
Measure the height and width of the screen to determine the center.
Marking five points with white tape, as illustrated below, will help you adjust registration.

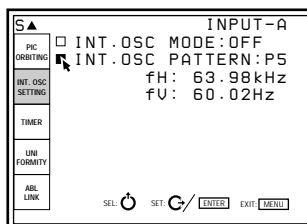


- 2 Set the remote commander to the service mode.
For details, see “Preparation of the Remote Commander” on page 42 (GB).
- 3 Press one of the INPUT SELECT keys corresponding to the input that is not connected to a signal so that “NO INPUT” appears.
Or, set the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch to SWITCHER and then press the number key from 1 to 8, corresponding to the input that is not connected to a signal.



- 4 Display the INT. OSC SETTING menu, set INT. OSC MODE to ON, then select the frequency to be used for the adjustment on INT. OSC PATTERN.

For details, see “The INT. OSC SETTING Menu” on page 71 (GB).



- 5 Reset the standard data to the factory preset level.
(Only when you have adjusted the registration and have saved the adjustment data.)

For details, see “Resetting the Data” on page 138 (GB).

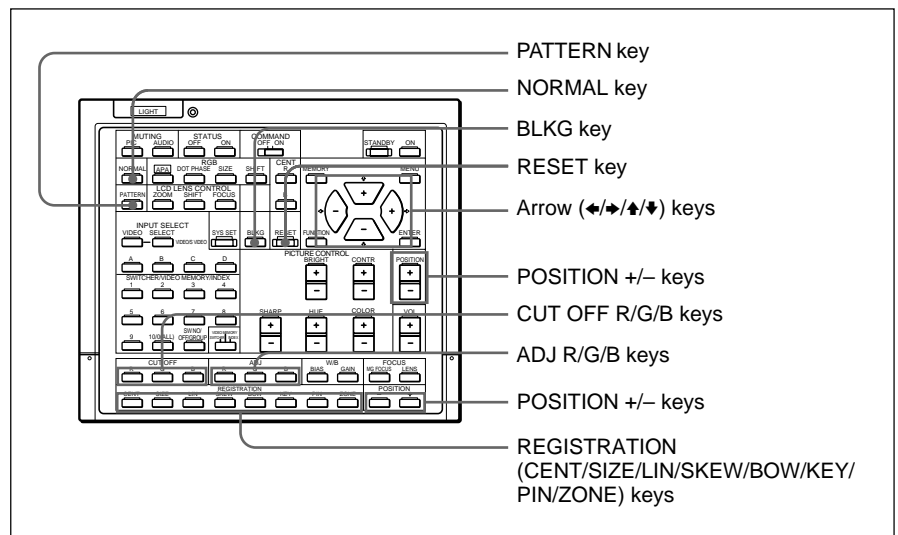
(continued)

Adjusting the Registration

Notes

- The center of the screen and the center of the CROSS HAIR pattern can be aligned by performing the centering adjustment.
For details, see “**1** Green CENT (centering) adjustment” on page 95 (GB).
- When the optical axis angle is smaller, the HATCH pattern becomes trapezoidal. Perform the KEY (keystone) adjustment to correct the distortion.
For details, see “**4** Green KEY and PIN adjustments for the whole screen” on page 100 (GB).

Keys for Adjusting



Indications on the REGISTRATION keys and the adjustment items

Indicated on the commander	Adjustment Items
CENT	Centering
SIZE	Size
LIN	Linearity
SKEW	Skew
BOW	Bow
KEY	Keystone
PIN	Pincushion
ZONE	Zone

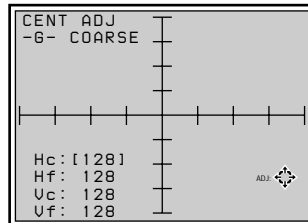
Adjusting the Green Registration

Be sure to adjust the green registration first.

1 Green CENT (centering) adjustment

Adjust so that the center of the test pattern is aligned with the center of the screen.

- 1 Press the CENT key.
The CROSS HAIR pattern and the cursor appear.
- 2 Press the ADJ G key.
- 3 Press the CUT OFF R and B keys to display green only.
- 4 Reset the FINE centering data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 5 Press the arrow keys to align the center of the CROSS HAIR pattern with the center of the screen.



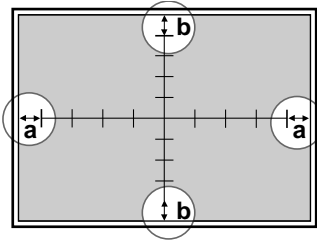
- 6 If the test pattern is not aligned with the center, press the CENT key again.
The projector enters the FINE centering mode for fine adjustment. Each time you press the CENT key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.
- 7 Press the arrow keys to align the center precisely.

Notes

- If the test pattern is off-centered by a large amount, check if the projector is installed or adjusted correctly.
- If the upper, lower, left or right part of the screen is de-focused, check if the scheinpflug is adjusted correctly.
For details, see “3 Adjusting the green scheinpflug” on page 83 (GB).

Adjusting the Registration

2 Green SIZE and LIN (linearity) adjustment



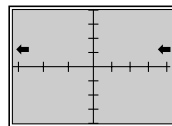
Adjust the picture size with respect to the screen, and the picture's up, down, left and right balance.

1 Press the LIN key.
The CROSS HAIR pattern appears.
You can also change to the 9 × 9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.

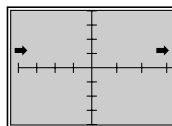
2 Press the ADJ G key.
Pay attention only to the encircled portions illustrated on the left.

3 Reset the FINE linearity data.
See "Resetting the Data" on page 138 (GB).

4 Adjust with the ◀ and ▶ keys until parts (a) (distances from the right and left ends of the screen to the first vertical lines) are of equal length.



◀ : The left and right vertical lines are shifted to the left while the vertical center line remains unmoved.

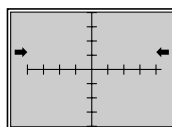


▶ : The left and right vertical lines are shifted to the right while the vertical center line remains unmoved.

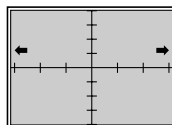
5 Press the SIZE key.

6 Reset the FINE size data.
See "Resetting the Data" on page 138 (GB).

7 Adjust with the ◀ and ▶ keys until parts (a) on the left and right are 15 to 20 mm long.



◀ : The horizontal scale is reduced.



▶ : The horizontal scale is expanded.

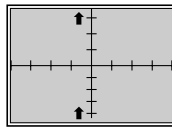
8 If they are not aligned, press the LIN key or the SIZE key and repeat the adjustment by pressing the ◀ or ▶ key. Each time you press the LIN or SIZE key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.

9 If the CROSS HAIR pattern is off-centered on the screen, adjust the centering again and repeat steps **1** to **8** for the horizontal scale adjustment.

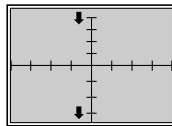
*For details of the centering adjustment, see “**1** Green CENT (centering) adjustment” on page 95 (GB).*

10 Press the LIN key.

11 Adjust with the ▲ and ▼ keys until parts (b) on page 96 (GB) (distances from the top and bottom ends of the screen to the first horizontal lines) are of equal length.



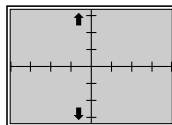
▲ : The upper and lower horizontal lines are shifted upward while the horizontal center line remains unmoved.



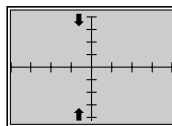
▼ : The upper and lower horizontal lines are shifted downward while the horizontal center line remains unmoved.

12 Press the SIZE key.

13 Adjust with the ▲ and ▼ keys until parts (b) at the top and bottom are about 15 to 20 mm long.



▲ : The vertical scale is expanded.



▼ : The vertical scale is reduced.

14 If they are not aligned, repeat steps **10** to **13**.

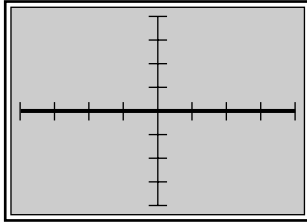
15 If the CROSS HAIR pattern is off-centered on the screen, adjust the centering again and then repeat steps **10** to **14** for the vertical scale adjustment.

*For details of the centering adjustment, see “**1** Green CENT (centering) adjustment” on page 95 (GB).*

Adjusting the Registration

3 Green SKEW and BOW adjustments

Adjust the bow-like or skew distortion of the horizontal and vertical center lines to make them parallel to the screen edges.



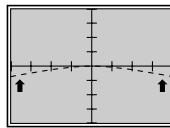
A Horizontal line adjustment

If the horizontal line of the picture is as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust it with the corresponding arrow key so that it is perpendicular to the vertical line (bold line illustrated on the left).

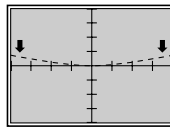
- 1 Press the BOW key.
The CROSS HAIR pattern appears.
You can also change to the 9×9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.

- 2 Reset the FINE bow data.
See "Resetting the Data" on page 138 (GB).

- 3 Adjust the distortion as illustrated below with the \blacktriangleup and \blacktriangledown keys.



\blacktriangleup : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.

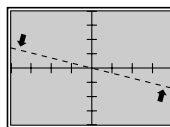


\blacktriangledown : The left and right ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.

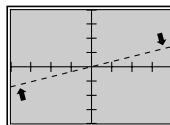
- 4 Press the SKEW key.

- 5 Reset the FINE skew data.
See "Resetting the Data" on page 138 (GB).

- 6 Adjust the distortion as illustrated below with the \blacktriangleup and \blacktriangledown keys.

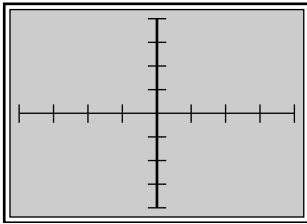


\blacktriangleup : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



\blacktriangledown : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.

- 7** Repeat steps **1** to **6** until the horizontal lines become parallel to the screen edges.
Each time you press the BOW or SKEW key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.

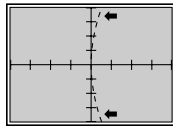


B Vertical line adjustment

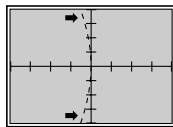
If the vertical line of the picture is as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust it with the corresponding arrow key so that it is perpendicular to the horizontal line (bold line illustrated on the left).

- 1** Press the BOW key.
The CROSS HAIR pattern appears.
You can also change to the 9 × 9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.

- 2** Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.



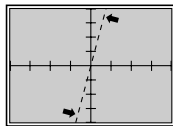
◀ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.



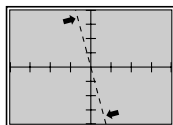
▶ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.

- 3** Press the SKEW key.

- 4** Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.



◀ : The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



▶ : The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.

- 5** Repeat steps **1** to **4** until the vertical lines become parallel to the screen edges.

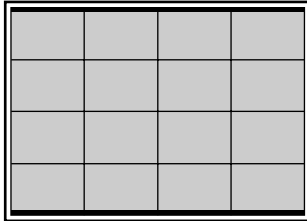
Each time you press the BOW or SKEW key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.

Adjusting the Registration

4 Green KEY (keystone) and PIN (pincushion) adjustments for the whole screen

Adjust the trapezoidal distortion and the pin-cushion distortion in the vertical and horizontal directions.

First adjust the distortion on the whole screen roughly, then adjust the lines at the top, bottom, right end and left end of the screen separately.



A Horizontal line adjustment

If the picture's borders are as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust them with the corresponding arrow key so that they are parallel (bold lines illustrated on the left).

1 Press the KEY key.

The HATCH pattern appears.

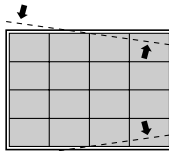
The adjustment mode, the adjustment position and the adjustment item overlap the HATCH pattern.

The distortion on the whole screen is adjusted in position No. 1.

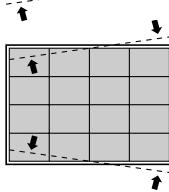
KEY ADJ		POSITION	
RGB		No. 1	
		ALL	
H: 1 2 8			ADJ. ↻
V: 1 2 8			

2 Adjust the distortion as illustrated below with the ↑ and ↓ keys.

In position No. 1 of green adjustment, the green, red and blue lines move together by pressing the ↓ or ↑ key.



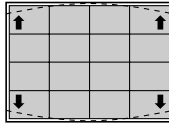
↑ : The lines spread apart on the right side and come together on the left side while the center remains unmoved.



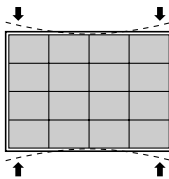
↓ : The lines spread apart on the left side and come together on the right side while the center remains unmoved.

3 Press the PIN key.

-
- 4** Adjust the distortion as illustrated below with the **↓** and **↑** keys.
In position No. 1 of green adjustment, the green, red and blue lines move together by pressing the **↓** or **↑** key.



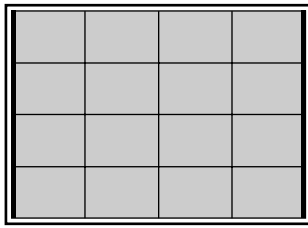
↑ : The ends of the top and bottom lines spread apart while the center remains unmoved.



↓ : The ends of the top and bottom lines come together while the center remains unmoved.

- 5** Repeat steps **1** to **4** until the horizontal lines become parallel to the screen edges.

Adjusting the Registration

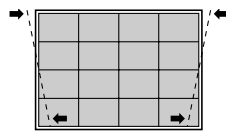


B Vertical line adjustment

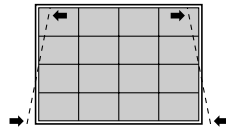
If the picture's borders are as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust them with the corresponding arrow key so that they are parallel (bold lines illustrated on the left).

1 Press the KEY key.
The HATCH pattern appears.

2 Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.
In position No. 1 of green adjustment, the green, red and blue lines move together by pressing the ◀ or ▶ key.



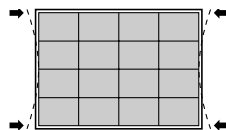
◀ : The lines spread apart at the bottom and come together at the top while the center remains unmoved.



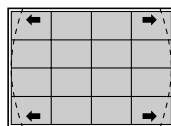
▶ : The lines spread apart at the top and come together at the bottom while the center remains unmoved.

3 Press the PIN key.

4 Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.
In position No. 1 of green adjustment, the green, red and blue lines move together by pressing the ◀ or ▶ key.



◀ : The ends of the left and right side lines come together while the center remains unmoved.

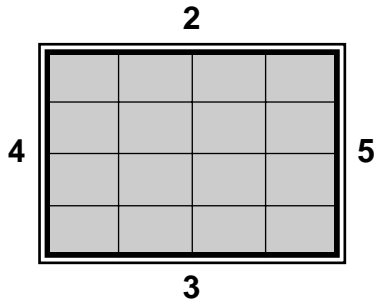


▶ : The ends of the left and right lines spread apart while the center remains unmoved.

5 Repeat steps **1** to **4** until the vertical lines become parallel to the screen edges.

5 Green KEY (keystone) and PIN (pincushion) adjustments on the peripheral area of the screen

Separately adjust the distortion at the top, bottom, right end and left end of the screen which may still remain even after the KEY and PIN adjustments for the whole screen.



A Horizontal line adjustment at the top

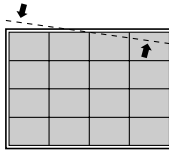
- 1 Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.

The projector enters the upper keystone adjustment mode (POSITION No. 2).

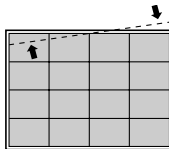
When you press the POSITION + key or the KEY key, the adjustment position changes in the numerical order **2** to **5** as illustrated on the left. The selected position number appears at the upper right corner of the screen. When you press the POSITION – key, the position number is selected in the reverse order.

- 2 Adjust the distortion of the horizontal line at the top with the \downarrow and \uparrow keys.

Only the green line moves.



\uparrow : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



\downarrow : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.

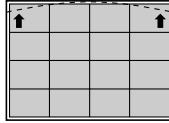
- 3 Press the PIN key.

The projector enters the upper pincushion adjustment mode (POSITION No. 2).

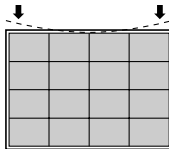
When you press the POSITION + key or the KEY key, the adjustment position changes in the numerical order **2** to **5** as illustrated on the left. The selected position number appears at the upper right corner of the screen. When you press the POSITION – key, the position number is selected in the reverse order.

(continued)

- 4** Adjust the distortion of the horizontal line on the top with the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys.
Only the green line moves.



\blacktriangleup : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.



\blacktriangledown : The left and right ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.

- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys until the horizontal line on the top becomes parallel to the screen edge.

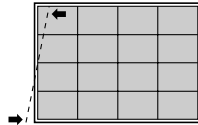
B Horizontal line adjustment at the bottom

- 1** Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the lower keystone adjustment mode (POSITION No. 3).
- 2** Adjust the distortion of the horizontal line at the bottom with the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys.
 \blacktriangleup : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.
 \blacktriangledown : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.
- 3** Press the PIN key.
The projector enters the lower pincushion adjustment mode (POSITION No. 3).
- 4** Adjust the distortion of the horizontal line at the bottom with the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys.
 \blacktriangleup : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.
 \blacktriangledown : The left and right ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.
- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys until the horizontal line at the bottom becomes parallel to the screen edge.

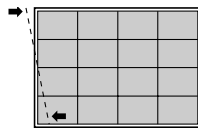
C Vertical line adjustment at the left side

1 Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the left keystone adjustment mode (POSITION No. 4).

2 Adjust the distortion of the vertical line at the left side with the ◀ and ▶ keys.



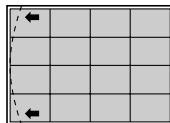
◀ : The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



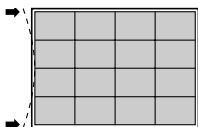
▶ : The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.

3 Press the PIN key.
The projector enters the left pincushion adjustment mode (POSITION No. 4).

4 Adjust the distortion of the vertical line at the left side with the ◀ and ▶ keys.



◀ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.



▶ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.

5 Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the ◀ and ▶ keys until the vertical line at the left side becomes parallel to the screen edge.

D Vertical line adjustment at the right side

- 1** Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the right keystone adjustment mode (POSITION No. 5).
- 2** Adjust the distortion of the vertical line at the right side with the ◀ and ▶ keys.
 - ◀: The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.
 - ▶: The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.
- 3** Press the PIN key.
The projector enters the right pincushion adjustment mode (POSITION No. 5).
- 4** Adjust the distortion of the vertical line at the right side with the ◀ and ▶ keys.
 - ◀: The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.
 - ▶: The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.
- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the ◀ and ▶ keys until the vertical line at the right side becomes parallel to the screen edge.

6 Green ZONE adjustment

When adjusting the green registration, do not greatly change the ZONE adjustment. If you change the green ZONE in the large range considerably, the adjustment for red and blue may be difficult.

*If you need the green ZONE adjustment, refer to “**11** Red ZONE adjustment” on page 117 (GB).*

**The green registration adjustment is all completed.
Proceed to the adjustment for the red signal.**

Adjusting the Red Registration

Adjust the red signal so that it converges with the green signal and is seen as yellow.

Note

When you have adjusted the red registration data and have saved the adjustment data, reset the red centering to the factory preset level.
For resetting, see page 138 (GB).

7 Red CENT (centering) adjustment

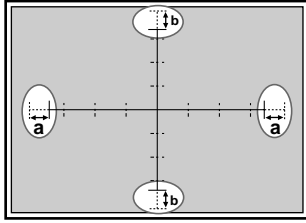
Adjust so that the center of the red CROSS HAIR pattern is aligned with that of the green CROSS HAIR pattern.

- 1** Press the CENT key.
The CROSS HAIR pattern and the cursor appear.
- 2** Press the ADJ R key.
- 3** Press the CUT OFF B key to display green and red.
- 4** Reset the FINE centering data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 5** Press the arrow keys to align the center of the red CROSS HAIR pattern with that of the green pattern.
- 6** If the centers do not converge, press the CENT key again.
The projector enters the FINE centering mode for fine adjustment. Each time you press the CENT key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.
- 7** Press the arrow keys to align the center precisely.

Notes

- If the red vertical line is not aligned with that of the green pattern, adjust the red CRT conversion angle again.
For details, see “Adjusting the CRT Conversion Angle” on page 22 (GB).
- If the upper, lower, left or right part of the screen is de-focused, adjust the red scheinpflug again.
*For details, see “**3** Adjusting the green scheinpflug” on page 83 (GB).*

8 Red SIZE and LIN (linearity) adjustments



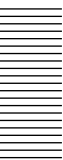
- 1** Press the LIN key.
The CROSS HAIR pattern appears.
You can also change to the 9 × 9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.
- 2** Press the ADJ R key.
Pay attention only to the encircled portions in the illustration on the left.
- 3** Reset the FINE linearity data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 4** Adjust with the ◀ and ▶ keys until the parts (Ⓐ) (distances between the red and green lines) on the left and right are of equal length.
◀: The left and right vertical lines are shifted to the left while the vertical center line remains unmoved.
▶: The left and right vertical lines are shifted to the right while the vertical center line remains unmoved.
- 5** Press the SIZE key.
- 6** Reset the FINE size data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 7** Adjust with the ◀ and ▶ keys so that the red and green lines in the right and left encircled portions converge.
◀: The horizontal scale is reduced.
▶: The horizontal scale is expanded.
- 8** If the lines do not converge, press the LIN or SIZE key and repeat the adjustment by pressing the ◀ or ▶ key.
Each time you press the LIN or SIZE key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.
- 9** If the CROSS HAIR pattern is off-centered on the screen, adjust the centering again and repeat steps **1** to **8** for the horizontal scale adjustment.
*For details of the centering adjustment, see “**7** Red CENT (centering) adjustment” on page 108 (GB).*
- 10** Press the LIN key.

(continued)

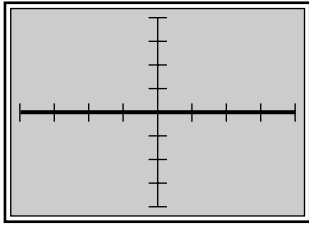
Adjusting the Registration

- 11** Adjust with the **↑** and **↓** keys until parts (b) (distances between the red and green lines) at the top and bottom are of equal length.
 - ↑**: The upper and lower horizontal lines are shifted upward while the horizontal center line remains unmoved.
 - ↓**: The upper and lower horizontal lines are shifted downward while the horizontal center line remains unmoved.
- 12** Press the **SIZE** key.
- 13** Adjust with the **↑** and **↓** keys so that the red and green lines at the top and bottom encircled portions converge.
 - ↑**: The vertical scale is expanded.
 - ↓**: The vertical scale is reduced.
- 14** If the lines do not converge, repeat steps **10** to **13**.
- 15** If the **CROSS HAIR** pattern is off-centered on the screen, adjust the centering again and repeat steps **10** to **14** for the vertical scale adjustment.

*For details of the centering adjustment, see “**7** Red CENT (centering) adjustment” on page 108 (GB).*



9 Red SKEW and BOW adjustments



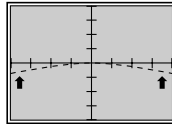
A Horizontal line adjustment

If the horizontal line of the picture is as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust it with the corresponding arrow key so that it is perpendicular to the vertical line (bold line illustrated on the left).

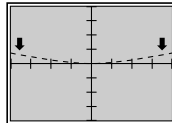
- 1 Press the BOW key.
The CROSS HAIR pattern appears.
You can also change to the 9 × 9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.

- 2 Reset the FINE bow data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).

- 3 Adjust the distortion as illustrated below with the \uparrow and \downarrow keys.



\uparrow : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.

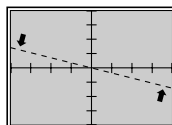


\downarrow : The right and left ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.

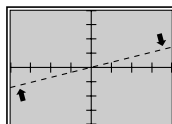
- 4 Press the SKEW key.

- 5 Reset the FINE skew data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).

- 6 Adjust the distortion as illustrated below with the \uparrow and \downarrow keys.



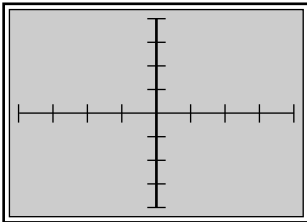
\uparrow : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



\downarrow : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.

- 7 Repeat steps 1 to 6 until the red horizontal line converges with the green line.
Each time you press the BOW or SKEW key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.

Adjusting the Registration



B Vertical line adjustment

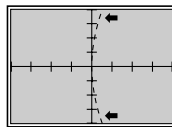
If the vertical line of the picture is as shown by the dotted line in the illustrations below, adjust it with the corresponding arrow key so that it is perpendicular to the horizontal line (bold line illustrated on the left).

1 Press the BOW key.

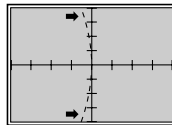
The CROSS HAIR pattern appears.

You can also change to the 9 × 9 HATCH pattern by pressing the PATTERN key.

2 Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.



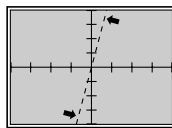
◀ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.



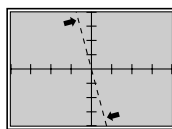
▶ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.

3 Press the SKEW key.

4 Adjust the distortion as illustrated below with the ◀ and ▶ keys.



◀ : The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.

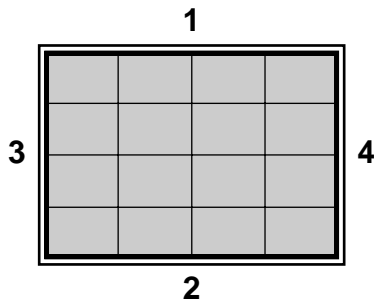


▶ : The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.

5 Repeat steps **1** to **4** until the red vertical line converges with the green line.

Each time you press the BOW or SKEW key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.

10 Red KEY (keystone) and PIN (pincushion) adjustments

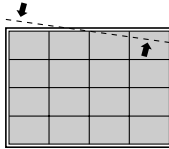


Adjust the trapezoidal and pincushion distortion at the top, bottom, right end and left end of the screen separately so that the red lines converge with the green lines.

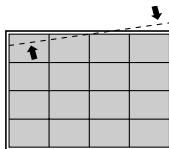
A Horizontal line adjustment at the top

- 1 Press the KEY key.
The HATCH pattern appears.
The projector enters the upper keystone adjustment mode (POSITION No. 1) of the red signal.
When you press the POSITION + key or the KEY key, the adjustment position changes in the numerical order **1** to **4** as illustrated on the left. The selected position number appears at the upper right corner of the screen. When you press the POSITION – key, the position number is selected in the reverse order.

- 2 Adjust the distortion of the horizontal line at the top with the \blacktriangledown and \blacktriangleup keys.
Only the red line moves.



\blacktriangleup : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.

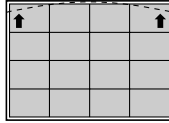


\blacktriangledown : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.

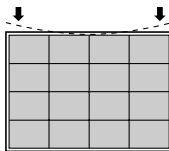
- 3 Press the PIN key.
The projector enters the upper pincushion adjustment mode (POSITION No. 1) of the red signal.
When you press the POSITION + key or the PIN key, the adjustment position changes in the numerical order **1** to **4** as illustrated on the left. The selected position number appears at the upper right corner of the screen. When you press the POSITION – key, the position number is selected in the reverse order.

(continued)

- 4** Adjust the distortion of the horizontal line on the top with the \blacktriangledown and \blacktriangle keys.
Only the red line moves.



\blacktriangle : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.



\blacktriangledown : The left and right ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.

- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the \blacktriangledown and \blacktriangle keys until the red horizontal line on the top converges with the green line.

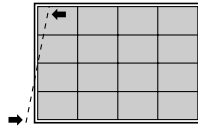
B Horizontal line adjustment at the bottom

- 1** Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the lower keystone adjustment mode (POSITION No. 2) of the red signal.
- 2** Adjust the distortion of the horizontal line at the bottom with the \blacktriangledown and \blacktriangle keys.
 \blacktriangle : The horizontal line rotates counter-clockwise, rotating around the center.
 \blacktriangledown : The horizontal line rotates clockwise, rotating around the center.
- 3** Press the PIN key.
The projector enters the lower pincushion adjustment mode (POSITION No. 2) of the red signal.
- 4** Adjust the distortion of the horizontal line at the bottom with the \blacktriangledown and \blacktriangle keys.
 \blacktriangle : The left and right ends of the horizontal line curve upward while the center remains unchanged.
 \blacktriangledown : The left and right ends of the horizontal line curve downward while the center remains unchanged.
- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the \blacktriangledown and \blacktriangle keys until the horizontal line at the bottom converges with the green line.

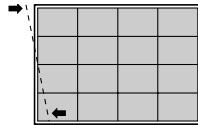
C Vertical line adjustment at the left side

- 1** Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the left keystone adjustment mode (POSITION No. 3) of the red signal.

- 2** Adjust the distortion of the vertical line at the left side with the ◀ and ▶ keys.



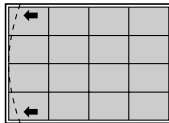
◀ : The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.



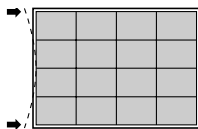
▶ : The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.

- 3** Press the PIN key.
The projector enters the left pincushion adjustment mode (POSITION No. 3) of the red signal.

- 4** Adjust the distortion of the vertical line at the left side with the ◀ and ▶ keys.



◀ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.



▶ : The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.

- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the ◀ and ▶ keys until the vertical line at the left side converges with the green line.

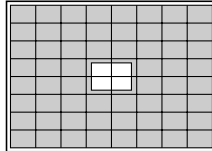
D Vertical line adjustment at the right side

- 1** Press the KEY key, then press the POSITION + key once or press the KEY key again.
The projector enters the right keystone adjustment mode (POSITION No. 4) of the red signal.
- 2** Adjust the distortion of the vertical line at the right side with the ◀ and ▶ keys.
 - ◀: The vertical line rotates counter-clockwise, rotating around the center.
 - ▶: The vertical line rotates clockwise, rotating around the center.
- 3** Press the PIN key.
The projector enters the right pincushion adjustment mode (POSITION No. 4) of the red signal.
- 4** Adjust the distortion of the vertical line at the right side with the ◀ and ▶ keys.
 - ◀: The upper and lower ends of the vertical line curve towards the left while the center remains unchanged.
 - ▶: The upper and lower ends of the vertical line curve towards the right while the center remains unchanged.
- 5** Repeat the adjustment with the KEY or PIN key and the ◀ and ▶ keys until the vertical line at the right side converges with the green line.

11 Red ZONE adjustment

Adjust red ZONE after the red lines have converged with the green lines by performing the adjustments **7** to **10**.

- 1 Press the ZONE key.
The 9 x 9 HATCH pattern and the cursor appear, and the projector enters the center zone adjustment mode (POSITION No. 1).



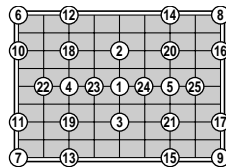
- 2 Reset the FINE zone data.
See "Resetting the data" on page 138 (GB).
- 3 Adjust the red line distortion in the cursor positioning area with the arrow keys.

For fine adjustment, press the ZONE key once to set the projector to the FINE mode. While you hold down the arrow key in the FINE mode, "F" is displayed around the adjustment position.

When you press the ZONE key in position No. 1, the adjustment mode changes as follows:

COARSE adjustment mode → FINE adjustment mode → position select mode → COARSE adjustment mode ...

- 4 After the adjustment is complete, press the ZONE key to set the projector to the position select mode.
- 5 Press the POSITION +/- keys to select the part to be adjusted.
When you press the + key, the cursor moves in the numerical order as illustrated.
When you press the - key, the cursor moves in the reverse order.
The selected position number appears at the upper right corner.



- 6 Press the ZONE key again after selecting the position.
The projector enters the COARSE adjustment mode.
- 7 Adjust the red line distortion in the cursor positioning area with the arrow keys.

(continued)

Adjusting the Registration

- 8** Press the ZONE key and repeat steps **5** to **7** to adjust in positions No. 2 to No.25 in order.
- 9** After the adjustment is complete, press the MEMORY key to save the adjustment data.

**The red registration adjustment is complete.
Proceed to the registration adjustment of the blue signal.**



Adjusting the Blue Registration

Adjust the blue signal so that it converges with the red signal which has been adjusted. When the blue and red test patterns converge, the pattern is seen as magenta.

Note

When you have adjusted the blue registration data and have saved the adjustment data, reset the blue centering to the factory preset level.
For resetting, see page 138 (GB).

12 Blue CENT (centering) adjustment

Adjust so that the center of the blue CROSS HAIR pattern is aligned with that of the red pattern.

- 1** Press the CENT key.
The CROSS HAIR pattern and the cursor appear.
- 2** Press the ADJ B key.
- 3** Press the CUT OFF G key to display blue and red.
- 4** Reset the FINE centering data.
See “Resetting the Data” on page 138 (GB).
- 5** Press the arrow keys to align the center of the blue CROSS HAIR pattern with that of the red pattern.
- 6** If the centers do not converge, press the CENT key again.
The projector enters the FINE centering mode for fine adjustment. Each time you press the CENT key, the COARSE mode and FINE mode are selected alternately, and you can use the two modes appropriately. The adjustment data is stored for each mode separately. While you hold down the arrow key in the FINE mode, “f” is displayed around the adjustment position.
- 7** Press the arrow keys to align the center precisely.

Notes

- If the blue vertical lines are not aligned with those of the red pattern, adjust the CRT conversion angle again.
For details, see “Adjusting the CRT Conversion Angle” on page 22 (GB).
- If the upper, lower, left or right part of the screen is de-focused, adjust the scheinpflug again.
*For details, see “**3** Adjusting the green scheinpflug” on page 83 (GB).*

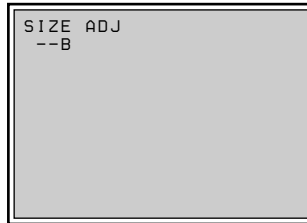
Adjusting the Registration

13 Blue SIZE, LIN (linearity), SKEW, BOW, KEY (keystone), PIN (pincushion) and ZONE adjustments

Adjust so that the blue signal converges with the red signal in each adjustment. The procedures are the same as for adjusting the red registration.

For details, see pages 108 (GB) to 118 (GB).

Make sure that “-- B” appears on the screen when adjusting the blue signal.

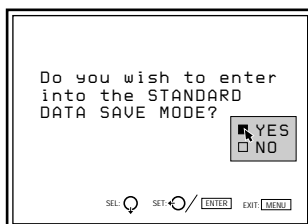


The blue adjustment is complete. Save the adjustment data as the standard data.

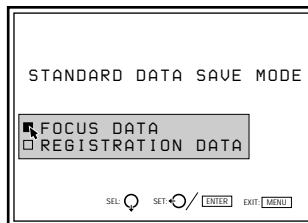
Saving the Standard Registration Data

After adjusting all the registrations for the green, red and blue signals, save the adjustment data as the standard data for the projector. The projector automatically changes the registration data of every input memory according to the standard data.

- 1 Hold down the MEMORY for more than 5 seconds.
“MEMORY DATA is saving!” is displayed while the projector saves the registration data. When saving is complete, the following display appears.



- 2 Press the \downarrow or \uparrow key to select YES, then press the ENTER key.
If you select YES, the STANDARD DATA SAVE MODE display appears.



If you select NO, the registration adjustment mode is resumed.

- 3 Press the \downarrow key to select REGISTRATION DATA, then press the ENTER key.
The registration data of all the input memory are changed according to the standard data saved in step 1.

Notes

- No keys function while the data is being saved.
- If the standard data save is performed, the registration data stored in every input memory will be changed into the standard data. If necessary, readjust the registration for each input signal.

Fine Adjustment for Each Input Signal

After the registration adjustment is performed without an input source and the adjustment data is saved as the standard data, input an external signal and fine adjust for each input signal.

Selecting the Input Signal

- 1** Input an external signal.
Input the signal to the INPUT A connectors of the projector, the VIDEO connectors of the IFB-G90E Video Interface Board, or the signal interface board installed to the INPUT B or INPUT C section.
- 2** Select the video input source by pressing the INPUT SELECT keys on the remote commander.

Fine Magnetic Focus and AQP/DQP Adjustments

- 1** Press the PATTERN key to display the 9×9 DOT pattern.
- 2** If necessary, fine adjust the magnetic focus, AQP and DQP.
*For details, see “**1** Adjusting the green magnetic focus, AQP/DQP and AHP/DHP” on page 87 (GB).*
- 3** Press and release the MEMORY key to save the adjustment data.

Note

Do not hold down the MEMORY key in step **3**.

Fine Registration Adjustment

- 1** Press the PATTERN key to display the CROSS HAIR pattern.
- 2** If necessary, fine adjust the registrations.
For details of the adjustment procedure, see “Adjusting the Registration” on pages 93 (GB) to 120 (GB).
- 3** If two or more input sources are connected, fine adjust the registration for each input signal.
- 4** Press and release the MEMORY key to save the adjustment data.

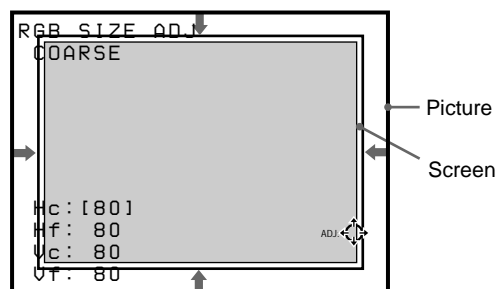
Note

Do not hold down the MEMORY key in step **4**.

SIZE Adjustment

Adjust the picture size if it does not fit the screen.

- 1 Press the RGB SIZE key.
(Use the RGB SIZE key even for the signal other than RGB.)
- 2 Adjust the picture size with the arrow keys.
 - ▲ : The vertical size is expanded.
 - ▼ : The vertical size is reduced.
 - ▶ : The horizontal size is expanded.
 - ◀ : The horizontal size is reduced.



To adjust precisely, press the RGB SIZE key again. The projector enters the FINE adjustment mode, and you can fine adjust the size. By pressing the RGB SIZE key again, the COARSE adjustment mode is resumed.

- 3 Press the MEMORY key to save the adjustment data.

SHIFT Adjustment

If the picture needs to be shifted to fit the screen, adjust the position of the picture.

- 1 Press the RGB SHIFT key.
(Use the RGB SHIFT key even for the signal other than RGB.)
- 2 Press the POSITION +/- keys to select the adjustable range of the vertical shift (V SHIFT).

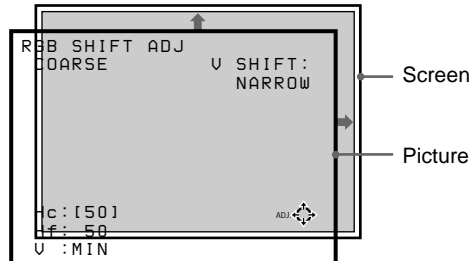
Note

When the video, S video, component or SDI 4:2:2 signal is input, V SHIFT is automatically fixed to NARROW and the adjustable range will become narrower than that of the RGB or HDTV signal.

(continued)

Fine Adjustment for Each Input Signal

- 3** Adjust the shift with the arrow keys.
- ▲ : The picture is shifted upward.
 - ▼ : The picture is shifted downward.
 - ▶ : The picture is shifted rightward.
 - ◀ : The picture is shifted leftward.



To adjust precisely, press the RGB SHIFT key again. The projector enters the FINE adjustment mode, and you can fine adjust the horizontal shift only.

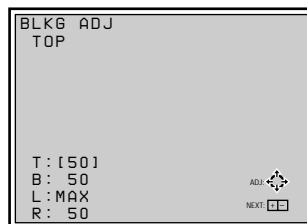
By pressing the RGB SHIFT key again, the COARSE adjustment mode is resumed.

- 4** Press the MEMORY key to save the adjustment data.

Blanking Adjustment

If the displayed picture is larger than the screen, cut off the excess parts.

- 1** Press the BLKG key.
- The external signal and the 17×17 HATCH pattern overlap. You can also change to the external signal only by pressing the PATTERN key.
- 2** Press the POSITION +/- keys or the BLKG key to select the part to be adjusted.
- When you press the + key or the BLKG key, the position cycles through the following order:
TOP → BOTTOM → LEFT → RIGHT → TOP...
 - When you press the – key, the position cycles in reverse order.



- 3** Adjust with the arrow keys.
- Press the ▲ and ▼ keys to adjust the TOP and BOTTOM positions.
 - Press the ◀ and ▶ keys to adjust the LEFT and RIGHT positions.

- 4 Press the MEMORY key to save the adjustment data.

Note

When you connect multiple input sources to the projector, such as when using the switcher, adjust the picture size, picture shift and blanking for each input signal. The information about the input signal is shown in the INPUT INFO menu.

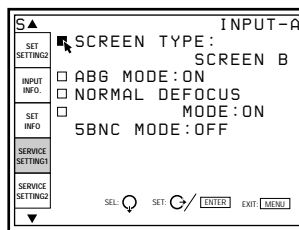
Adjusting the White Balance

The color temperatures are preset at the factory to 9300K, 6500K, 5400K and 3200K for two types of screen, respectively. However, if you change these levels or set a color temperature other than the factory preset levels, you can adjust the white balance and save it in the memory.

Selecting the screen type

Select the type of screen in use: bead screen or mat screen.

- 1 Display the SERVICE SETTING 1 menu.
Press the MENU key, select SERVICE SETTING 1 by pressing the ↓ or ↑ key, and press the ENTER key.
- 2 Press the ↓ or ↑ key to select SCREEN TYPE, then press the ENTER key.
- 3 Press the ↓ or ↑ key to select SCREEN B for bead screen or SCREEN M for mat screen, then press the ENTER key.



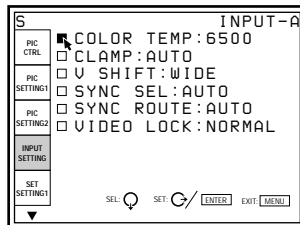
Setting the color temperature

- 1 Display the INPUT SETTING menu.
Press the MENU key, select INPUT SETTING with the ↓ or ↑ key, then press the ENTER key.
- 2 Press the ↓ or ↑ key to select COLOR TEMP, then press the ENTER key.

(continued)

Fine Adjustment for Each Input Signal

- 3 Press the \downarrow or \uparrow key to select the desired color temperature, then press the ENTER key.



Normally set to 6500.

Select the appropriate color temperature 9300, 6500, 5400 or 3200 according to your application and the picture source.

Select CUSTOM to adjust the white balance for a particular input signal and store the adjusted data to the input memory.

- 4 Press the MEMORY key to save the adjustment data.

Adjusting the white balance

You can readjust the color temperature or the CUSTOM data selected in COLOR TEMP of the INPUT SETTING menu. For example, adjust the white balance when you wish to make the color uniform with that of another display.

Adjusting the black level (BIAS adjustment)

- 1 Reset the CONTRAST level to 80 and BRIGHT level to 50.
For details, see "Adjusting the Picture Quality" on page 129 (GB).
- 2 Press the W/B BIAS key.
The PLUGE pattern appears. Press the PATTERN key repeatedly to display the external signal.
- 3 Press the ADJ R, G or B key to select the color to be adjusted.
When selecting the color, pay attention to the black part of the picture displayed on the screen and note which color stands out compared to that of another display.
- 4 Press the \leftarrow or \rightarrow key so that the black part in the picture on the screen looks the same as that of the display.
If the brightness of that part does not look the same as that of the display, adjust the other colors by pressing the ADJ R, G or B key and the \leftarrow or \rightarrow key.
- 5 Press the MEMORY key to save the adjustment data.

Adjusting the white level (GAIN adjustment)

- 1** Reset the CONTRAST level to 80 and BRIGHT level to 50.
For details, see “Adjusting the Picture Quality” on page 129 (GB).
- 2** Press the W/B GAIN key.
When the GAIN adjustment is followed by the BIAS adjustment, the external signal appears automatically.
When you start with the GAIN adjustment, the stair step pattern appears. Press the PATTERN key repeatedly to display the external signal.
- 3** Press the ADJ R, G or B key to select the color to be adjusted.
When selecting the color, pay attention to the white part of the picture displayed on the screen and note which color stands out compared to that of another display.
- 4** Press the ◀ or ▶ key so that the white part in the picture on the screen looks the same as that of the display.
If the brightness does not look the same as that of the display, adjust the other colors by pressing the ADJ R, G or B key and the ◀ or ▶ key.
- 5** Press the MEMORY key to save the adjustment data.

Adjusting the gray level (GAMMA adjustment)

The adjustment can be performed only when COLOR TEMP is set to CUSTOM.

- 1** Set the projector to the expert mode.
For entering into the expert mode, see “Expert mode” on page 54 (GB).
- 2** Reset the CONTRAST level to 80 and BRIGHT level to 50.
For details, see “Adjusting the Picture Quality” on page 129 (GB).
- 3** Press the W/B BIAS and GAIN keys simultaneously.
The stair step pattern appears. Press the PATTERN key repeatedly to display the external signal.
- 4** Press the ADJ R, G or B key to select the color to be adjusted.
When selecting the color, pay attention to the gray part of the picture displayed on the screen and note which color stands out compared to that of another display.
- 5** Press the ◀ or ▶ key so that the gray part in the picture on the screen looks the same as that of the display.
If the brightness does not look the same as that of the display, adjust the other colors by pressing the ADJ R, G or B key and the ◀ or ▶ key.
- 6** Press the MEMORY key to save the adjustment data.

(continued)

Fine Adjustment for Each Input Signal

When using multiple projectors

Input the same signal to the base projector and the projector to be adjusted. Set COLOR TEMP in the INPUT SETTING menu to the same position on both projectors, and then follow the procedures described above to make the black, white and gray colors uniform between the base projector and the projector to be adjusted.

Notes

- When adjusting the white balance, use the external color monitor for the reference of the color.
- To adjust the white balance easily without the on-screen display, press the STATUS OFF key on the remote commander or set the STATUS option in the SET SETTING 1 menu to OFF.
- You can adjust the white balance more easily if you set the color level to MIN to display the black and white picture.

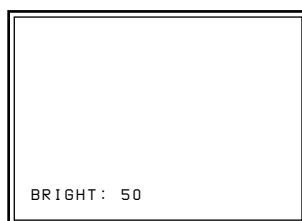
Adjusting the Picture Quality

Adjust the picture for your preference. The adjustment data can be saved in the memory.

- 1 Adjust with the PICTURE CONTROL +/- keys.

BRIGHT	Brightness
CONTR	Picture contrast
COLOR	Color intensity
HUE	Hue
SHARP	Sharpness

The adjustment levels are digitally displayed with a range of MIN, 1, 2, ... 99, MAX.



- 2 Press the MEMORY key to save the data.

Adjusting the picture quality with the menu

Adjust CONTRAST, BRIGHT, COLOR, HUE and SHARP in the PIC CTRL menu.

For details, see "The PIC CTRL Menu" on page 55 (GB).

Restoring the initial data

- 1 Press the PICTURE CONTROL key of the item which you want to reset to the initial data.
- 2 Press the RESET key.
The selected item is reset to the initial data.

Notes

- The COLOR, SHARP and HUE keys do not function with the RGB input signals.
- The HUE and COLOR keys do not function if the input signal is black and white.
- The HUE key does not function with the PAL or SECAM color input source.

Saving the Adjustment Data

Memory Blocks

The memory structure of this projector consists of the following four memory blocks.

See the diagram “Structure of memory blocks” on the next page.

User block

This is the memory block normally in use when the user operates the projector. The set/adjusted data are stored to this block automatically or by pressing the MEMORY key.

The data for the floor installation using the front projection and a 120-inch screen are adjusted at the factory and stored to input memory numbers 00 to 12 (Original Input Memory).

Memory contents in the user block

- Setting memory
- Channel memory
- 150 input memory (Original Memory No. 00 – 12 and Custom Memory No. 13 –149)

Service block

This is the memory block that backs up the set/adjusted data in the user block. The same data as those in the user block are stored at the factory to the Original Input Memory No. 00 – 12.

Memory contents in the service block

- Setting memory
- Channel memory
- 150 input memory (Original Memory No. 00 – 12 and Custom Memory No. 13 – 149)

Factory block

This is the memory block used at the factory. The data for the floor installation using the front projection and a 120-inch screen are adjusted at the factory and stored to input memory numbers 00 to 12 (Original Input Memory). The registration data and magnetic focus data in this block are used as reference values for the Standard Data Save.

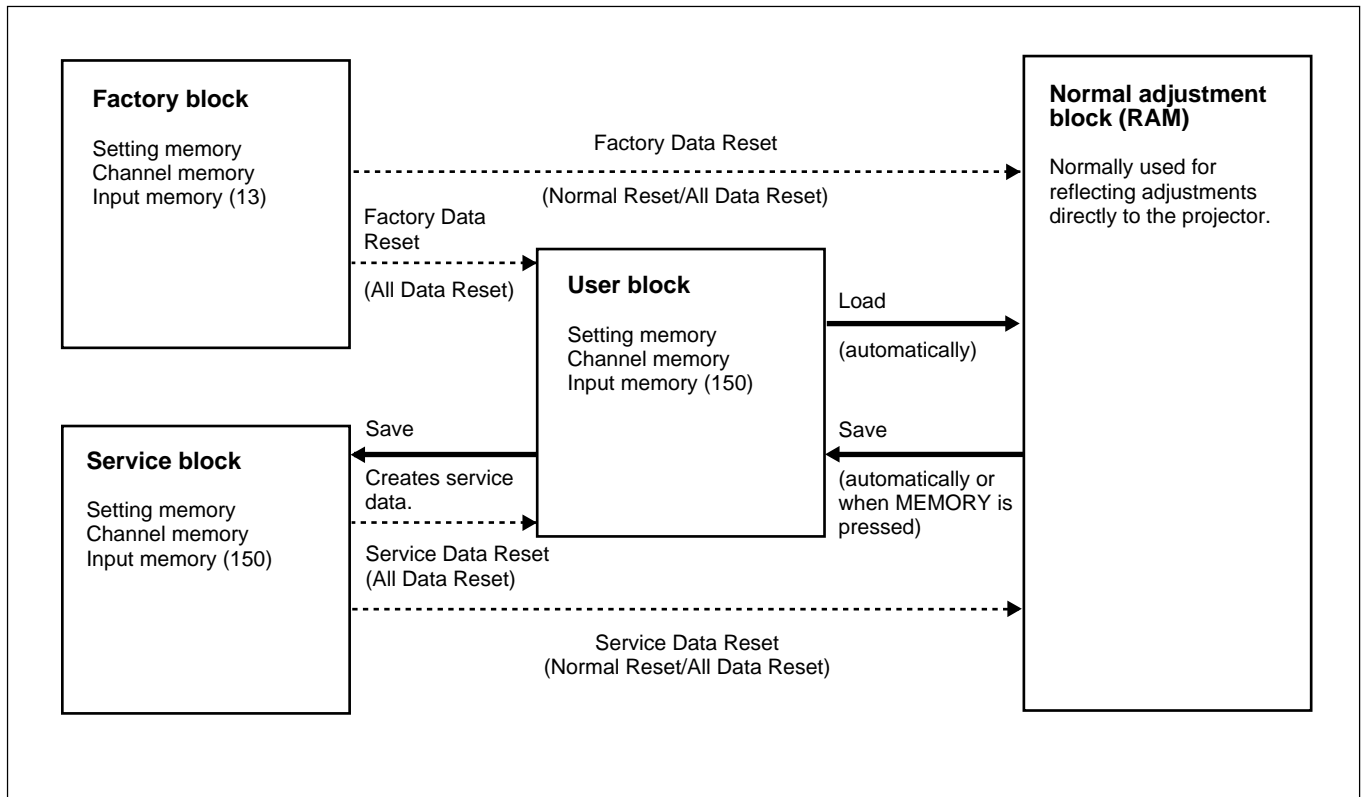
Memory contents in the factory block

- Setting memory
- Channel memory
- 13 input memory (Original Memory No. 00 – 12)

Normal adjustment block

This is the memory block that temporarily stores the data adjusted by the remote commander so that the projector can reflect adjustments directly.

Structure of memory blocks



Setting memory

The setting memory stores the set/adjusted data of the items that have only one value for the projector.

Channel memory

The channel memory stores the set/adjusted data for each input channel, such as the input channel, type of input signal, and DRC ON/OFF setting.

Input memory

The input memory stores the set/adjusted data for each input signal type. This projector has 150 input memory.

For details, see page 133 (GB).

Saving the Adjustment Data

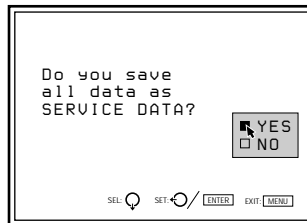
Saving the Data to the Service Block

When you press the MEMORY key during adjustment, the adjusted data is stored in the user block. After all the adjustments are completed, we recommend that you store the adjustment data in the user block to the service block as service data.

1 Set the projector to the service or expert mode.
For details, see “Menu Modes” on page 51 (GB).

2 Press the NORMAL key.

3 Press the ENTER key for 5 seconds.
The following display appears.



4 Press the \blacktriangledown or \blacktriangle key to select “YES,” then press the ENTER key.

The data stored in the user block are saved to the service block as service data.

How to recall the service data

By recalling the service data, you can easily reset the projector to the previously adjusted conditions.

To reset to the service data, select “All RESET MODE,” “ALL MEMORY,” and “Service Data” following the resetting procedure.

For details, see “Resetting Multiple Items Simultaneously” on page 139 (GB).

Input Memory

Contents of input memory

The 150 input memory of this projector is divided into two. Either input memory stores the same data contents.

- **Original Input Memory** No. 00 – 12
- **Custom Input Memory** No. 13 – 149

Each input memory consists of the following data.

- **Identification data for the input signal**
- **Set/adjusted data** (registration, magnetic focus, CUSTOM data of white balance)
- **Data of video memory OFF**

Identification data for the input signal

The projector judges the input signal using the following identification data, and searches for and selects the appropriate input memory for the input signal.

Item	Data
Input channel (Custom Memory only)	Input channel selected when the input memory is registered to a new number VIDEO, INPUT-A, INPUT-B, INPUT-C, SWITCHER 1–1 to 8–8
Input signal type (Original and Custom Memory)	Type of the input signal when the input memory is registered to a new number VIDEO, S VIDEO, COMPONENT, RGB, 15 k RGB, HDTV-YPBPR, HDTV-GBR, SDI 4:2:2, DRC, IDTV, etc.
Sync signal type (Custom Memory only)	Type of the sync signal used when the input memory is registered to a new number H/C: P/N/–, V: P/N/–, SonG: N/– P (positive), N (negative), – (no sync)
Input frequency (Original and Custom Memory)	fH (horizontal frequency), fV (vertical frequency), scanning lines

Original Input Memory (No. 00 – 12)

The Original Input Memory stores the data set/adjusted at the factory. When a new type of signal is input, no signal is input or the internally generated signal is used, the projector loads the data of the Original Input Memory.

(continued)

Saving the Adjustment Data

As the Original Input Memory only includes the type of input signal and the input frequency (for RGB only) as identification data, the data most similar to the input signal is selected by judging the two types of information. The data of the selected memory are loaded.

The Original Input Memory numbers cannot be deleted in any way.

Original Input Memory

Memory No.	fH	fV	Scanning lines	Type of input signal
00	15.73 kHz	60.00 Hz	262	VIDEO (NTSC _{3.58})
01	15.73 kHz	60.00 Hz	262	RGB
02	24.83 kHz	56.40 Hz	440	RGB
03	31.47 kHz	59.94 Hz	525	RGB
04	48.36 kHz	60.00 Hz	806	RGB
05	63.98 kHz	60.02 Hz	1066	RGB
06	75.00 kHz	60.00 Hz	1250	RGB
07	93.75 kHz	75.00 Hz	1250	RGB
08	106.25 kHz	85.00 Hz	1250	RGB
09	126.84 kHz	60.00 Hz	2114	RGB
10	145.00 kHz	60.00 Hz	2417	RGB
11	31.47 kHz	60.00 Hz	525	Double scan DRC (NTSC _{3.58})
12	33.75 kHz	60.00 Hz	562	HDTV (YP _B P _R)

Custom Input Memory (No.13 – 149)

The Custom Input Memory stores the data of the input signals which are input after shipment. Each time a new signal is input, a new memory number is registered. When 150 input memory numbers including the Original Input Memory is reached, the Custom Input Memory with the lowest number is replaced.

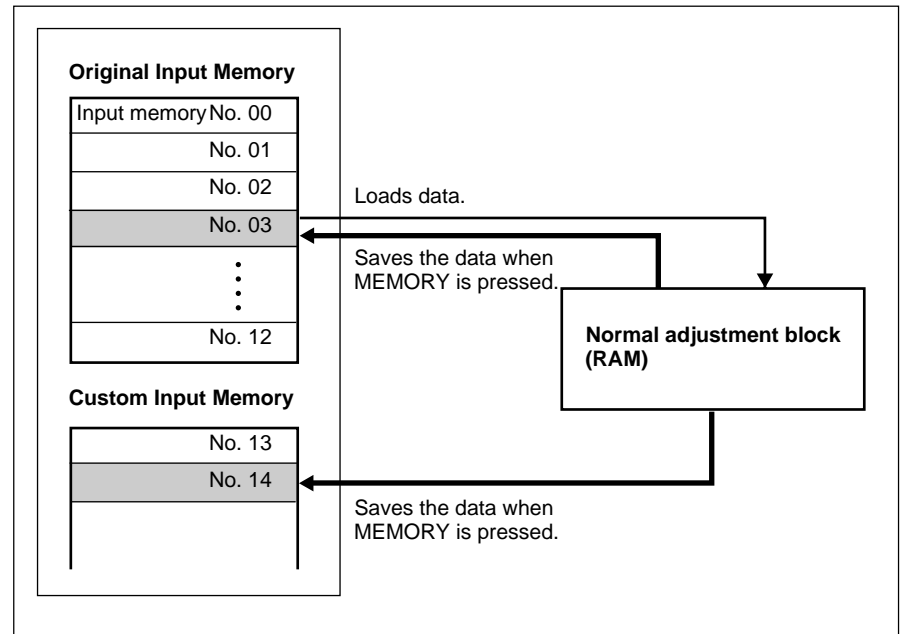
Automatic loading/saving of the input memory

When MEM. LOAD/SAVE is set to AUTO in the INPUT MEM. OPTION menu (*page 66 (GB)*), the projector selects the input memory according to the input signal, loads its data and saves the set/adjusted data to the input memory automatically. The automatic selection mode differs if the input signal is new or existing.

When a new signal is input

When a new signal is input, the projector searches for the Original Input Memory and loads the data most similar to the input signal. When setting/adjustment is complete, press the MEMORY key. A new Custom Input Memory is registered, and simultaneously, the adjusted data are overwritten on the Original Input Memory. With this method, the Original Input Memory is updated, making the adjustment for the next new signal easier.

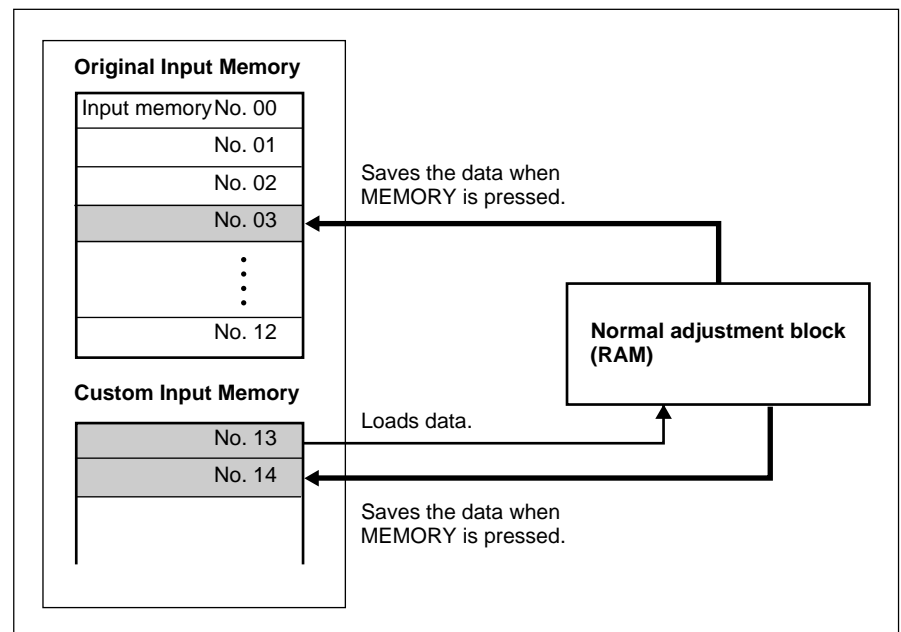
Example: When a new signal (fH = 31.5 kHz) is input with up to No. 13 Custom Input Memory registered



When the same signal has been input to another input channel

When a signal is input, the projector searches for the Original and Custom Input Memory and loads the data most similar to the input signal. When setting/adjustment is complete, press the MEMORY key. A new Custom Input Memory is registered, and simultaneously, the adjusted data are overwritten on the Original Input Memory.

Example: When the same signal (fH = 31.5 kHz) is input on another channel with up to No. 13 Custom Input Memory registered

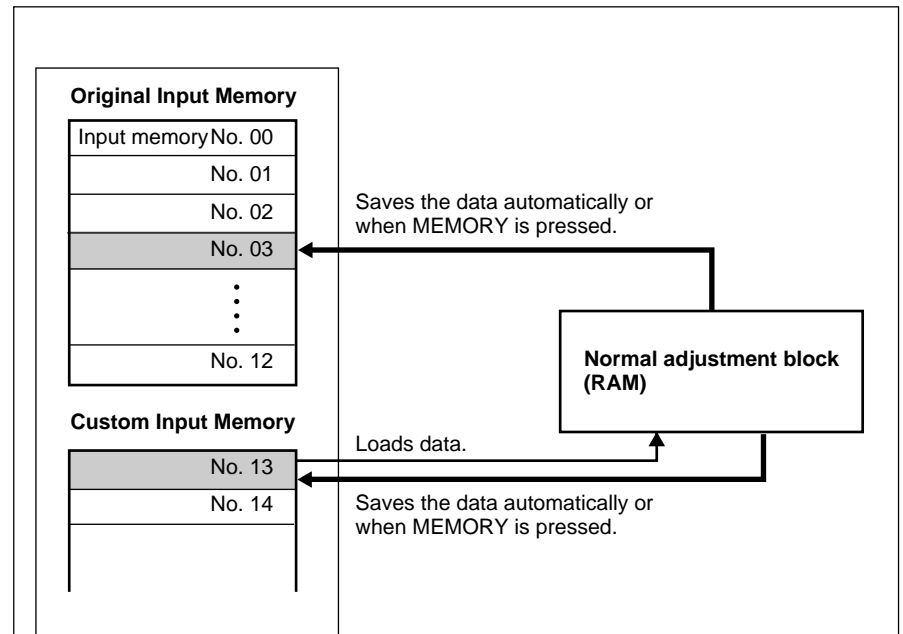


Saving the Adjustment Data

When the same signal has been input

When the same signal has been input, the projector searches for the Original and Custom Input Memory and loads the data of the existing input memory for that signal. When setting/adjustment is complete, press the MEMORY key. The adjusted data is overwritten on the loaded Custom Input Memory, and simultaneously, on the Original Input Memory that was the base of the loaded Custom Input Memory.

Example: When the same signal (fH = 31.5 kHz) as that registered to No. 13 Custom Input Memory is input



Specifying the input memory to be loaded or saved

When MEM. LOAD/SAVE is set to MANUAL in the INPUT MEM. OPTION menu, you can specify the input memory number to be loaded or saved.

For details, see "The INPUT MEM. OPTION menu" on page 66 (GB).

Video Memory

The video memory stores the aspect ratio and picture control data. This projector has No. 1 – 10 video memory, and each video memory stores the same data contents.

If you set the video memory to OFF, the aspect ratio and picture control data stored in the input memory are loaded.

Contents of Video Memory

Item	Data
COLOR TEMPERATURE	9300/6500/5400/3200/CUSTOM
WHITE BALANCE CUSTOM	GAIN: R/G/B BIAS Coarse: R/G/B BIAS Fine: R/G/B GAMMA: R/G/B (Different data for two screen types)
DYNAMIC PICTURE	ON/OFF
V SHIFT	WIDE/NARROW
NTSC SET UP	0/7.5
COMPONENT FORMAT	SMPTE·EBU-N10/BETACAM7.5
COMB FILTER	3D/3LINE
DRC LEVEL	HIGH/LOW
PICTURE CONTROL	CONTRAST/BRIGHTNESS/COLOR/HUE/ SHARPNESS
RGB SIZE	Hc/Hf/Vc/Vf
RGB SHIFT	Hc/Hf/Vc
BLANKING	TOP/BOTTOM/LEFT/RIGHT

Specifying the video memory

Set the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX select switch to VIDEO MEMORY, and select a video memory number using the SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX keys on the remote commander or the control panel.

For details, see page 48 (GB).

Or, select a video memory number from 1 to 10 on VIDEO MEMORY in the PIC CTRL menu.

For details, see “The PIC CTRL Menu” on page 55 (GB).

Resetting the Data

This projector has the following reset modes.

Normal Reset mode: Resets the data being adjusted.

For resetting items, see “List of Resetting Items” on page 140 (GB).

All Data Reset mode: Resets multiple items together.

For example, you can reset the data of the selected input memory, or all the data simultaneously.

Depending on the resetting item, select the memory block which stores the data to be reset.

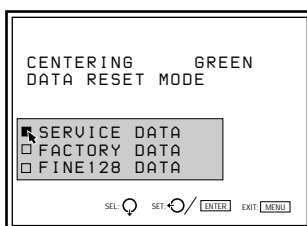
- **Data in the service block**
- **Data in the factory block**
- **FINE128 data** (for items with the FINE mode only)
- **128 data** (ZONE only)

Resetting the Item in Adjustment Only (Normal Reset)

- 1** Set the item you want to reset to the adjustment mode.
- 2** Press the RESET key once.
(Depending on the selected item, data is reset at this stage.)

If the item can be reset to the data in two or more memory blocks, the following display appears.

(Example: To reset the green centering data)



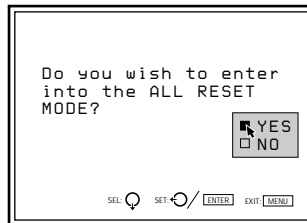
- 3** Press the **↓** or **↑** key to select the reset mode.
SERVICE DATA: To reset to the data in the service block
FACTORY DATA: To reset to the data in the factory block
FINE128 DATA: To reset to the data in FINE adjustment mode
- 4** Press the ENTER key.
The data is reset. When resetting is completed, “Reset Complete!” appears for about 3 seconds.

Note

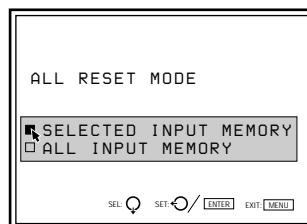
If you do not operate the keys within more than one minute, the display is canceled.

Resetting Multiple Items Simultaneously (All Data Reset)

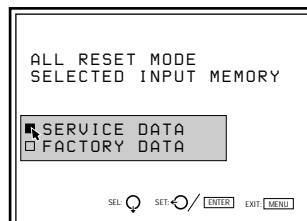
- 1 Set the projector to the service mode.
For details, see "Menu Modes" on page 51 (GB).
- 2 Press the RESET key for five seconds.
The following display appears.



- 3 Press the ↓ or ↑ key to select YES, then press the ENTER key.
The projector enters into the ALL RESET MODE, and the following display appears.



- 4 Press the ↓ or ↑ key to select the memory block, then press the ENTER key.
SELECTED INPUT MEMORY: To reset the data of the selected input memory
ALL INPUT MEMORY: To reset all the adjustment data



- 5 Press the ↓ or ↑ key key to select the reset mode.
SERVICE DATA: To reset to the data in the service block
FACTORY DATA: To reset to the data in the factory block
- 6 Press the ENTER key.
The data is reset. When resetting is completed, "Reset Complete!" appears for about three seconds.

Note

If you do not operate the keys within more than one minute, the display is canceled.

Resetting the Data

List of Resetting Items

Adjustment mode while resetting	Color to be reset	Data to be reset simultaneously	Reset mode	Projector mode
CENTERING Coarse	Selected color	Hc/Hf/Vc/Vf ¹⁾	Service Data or Factory Data	Service/Expert
CENTERING Fine	Selected color	Hc/Hf/Vc/Vf ¹⁾ (Pro-user mode: Hf/Vf only)	Service Data or Factory Data	Pro-user/Service/Expert
SIZE Coarse SIZE Fine LIN Coarse LIN Fine SKEW Coarse SKEW Fine BOW Coarse BOW Fine	Selected color	CENTERING/SIZE/LIN/SKEW/BOW (Hc/Hf/Vc/Vf) KEY/PIN (all positions) ZONE (all positions)	Service Data or Factory Data	Service/Expert
KEY PIN	Selected color	CENTERING/SIZE/LIN/SKEW/BOW (Hc/Hf/Vc/Vf) KEY/PIN (all positions) ZONE (all positions)	Service Data or Factory Data	
ZONE	Selected color	ZONE (except position 1) ¹⁾	Service Data or Factory Data	
MG FOCUS	All colors (RGB)	FOCUS, 2/4/6-pole AQP/DQP/AHP/ DHP (all data of all positions)	Service Data or Factory Data	
BIAS Coarse BIAS Fine GAIN GAMMA	---	BIAS Coarse, BIAS Fine, GAIN, GAMMA (Expert mode only) ²⁾	Service Data or Factory Data	Service/Expert
RGB SIZE	---	RGB SIZE (Hc/Hf/Vc/Vf) ^{3) 4)}	Factory Data	Pro-user/Service/Expert
RGB SHIFT	---	RGB SHIFT ^{3) 4)}	Factory Data	
BLANKING	---	BLANKING (TOP/BOTTOM/EFT/ RIGHT) ^{3) 4)} RGB (including 15 KHz RGB)	Factory Data	
CONTRAST	---	CONTRAST ³⁾	80	User/Pro-user/Service/Expert
BRIGHT	---	BRIGHT ³⁾	50	
COLOR	---	COLOR ³⁾	50	
SHARP	---	SHARPNESS ³⁾	50	
HUE	---	HUE ³⁾	50	
PIC CTRL menu		CONTRAST/BRIGHT/COLOR/ SHARPNESS/HUE ³⁾	80, 50, 50, 50, 50	

1) Data of the currently selected input memory for the current input channel in RAM

2) Data for the currently selected screen type and color temperature in RAM

3) Data of the currently selected input memory or video memory in RAM

4) Effective for VIDEO, S-VIDEO, COMPONENT, SDI 4:2:2, IDTV (INT DRC/via IFB-3000) and HDTV (YPbPr/GRB) only

Others

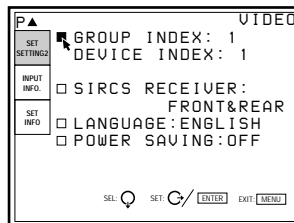
Setting the Index Numbers

When you connect multiple projectors in your system, you have to set the group index and device index numbers for each projector.

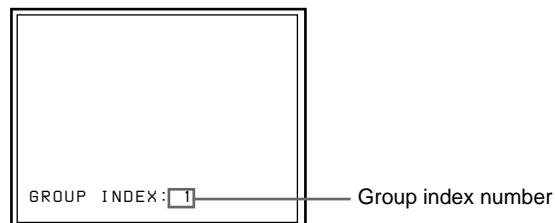
To set the group index number

If you set the same group index number to multiple projectors and switchers, you can operate them simultaneously, for example, to select the input, by designating the group index number.

- 1 Set the projector to the pro-user, service or expert mode.
For details, see "Menu Modes" on page 51 (GB).
- 2 Display the SET SETTING 2 menu, select GROUP INDEX by pressing the \downarrow or \uparrow key, and press the ENTER key.



- 3 Set a group index number 1 to 99 by pressing the \leftarrow or \rightarrow key, then press the ENTER key.



(continued)

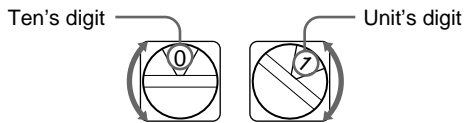
Setting the Index Numbers

4 Press the MENU key to exit the menu mode.

To set the device index number

If you set the device index number, you can control each projector individually with the supplied remote commander.

Set the device index number with the DEVICE INDEX switches on the rear of the projector. Device index number “01” is set at the factory. Do not change from “01” if the projector is used alone.

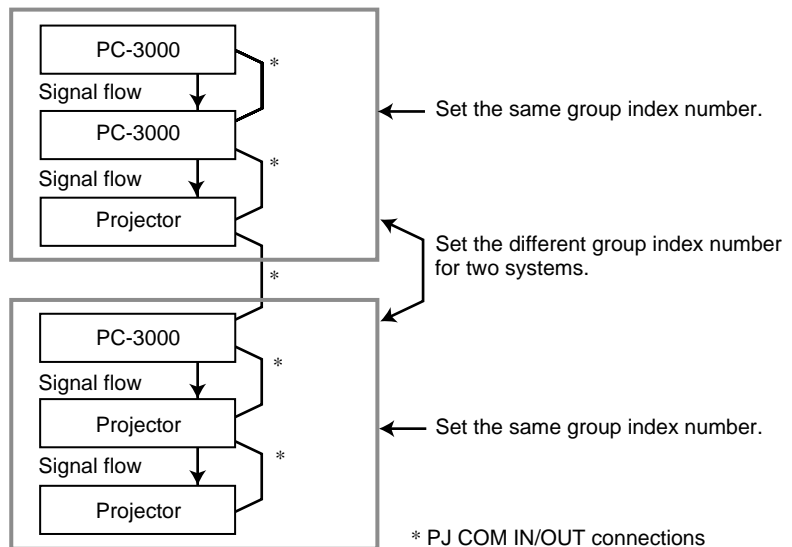


Notes

- Do not set the same device index number on multiple projectors in the same system.
- **Do not set the device index number to “00.”** If you do, the projector will be operated only with the keys on the control panel. It cannot be controlled with the wired or wireless Remote Commander, or with an external equipment via the PJ COM connector.

Notes on setting of the index number

- **Set the same group index number for all equipment of the same system connection (those on the signal route between the signal source and the projector).**



- **Set the correct group and device index numbers and the switcher number.**

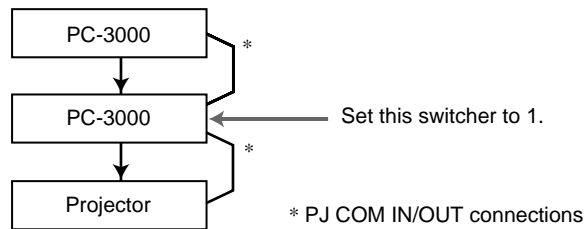
Do not set the same device index number or the same switcher number in one group.

For example, if there are different pieces of equipment with the switcher number 1, the error message will appear when the SYS SET key is pressed.

Notes

- Do not set the same device index number on multiple projectors in the same system.

- **Set the switcher that outputs the signal to the projector to number 1.**



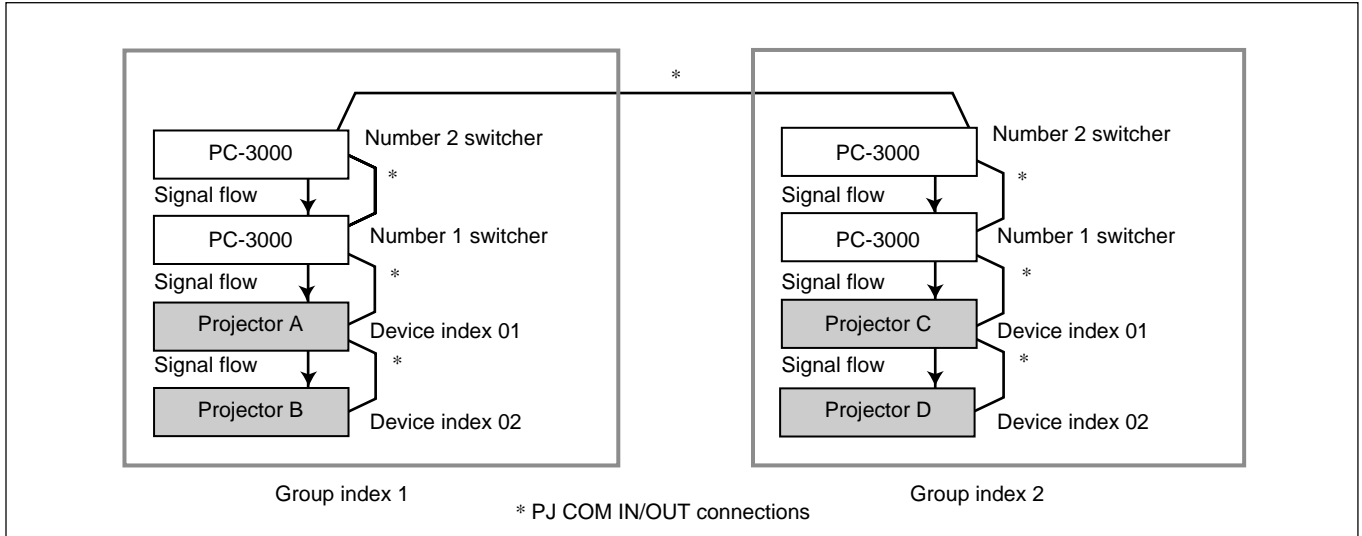
Notes on connections when two or more switchers are used

- Mount the IFB-12/12A interface board to the slot 1 of the number (n) switcher and connect the output connector of the number (n+1) switcher to the IFB-12/12A.
- You can attach the IFB-12/12A signal interface board (when the IN/OUT switch is set to OUT) only to the number 1 switcher.

Setting the Index Numbers

To select the projector by designating the index numbers

When the switchers and projectors are connected as illustrated, select the desired projector by pressing the keys on the remote commander as shown below.



Example:

To select all the projectors

GROUP → ALL → ENTER → ALL → ENTER
Projectors A, B, C and D are selected.

To select projectors with device index 01 from all the groups

GROUP → ALL → ENTER → 1 → ENTER
Projectors A and C are selected.

To select a projector with device index 01 from group index 2

GROUP → 2 → ENTER → 1 → ENTER
Projector C is selected.

To select all the projectors from group index 2

GROUP → 2 → ENTER → ALL → ENTER
Projectors C and D are selected.

Notes

- Set the group index and device index numbers correctly. If more than two projectors are set to the same group index and device index numbers, an error message will be displayed when the SYS SET key is pressed.
- If the group index is a tens digit number, press the GROUP key before each press of the number key.

Example:

To select a projector with device index 13 of group index 12

GROUP → 1 → GROUP → 2 → ENTER → 1 → 3 → ENTER

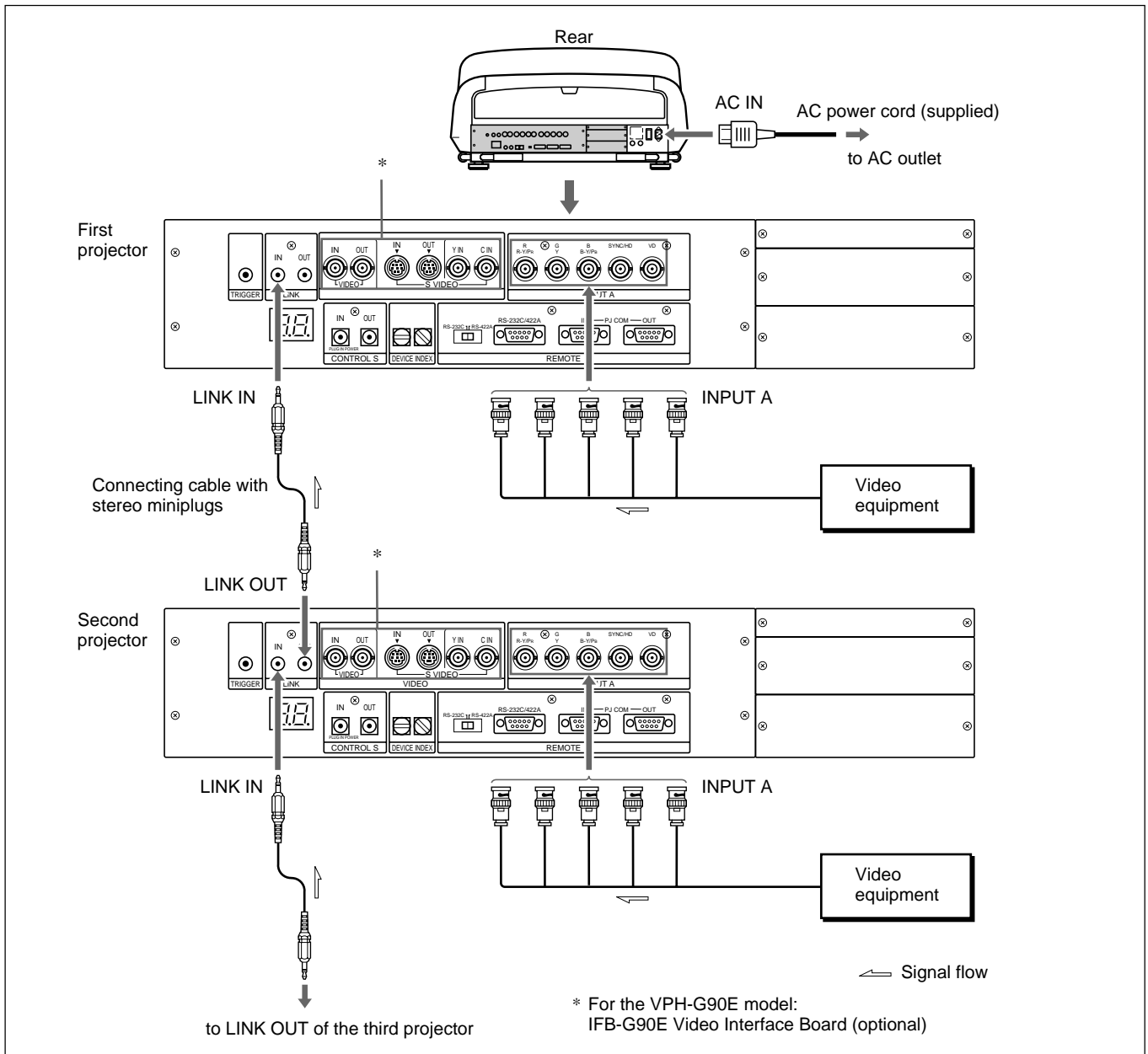
Link Functions

Using the Linked ABL Function

What is the linked ABL function?

The ABL (Automatic Brightness Limiter) function is incorporated with the projector. The ABL function prevents CRT burn by controlling the brightness of the screen if it becomes too high.

If you connect the LINK jacks of each projector when connecting multiple projectors to display a multi-screen, the ABL functions on all projectors once the ABL functions on any one projector. The linked ABL function allows the multi-screen's brightness uniform.



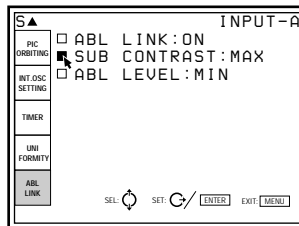
Setting up

Set ABL LINK in the ABL LINK menu to ON.

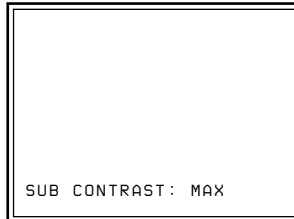
For details, see "The ABL LINK Menu" on page 74 (GB).

Adjusting the ABL LINK

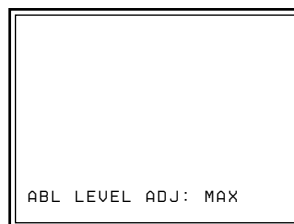
- 1 Set the projector to the service mode.
For details, see "Service mode" on page 53 (GB).
- 2 Set the CONTRAST levels of all projectors to the same level.
- 3 Adjust the brightness of each projector to make its black level uniform.
- 4 Input an external signal to display the 1/16 window pattern.
- 5 Display the ABL LINK menu, select SUB CONTRAST with the \blacktriangledown or \blacktriangleup key, then press the ENTER key.



- 6 Press the \blacktriangledown or \blacktriangleup key to adjust the projector so that the brightness looks the same as that of the darkest projector, then press the ENTER key.



- 7 Repeat steps 4 to 6 on each projector so that the brightness of all projectors looks the same.
- 8 Input an external signal to display the all white pattern.
- 9 Select ABL LEVEL in the ABL LINK menu, then press the ENTER key.
- 10 Press the \blacktriangledown or \blacktriangleup key to adjust the projector so that the brightness looks the same as that of the darkest projector, then press the ENTER key.



-
- 11** Repeat steps **8** to **10** on each projector so that the brightness of all projectors looks the same.
 - 12** Set ABL LINK in the ABL LINK menu to ON, then press the ENTER key.
If the ABL functions on any one projector, the brightness of all projectors becomes uniform.

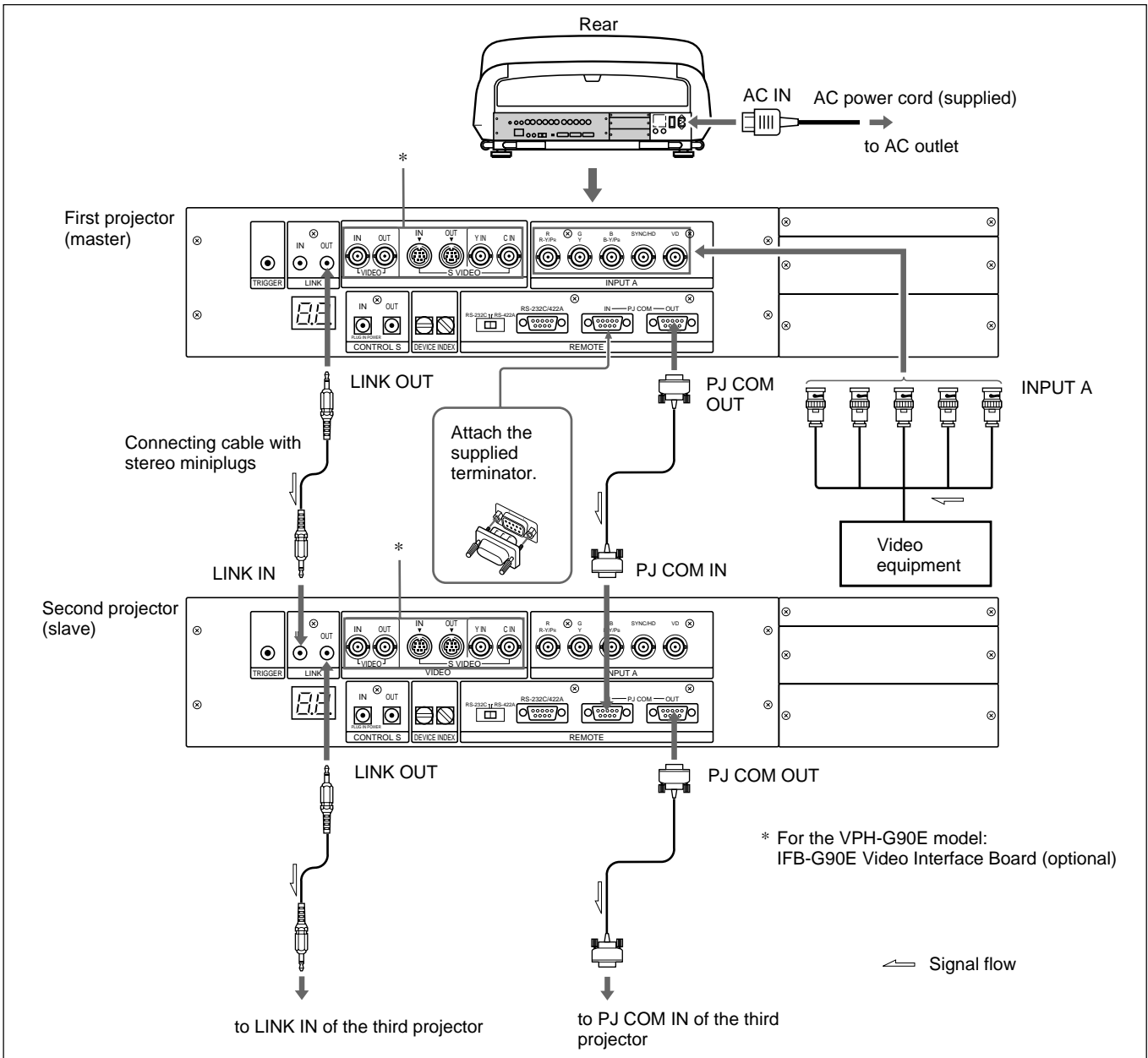
Using the Linked Picture Orbiting Function

What is the linked picture orbiting function?

The picture orbiting function prevents CRT burn by shifting the picture projected on the screen automatically.

If you connect the LINK jacks and the PJ COM connectors of each projector when multiple projectors are used, the linked picture orbiting function can shift the pictures of all the projectors regularly.

There are two picture orbiting modes: PIC ORBITING for shifting the picture horizontally and vertically to cycle through the screen and SCAN LINE SHIFT for shifting the scanning lines vertically.



Note

- Be sure to terminate the PJ COM OUT connector on the last projector by attaching the supplied terminator.

Activating the linked picture orbiting function

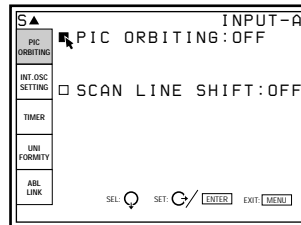
Before using the linked picture orbiting function

- Specify the first projector whose LINK IN jack is not in use as a master projector. The picture orbiting on/off setting on the master projector is effective for all the slave projectors regardless of that on the slave projectors.
- Set the group index numbers of all the projectors for which you want to activate the linked picture orbiting function to the same number.

To select the picture orbiting function

1 Turn on the master projector, and set it to the service mode.
For details, see “Service mode” on page 53 (GB).

2 Display the PIC ORBITING menu.



3 Select PIC ORBITING or SCAN LINE SHIFT as necessary, by pressing the ↓ or ↑ key, then press the ENTER key.

4 Press the ↓ or ↑ key to select ON, then press the ENTER key.

To start the linked picture orbiting function

Turn on all the projectors connected.

The picture orbiting function is activated in about a minute after the master projector has been turned on.

To stop the linked picture orbiting function

Set PIC ORBITING and SCAN LINE SHIFT in the master projector's PIC ORBITING menu to OFF.

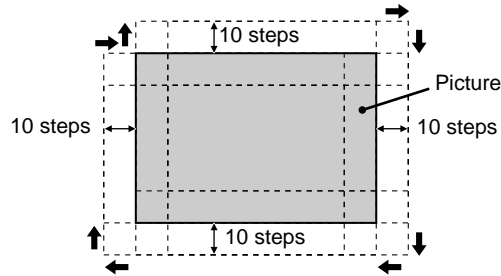
Notes

- When the master projector is in all white mode, only SCAN LINE SHIFT functions.
- At least one master projector should exist in the system.
- Be sure to turn on all the projectors in the system so that the sync signal flows through the system.

How the PIC ORBITING and SCAN LINE SHIFT functions work

PIC ORBITING

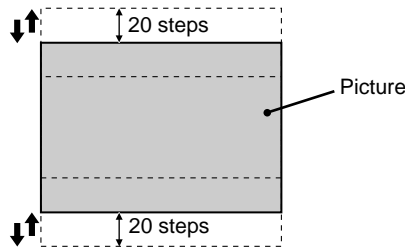
Shifts the picture horizontally and vertically by 10 steps each in the directions of the arrows shown below.



The picture moves through an 80-step cycle in 60 minutes.
(Hc SHIFT: 20 steps \times 2 = 40 steps, Vc SHIFT: 20 steps \times 2 = 40 steps)

SCAN LINE SHIFT

Shifts the scanning lines vertically by 20 steps each in the directions of the arrows shown below.



One cycle for SCAN LINE SHIFT is 80 steps in 10 minutes.
(Vf CENT: \pm 40 steps)

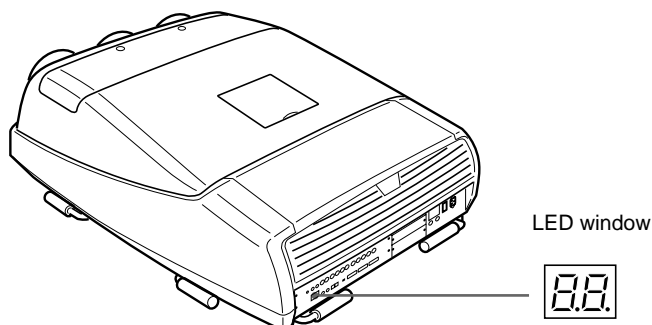
Note

The picture shifts up, down, left and right by 10 steps each in PIC ORBITING mode, and it shifts up and down by 20 steps each in SCAN LINE SHIFT mode. Before using the linked picture orbiting function, adjust the picture size and position so that the picture orbiting can work successfully.

Others

Self-diagnosis Function

When a operational trouble occurs, a double-digit code will light up on the LED window on the rear of the projector. Refer to the chart below for the meanings of the main self-diagnostic codes.



Code (color)	Type	Item	Meaning
3A (green)	Warning		Changing the input memory
3B (green)	Warning		Standing by for turning on by the ON DELAY function
40 (green)	Warning		Configuring the system
41 (green)	Warning		Same DEVICE INDEX for the projector detected
42 (green)	Warning		Same DEVICE INDEX for the switcher detected
43 (green)	Warning		Master switcher does not exist.
60 (orange)	Protector	Unknown	Abnormalities that do not come under the errors below.
61 (orange)	Protector	POW1	Abnormal in the 200 V line
62 (orange)	Protector	POW2	Abnormal in the 115 V line
63 (orange)	Protector	POW3	Abnormal in the 50 V line
64 (orange)	Protector	POW4	Abnormal in the 15 V line
65 (orange)	Protector	POL	The cover of the polarity switchers does not shut completely.
66 (orange)	Protector	H.STOP	Horizontal deflection is stopped.
67 (orange)	Protector	V.STOP	Vertical deflection is stopped.
68 (orange)	Protector	SUB	Abnormality of the DC board
69 (orange)	Protector	HV	Abnormal high voltage
6A (orange)	Protector	LOT	Abnormal load on a LOT of the PE board
6B (orange)	Protector	Ik	Current in any of the R, G and B CRTs exceeds the rated output.
6C (orange)	Protector	Σ Ik	There is abnormality in the CRTs.
6D (orange)	Protector	FAN 1	A large fan inside the projector does not work.
6E (orange)	Protector	FAN 2	A small fan inside the projector does not work.
6F (orange)	Protector	LENS	A lens is removed.
70 (orange)	Protector	CRTR	Current in the red CRT exceeds the rated output.
71 (orange)	Protector	CRTG	Current in the green CRT exceeds the rated output.
72 (orange)	Protector	CRTB	Current in the blue CRT exceeds the rated output.
73 (orange)	Protector	IFB	Abnormality of the interface board installed to the INPUT B section
74 (orange)	Protector	IFB	Abnormality of the interface board installed to the INPUT C section
80 (orange)	Protector	BA	Abnormality of the power line on the BA board
81 (orange)	Protector	DA	Abnormality of the power line on the DA board
82 (orange)	Protector	DB	Abnormality of the power line on the DB board
83 (orange)	Protector	DD	Abnormality of the power line on the DD board
84 (orange)	Protector	DE	Abnormality of the power line on the DE board

Self-diagnosis Function

Code (color)	Type	Item	Meaning
85 (orange)	Protector	EBR	Abnormality of the EBR board
86 (orange)	Protector	EBG	Abnormality of the EBG board
87 (orange)	Protector	EBB	Abnormality of the EBB board
88 (red)	Warning		Initializing
89 (orange)	Protector	EBH	Abnormality of the EBH board
8A (orange)	Protector	EBQ	Abnormality of the EBQ board

Types of code

There are three types of self-diagnostic codes.

Warning (green): The power remains. Check your system and connections.

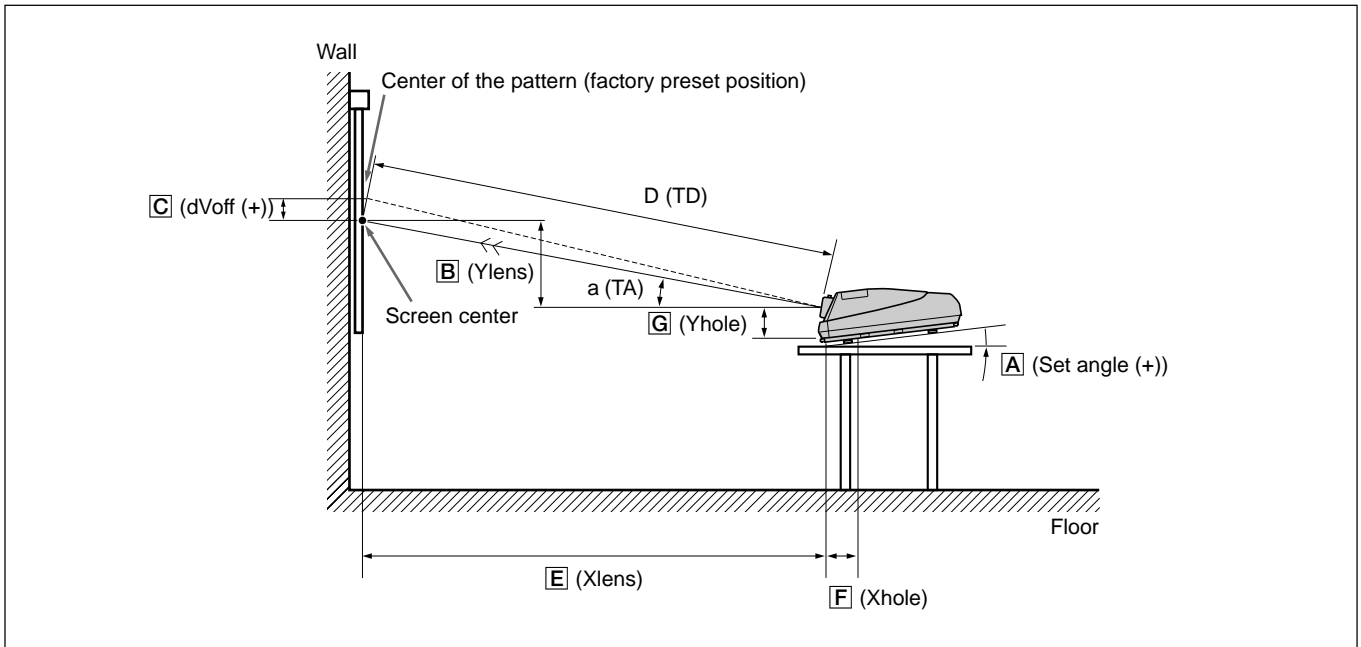
Protector (orange): The power turns off and the projector is set to the standby condition. Remove the cause of the trouble and press the ON key on the remote commander to restore the power.

Error (red): The power turns off and the projector cannot receive any command from the remote commander. Remove the cause of the trouble and press the MAIN POWER switch on the projector to restore the power.

Notes

- When an error code lights up, the previous adjustment data may be cleared.
- The code disappears when the MAIN POWER switch is turned off.
- The code lights up every time the power is turned on until the operational trouble is returned to normal.
- Immediately after the MAIN POWER switch is turned on, “88” is displayed in red, then in orange, for about two seconds. This is not a problem. The unit initializes the CPUs during this period.

List of the Projection Distance by Angle of Optical Axis



Unit: mm (inches) for **F** Xhole and **G** Yhole only

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
B / E	0.2419	0.2126	0.1944	0.1763	0.1584	0.1405	0.1228	0.1051	0.0875	0.0699	0.0524	0.0349	0.0175	0.0000	-0.0175	-0.0349
A Angle	0.0°	1.6°	2.6°	3.6°	4.5°	5.4°	6.4°	7.3°	8.2°	9.1°	10.0°	10.9°	11.9°	12.8°	13.7°	14.6°
F Xhole	281.3 (11 1/8)	288.6 (11 3/8)	293 (11 5/8)	297.3 (11 3/4)	301.1 (11 7/8)	304.9 (12 1/8)	308.9 (12 1/4)	312.5 (12 3/8)	316 (12 1/2)	319.4 (12 5/8)	322.8 (12 3/4)	326.1 (12 7/8)	329.6 (13)	332.7 (13 1/8)	335.7 (13 1/4)	338.6 (13 3/8)
G Yhole	263.4 (10 3/8)	255.4 (10 1/8)	250.3 (9 7/8)	245.2 (9 3/4)	240.5 (9 1/2)	235.8 (9 3/8)	230.4 (9 1/8)	225.5 (9)	220.6 (8 3/4)	215.6 (8 1/2)	210.6 (8 3/8)	205.5 (8 1/8)	199.7 (7 7/8)	194.5 (7 3/4)	189.3 (7 1/2)	184 (7 1/4)

When using the 90 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2515 (99 1/8)	2529 (99 5/8)	2536 (99 7/8)	2543 (100 1/8)	2549 (100 3/8)	2554 (100 5/8)	2558 (100 3/4)	2562 (100 7/8)	2565 (101)	2567 (101 1/8)	2569 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)	2568 (101 1/8)
B Ylens	606 (23 7/8)	538 (21 1/4)	493 (19 1/2)	448 (17 3/4)	404 (16)	359 (14 1/4)	314 (12 3/8)	269 (10 5/8)	224 (8 7/8)	180 (7 1/8)	135 (5 3/8)	90 (3 5/8)	45 (1 13/16)	0 (0)	-45 (-1 13/16)	-90 (-3 5/8)
D TD	2587 (101 7/8)	2585 (101 7/8)	2584 (101 3/4)	2582 (101 3/4)	2581 (101 5/8)	2579 (101 5/8)	2577 (101 1/2)	2576 (101 1/2)	2575 (101 3/8)	2574 (101 3/8)	2573 (101 3/8)	2572 (101 1/4)	2571 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	10 (13/32)	14 (9/16)	17 (11/16)	21 (27/32)	24 (31/32)	28 (1 1/8)	32 (1 5/16)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	42 (1 11/16)

When using the 100 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2768 (109)	2783 (109 5/8)	2791 (110)	2799 (110 1/4)	2805 (110 1/2)	2811 (110 3/4)	2816 (110 7/8)	2820 (111 1/8)	2823 (111 1/4)	2826 (111 1/4)	2827 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2826 (111 3/8)
B Ylens	667 (26 3/8)	592 (23 3/8)	543 (21 1/2)	494 (19 1/2)	444 (17 1/2)	395 (15 5/8)	346 (13 5/8)	296 (11 3/4)	247 (9 3/4)	198 (7 7/8)	148 (5 7/8)	99 (4)	49 (1 15/16)	0 (0)	-49 (-1 15/16)	-99 (-4)
D TD	2847 (112 1/8)	2845 (112 1/8)	2844 (112)	2842 (112)	2840 (111 7/8)	2839 (111 7/8)	2837 (111 3/4)	2835 (111 5/8)	2834 (111 5/8)	2833 (111 5/8)	2831 (111 1/2)	2830 (111 1/2)	2829 (111 1/2)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2828 (111 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	15 (19/32)	19 (3/4)	23 (29/32)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	43 (1 3/4)	47 (1 7/8)

Others

List of the Projection Distance by Angle of Optical Axis

When using the 110 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3025 (119 1/8)	3041 (119 3/4)	3050 (120 1/8)	3058 (120 1/2)	3065 (120 3/4)	3071 (121)	3077 (121 1/8)	3081 (121 3/8)	3085 (121 1/2)	3087 (121 5/8)	3089 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3088 (121 5/8)
B Ylens	729 (28 3/4)	646 (25 1/2)	593 (23 3/8)	539 (21 1/4)	486 (19 1/4)	432 (17 1/8)	378 (15)	324 (12 7/8)	270 (10 3/4)	216 (8 5/8)	162 (6 1/2)	108 (4 3/8)	54 (2 1/4)	0 (0)	-54 (-2 1/4)	-108 (-4 3/8)
D TD	3111 (122 1/2)	3109 (122 1/2)	3107 (122 3/8)	3106 (122 3/8)	3104 (122 1/4)	3102 (122 1/8)	3100 (122 1/8)	3098 (122)	3096 (122)	3095 (121 7/8)	3094 (121 7/8)	3093 (121 7/8)	3092 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3090 (121 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	20 (13/16)	25 (1)	29 (1 1/16)	33 (1 5/16)	38 (1 1/2)	42 (1 11/16)	47 (1 7/8)	51 (2 1/8)

When using the 120 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3279 (129 1/8)	3297 (129 7/8)	3307 (130 1/4)	3316 (130 5/8)	3324 (130 7/8)	3330 (131 1/8)	3336 (131 1/8)	3341 (131 5/8)	3344 (131 3/4)	3347 (131 7/8)	3350 (131 7/8)	3351 (132)	3351 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3348 (131 7/8)
B Ylens	791 (31 1/4)	701 (27 5/8)	643 (25 3/8)	585 (23 1/8)	526 (20 3/4)	468 (18 1/2)	410 (16 1/4)	351 (13 7/8)	293 (11 5/8)	234 (9 1/4)	176 (7)	117 (4 5/8)	59 (2 3/8)	0 (0)	-59 (-2 3/8)	-117 (-4 5/8)
D TD	3373 (132 7/8)	3371 (132 3/4)	3369 (132 3/4)	3367 (132 5/8)	3365 (132 1/2)	3363 (132 1/2)	3361 (132 3/8)	3359 (132 1/4)	3357 (132 1/4)	3356 (132 1/8)	3354 (132 1/8)	3353 (132 1/8)	3352 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3350 (132)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	12 (1/2)	17 (11/16)	22 (7/8)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	36 (1 7/16)	41 (1 5/8)	46 (1 13/16)	51 (2 1/8)	56 (2 1/4)

When using the 130 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3570 (140 5/8)	3589 (141 3/8)	3600 (141 3/4)	3610 (142 1/4)	3618 (142 1/2)	3625 (142 3/4)	3632 (143)	3637 (143 1/4)	3641 (143 3/8)	3644 (143 1/2)	3647 (143 5/8)	3648 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3645 (143 1/2)
B Ylens	861 (34)	763 (30 1/8)	700 (27 5/8)	637 (25 1/8)	573 (22 5/8)	510 (20 1/8)	446 (17 5/8)	382 (15 1/8)	319 (12 5/8)	255 (10 1/8)	191 (7 5/8)	127 (5)	64 (2 5/8)	0 (0)	-64 (-2 5/8)	-127 (-5)
D TD	3673 (144 5/8)	3670 (144 1/2)	3668 (144 1/2)	3666 (144 3/8)	3664 (144 5/32)	3661 (144 1/4)	3659 (144 1/8)	3657 (144)	3655 (144)	3653 (143 7/8)	3652 (143 7/8)	3650 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3647 (143 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	8 (11/32)	13 (17/32)	19 (3/4)	24 (31/32)	29 (1 3/16)	34 (1 3/8)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	50 (2)	55 (2 1/4)	60 (2 3/8)

When using the 140 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3861 (152 1/8)	3882 (152 7/8)	3894 (153 3/8)	3904 (153 3/4)	3913 (154 1/8)	3921 (154 3/8)	3927 (154 5/8)	3933 (154 7/8)	3938 (155 1/8)	3941 (155 1/4)	3944 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3944 (155 3/8)	3942 (155 1/4)
B Ylens	932 (36 3/4)	825 (32 1/2)	757 (29 7/8)	688 (27 1/8)	620 (24 1/2)	551 (21 3/4)	482 (19)	413 (16 3/8)	345 (13 5/8)	276 (10 7/8)	207 (8 1/4)	138 (5 1/2)	69 (2 3/4)	0 (0)	-69 (-2 3/4)	-138 (-5 1/2)
D TD	3972 (156 3/8)	3969 (156 1/4)	3967 (156 1/4)	3965 (156 1/8)	3962 (156)	3959 (156)	3957 (155 5/8)	3955 (155 3/4)	3953 (155 5/8)	3951 (155 5/8)	3949 (155 1/2)	3948 (155 1/2)	3947 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3944 (155 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	4 (3/16)	9 (3/8)	15 (19/32)	20 (13/16)	26 (1 1/16)	31 (1 1/4)	37 (1 1/2)	42 (1 11/16)	48 (1 15/16)	54 (2 1/4)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)

Others

When using the 150 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4166 (164 1/8)	4188 (165)	4201 (165 1/2)	4212 (165 7/8)	4222 (166 1/4)	4230 (166 3/8)	4237 (166 7/8)	4243 (167 1/8)	4248 (167 3/8)	4252 (167 1/2)	4255 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4255 (167 5/8)	4253 (167 1/2)
B Ylens	1005 (39 5/8)	890 (35 1/8)	817 (32 1/4)	743 (29 3/8)	669 (26 3/8)	595 (23 1/2)	520 (20 1/2)	446 (17 5/8)	372 (14 3/4)	297 (11 3/4)	223 (8 7/8)	149 (5 7/8)	74 (3)	0 (0)	-74 (-3)	-149 (-5 7/8)
D TD	4285 (168 3/4)	4282 (168 5/8)	4280 (168 1/2)	4277 (168 1/2)	4275 (168 3/8)	4272 (168 1/4)	4269 (168 1/8)	4267 (168)	4265 (168)	4263 (167 7/8)	4261 (167 3/4)	4259 (167 3/4)	4258 (167 3/4)	4257 (167 5/8)	4256 (167 5/8)	4255 (167 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	22 (7/8)	28 (1 1/8)	34 (1 3/8)	40 (1 5/8)	46 (1 13/16)	52 (2 1/8)	58 (2 3/8)	64 (2 5/8)	70 (2 7/8)

When using the 160 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4444 (175)	4467 (176)	4481 (176 1/2)	4493 (177)	4503 (177 3/8)	4512 (177 3/4)	4520 (178)	4526 (178 1/4)	4532 (178 1/2)	4536 (178 5/8)	4539 (178 3/4)	4540 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4539 (178 3/4)	4536 (178 5/8)
B Ylens	1072 (42 1/4)	950 (37 1/2)	871 (34 3/8)	792 (31 1/4)	713 (28 1/8)	634 (25)	555 (21 7/8)	476 (18 3/4)	397 (15 5/8)	317 (12 1/2)	238 (9 3/8)	159 (6 3/8)	79 (3 1/8)	0 (0)	-79 (-3 1/8)	-159 (-6 3/8)
D TD	4571 (180)	4567 (179 7/8)	4565 (179 3/4)	4562 (179 5/8)	4559 (179 5/8)	4556 (179 1/2)	4554 (179 3/8)	4551 (179 1/4)	4549 (179 1/8)	4547 (179 1/8)	4545 (179)	4543 (178 7/8)	4542 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4540 (178 3/4)	4539 (178 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	12 (1/2)	18 (23/32)	24 (31/32)	30 (1 3/16)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	49 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	68 (2 3/4)	74 (3)

When using the 170 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4717 (185 3/4)	4742 (186 3/4)	4756 (187 3/8)	4769 (187 7/8)	4780 (188 1/4)	4790 (188 5/8)	4798 (189)	4805 (189 1/4)	4810 (189 3/8)	4815 (189 5/8)	4818 (189 3/4)	4820 (189 3/4)	4820 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4818 (189 3/4)	4815 (189 5/8)
B Ylens	1139 (44 7/8)	1008 (39 3/4)	925 (36 1/2)	841 (33 1/8)	757 (29 7/8)	673 (26 1/2)	589 (23 1/4)	505 (20)	421 (16 5/8)	337 (13 3/8)	253 (10)	168 (6 5/8)	84 (3 3/8)	0 (0)	-84 (-3 3/8)	-168 (-6 5/8)
D TD	4852 (191 1/8)	4848 (190 7/8)	4845 (190 7/8)	4843 (190 3/4)	4840 (190 5/8)	4837 (190 1/2)	4834 (190 3/8)	4831 (190 1/4)	4829 (190 1/8)	4826 (190 1/8)	4824 (190)	4823 (189 7/8)	4821 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4819 (189 3/4)	4818 (189 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	12 (1/2)	19 (3/4)	25 (1)	32 (1 5/16)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	52 (2 1/8)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)	72 (2 7/8)	79 (3 1/8)

When using the 180 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4993 (196 5/8)	5020 (197 3/4)	5035 (198 1/4)	5049 (198 7/8)	5060 (199 1/4)	5070 (199 5/8)	5079 (200)	5086 (200 1/4)	5092 (200 1/2)	5097 (200 3/4)	5100 (200 7/8)	5102 (200 7/8)	5103 (201)	5102 (200 7/8)	5100 (200 7/8)	5097 (200 7/8)
B Ylens	1205 (47 1/2)	1067 (42 1/8)	979 (38 5/8)	890 (35 1/8)	802 (31 5/8)	713 (28 1/8)	624 (24 5/8)	535 (21 1/8)	446 (17 5/8)	356 (14 1/8)	267 (10 5/8)	178 (7 1/8)	89 (3 5/8)	0 (0)	-89 (-3 5/8)	-178 (-7 1/8)
D TD	5137 (202 1/4)	5132 (202 1/8)	5130 (202)	5127 (201 7/8)	5123 (201 3/4)	5120 (201 5/8)	5117 (201 1/2)	5114 (201 3/8)	5112 (201 1/4)	5109 (201 1/4)	5107 (201 1/8)	5105 (201)	5104 (201)	5102 (200 7/8)	5101 (200 7/8)	5100 (200 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	13 (17/32)	20 (13/16)	27 (1 1/8)	34 (1 3/8)	41 (1 5/8)	48 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	69 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)

Others

List of the Projection Distance by Angle of Optical Axis

When using the 190 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5268 (207 1/2)	5297 (208 5/8)	5313 (209 1/4)	5327 (209 3/4)	5339 (210 1/4)	5349 (210 5/8)	5359 (211)	5366 (211 3/8)	5372 (211 5/8)	5377 (211 3/4)	5381 (211 7/8)	5383 (212)	5384 (212)	5383 (212)	5381 (211 7/8)	5378 (211 3/4)
B Ylens	1272 (50 1/8)	1126 (44 3/8)	1033 (40 3/4)	939 (37)	846 (33 3/8)	752 (29 5/8)	658 (26)	564 (22 1/4)	470 (18 5/8)	376 (14 7/8)	282 (11 1/8)	188 (7 1/2)	94 (3 3/4)	0 (0)	-94 (-3 3/4)	-188 (-7 1/2)
D TD	5419 (213 3/8)	5415 (213 1/4)	5412 (213 1/8)	5409 (213)	5406 (212 7/8)	5402 (212 3/4)	5399 (212 5/8)	5396 (212 1/2)	5393 (212 3/8)	5390 (212 1/4)	5388 (212 1/4)	5386 (212 1/8)	5385 (212)	5383 (212)	5382 (212)	5381 (211 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	14 (9/16)	21 (27/32)	28 (1 1/8)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	51 (2 1/8)	58 (2 3/8)	65 (2 5/8)	73 (2 7/8)	81 (3 1/4)	88 (3 1/2)

When using the 200 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5543 (218 1/4)	5573 (219 1/2)	5590 (220 1/8)	5605 (220 3/4)	5618 (221 1/4)	5629 (221 5/8)	5638 (222)	5646 (222 3/8)	5653 (222 5/8)	5658 (222 7/8)	5662 (223)	5664 (223)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5662 (223)	5658 (222 7/8)
B Ylens	1338 (52 3/4)	1185 (46 3/4)	1087 (42 7/8)	988 (39)	890 (35 1/8)	791 (31 1/4)	692 (27 1/4)	593 (23 3/8)	495 (19 1/2)	396 (15 5/8)	297 (11 3/4)	198 (7 7/8)	99 (4)	0 (0)	-99 (-4)	-198 (-7 7/8)
D TD	5702 (224 1/2)	5697 (224 3/8)	5694 (224 1/4)	5691 (224 1/8)	5688 (224)	5684 (223 7/8)	5680 (223 3/4)	5677 (223 5/8)	5674 (223 1/2)	5672 (223 3/8)	5669 (223 1/4)	5667 (223 1/8)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5663 (223)	5662 (223)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	14 (9/16)	22 (7/8)	30 (1 3/16)	38 (1 1/2)	45 (1 13/16)	53 (2 1/8)	61 (2 1/2)	69 (2 3/4)	77 (3 1/8)	85 (3 3/8)	93 (3 3/4)

When using the 210 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5816 (229)	5847 (230 1/4)	5865 (231)	5881 (231 5/8)	5894 (232 1/8)	5906 (232 5/8)	5916 (233)	5924 (233 1/4)	5931 (233 5/8)	5937 (233 3/4)	5941 (234)	5943 (234)	5944 (234 1/8)	5943 (234)	5941 (234)	5937 (233 3/4)
B Ylens	1404 (55 3/8)	1243 (49)	1140 (45)	1037 (40 7/8)	934 (36 7/8)	830 (32 3/4)	726 (28 5/8)	623 (24 5/8)	519 (20 1/2)	415 (16 3/8)	311 (12 1/4)	208 (8 1/4)	104 (4 1/8)	0 (0)	-104 (-4 1/8)	-208 (-8 1/4)
D TD	5983 (235 5/8)	5978 (235 3/8)	5975 (235 1/4)	5972 (235 1/8)	5968 (235)	5964 (234 7/8)	5960 (234 3/4)	5957 (234 5/8)	5954 (234 1/2)	5951 (234 3/8)	5949 (234 1/4)	5947 (234 1/8)	5945 (234 1/8)	5943 (234)	5942 (234)	5941 (234)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	15 (19/32)	23 (29/32)	31 (1 1/4)	39 (1 9/16)	47 (1 7/8)	56 (2 1/4)	64 (2 5/8)	72 (2 7/8)	81 (3 1/4)	89 (3 5/8)	97 (3 7/8)

When using the 220 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6093 (239 7/8)	6126 (241 1/4)	6144 (242)	6161 (242 5/8)	6175 (243 1/8)	6187 (243 5/8)	6197 (244)	6206 (244 3/8)	6213 (244 5/8)	6219 (244 7/8)	6223 (245)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6223 (245 1/8)	6219 (244 7/8)
B Ylens	1471 (58)	1302 (51 3/8)	1194 (47 1/8)	1086 (42 7/8)	978 (38 5/8)	870 (34 3/8)	761 (30)	652 (25 3/4)	544 (21 1/2)	435 (17 1/4)	326 (12 7/8)	217 (8 5/8)	109 (4 3/8)	0 (0)	-109 (-4 3/8)	-217 (-8 5/8)
D TD	6268 (246 7/8)	6262 (246 5/8)	6259 (246 1/2)	6256 (246 3/8)	6252 (246 1/4)	6248 (246)	6244 (245 7/8)	6240 (245 3/4)	6237 (245 5/8)	6234 (245 1/2)	6232 (245 3/8)	6229 (245 1/4)	6227 (245 1/4)	6226 (245 1/8)	6224 (245 1/8)	6223 (245)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	33 (1 5/16)	41 (1 5/8)	50 (2)	59 (2 3/8)	67 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)	93 (3 3/4)	102 (4 1/8)

Others

When using the 230 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6345 (249 7/8)	6380 (251 1/4)	6399 (252)	6416 (252 5/8)	6431 (253 1/4)	6443 (253 3/4)	6454 (254 1/8)	6463 (254 1/2)	6471 (254 7/8)	6477 (255)	6481 (255 1/4)	6484 (255 3/8)	6485 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6481 (255 1/4)	6477 (255 1/8)
B Ylens	1533 (60 3/8)	1356 (53 1/2)	1244 (49)	1131 (44 5/8)	1019 (40 1/8)	906 (35 3/4)	793 (31 1/4)	679 (26 3/4)	566 (22 3/8)	453 (17 7/8)	340 (13 1/2)	226 (9)	113 (4 1/2)	0 (0)	-113 (-4 1/2)	-226 (-9)
D TD	6528 (257)	6522 (256 7/8)	6519 (256 3/4)	6515 (256 5/8)	6511 (256 3/8)	6507 (256 1/4)	6503 (256 1/8)	6499 (255 7/8)	6496 (255 3/4)	6493 (255 5/8)	6490 (255 5/8)	6488 (255 1/2)	6486 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6482 (255 1/4)	6481 (255 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	34 (1 3/8)	43 (1 3/4)	52 (2 1/8)	61 (2 1/2)	70 (2 7/8)	79 (3 1/8)	88 (3 1/2)	97 (3 7/8)	106 (4 1/4)

When using the 240 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6600 (259 7/8)	6635 (261 1/4)	6655 (262 1/8)	6673 (262 3/4)	6689 (263 3/8)	6702 (263 7/8)	6713 (264 3/8)	6723 (264 3/4)	6730 (265)	6737 (265 1/4)	6741 (265 1/2)	6744 (265 1/2)	6744 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6741 (265 1/2)	6737 (265 1/4)
B Ylens	1594 (62 7/8)	1410 (55 5/8)	1294 (51)	1177 (46 3/8)	1059 (41 3/4)	942 (37 1/8)	824 (32 1/2)	707 (27 7/8)	589 (23 1/4)	471 (18 5/8)	353 (14)	236 (9 3/8)	118 (4 3/4)	0 (0)	-118 (-4 3/4)	-236 (-9 3/8)
D TD	6789 (267 3/8)	6784 (267 1/8)	6780 (267)	6776 (266 7/8)	6772 (266 5/8)	6768 (266 1/2)	6763 (266 3/8)	6760 (266 1/4)	6756 (266)	6753 (265 7/8)	6750 (265 7/8)	6748 (265 3/4)	6746 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6742 (265 1/2)	6741 (265 1/2)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	26 (1 1/8)	35 (1 7/16)	44 (1 3/4)	54 (2 1/4)	63 (2 1/2)	73 (2 7/8)	82 (3 1/4)	92 (3 5/8)	101 (4)	111 (4 3/8)

When using the 250 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6868 (270 3/8)	6905 (271 7/8)	6926 (272 3/4)	6944 (273 1/2)	6960 (274 1/8)	6974 (274 5/8)	6986 (275 1/8)	6996 (275 1/2)	7004 (275 3/4)	7010 (276)	7015 (276 1/4)	7017 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7015 (276 1/4)	7010 (276)
B Ylens	1659 (65 3/8)	1468 (57 7/8)	1346 (53)	1225 (48 1/4)	1102 (43 1/2)	980 (38 5/8)	858 (33 7/8)	735 (29)	613 (24 1/4)	490 (19 3/8)	368 (14 1/2)	245 (9 3/4)	123 (4 7/8)	0 (0)	-122 (-4 7/8)	-245 (-9 3/4)
D TD	7065 (278 1/4)	7059 (278)	7055 (277 7/8)	7052 (277 5/8)	7047 (277 1/2)	7042 (277 3/8)	7038 (277 1/8)	7034 (277)	7031 (276 7/8)	7027 (276 3/4)	7024 (276 5/8)	7022 (276 1/2)	7019 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7016 (276 1/4)	7015 (276 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	27 (1 1/8)	37 (1 1/2)	46 (1 13/16)	56 (2 1/4)	66 (2 5/8)	76 (3)	86 (3 1/2)	96 (3 7/8)	106 (4 1/4)	116 (4 5/8)

When using the 260 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7158 (281 7/8)	7197 (283 3/8)	7218 (284 1/4)	7238 (285)	7254 (285 5/8)	7268 (286 1/4)	7281 (286 3/4)	7291 (287 1/8)	7300 (287 1/2)	7306 (287 3/4)	7311 (287 7/8)	7314 (288)	7315 (288)	7314 (288)	7311 (287 7/8)	7307 (287 3/4)
B Ylens	1729 (68 1/8)	1530 (60 1/4)	1403 (55 1/4)	1276 (50 1/4)	1149 (45 1/4)	1022 (40 1/4)	894 (35 1/4)	766 (30 1/4)	639 (25 1/4)	511 (20 1/8)	383 (15 1/8)	255 (10 1/8)	128 (5 1/8)	0 (0)	-128 (-5 1/8)	-255 (-10 1/8)
D TD	7364 (290)	7357 (289 3/4)	7353 (289 5/8)	7350 (289 3/8)	7345 (289 1/4)	7340 (289)	7335 (288 7/8)	7331 (288 3/4)	7328 (288 1/2)	7324 (288 3/8)	7321 (288 1/4)	7318 (288 1/4)	7316 (288 1/8)	7314 (288)	7312 (288)	7311 (287 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	8 (11/32)	18 (23/32)	29 (1 3/16)	39 (1 9/16)	48 (1 15/16)	59 (2 3/8)	69 (2 3/4)	79 (3 1/8)	90 (3 5/8)	99 (4)	110 (4 3/8)	120 (4 3/4)

Others

List of the Projection Distance by Angle of Optical Axis

When using the 270 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7445 (293 1/8)	7485 (294 3/4)	7508 (295 5/8)	7528 (296 3/8)	7545 (297 1/8)	7560 (297 3/4)	7572 (298 1/4)	7583 (298 5/8)	7592 (299)	7599 (299 1/4)	7604 (299 3/8)	7607 (299 1/2)	7608 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7604 (299 3/8)	7599 (299 1/4)
B Ylens	1798 (70 7/8)	1591 (62 3/4)	1459 (57 1/2)	1327 (52 1/4)	1195 (47 1/8)	1062 (41 7/8)	930 (36 5/8)	797 (31 1/2)	664 (26 1/4)	531 (21)	399 (15 3/4)	266 (10 1/2)	133 (5 1/4)	0 (0)	-133 (-5 1/4)	-266 (-10 1/2)
D TD	7659 (301 5/8)	7652 (301 3/8)	7648 (301 1/8)	7644 (301)	7639 (300 3/4)	7634 (300 5/8)	7629 (300 3/8)	7625 (300 1/4)	7621 (300 1/8)	7618 (300)	7614 (299 7/8)	7612 (299 3/4)	7609 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7605 (299 1/2)	7604 (299 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	19 (3/4)	30 (1 3/16)	40 (1 5/8)	51 (2 1/8)	61 (2 1/2)	72 (2 7/8)	82 (3 1/4)	93 (3 3/4)	104 (4 1/8)	114 (4 1/2)	125 (5)

When using the 280 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7726 (304 1/4)	7768 (305 7/8)	7792 (306 7/8)	7813 (307 5/8)	7830 (308 3/8)	7846 (309)	7859 (309 1/2)	7870 (309 7/8)	7879 (310 1/4)	7887 (310 1/2)	7892 (310 3/4)	7895 (310 7/8)	7896 (310 7/8)	7895 (310 7/8)	7892 (310 3/4)	7887 (310 5/8)
B Ylens	1867 (73 1/2)	1651 (65 1/8)	1515 (59 3/4)	1378 (54 3/8)	1240 (48 7/8)	1103 (43 1/2)	965 (38)	827 (32 5/8)	689 (27 1/4)	552 (21 3/4)	414 (16 3/8)	276 (10 7/8)	138 (5 1/2)	0 (0)	-138 (-5 1/2)	-276 (-10 7/8)
D TD	7948 (313)	7942 (312 3/4)	7938 (312 1/2)	7933 (312 3/8)	7928 (312 1/8)	7923 (312)	7918 (311 3/4)	7914 (311 5/8)	7910 (311 1/2)	7906 (311 3/8)	7903 (311 1/8)	7900 (311 1/8)	7897 (311)	7895 (310 7/8)	7893 (310 3/4)	7892 (310 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	20 (1 3/16)	31 (1 1/4)	42 (1 11/16)	53 (2 1/8)	64 (2 5/8)	75 (3)	86 (3 1/2)	97 (3 7/8)	108 (4 3/8)	119 (4 3/4)	130 (5 1/8)

When using the 290 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8011 (315 1/2)	8055 (317 1/8)	8079 (318 1/8)	8101 (319)	8119 (319 3/4)	8135 (320 3/8)	8149 (320 7/8)	8161 (321 3/8)	8170 (321 3/4)	8178 (322)	8183 (322 1/4)	8186 (322 3/8)	8187 (322 3/8)	8186 (322 3/8)	8183 (322 1/4)	8178 (322)
B Ylens	1935 (76 1/4)	1712 (67 1/2)	1570 (61 7/8)	1428 (56 1/4)	1286 (50 3/4)	1143 (45)	1001 (39 1/2)	858 (33 7/8)	715 (28 1/4)	572 (22 5/8)	429 (17)	286 (11 3/8)	143 (5 3/4)	0 (0)	-143 (-5 3/4)	-286 (-11 3/8)
D TD	8242 (324 1/2)	8235 (324 1/4)	8230 (324 1/8)	8226 (323 7/8)	8220 (323 3/4)	8215 (323 1/2)	8210 (323 1/4)	8206 (323 1/8)	8201 (323)	8198 (322 3/4)	8194 (322 5/8)	8191 (322 1/2)	8188 (322 1/2)	8186 (322 3/8)	8184 (322 1/4)	8183 (322 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	10 (13/32)	21 (27/32)	32 (1 5/16)	44 (1 3/4)	55 (2 1/4)	66 (2 5/8)	78 (3 1/8)	89 (3 5/8)	100 (4)	112 (4 1/2)	123 (4 7/8)	135 (5 3/8)

When using the 300 inch screen

Unit: mm (inches)

a TA (deg)	13.6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8295 (326 5/8)	8340 (328 3/8)	8365 (329 3/8)	8388 (330 1/4)	8406 (331)	8423 (331 5/8)	8437 (332 1/4)	8449 (332 3/4)	8459 (333 1/8)	8467 (333 3/8)	8472 (333 5/8)	8476 (333 3/4)	8477 (333 3/4)	8476 (333 3/4)	8473 (333 5/8)	8467 (333 3/8)
B Ylens	2004 (79)	1773 (69 7/8)	1626 (64 1/8)	1479 (58 1/4)	1331 (52 1/2)	1184 (46 5/8)	1036 (40 7/8)	888 (35)	740 (29 1/4)	592 (23 3/8)	444 (17 1/2)	296 (11 3/4)	148 (5 7/8)	0 (0)	-148 (-5 7/8)	-296 (-11 3/4)
D TD	8533 (336)	8526 (335 3/4)	8522 (335 1/2)	8517 (335 3/8)	8511 (335 1/8)	8506 (334 7/8)	8501 (334 3/4)	8496 (334 1/2)	8491 (334 3/8)	8488 (334 1/4)	8484 (334 1/8)	8481 (334)	8478 (330 7/8)	8476 (333 3/4)	8474 (330 5/8)	8472 (333 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	11 (7/16)	22 (7/8)	34 (1 3/8)	45 (1 13/16)	57 (2 1/4)	69 (2 3/4)	80 (3 1/4)	92 (3 5/8)	104 (4 1/8)	116 (4 5/8)	128 (5 1/8)	139 (5 1/2)

Others

A

- ABG (Automatic Background) mode 68 (GB)
- ABL LINK 145 (GB)
- ABL LINK menu 74 (GB)
- Adjuster 19 (GB)
- Adjusting
 - ABL level 74 (GB), 146 (GB)
 - AHP/DHP 87 (GB), 89 (GB)
 - AQP/DQP 87 (GB)
 - black level 126 (GB)
 - blanking 124 (GB)
 - blue lens focus and Scheimpflug 86 (GB)
 - blue magnetic focus 91 (GB)
 - blue registration 119 (GB)
 - brightness uniformity 73 (GB)
 - color uniformity 72 (GB)
 - CRT conversion angle 22 (GB)
 - each input signal fine 122 (GB)
 - gray level 127 (GB)
 - green CENT 95 (GB)
 - green KEY and PIN 100 (GB), 103 (GB)
 - green lens focus and Scheimpflug 81 (GB)
 - green magnetic focus 87 (GB)
 - green registration 95 (GB)
 - green SIZE and LIN 96 (GB)
 - green SKEW and BOW 98 (GB)
 - magnetic focus fine 122 (GB)
 - picture quality 56 (GB), 129 (GB)
 - red lens focus and Scheimpflug 85 (GB)
 - red magnetic focus 90 (GB)
 - red registration 108 (GB)
 - registration fine 122 (GB)
 - RGB SHIFT 123 (GB)
 - RGB SIZE 123 (GB)
 - sub contrast 74 (GB), 146 (GB)
 - uniformity 91 (GB)
 - white balance 125 (GB)
 - white level 127 (GB)
- All Data Reset 139 (GB)
- All white mode 70 (GB)

B

- Blanking 124 (GB)

C

- Carrying the projector 6 (GB)
- Changing
 - language 64 (GB)
 - polarity 20 (GB)
- Clamp setting 60 (GB)
- Connecting
 - multiple projectors 30 (GB)
 - remote commander to the projector 45 (GB)
 - to external equipment directly 29 (GB)
 - using the signal interface switcher 32 (GB), 38 (GB)
- CRT timer 72 (GB)

D

- Data reset 138 (GB)
- 128 Data Reset 138 (GB)
- Device control 70 (GB)
- Direct power on 69 (GB)
- Dynamic picture 57 (GB)

E

- Error codes 152 (GB)
- Expert mode 54 (GB)

F,G

- 5BNC mode 39 (GB), 41 (GB)
- Factory Data Reset 138 (GB)
- FINE 128 Data Reset 138 (GB)

H

- Handle release levers 6 (GB)

I, J, K

- Index number 64 (GB), 141 (GB)
- INPUT INFO menu 65 (GB)
- INPUT MEM. OPTION menu 66 (GB)
- Input memory 65 (GB), 133 (GB)
- INPUT SETTING menu 59 (GB)
- Installation
 - ceiling installation 14 (GB)
 - diagrams 12 (GB)
 - floor installation for front projection 12 (GB)
 - floor installation for rear projection 16 (GB)
 - procedures 5 (GB)
- Installing
 - batteries to the remote commander 44 (GB)
 - optional interface board 30 (GB)
- INT. OSC SETTING menu 71 (GB)
- Internal oscillation mode 71 (GB)
- Internal oscillation pattern 72 (GB)

L

- LED window 151 (GB)
- Linked picture orbiting 148 (GB)
- Location and Function of
 - Rear panel 24 (GB)
 - Remote Commander 46 (GB)

M

- Memory
 - block 130 (GB)
 - structure 131 (GB)
- Menu modes 51 (GB)
- Menu operation 50 (GB)

N

- Normal Reset 138 (GB)
- Notes on screen
 - available types of screen 11 (GB)
 - screen size 10 (GB)
 - with an aspect ratio other than 4:3 10 (GB)

O

- On delay 69 (GB)
- Opening the upper cover 18 (GB)
- Operating timer 72 (GB)
- Optical axis angle 17 (GB), 153 (GB)

P, Q

- PIC CTRL menu 55 (GB)
- PIC. ORBITING menu 71 (GB)
- PIC SETTING menu 57 (GB), 58 (GB)
- Picture muting 62 (GB)
- Picture orbiting 71 (GB), 148 (GB)
- Polarity switch 20 (GB)
- Power saving 64 (GB)
- Projector Suspension Support 8 (GB), 15 (GB)
- Pro-user mode 52 (GB)

R

- Remote commander
 - battery installation 44 (GB)
 - location and function of keys 46 (GB)
 - preparation 42 (GB)
- Resetting the data 138 (GB)

S

- Saving the data
 - memory block 130 (GB)
 - memory structure 131 (GB)
 - standard magnetic focus data 92 (GB)
 - standard registration data 121 (GB)
 - to the service block 132 (GB)
- Screen 10 (GB)
- Selecting
 - input signal 122 (GB)
 - screen type 68 (GB), 125 (GB)
- Self-diagnosis function 151 (GB)
- Service Data Reset 138 (GB)
- Service mode 43 (GB), 53 (GB)
- SERVICE SETTING menu 68 (GB), 69 (GB), 70 (GB)
- SET INFO menu 68 (GB)
- SET SETTING menu 62 (GB), 63 (GB)
- Setting
 - 5BNC mode 69 (GB)
 - color system 57 (GB)
 - color temperature 59 (GB), 125 (GB)
 - comb filter 58 (GB)
 - component format 58 (GB)
 - DRC 59 (GB)
 - DRC level 59 (GB)
 - dynamic picture 57 (GB)
 - index number 141 (GB)
 - normal defocus mode 69 (GB)
 - PJ. COM 70 (GB)
 - remote control detector 64 (GB)
 - RS-232C/422A 70 (GB)
 - Scan line shift 71 (GB)
 - SET UP level 57 (GB)
 - sync route 61 (GB)
 - sync signal 60 (GB)
 - vertical shift 60 (GB)
 - video lock 61 (GB)
 - white balance 125 (GB)
- Status 62 (GB)

T

- Test patterns 75 (GB), 76 (GB)
- TIMER menu 72 (GB)
- Tool 18 (GB)

U

- UNIFORMITY menu 72 (GB)
- User mode 51 (GB), 63 (GB)
- Using
 - handles 6 (GB)
 - menu 50 (GB)

V

- Variable range of optical axis angle 153 (GB)
- Ventilation hole 7 (GB)
- Video memory 55 (GB), 137 (GB)

W

- Warm-up 77 (GB)
- What is linked ABL function? 145 (GB)
- What is linked picture orbiting function? 148 (GB)
- What is the AQP/DQP adjustment? 87 (GB)
- When the screen size is not mentioned in the tables 13 (GB)

Installation

Procédures d'installation	5 (FR)
Avant l'installation	6 (FR)
Utilisation des poignées de transport du projecteur	6 (FR)
Dégagement nécessaire aux opérations d'installation et d'entretien	7 (FR)
Remarques sur l'écran	10 (FR)
Diagrammes d'installation	12 (FR)
Installation au sol en vue de l'utilisation d'un écran plat de projection frontale	12 (FR)
Installation au plafond en vue de l'utilisation d'un écran plat de projection frontale	14 (FR)
Installation au sol en vue de l'utilisation d'un écran plat de rétroprojection	16 (FR)
Modification de certains éléments	18 (FR)
Ouverture du couvercle supérieur	18 (FR)
Utilisation des pieds réglables	19 (FR)
Changement de la polarité	20 (FR)
Réglage de l'angle de conversion des tubes cathodiques	22 (FR)

Raccordement

Emplacement et fonction des composants du panneau arrière	24 (FR)
Commutation des connecteurs terminés à 75 ohms (VPH-G90M/G90U uniquement)	27 (FR)
Raccordement direct au projecteur	29 (FR)
Raccordement de plusieurs projecteurs	30 (FR)
Utilisation d'un commutateur d'interface signal PC-3000	32 (FR)
Vérification de la configuration du système	37 (FR)
Utilisation du commutateur d'interface signal PC-1271/1271M	38 (FR)

Avant de procéder au réglage

Pour la télécommande	42 (FR)
Préparation de la télécommande	42 (FR)
Touches de la télécommande	46 (FR)
Utilisation du MENU	50 (FR)
Exploitation de base du menu	50 (FR)
Modes de menu	51 (FR)
Le menu CTRL IMAGE (Contrôle d'image)	55 (FR)
Le menu REGL IMAGE1 (Réglage de l'image 1)	57 (FR)
Le menu REGL IMAGE 2 (Réglage de l'image 2)	58 (FR)

Le menu REGL ENTREE	59 (FR)
Le menu REGLAGE 1	62 (FR)
Le menu REGLAGE 2	63 (FR)
Le menu ENTREE INFO (informations)	65 (FR)
Le menu OPTION MEM. (mémoire) ENTREE	66 (FR)
Le menu REGL. INFO (informations)	68 (FR)
Le menu MODE SERVICE 1	68 (FR)
Le menu MODE SERVICE 2	69 (FR)
Le menu MODE SERVICE 3	70 (FR)
Le menu MOUV. IMAGE	71 (FR)
Le menu REGL OSC INT. (oscillation interne)	71 (FR)
Le menu PROGRAMMATEUR	72 (FR)
Le menu UNIFORMITE	72 (FR)
Le menu LIAISON ABL (limiteur automatique de luminosité) LINK	74 (FR)
Mires de test	75 (FR)
Mires de test	75 (FR)
Mires de test dans les différents modes	76 (FR)
Préchauffage préalable au réglage	77 (FR)

Réglages

Procédures de réglage	78 (FR)
Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs	81 (FR)
Préparation	81 (FR)
Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif vert	81 (FR)
Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif rouge	85 (FR)
Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif bleu	86 (FR)
Réglage de la mise au point magnétique	87 (FR)
Sauvegarde des données de mise au point magnétique standard	92 (FR)
Réglage de l'alignement	93 (FR)
Préparation	93 (FR)
Touches de réglage	94 (FR)
Réglage de l'alignement du vert	95 (FR)
Réglage de l'alignement du rouge	108 (FR)
Réglage de l'alignement du bleu	119 (FR)
Sauvegarde des données d'alignement standard	121 (FR)

(suite)

Réglage précis pour chaque signal d'entrée	122 (FR)
Sélection du signal d'entrée	122 (FR)
Réglage précis de la mise au point magnétique et de AQP/DQP	122 (FR)
Réglage précis de l'alignement	122 (FR)
Réglage AMPL.....	123 (FR)
Réglage DEPL.....	123 (FR)
Réglage de la suppression	124 (FR)
Réglage de la balance des blancs	125 (FR)
Réglage de la qualité de l'image	129 (FR)
Sauvegarde des données de réglage	130 (FR)
Blocs mémoire	130 (FR)
Sauvegarde des données dans le bloc service	132 (FR)
Mémoire d'entrée	133 (FR)
Mémoire vidéo	137 (FR)
Réinitialisation des données	138 (FR)
Réinitialisation du paramètre en mode de réglage uniquement (réinitialisation normale).....	138 (FR)
Réinitialisation simultanée de plusieurs paramètres (réinitialisation de toutes les données)	139 (FR)

Divers

Sélection des numéros d'index	141 (FR)
Fonctions de liaison	145 (FR)
Utilisation de la fonction de liaison ABL	145 (FR)
Utilisation de la fonction de décalage de l'image liée	148 (FR)
Fonction d'autodiagnostic	151 (FR)
Distance de projection par rapport à l'angle d'axe optique	153 (FR)
Index	159 (FR)

Installation

Procédures d'installation

Ce projecteur est réglé par défaut pour une projection frontale sur un écran de 120 pouces en admettant que l'appareil est installé sur le sol ou sur un bureau. Si vous installez le projecteur dans d'autres conditions, vous devez modifier certains réglages. Par conséquent, les procédures d'installation dépendent du format et du type de l'écran utilisé ainsi que de la méthode d'installation adoptée.

- ① Vérifiez les conditions d'installation telles que l'angle de l'axe optique, la distance de projection, la hauteur du projecteur et de l'écran.
↓
- ② Changez la polarité en fonction des modes de projection. *(page 20 (FR))*
↓
- ③ Installez le projecteur et l'écran. *(page 12 (FR))*
↓
- ④ Réglez approximativement la mise au point de l'objectif. *(page 81 (FR))*
↓
- ⑤ Réinitialisez les données d'alignement aux valeurs par défaut. *(page 138 (FR))*
↓
- ⑥ Réglez l'angle de conversion des tubes à rayons cathodiques (TRC).
(page 22 (FR))
↓
- ⑦ Raccordez un appareil vidéo externe. *(page 24 (FR))*
↓

L'installation est terminée.

Ensuite, effectuez les réglages en suivant la procédure de réglage.

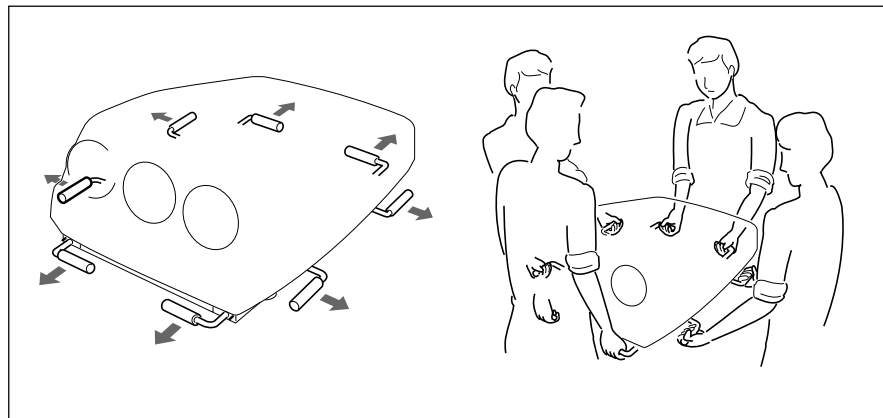
Avant l'installation

Utilisation des poignées de transport du projecteur

Quatre personnes ou plus sont requises pour transporter le projecteur à l'aide des poignées avant, arrière et latérales (gauches et droites).

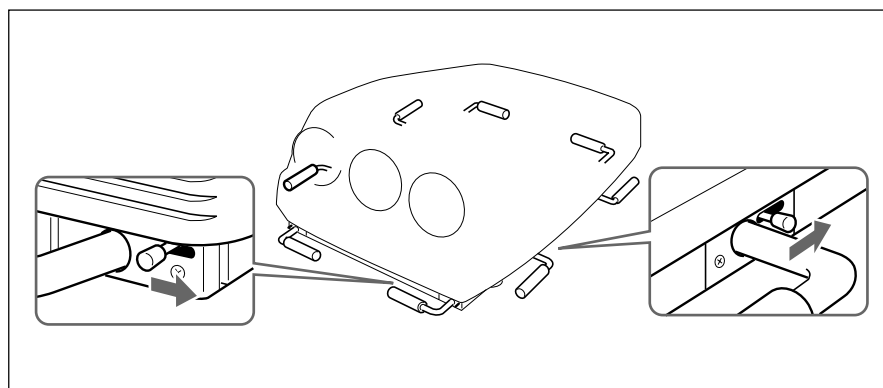
Utilisation des poignées

Déployez les poignées avant et arrière ou les poignées latérales.



Rétraction des poignées

Appuyez sur le levier de dégagement des poignées sous chaque poignée. Les poignées se rétractent automatiquement.



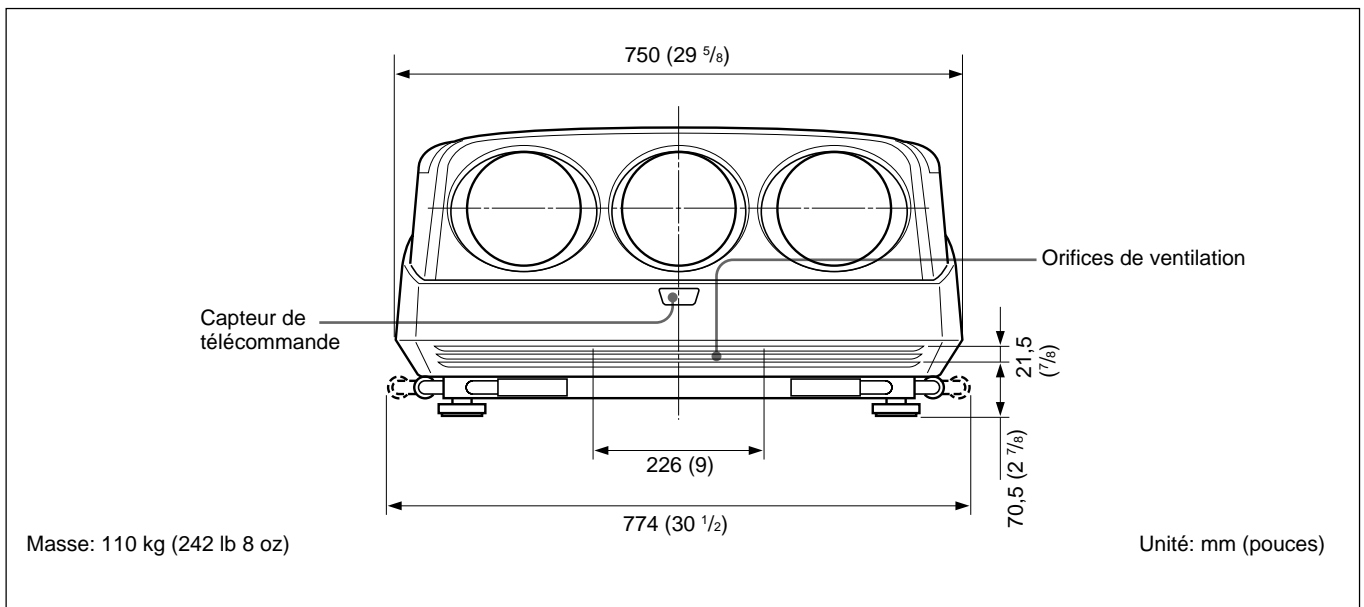
Dégagement nécessaire aux opérations d'installation et d'entretien

Veillez à ménager un dégagement suffisant autour du projecteur pour l'exécution des opérations d'entretien. Installez le projecteur en vous basant sur les dimensions d'encombrement indiquées ci-dessous.

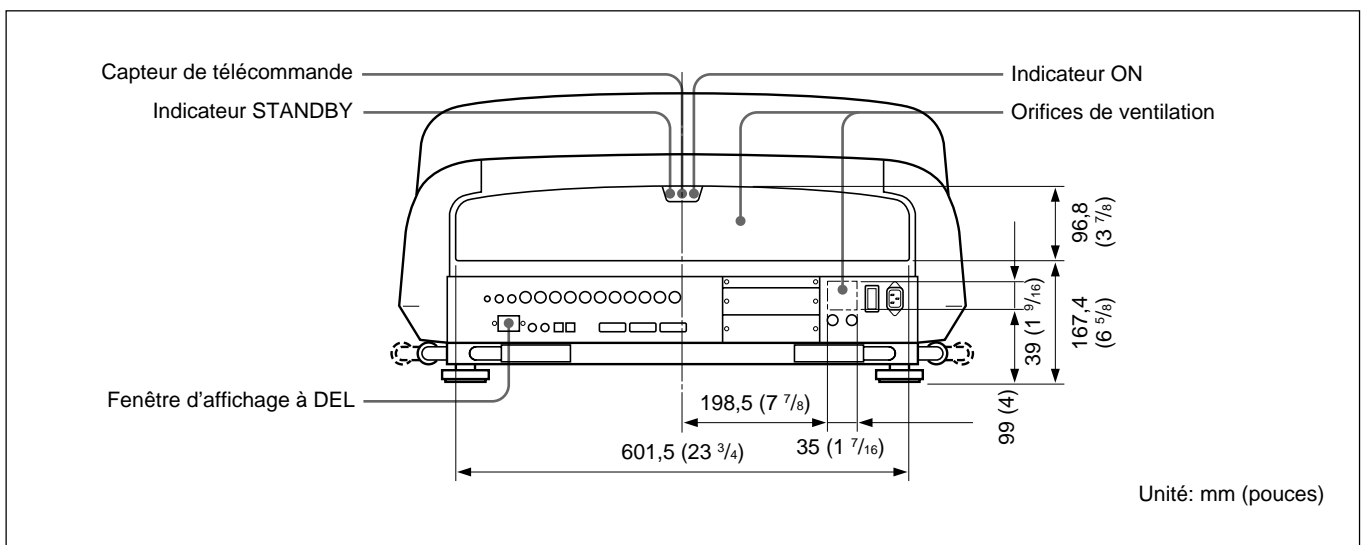
Remarque

Vous devez laisser un espace libre d'au moins 30 cm (1 ³/₁₆ pouces) à hauteur des orifices de ventilation à l'arrière du projecteur. N'obstruez jamais ces orifices de quelque manière que ce soit.

Avant



Arrière

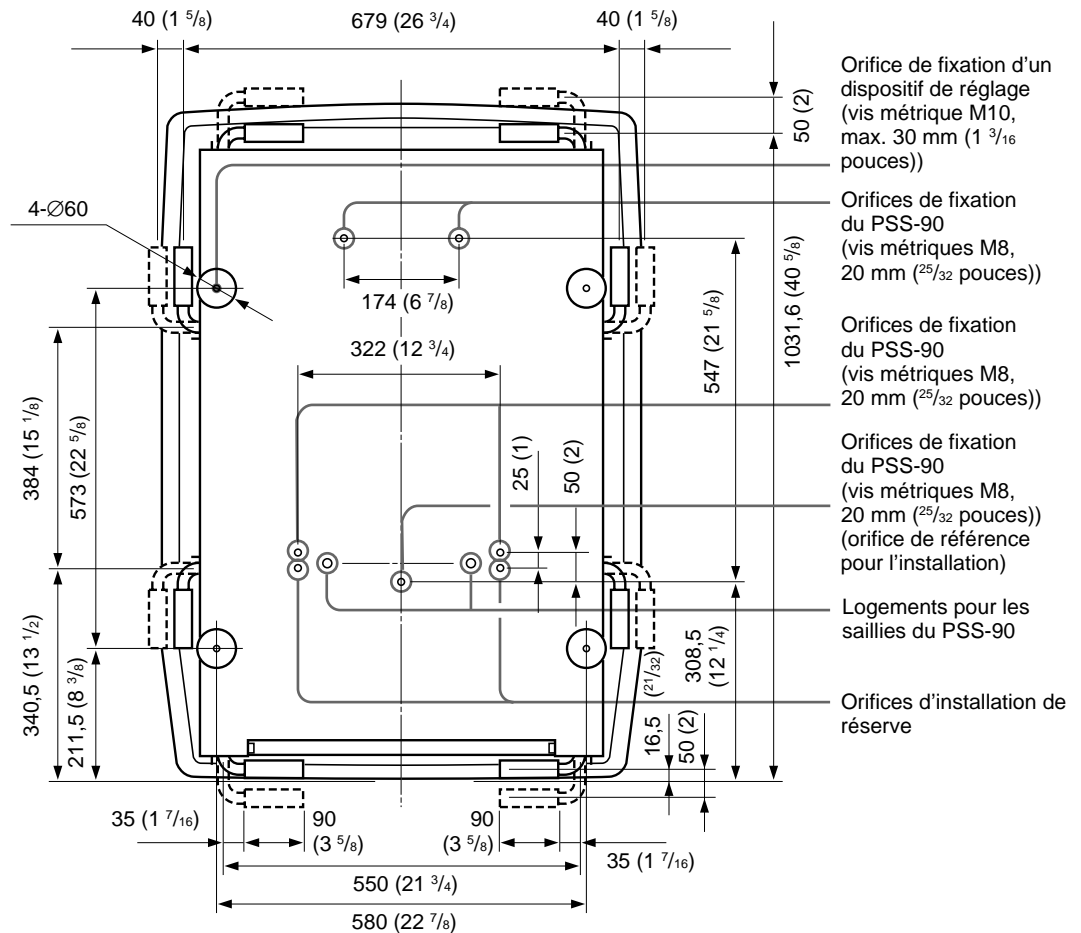


Dessous

L'orifice de référence sur le fond de l'appareil sert de point de référence aux mesures d'installation. La surface inférieure du projecteur comporte sept orifices. Pour une installation au plafond au moyen du support de suspension pour projecteur PSS-90, utilisez les cinq orifices pour la fixation du PSS-90. Les deux autres orifices servent de réserve.

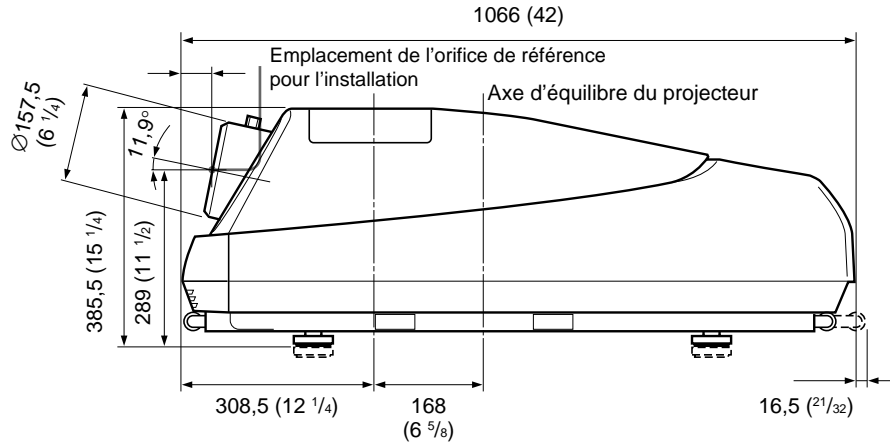
Remarques

- Utilisez uniquement des vis métriques M8 de 10 mm ($13/32$ pouces) à 30 mm ($1\ 3/16$ pouces) de longueur pour les orifices de fixation du PSS-90.
- Pour la fixation du PSS-90, utilisez les vis métriques M8 de 20 mm ($25/32$ pouces) fournies avec le PSS-90.

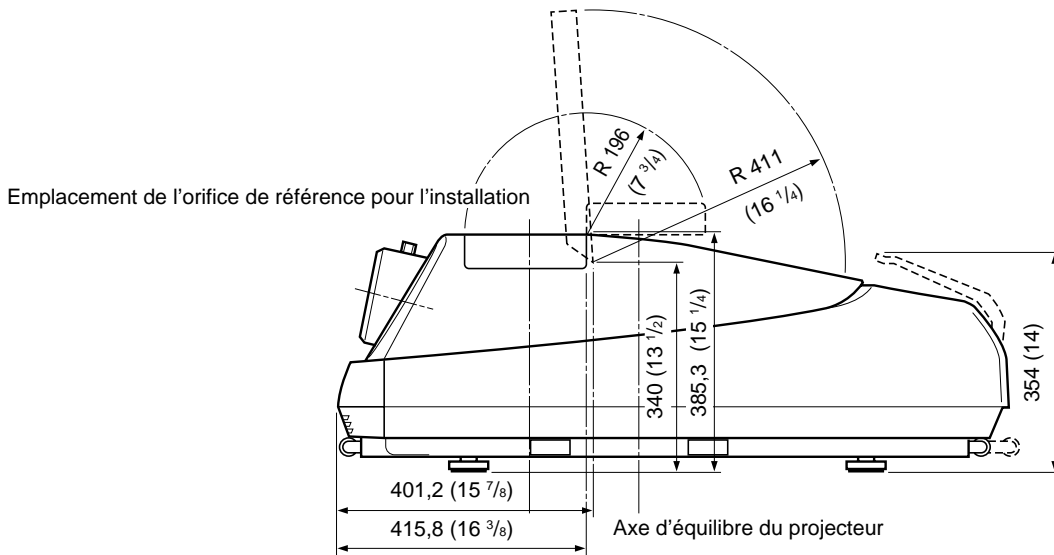


Unité: mm (pouces)

Côté



Avec les couvercles ouverts

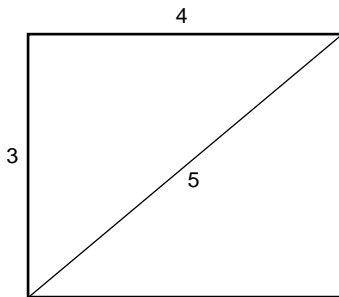


Unité: mm (pouces)

Remarques sur l'écran

Format de l'écran

Le format de l'écran est indiqué par la diagonale de l'écran exprimée en pouces, tandis que le rapport hauteur/largeur de l'écran correspond à 4:3. Le rapport hauteur, largeur et diagonale de l'écran est de 3:4:5.



Si vous utilisez un écran d'un rapport hauteur/largeur de 4:3 dont les dimensions ne figurent pas dans le tableau ci-dessous, vous pouvez calculer la hauteur et la largeur de l'écran à partir du format (en pouces) de l'écran en procédant comme suit:

Pour vos calculs, utilisez un rapport de conversion de 25,4 mm par pouce.

$$\text{Hauteur (mm)} = \text{Format de l'écran} \times 25,4 \times \frac{3}{5}$$

$$\text{Largeur (mm)} = \text{Format de l'écran} \times 25,4 \times \frac{4}{5}$$

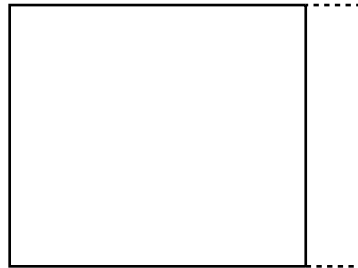
Format et dimensions de l'écran

Format de l'écran (pouces) (Diagonale)	Hauteur (mm)	Largeur (mm)
90	1372	1829
100	1524	2032
120	1829	2438
150	2286	3048
180	2743	3658
200	3048	4064
250	3810	5080
300	4572	6096

Ecrans présentant un rapport hauteur/largeur autre que 4:3

Si la hauteur est plus importante

Calculez le format de l'écran avec un rapport hauteur/largeur de 4:3 à partir de la hauteur en procédant comme indiqué ci-dessous. Installez le projecteur et l'écran en tenant compte du format d'écran obtenu.



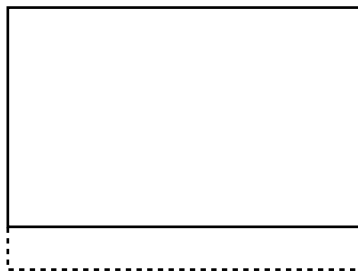
--- : Ecran d'un rapport hauteur/largeur de 4:3

$$\text{Format de l'écran (pouces)} = (\text{hauteur (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25,4}$$

Exemple: Si la hauteur de l'écran est de 1500 mm
 $(1500 \text{ (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25,4} = \text{Approx. 98 pouces}$

Si la largeur est plus importante

Calculez le format de l'écran avec un rapport hauteur/largeur de 4:3 à partir de la largeur en procédant comme indiqué ci-dessous. Installez le projecteur et l'écran en tenant compte du format d'écran obtenu.



---: Ecran d'un rapport hauteur/largeur de 4:3

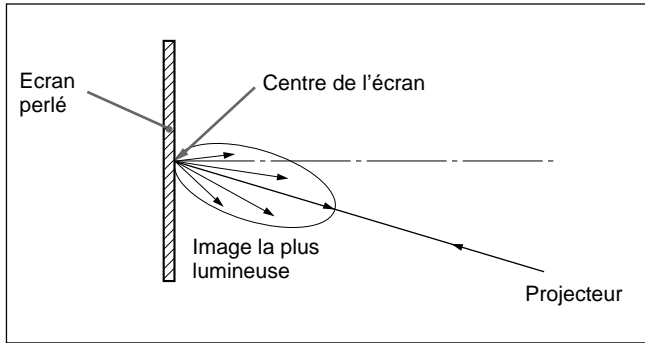
$$\text{Format de l'écran (pouces)} = (\text{largeur (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25,4}$$

Exemple: Si la largeur de l'écran est de 2000 mm
 $(2000 \text{ (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25,4} = \text{Approx. 98 pouces}$

Types d'écran

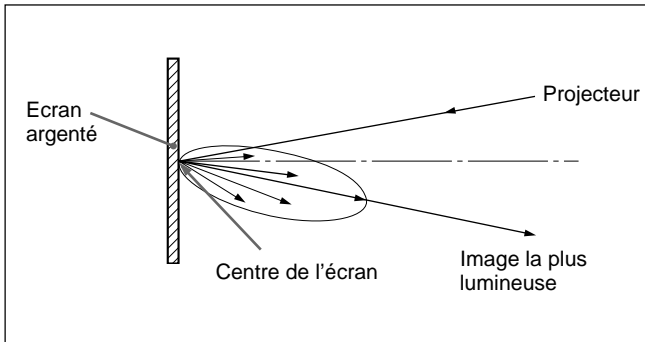
Ecran de projection frontale destiné à une installation au sol

Il est recommandé d'utiliser un écran perlé. Les écrans de ce type réfléchissent le mieux la lumière.



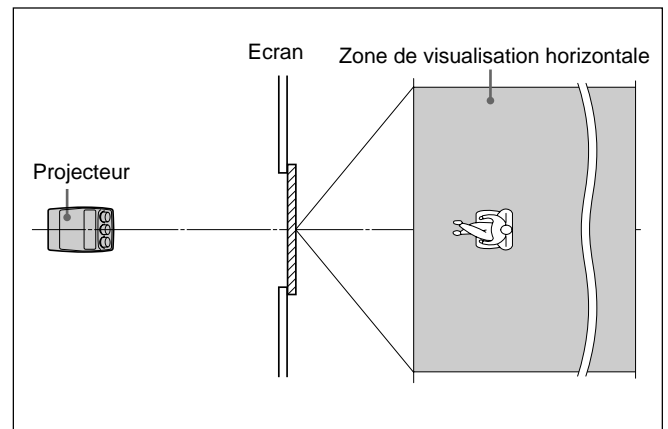
Ecran de projection frontale destiné à une installation au plafond

Il est recommandé d'utiliser un écran argenté. Cet écran permet d'obtenir une image deux à quatre fois plus lumineuse qu'un écran blanc.



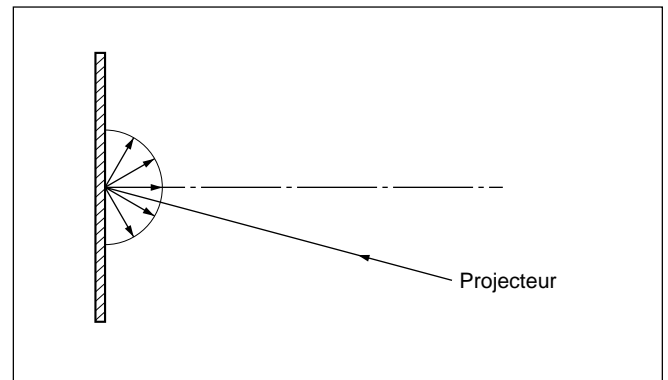
Ecran de rétroprojection

Il est recommandé d'utiliser un écran composé de deux voiles, un voile fresnel et un voile lenticulaire, de manière à obtenir une projection plein écran très lumineuse et d'une grande netteté.



Ecran blanc

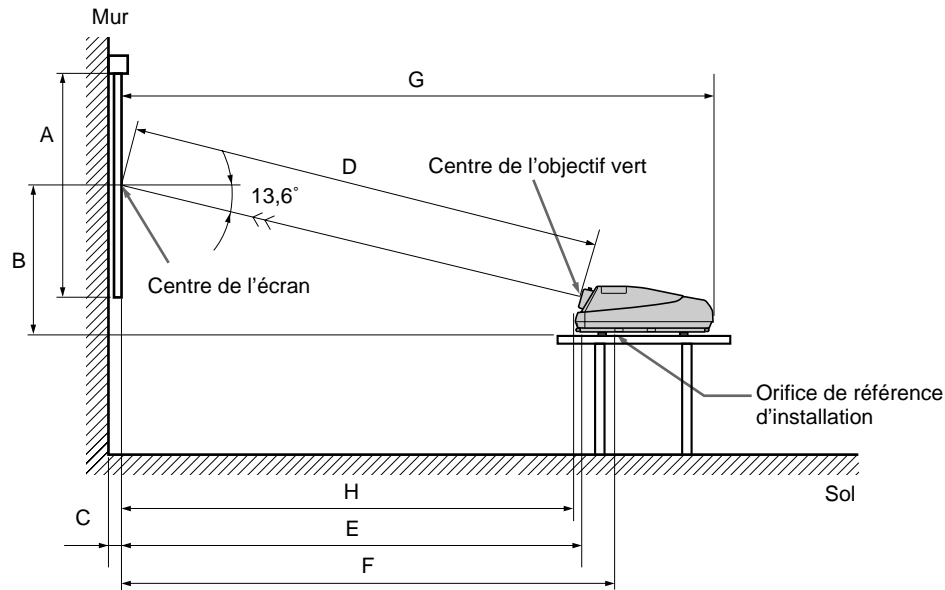
Si les spectateurs visionnent la projection dans une grande salle, vous pouvez obtenir une image dont la luminosité semble uniforme aux yeux des spectateurs quelle que soit leur position dans la salle pour autant que vous utilisiez l'écran blanc conçu aussi bien pour une installation au sol qu'au plafond. Attention que vous n'obtiendrez une image parfaitement nette que si la salle est occultée.



Diagrammes d'installation

Installation au sol en vue de l'utilisation d'un écran plat de projection frontale

Veillez à ce que le projecteur soit de niveau par rapport au sol.



B: Différence de hauteur entre la base du projecteur et le centre de l'écran
 E: Distance horizontale entre le centre de l'écran et le centre de l'objectif vert
 F: Distance horizontale entre le centre de l'écran et l'orifice de référence d'installation
 H: Distance horizontale entre le centre de l'écran et la surface frontale du projecteur

Tolérances
 B: $\pm 5\%$
 Autres mesures: 0 % à +5 %

Les distances dans la colonne ombrée représentent les réglages par défaut. Unité: mm (pouces)

Format de l'écran (pouces)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	899 (35 1/2)	959 (37 7/8)	1084 (42 3/4)	1296 (51 1/8)	1497 (59)	1630 (64 1/4)	1950 (76 7/8)	2294 (90 3/8)
C (Width)			28 ^{a)} (1 1/8)	32 ^{b)} (1 5/16)				
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2764 (108 7/8)	3017 (118 3/4)	3528 (138 7/8)	4415 (173 7/8)	5243 (206 3/8)	5792 (228)	7117 (280 1/4)	8544 (336 3/8)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

a) Sony VPS-100FM

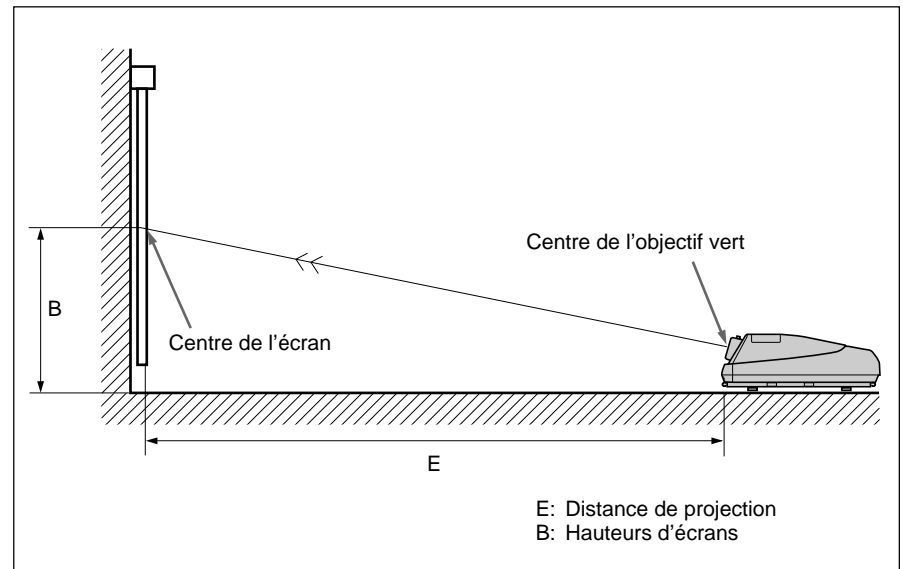
b) Sony VPS-120FH et VPS-120FM

Si le format de l'écran n'est pas mentionné dans le tableau

Vous pouvez calculer les distances d'installation décrites ci-dessous si vous utilisez un écran dont le format n'est pas mentionné dans les tableaux des pages 12 (FR) et 14 (FR).

Vérifiez vos conditions d'installation:

- Format de l'écran utilisé (S)
- Distances d'installation mentionnées en fin de manuel, ES et BS pour le plus petit format d'écran, et EL et BL pour le plus grand format d'écran
Reportez-vous aux tableaux des pages 153 (FR) à 158 (FR).



Vous pouvez à présent calculer les distances d'installation en procédant comme suit:

$$E \text{ (mm)} = ES + ((S - \text{le plus petit format d'écran}) \times (EL - ES) \times 0,1)$$

$$B \text{ (mm)} = BS + ((S - \text{le plus petit format d'écran}) \times (BL - BS) \times 0,1) + 289$$

Exemple: si vous utilisez un écran de 124 pouces

D'après les tableaux de la page 154 (FR), les valeurs E et B sont les suivantes:

$$ES = 3279$$

$$BS = 791 \text{ (Puisque le plus petit format d'écran est de 120 pouces.)}$$

$$EL = 3570$$

$$BL = 861 \text{ (Puisque le plus petit format d'écran est de 130 pouces.)}$$

Par conséquent,

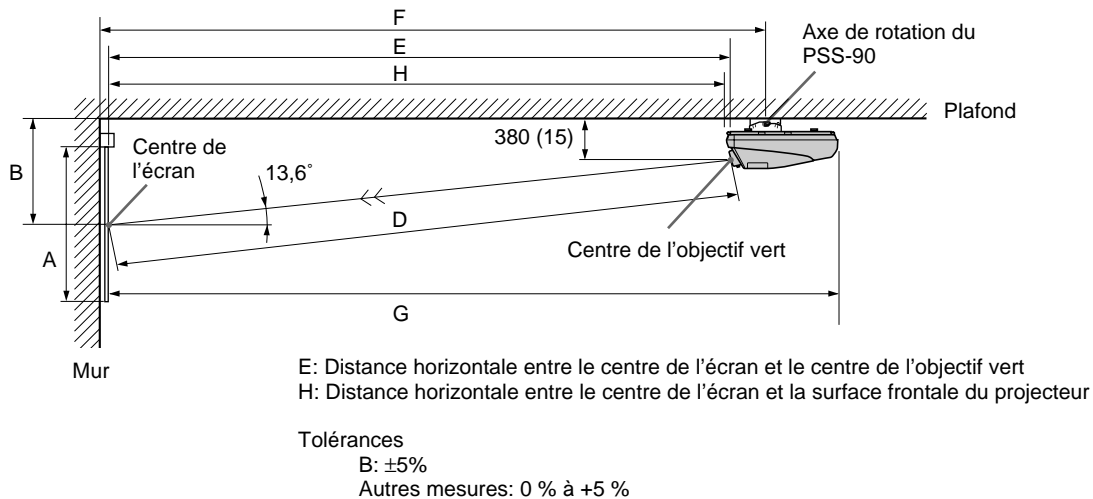
$$E \text{ (mm)} = 3279 + ((124 - 120) \times (3570 - 3279) \times 0,1) = 3395,4 \text{ (mm)}$$

$$B \text{ (mm)} = 791 + ((124 - 120) \times (861 - 791) \times 0,1) + 289 = 1108 \text{ (mm)}$$

Diagrammes d'installation

Installation au plafond en vue de l'utilisation d'un écran plat de projection frontale

Utilisez le support de suspension pour projecteur PSS-90 (non fourni).



Unité: mm (pouces)

Format de l'écran (pouces)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	990 (39)	1050 (41 3/8)	1175 (46 3/8)	1387 (54 5/8)	1588 (62 5/8)	1721 (67 7/8)	2041 (80 3/8)	2385 (94)
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2932 (115 1/2)	3185 (125 1/2)	3696 (145 5/8)	4583 (180 3/8)	5411 (213)	5960 (234 5/8)	7285 (286)	8712 (342)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

Modifications nécessaires de certains éléments

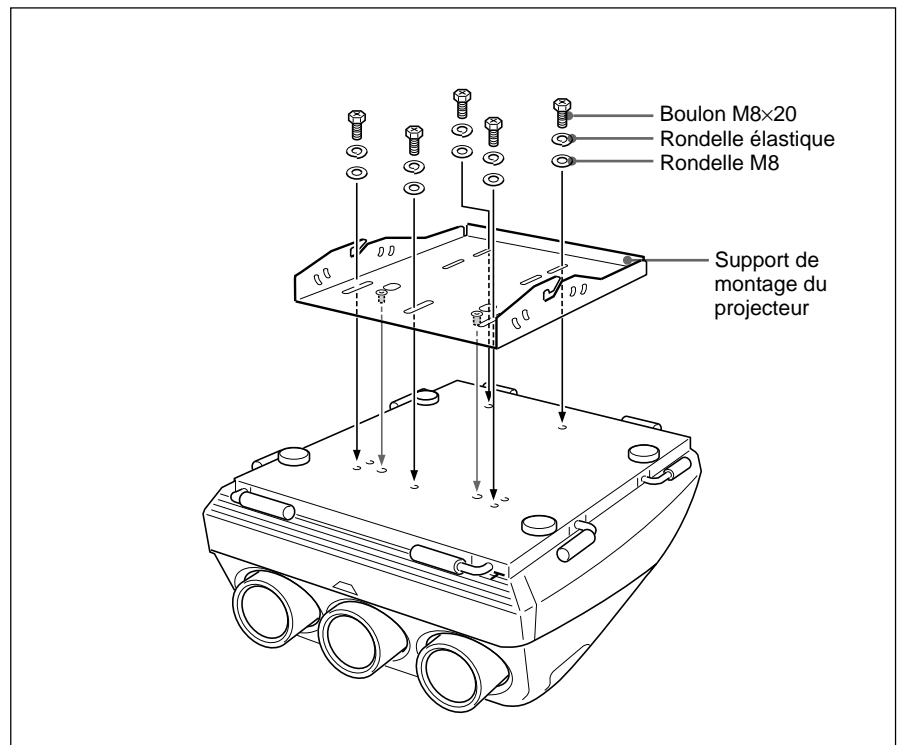
Modification de la polarité pour "Installation au plafond, projection frontale"

Pour plus de détails, voir "Changement de la polarité" à la page 20 (FR).

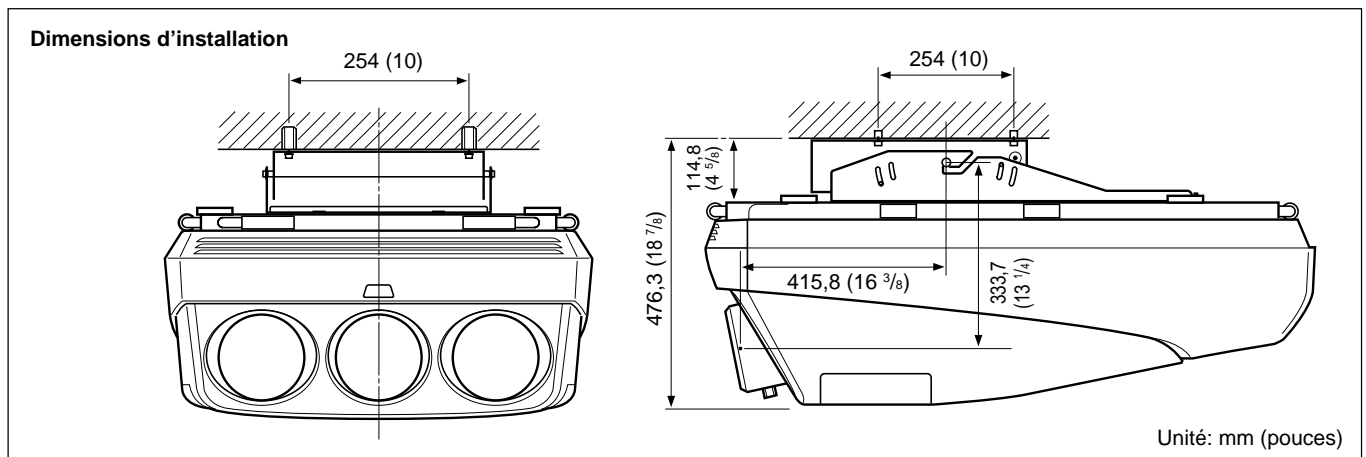
Fixation du support de suspension pour projecteur PSS-90

Fixez le support de montage du projecteur sur le dessous du projecteur. Utilisez cinq boulons M8×20, des rondelles M8 et des rondelles élastiques, qui sont fournis avec le PSS-90.

- 1** Alignez les deux saillies du support de montage du projecteur sur les orifices pratiqués sur le dessous du projecteur.
- 2** Installez les cinq boulons et rondelles pour fixer le support de montage sur les cinq orifices de montage du PSS-90 sur le dessous du projecteur.



Pour le montage du PSS-90 au plafond, reportez-vous au manuel d'installation du support de suspension pour projecteur PSS-90.

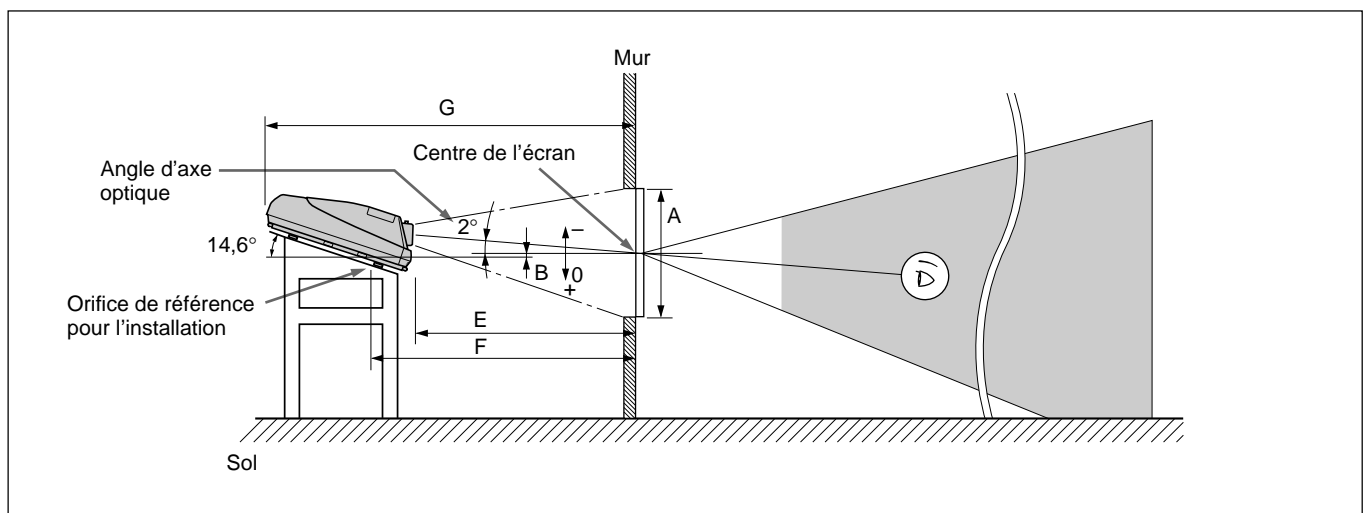


Installation au sol en vue de l'utilisation d'un écran plat de rétroprojection

Qu'est-ce que l'angle d'axe optique?

L'angle d'axe optique est l'angle formé par la ligne horizontale partant du centre de l'écran et la ligne droite reliant le centre de l'objectif vert du projecteur et le centre de l'écran. Si vous utilisez un écran de rétroprojection, vous obtiendrez l'image la plus lumineuse lorsque le centre de l'écran est aligné en droite ligne sur le centre de l'objectif vert. Par conséquent, l'angle d'axe optique le mieux approprié varie en fonction de la hauteur de l'écran et de l'axe de visualisation.

Si l'angle de l'axe optique est égal à 2°



	Unité: mm (pouces)							
Format de l'écran (pouces)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	95 (3 3/4)	86 (3 1/2)	67 (2 3/4)	36 (1 7/16)	6 (1/4)	-13 (-17/32)	-60 (-2 3/8)	-111 (-4 3/8)
E (Xlens)	2567 (101 1/8)	2826 (111 3/8)	3348 (131 7/8)	4252 (167 1/2)	5097 (200 3/4)	5659 (222 7/8)	7011 (276 1/8)	8467 (333 3/8)
F (Lhole)	2873 (113 1/8)	3132 (123 3/8)	3653 (143 7/8)	4558 (179 1/2)	5402 (212 3/4)	5964 (234 7/8)	7316 (288 1/8)	8772 (345 3/8)
G (Lmax)	3594 (141 1/2)	3853 (151 3/4)	4375 (172 1/4)	5279 (207 7/8)	6124 (241 1/8)	6686 (263 1/4)	8038 (316 1/2)	9494 (373 7/8)

Modifications nécessaires de certains éléments

Modification de la polarité pour "Installation au sol, rétroprojection"
 Pour plus de détails, voir "Changement de la polarité" à la page 20 (FR).

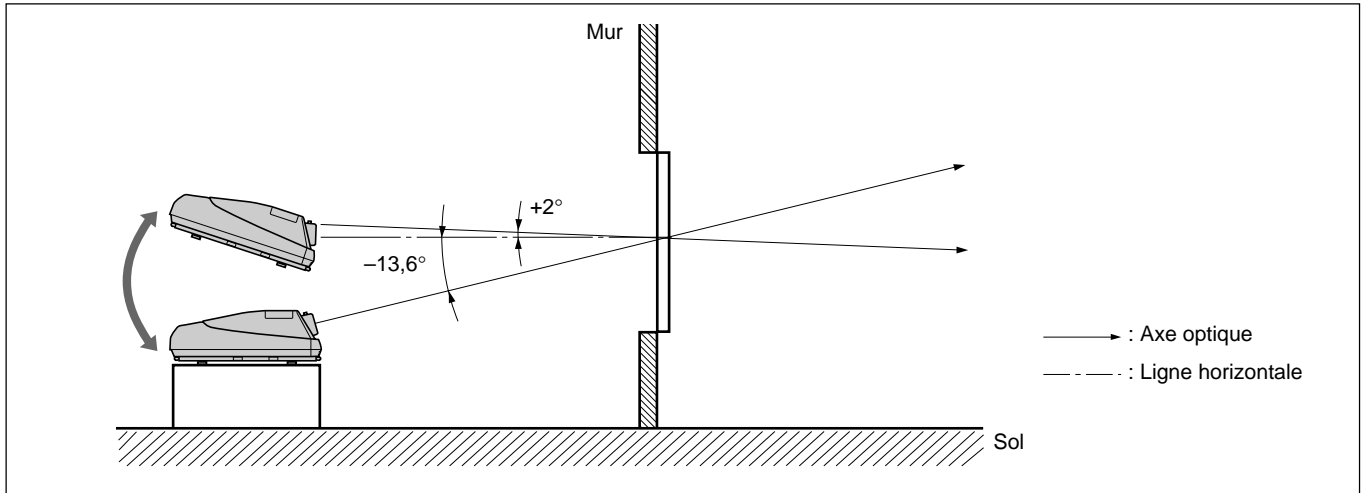
Plage de variation de l'angle d'axe optique en rétroprojection

Vous pouvez changer l'angle d'axe optique dans les plages suivantes en ajustant la condition de Scheimpflug.

Pour le réglage de la condition de Scheimpflug, voir page 83 (FR).

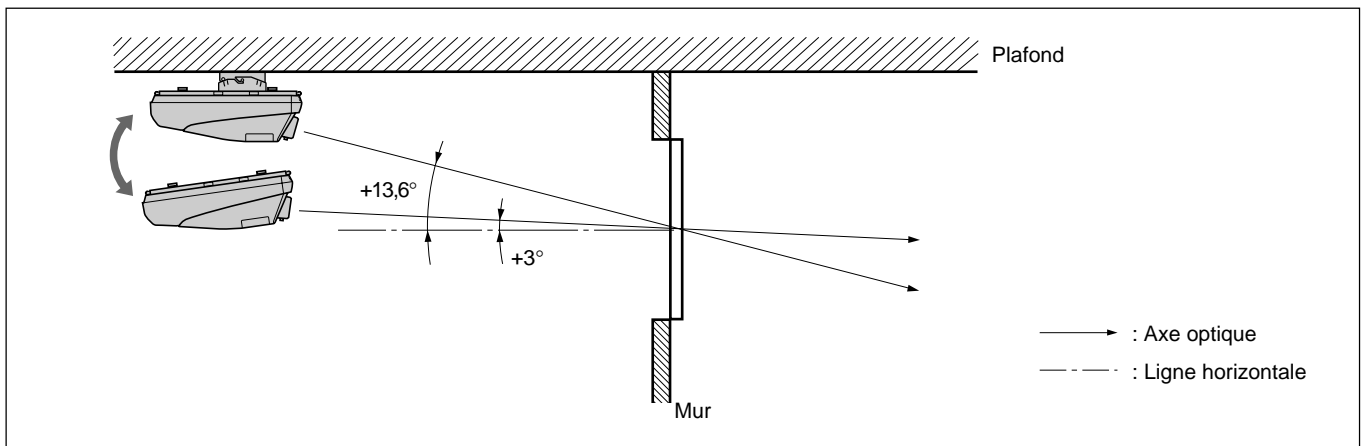
Installation au sol

Vous pouvez installer le projecteur dans un angle d'axe optique compris entre $-13,6^\circ$ et $+2^\circ$.



Installation au plafond

Vous pouvez installer le projecteur dans un angle d'axe optique compris entre $+3^\circ$ et $+13,6^\circ$.

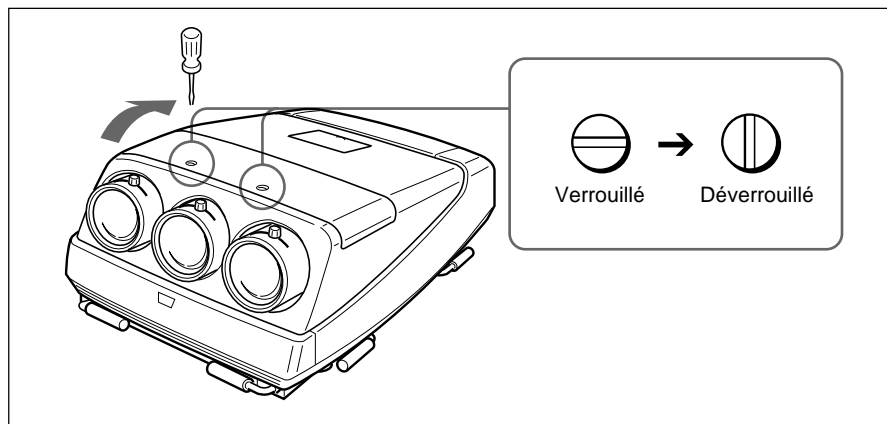


Modification de certains éléments

Ouverture du couvercle supérieur

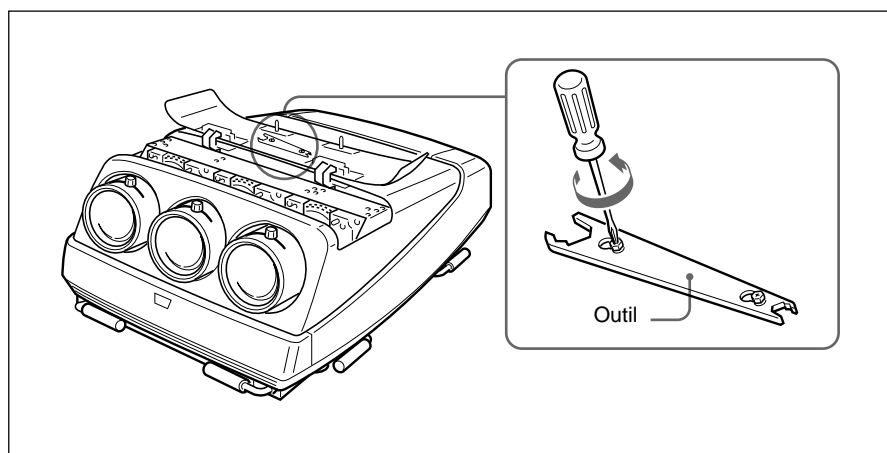
La plupart des opérations peuvent être accomplies en ouvrant simplement le couvercle supérieur.

- 1 Mettez le projecteur hors tension.
- 2 Desserrez les deux vis sur le projecteur à l'aide d'un tournevis et ouvrez ensuite le couvercle supérieur.



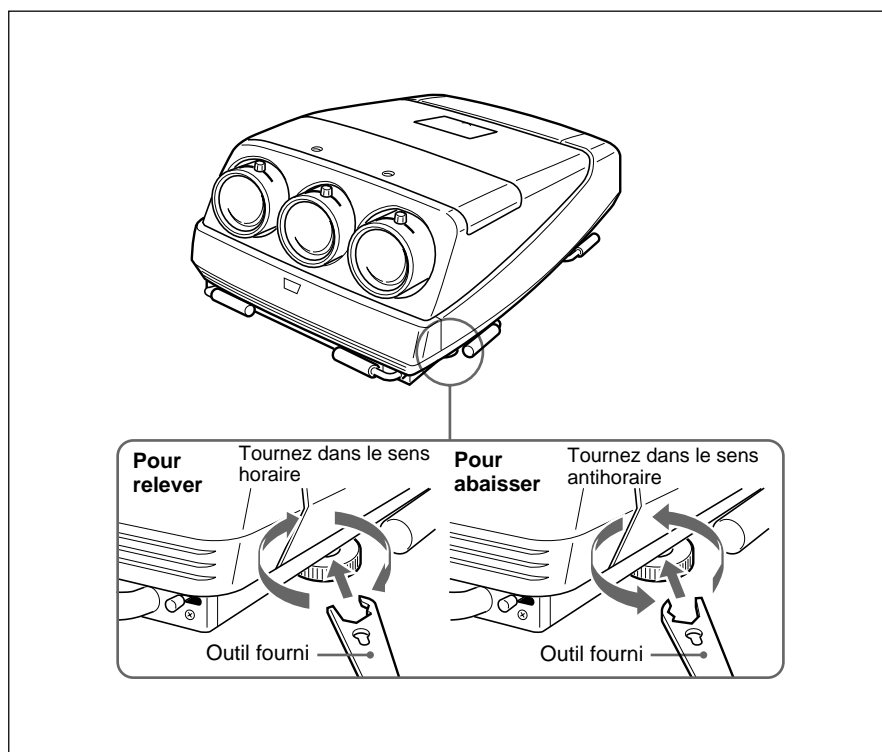
Pour déposer l'outil fourni

L'outil se trouve à l'arrière du couvercle supérieur.
Desserrez la vis à l'aide d'un tournevis pour enlever l'outil.



Utilisation des pieds réglables

Si le support d'installation du projecteur n'est pas horizontal, ajustez les pieds réglables de façon à ce que le projecteur soit à l'horizontale. Utilisez l'outil fourni pour tourner les pieds réglables.



Remarque

L'outil fourni ne peut faire tourner la molette que dans un seul sens. Pour faire tourner la molette dans le sens opposé, présentez l'outil dans l'autre sens.

Attention

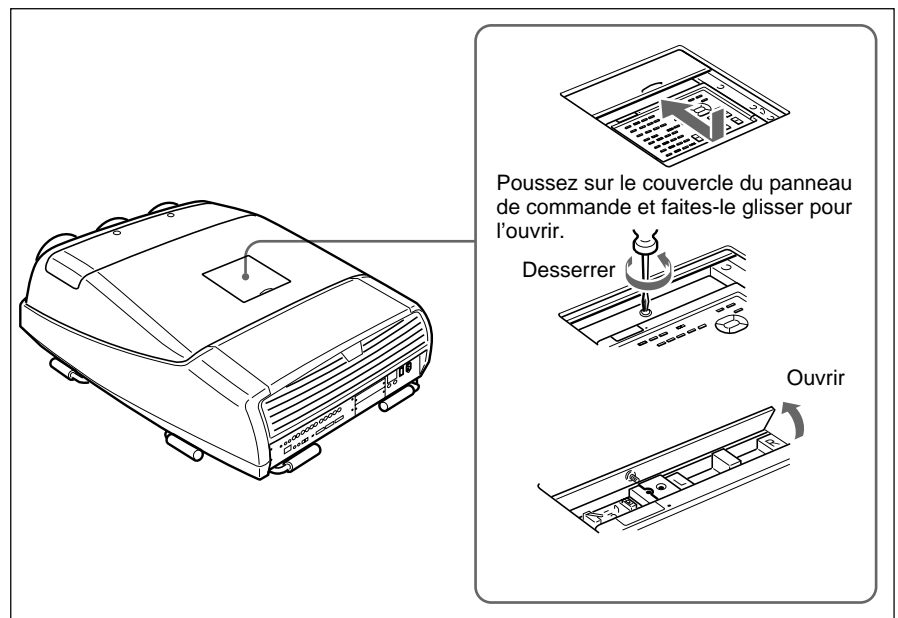
Ne forcez pas avec l'outil lorsque la molette est en butée. L'outil risque sinon de glisser et de vous blesser.

Changement de la polarité

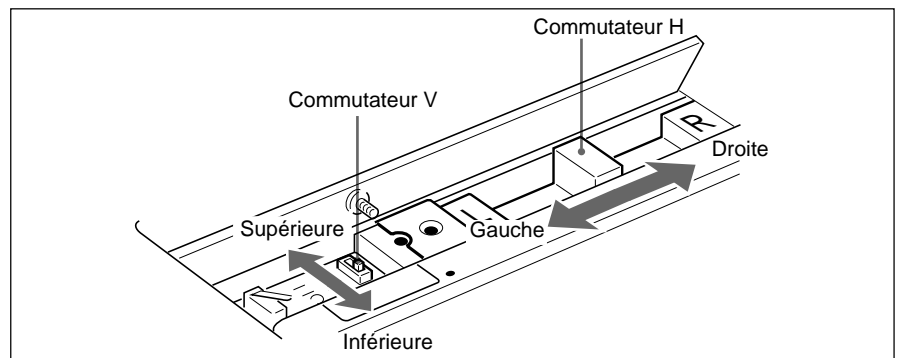
La polarité du projecteur est réglée par défaut pour une installation du projecteur au sol en vue de l'utilisation d'un écran de projection frontale. Si le projecteur est installé au plafond ou utilisé en rétroprojection, il est nécessaire de changer les réglages des commutateurs de polarité.

Comment changer la polarité

- 1 Mettez le projecteur hors tension.
- 2 Ouvrez le couvercle du panneau de commande, desserrez la vis et ouvrez le couvercle des commutateurs de polarité.



- 3 Changez la position des commutateurs de polarité (commutateur V et H), si nécessaire.



- 4 Refermez le couvercle des commutateurs de polarité, serrez la vis et refermez le couvercle du panneau de commande.

Remarque

Si le couvercle des commutateurs de polarité ne se referme pas correctement, le projecteur ne se mettra pas sous tension afin de protéger les tubes cathodiques.

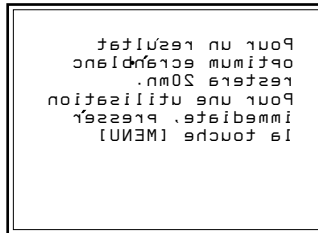
Méthodes d'installation et réglages des commutateurs de polarité

Méthodes d'installation	Position du commutateur V	Position du commutateur H	Affichage par défaut (voir page ci-dessous)
Projection frontale, sol	Supérieure	Gauche	Correct
Projection frontale, plafond	Inférieure	Droite	C
Rétroprojection, sol	Supérieure	Droite	A
Rétroprojection, plafond	Inférieure	Gauche	B
Autres	Projetez un texte à l'écran de façon à déterminer la nature des modifications qu'il convient d'apporter. <i>Pour plus de détails sur l'affichage et les changements requis, voir page suivante.</i>		

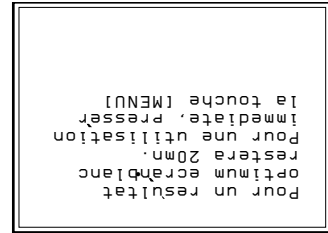
Polarité et écran d'affichage

Si le projecteur est installé au plafond ou utilisé en rétroprojection sans que la polarité en ait été changée, l'un des écrans suivants s'affiche. Dans ce cas, vous devez changer la polarité en fonction de la méthode d'installation utilisée.

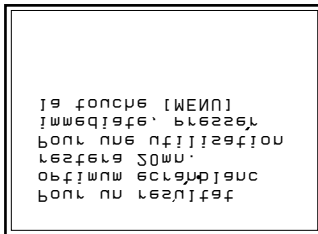
A Les lettres sont retournées.
Changez la position du commutateur H.



B Les lettres sont à l'envers.
Changez la position du commutateur V.



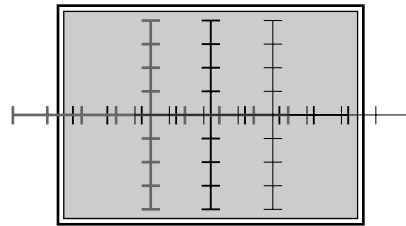
C Les lettres sont à l'envers et retournées.
Changez la position des commutateurs H et V.



Réglage de l'angle de conversion des tubes cathodiques

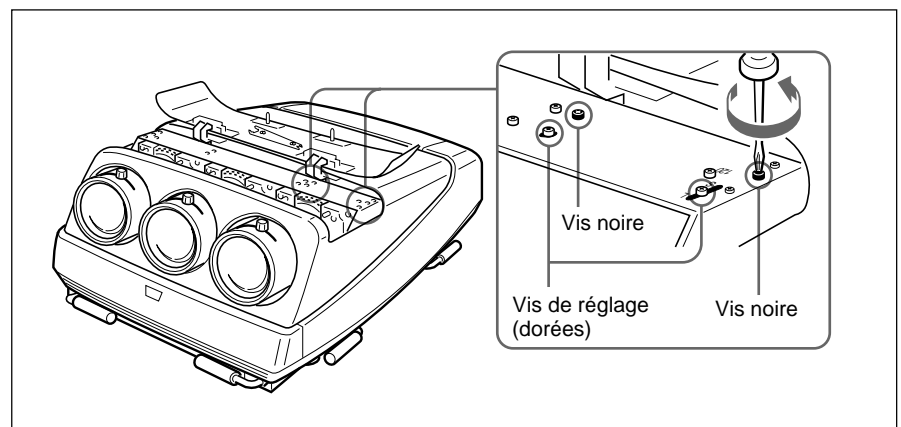
Ajustez l'angle de conversion des tubes cathodiques (TRC) de telle sorte que les images des trois TRC convergent exactement.

- 1** Ouvrez le couvercle supérieur.
Pour plus de détails, voir "Ouverture du couvercle supérieur" à la page 18 (FR).
- 2** Mettez le projecteur sous tension.
- 3** Réglez la télécommande en mode service.
Pour plus de détails, voir "Préparation de la télécommande" à la page 42 (FR).
- 4** Réinitialisez le centrage du vert, du rouge et du bleu.
Pour plus de détails, voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 5** Vérifiez si l'écran affiché correspond à ceci:
 - Le centre de la mire quadrillée verte est aligné sur l'axe horizontal de l'écran.
 - Le centre des mires quadrillées rouge et bleue est aligné à intervalles réguliers sur la mire quadrillée verte.

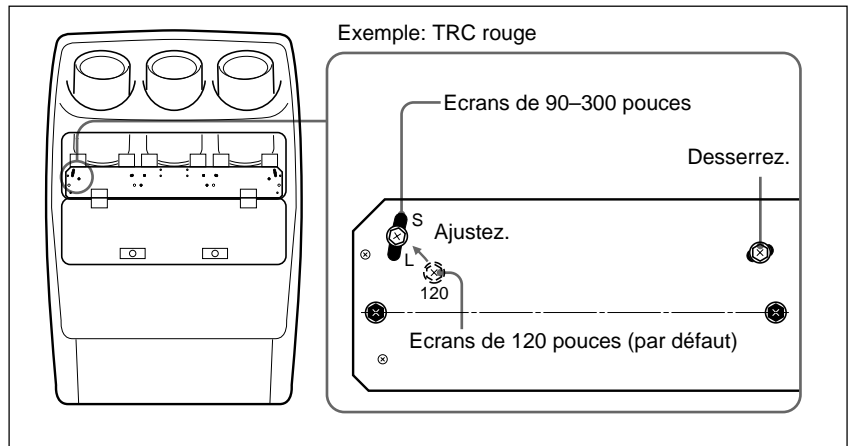


Si le centre de la mire quadrillée verte n'est pas aligné sur le centre de l'écran, réinstallez correctement le projecteur.

- 6** Desserrez les deux vis de fixation (noires) du TRC rouge à l'aide d'un tournevis à tête Philips. Ne déposez cependant pas les vis.



- 7** Introduisez les deux vis de réglage (dorées) dans les orifices de réglage correspondant au format de l'écran.



Par défaut, les deux vis de réglage (dorées) sont fixées sur les deux orifices de réglage pour les écrans de 120 pouces. Pour les écrans de 90 et de 300 pouces, retirez la vis de réglage de l'orifice pour les écrans de 120 pouces et introduisez-la dans l'orifice elliptique prévu pour les écrans de 90–300 pouces. Desserrez ensuite l'autre vis de réglage.

- 8** Pour les écrans autres que de 120 pouces, déplacez le TRC rouge de gauche et de droite de sorte que la ligne verticale de la mire quadrillée rouge converge sur la mire verte, puis serrez les deux vis de réglage (dorées).

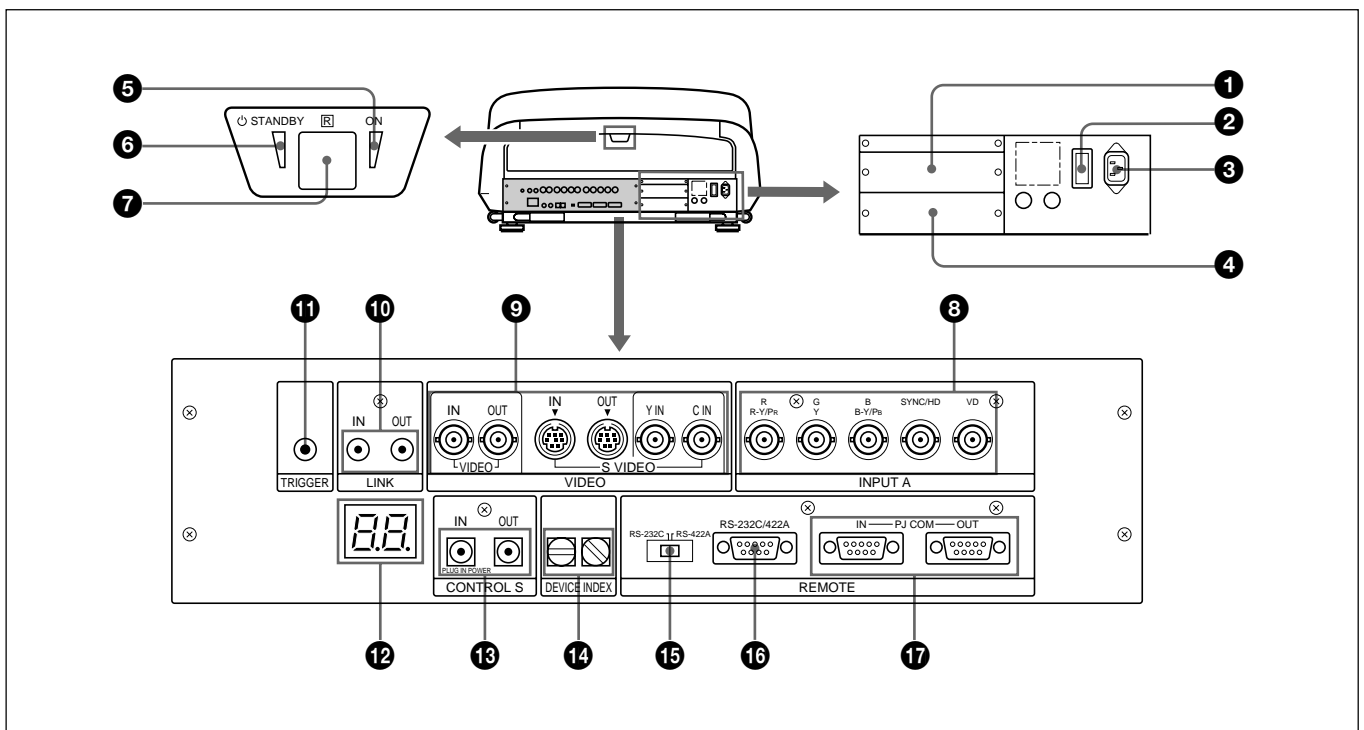
Attention

Lorsque vous déplacez le TRC, n'introduisez pas les doigts dans la petite ouverture entre les objectifs. Vous risquez sinon de vous blesser.

- 9** Serrez les deux vis de fixation (noires) du TRC rouge.
- 10** Répétez les étapes **6** à **9** pour desserrer les deux vis de fixation (noires) du TRC bleu, réglez l'angle de conversion du tube cathodique bleu et serrez les deux vis de réglage (dorées).

Raccordement

Emplacement et fonction des composants du panneau arrière



❶ Port de fixation de carte d'interface signal (INPUT B)

Installez dans cette section une carte d'interface signal en option telle qu'une IFB-12/12A et IFB-40. Si une carte IFB-12/12A est installée, le signal entré via les connecteurs INPUT A peut être sorti via la carte IFB-12/12A en réglant celle-ci en mode de sortie.

❷ Commutateur MAIN POWER

❸ Prise AC IN

Branchez-y le cordon d'alimentation secteur fourni.

4 Port de fixation de carte d'interface signal (INPUT C)

Installez dans cette section une carte d'interface signal en option.

Remarques

- Vous ne pouvez pas installer de carte IFB-40 dans le port INPUT C.
- Si une carte IFB-12/12A est installée, la carte IFB-12/12A ne peut être réglée en mode de sortie.

5 Indicateur ON

Cet indicateur s'allume en vert lorsque le projecteur est sous tension.

6 Indicateur STANDBY

Lorsque le commutateur MAIN POWER du projecteur est réglé sur ON, cet indicateur s'allume en orange, ce qui signifie que le projecteur peut être mis sous/hors tension à l'aide de la télécommande.

7 Capteur arrière de télécommande

8 Connecteurs INPUT A (type BNC)

Connecteurs R/R-Y/P_R, G/Y, B/B-Y/P_B, SYNC/HD,

VD: Raccordez-les aux sorties d'un ordinateur ou d'une caméra vidéo. Suivant l'appareil raccordé, c'est le signal RVB (R, V, B), composante (R-Y, Y, B-Y) ou HDTV (P_R, Y, P_B) qui est sélectionné.

9 Connecteurs VIDEO*

Connecteur VIDEO IN (type BNC): Raccordez-le à la sortie vidéo composite de l'appareil vidéo.

Connecteur VIDEO OUT (type BNC): Raccordez-le à l'entrée vidéo composite d'un moniteur couleur.

Connecteurs S VIDEO IN/OUT (miniconnecteurs DIN à 4 broches): Raccordez-les à la sortie ou à l'entrée S-VIDEO de l'appareil vidéo.

Connecteurs Y IN, C IN (type BNC): Raccordez-les aux sorties vidéo Y et C de l'appareil vidéo.

Remarque

Le connecteur S VIDEO IN est déconnecté si un câble est branché sur les connecteurs Y IN/C IN.

* Remarque sur le modèle VPH-G90E

Une carte d'interface vidéo IFB-G90E en option est indispensable pour pouvoir utiliser les connecteurs VIDEO.

10 Prises LINK IN/OUT (miniprises stéréo)

Si vous raccordez plusieurs projecteurs, raccordez la prise LINK OUT à la prise LINK IN d'un autre projecteur. Vous pouvez alors exploiter les fonctions de liaison (LIAISON ABL, MOUV. IMAGE et DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE).

Pour plus de détails sur la fonction de liaison, voir page 145-150 (FR).

11 Connecteur TRIGGER (miniprise)

Lorsque le projecteur est sous tension, 12 V sont transmis et, lorsqu'il est hors tension, 0 V. Ce connecteur ne peut cependant servir de source d'alimentation.

12 Fenêtre d'affichage à DEL

Affiche les résultats d'autodiagnostic et les conditions de communication PJ COM, etc., sous la forme d'une combinaison de deux caractères (chiffres et lettres). Les codes d'autodiagnostic sont affichés en rouge ou en orange, et les avertissements et conditions de communication en vert.

Pour plus de détails, voir "Fonctions d'autodiagnostic" à la page 151 (FR).

13 Prises CONTROL S

Prise IN/PLUG IN POWER (miniprise stéréo):

Raccordez-la à la prise CONTROL S OUT d'un autre appareil Sony. Raccordez-la aussi à la prise CONTROL S OUT de la télécommande fournie à l'aide du câble de télécommande fourni (câble stéréo) pour pouvoir l'utiliser comme une télécommande filaire. Dans ce cas, cette prise sert de source d'alimentation pour la télécommande afin d'en économiser les piles.

Prise OUT (miniprise stéréo): Raccordez-la à la prise CONTROL S IN d'un autre appareil Sony.

Remarque

Lorsque vous utilisez cette prise, le capteur de télécommande du projecteur est inopérant.

Emplacement et fonction des composants du panneau arrière

14 Commutateurs DEVICE INDEX.

Lorsque plusieurs projecteurs sont raccordés, réglez le numéro d'index de chaque projecteur.

Pour afficher le numéro d'index d'appareil à l'écran, appuyez sur la touche NORMAL et ensuite sur la touche ENTER de la télécommande.

Remarque

Ne réglez pas le numéro d'index d'appareil sur "00", faute de quoi vous ne pourrez pas commander le projecteur à l'aide de la télécommande.

Vous pouvez commander le projecteur à l'aide des touches du panneau de commande du projecteur, mais vous ne pouvez pas commander d'autres appareils raccordés avec ces touches.

15 Sélecteur RS-232C/RS-422A

Sélectionne la fonction du connecteur RS-232C/RS-422A.

16 Connecteur RS-232C/422A REMOTE (D-sub à 9 broches)

Sert à l'extension des connexions système à l'aide de l'interface RS-232C/422A.

17 Connecteurs PJ COM (communication projecteur) IN/OUT (D-sub à 9 broches)

Ce sont les connecteurs conformes aux normes RS-485 et spécifiquement conçus pour étendre le système avec des projecteurs Sony.

Utilisez ces connecteurs pour raccorder le système PJ COM du commutateur d'interface signal PC-3000 ou pour activer la fonction de mouvement d'image liée.

Si le câble est uniquement raccordé au connecteur IN, installez la terminaison fournie sur le connecteur OUT.

Pour raccorder plusieurs projecteurs, raccordez le connecteur IN au connecteur OUT d'un autre projecteur en cascade, et installez la terminaison fournie sur le connecteur OUT du dernier projecteur.

Pour plus de détails sur les spécifications du connecteur, consultez le manuel de protocole établi par Sony.

A propos des touches du panneau de commande

Le panneau de commande est situé sous le couvercle supérieur du projecteur. L'emplacement et les fonctions des touches du panneau de commande sont identiques aux touches de la télécommande.

Pour les touches de la télécommande, voir page 46 (FR).

En principe, les touches du panneau de commande sont uniquement opérantes pour ce projecteur. Seules les instructions de la touche SYS SET et du sélecteur sont transmises à l'appareil raccordé via le connecteur PJ COM.

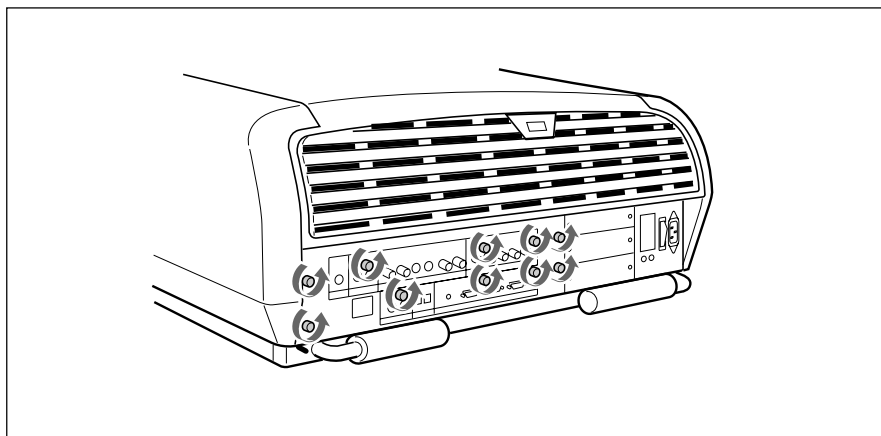
Remarque

Si vous réglez le numéro d'index d'appareil sur "00", les instructions de la touche SYS SET et du sélecteur ne seront pas transmises à l'autre appareil. Par conséquent, ne réglez pas le numéro d'index d'appareil sur "00".

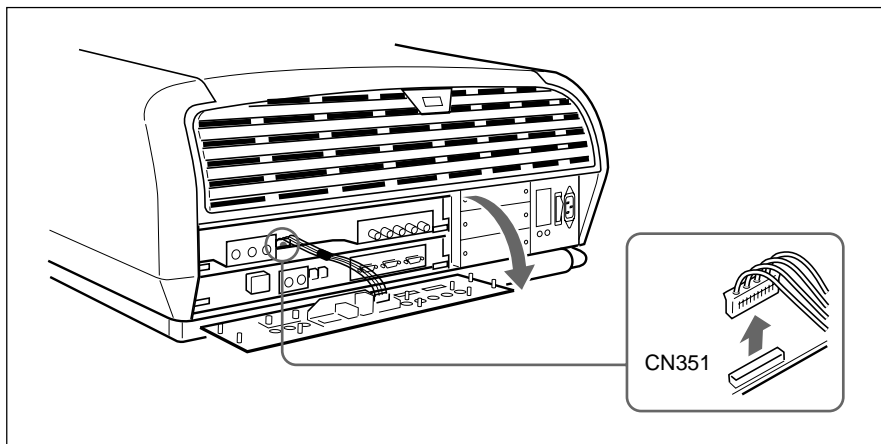
Commutation des connecteurs terminés à 75 ohms (VPH-G90M/G90U uniquement)

Suivant le raccordement de l'ordinateur et du moniteur couleur au projecteur, il peut s'avérer nécessaire de commuter les connecteurs terminés à 75 ohms de la carte BA à l'arrière du projecteur.

- 1** Desserrez les dix vis à l'arrière du projecteur pour déposer le panneau des connecteurs.



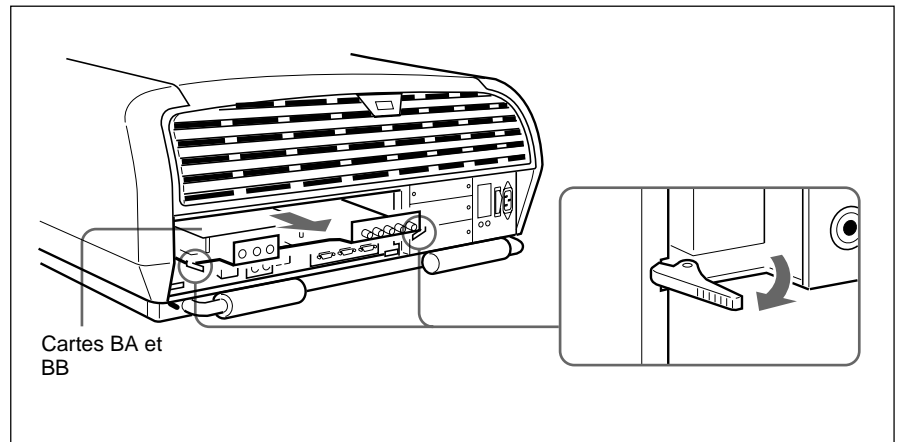
- 2** Débranchez le connecteur CN351 de la carte BA.



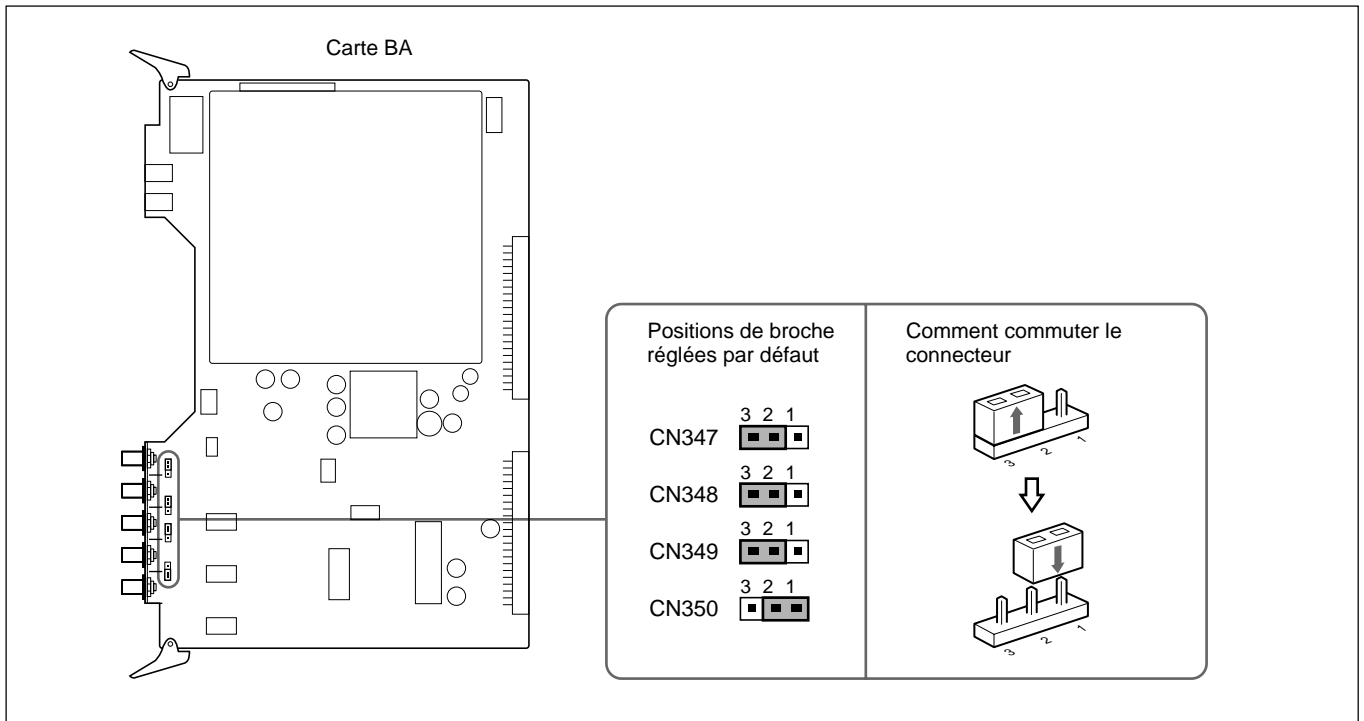
(suite)

Commutation des connecteurs terminés à 75 ohms

- 3** Ouvrez les extracteurs de carte et extrayez précautionneusement les cartes BA et BB. Veillez à ne pas tirer sur les fils.



- 4** Commutez les connecteurs CN347, CN348 et CN349 de la carte BA. 75 Ω (position de broche 3) est sélectionné par défaut. Réglez-le sur OPEN (position de broche 1) si le signal d'entrée est distribué sur un autre appareil à l'aide d'un connecteur de dérivation et est terminé à 75 ohms sur cet appareil.



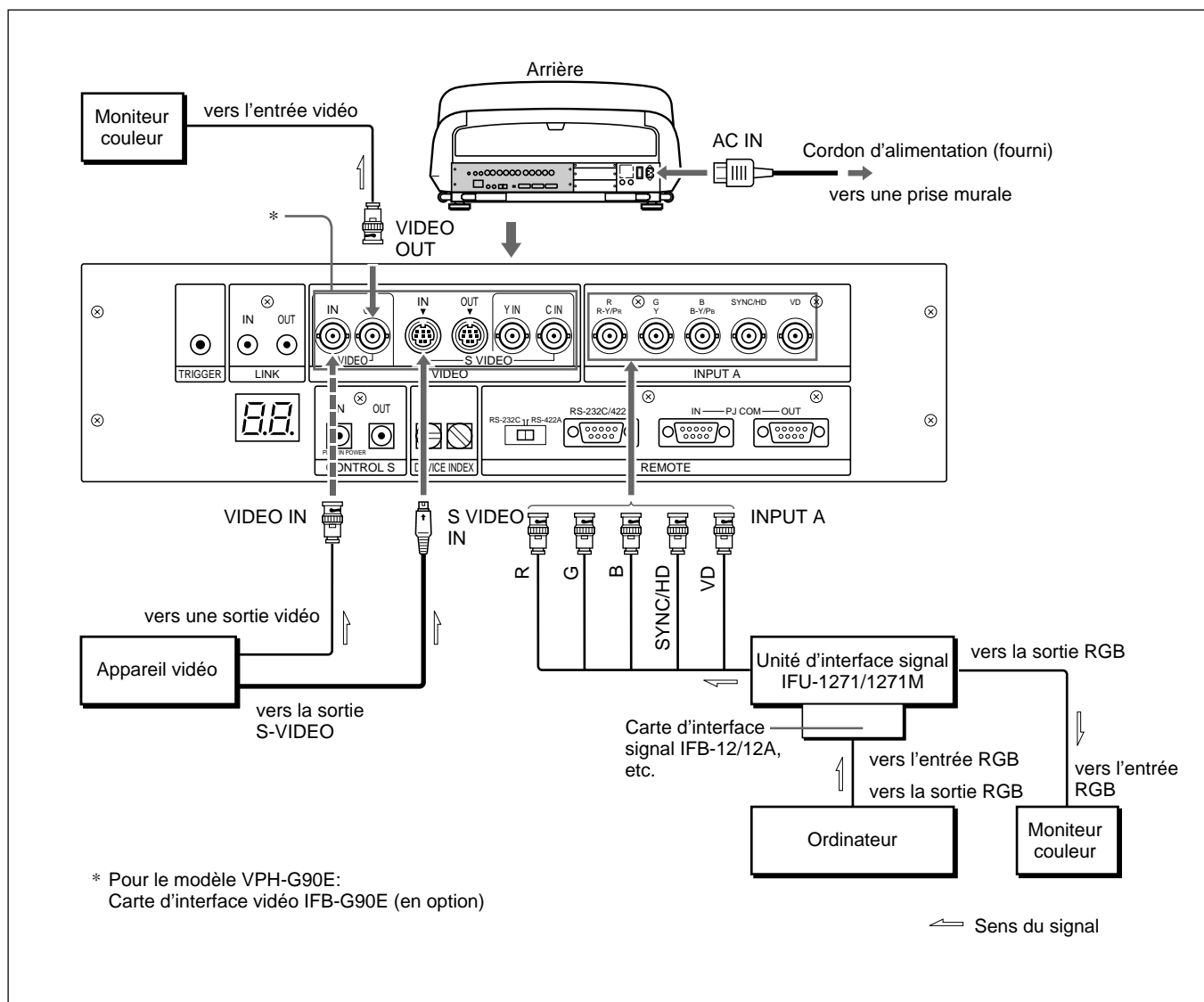
Remarque

La position de broche du connecteur CN350 est réglée par défaut comme illustré. Ne changez pas ce réglage.

- 5** Exécutez les étapes 1 à 3 ci-dessus dans l'ordre inverse pour remplacer les cartes BA et BB.

Raccordement direct au projecteur

Voici un exemple de raccordement direct d'appareils vidéo à un seul projecteur.
Utilisez l'unité d'interface signal IFU-1271/1271M.



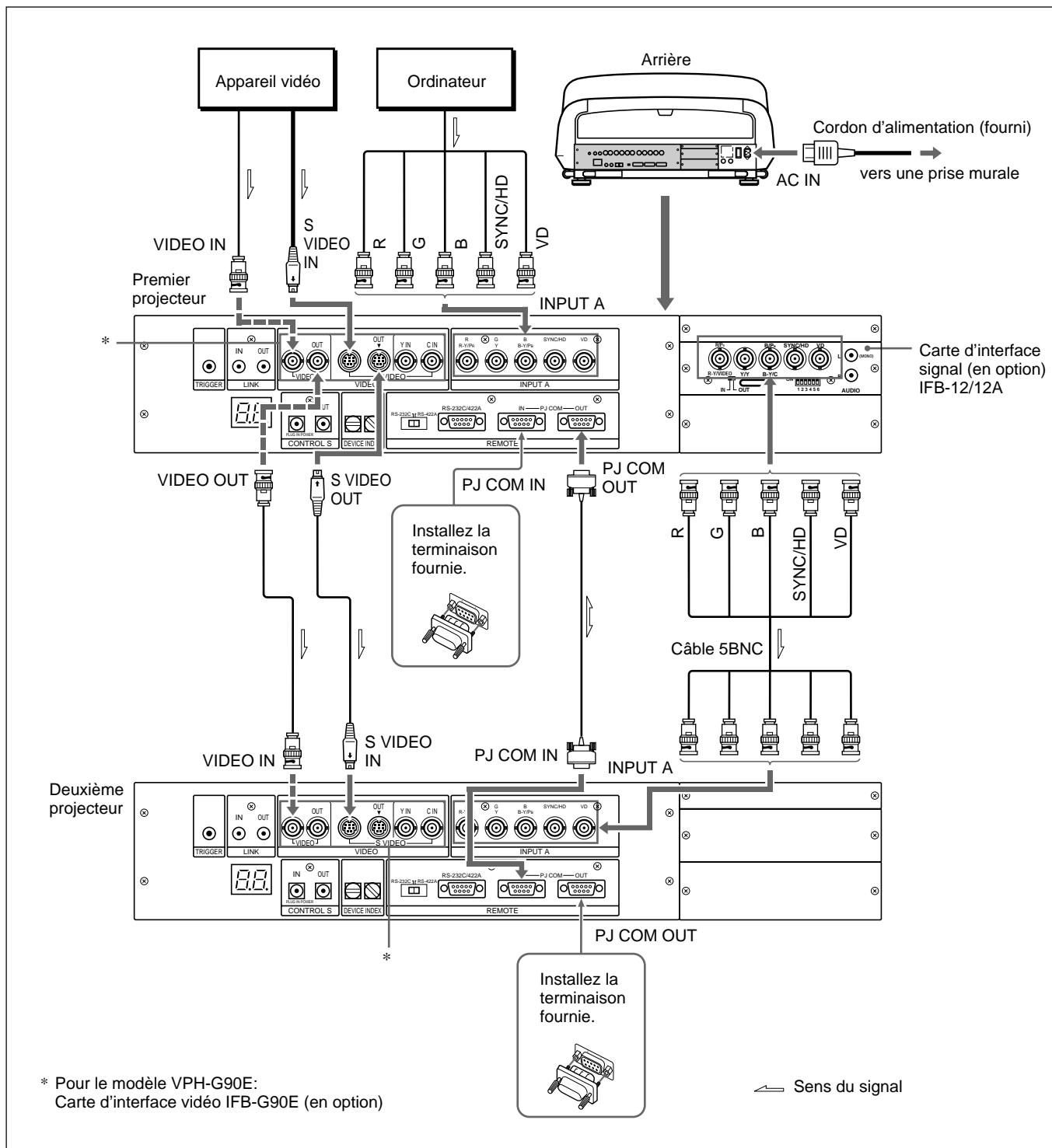
Installation

- Réglez ENT. A dans le menu REGLAGE 1 (page 62 (FR)) sur RGB.
 - Sélectionnez VIDEO ou S VIDEO en appuyant sur les touches INPUT SELECT de la télécommande.
 - Commutez les connecteurs terminés à 75 ohms de la carte BA suivant le raccordement de l'ordinateur et du moniteur couleur.
- Pour plus de détails, voir "Commutation des connecteurs terminés à 75 ohms" à la page 27 (FR).

Raccordement de plusieurs projecteurs

Voici un exemple de raccordement direct de plusieurs projecteurs à l'aide d'une interface PJ COM.

Installez la carte d'interface signal IFB-12/12A en option dans la section INPUT B du projecteur.



Remarque

N'oubliez pas de terminer le connecteur PJ COM IN ou OUT inutilisé en installant la terminaison fournie.

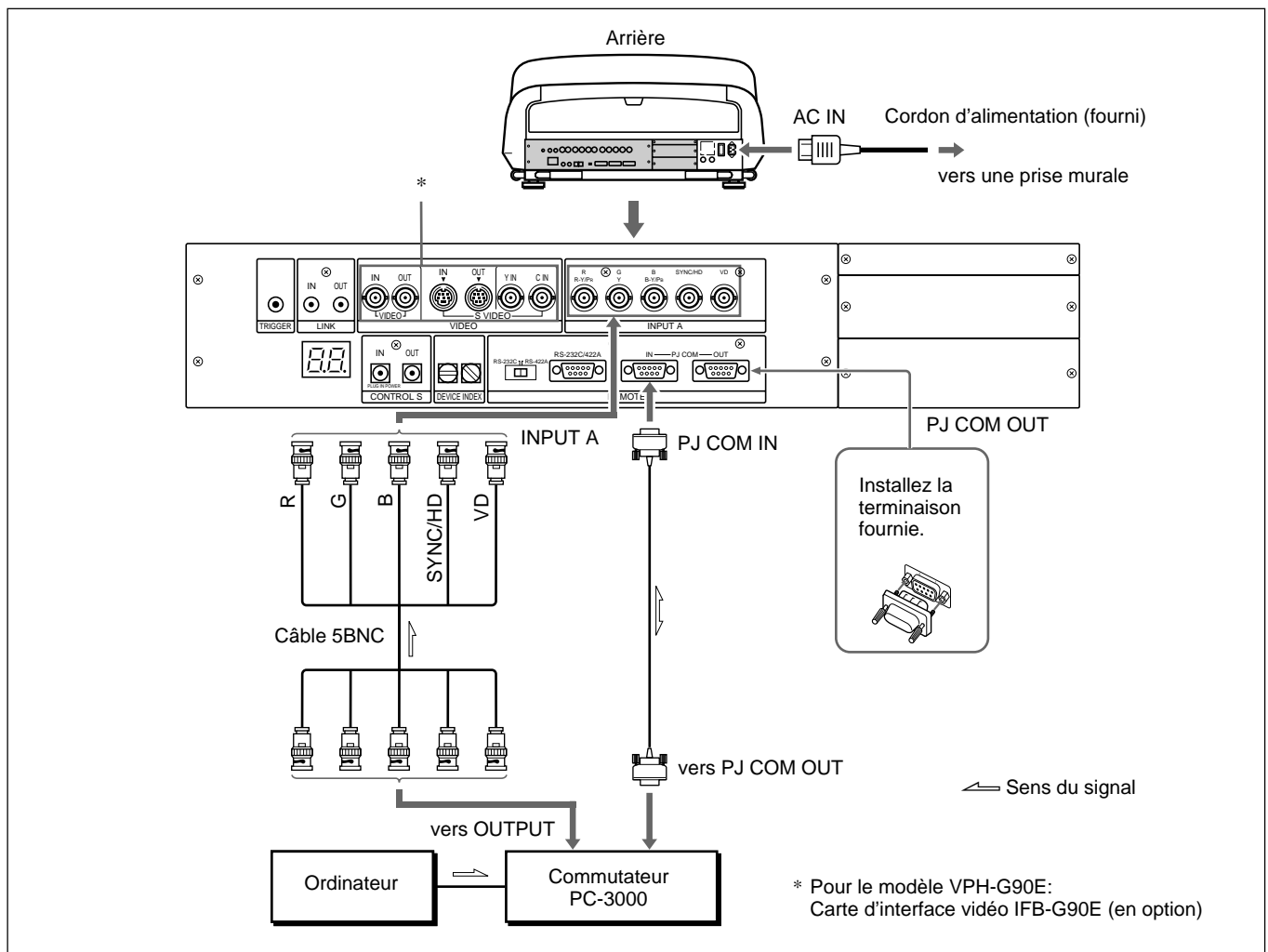
Installation

- Réglez le sélecteur IN/OUT de la carte IFB-12/12A sur OUT (sortie). Le signal entré via INPUT A est sorti via la carte IFB-12/12A.
- Réglez le numéro d'index d'appareil du premier projecteur directement raccordé à l'appareil vidéo ou à l'ordinateur sur "01" et le deuxième projecteur sur "02" (*page 142 (FR)*).
- Commutez les connecteurs terminés à 75 ohms de la carte BA suivant le raccordement de l'ordinateur et du moniteur couleur.
Pour plus de détails, voir "Commutation des connecteurs terminés à 75 ohms" à la page 27 (FR).
- Lorsque vous utilisez la télécommande comme une télécommande sans fil, activez le capteur de télécommande d'un seul appareil du système et désactivez ceux des autres appareils. Procédez au réglage du projecteur à l'aide de "RECEPTEUR SIRCS" du menu REGLAGE 2 (*page 64 (FR)*).

Utilisation d'un commutateur d'interface signal PC-3000

Si vous raccordez un commutateur d'interface signal PC-3000 (non fourni) dans la section INPUT A, vous pouvez raccorder aisément plusieurs sources d'entrée et les commuter en appuyant sur les touches SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX de la télécommande.

Si vous utilisez un commutateur PC-3000



Remarque

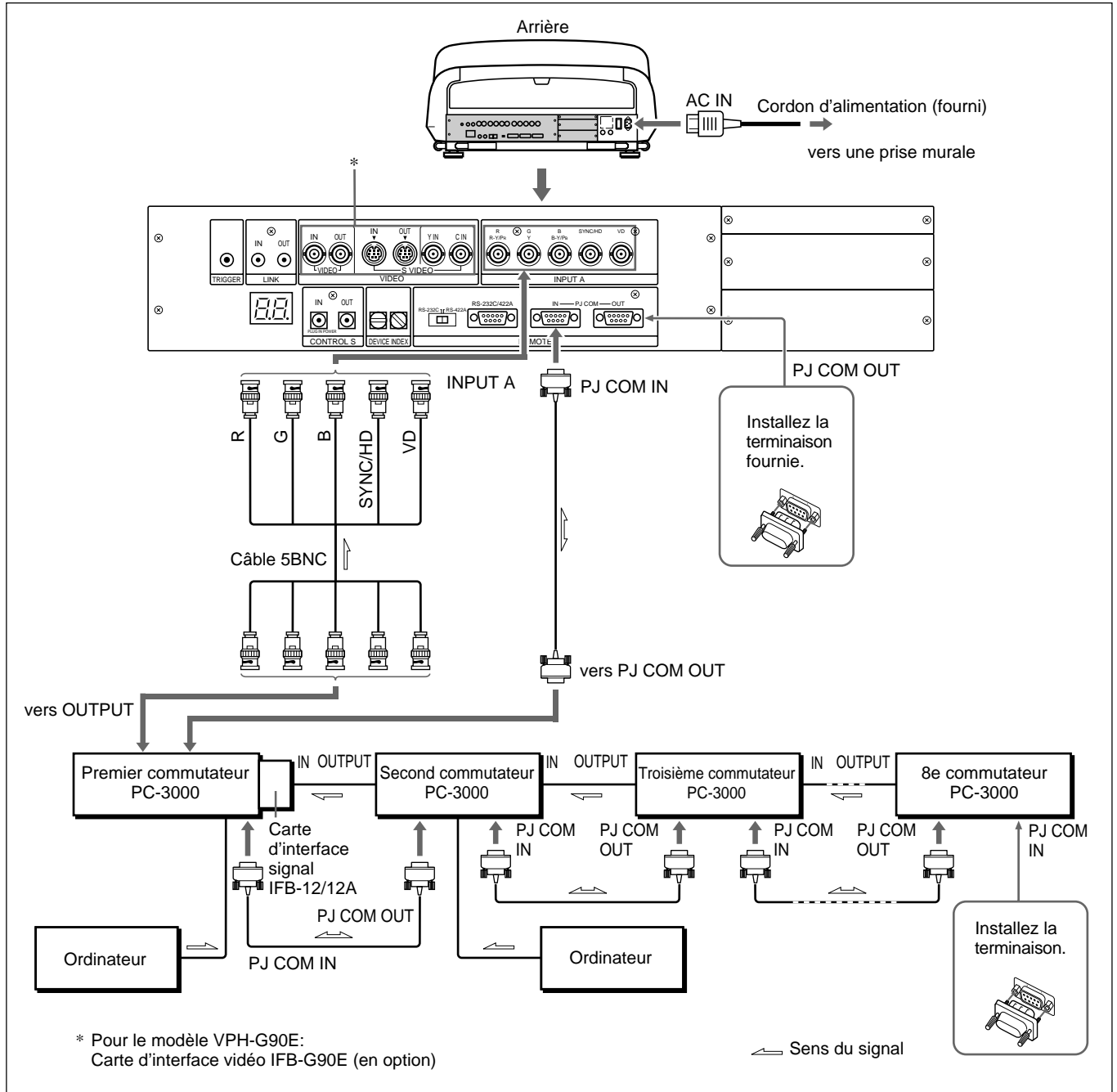
N'oubliez pas de terminer le connecteur PJ COM IN ou OUT inutilisé en installant la terminaison fournie.

Installation

- Réglez le numéro d'index d'appareil du projecteur sur "01" (page 142 (FR)).
- Réglez le numéro de commutateur sur "1" sur le commutateur.
Pour le réglage, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.
- Lorsque vous utilisez la télécommande comme une télécommande sans fil, activez le capteur de télécommande d'un seul appareil du système et désactivez ceux des autres appareils. Procédez au réglage du projecteur à l'aide de "RECEPTEUR CIRCS" du menu REGLAGE 2 (page 64 (FR)).
Pour le réglage du commutateur, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.

Si vous utilisez plusieurs commutateurs PC-3000

Voici un exemple de raccordement de plusieurs commutateurs PC-3000.
Vous pouvez sélectionner jusqu'à 8 commutateurs.



Remarques

- N'oubliez pas de terminer le connecteur PJ COM IN ou OUT inutilisé en installant la terminaison fournie.
- Le signal transmis du deuxième au 8e commutateur doit être entré sur le premier commutateur via la carte d'interface signal IFB-12/12A installée dans la fente 1 du premier commutateur.

Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.

(suite)

Installation

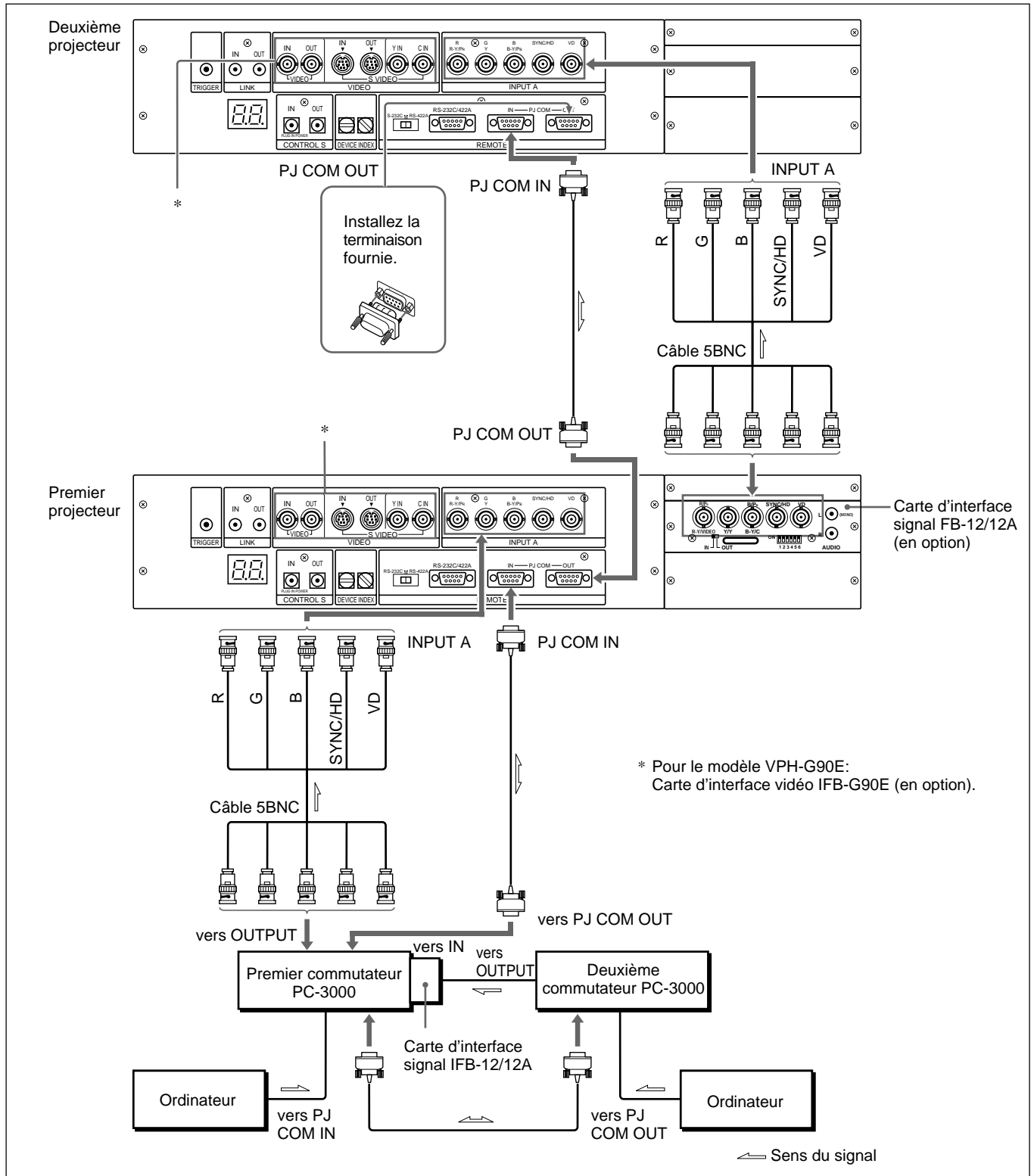
- Réglez le numéro d'index d'appareil du projecteur sur "01" (*page 142 (FR)*).
- Réglez sur "1" le numéro du commutateur qui est directement raccordé au projecteur, sur "2" le numéro du deuxième commutateur, et ainsi de suite.
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.
- Si vous utilisez la télécommande comme une télécommande sans fil, activez le capteur de télécommande d'un seul appareil du système et désactivez ceux des autres appareils. Procédez au réglage du projecteur à l'aide de "RECEPTEUR CIRCS" du menu REGLAGE 2 (*page 64 (FR)*).
Pour le réglage du commutateur, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.



Raccordement de plusieurs projecteurs à l'aide du (des) commutateur(s) PC-3000

Voici un exemple de raccordement de plusieurs projecteurs et de deux commutateurs PC-3000.

Installez la carte d'interface signal IFB-12/12A dans la section INPUT B du premier projecteur.



Remarques

- N'oubliez pas de terminer le connecteur PJ COM IN ou OUT inutilisé en installant la terminaison fournie.
- Le signal transmis par le deuxième commutateur doit être entré sur le premier commutateur via la carte d'interface signal IFB-12/12A installée dans la fente 1 du premier commutateur.
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.

Installation

- Réglez le sélecteur IN/OUT de la carte IFB-12/12A sur OUT (sortie). Le signal entré par INPUT A est sorti via la carte IFB-12/12A.
- Réglez sur "01" le numéro d'index d'appareil du premier projecteur qui est directement raccordé à l'appareil vidéo ou à l'ordinateur et celui du deuxième projecteur sur "02" (page 142 (FR)).
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.
- Réglez sur "1" le numéro du commutateur qui est directement raccordé au projecteur, sur "2" le numéro du deuxième commutateur, et ainsi de suite.
Pour plus de détails, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.
- Si vous utilisez la télécommande comme une télécommande sans fil, activez le capteur de télécommande d'un seul appareil du système et désactivez ceux des autres appareils. Procédez au réglage du projecteur à l'aide de "RECEPTEUR CIRCS" du menu REGLAGE 2 (page 64 (FR)).
Pour le réglage du commutateur, reportez-vous au mode d'emploi du commutateur.

Vérification de la configuration du système

Lorsque toutes les connexions ont été établies, vérifiez si tous les appareils qui composent le système ont correctement été installés.

- 1** Branchez les cordons d'alimentation de tous les appareils sur des prises murales (secteur).
- 2** Appuyez sur la touche SYS SET de la télécommande ou du panneau de commande.
Les informations sur la configuration du système et les réglages des cartes d'interface, etc., sont automatiquement vérifiés. Ensuite, le message disparaît.

Remarque

Si vous voulez utiliser le projecteur sans raccorder le commutateur après avoir intégré le commutateur dans les connexions du système, il est indispensable de vérifier à nouveau la configuration du système en appuyant sur la touche SYS SET après que toutes les connexions ont été établies. Si vous appuyez sur la touche, le message "Commutateur maître inexistant" apparaît, mais la configuration du système est automatiquement reconnue.

Si une erreur de système se produit

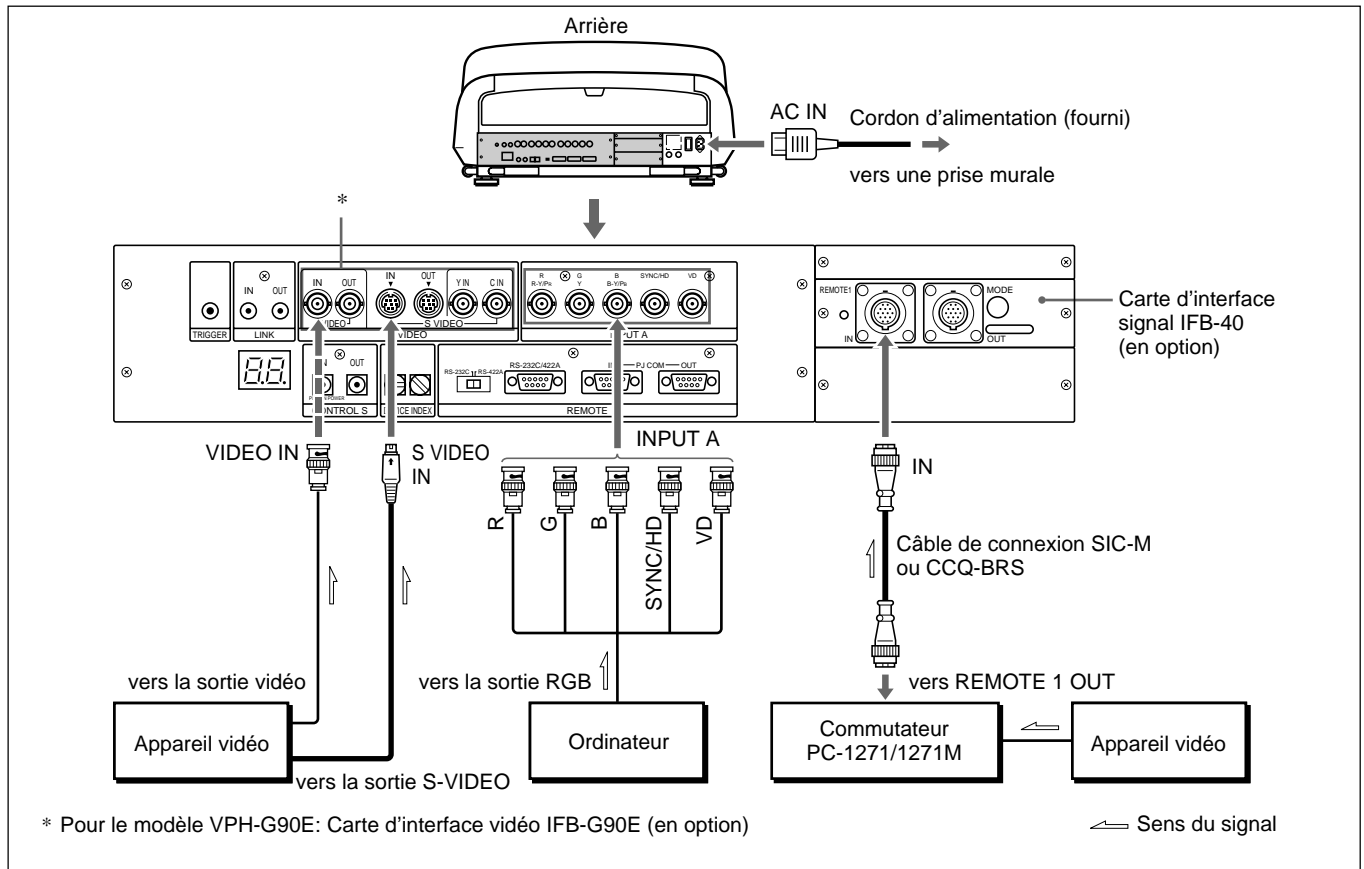
Les messages suivants sont affichés sur l'écran.

Message	Remède
Commutateur maître inexistant.	Réglez le commutateur qui sort le signal au projecteur sur le numéro 1.
Même INDEX APPAR. détecté pour proj.	Changez le numéro des projecteurs qui portent le même numéro.
Même INDEX APPAR. détecté pour commu.	Changez le numéro des commutateurs qui portent le même numéro.

Utilisation du commutateur d'interface signal PC-1271/1271M

Si vous installez une carte d'interface signal IFB-40 en option sur le projecteur et si vous raccordez le commutateur d'interface signal PC-1271/1271M à la carte IFB-40, vous pouvez aisément raccorder différentes sources d'entrée. Vous pouvez facilement sélectionner l'entrée sur le commutateur en appuyant sur les touches SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX de la télécommande.

Raccordement du PC-1271/1271M à l'aide d'un câble de connexion SIC-M ou CCQ-BRS



Choisissez le câble approprié conformément au tableau suivant.

1 m	2 m	5 m	10 m	15 m	25 m	50 m
—	CCQ-2BRS	CCQ-5BRS	CCQ-10BRS	—	CCQ-25BRS	CCQ-50BRS
SIC-M-1	—	SIC-M-5	—	SIC-M-15	SIC-M-25	SIC-M-50

Remarques

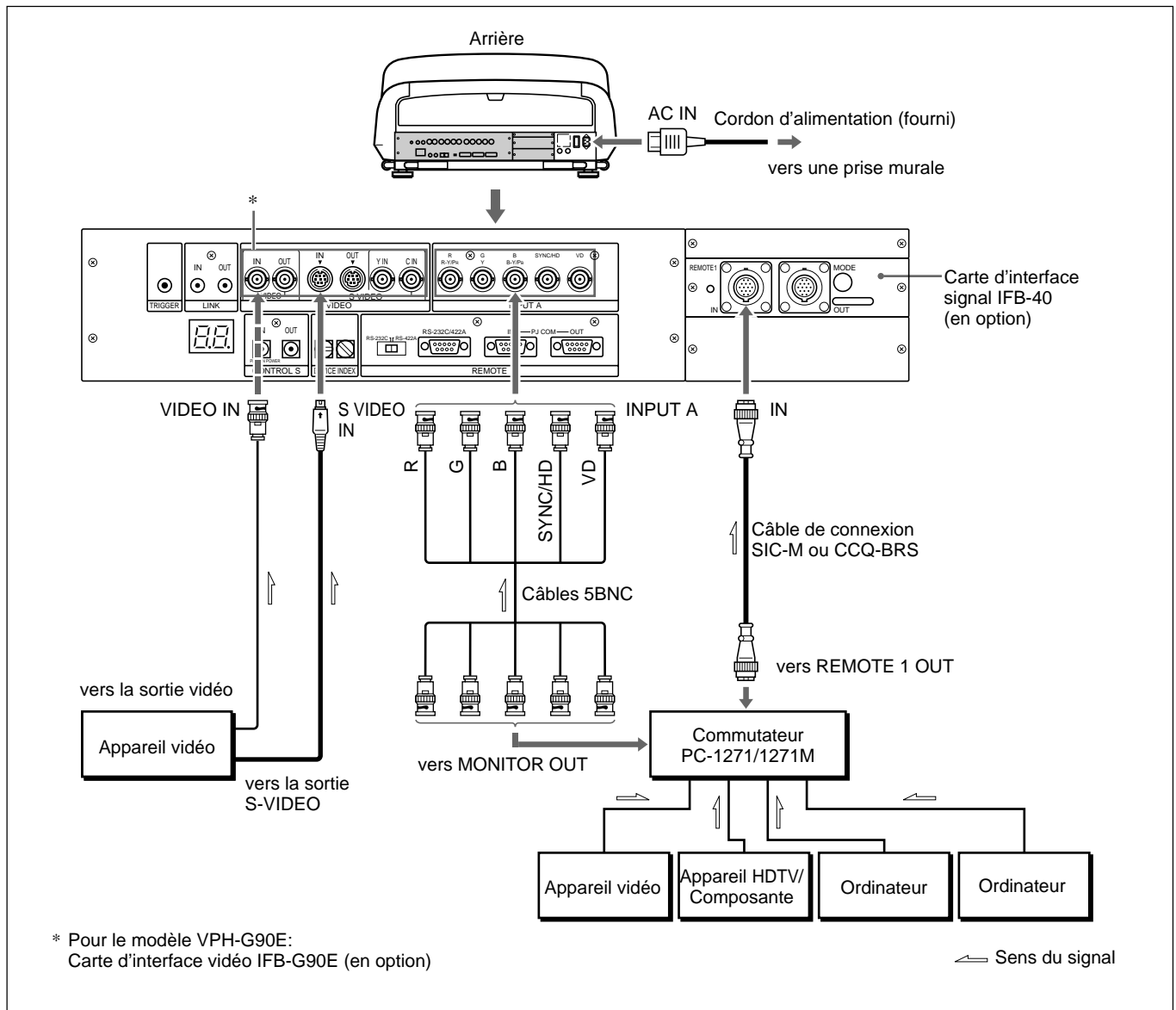
- Branchez correctement les fiches mâle et femelle du câble SIC-M ou CCQ-BRS.
- Vous pouvez prolonger le câble SIC-M ou CCQ-BRS jusqu'à 50 m.
- L'entrée du signal vidéo sur la carte IFB-40 installée dans la section INPUT B ne peut dépasser 70 MHz. Pour projeter un signal vidéo qui dépasse 70 MHz, raccordez la source du signal aux connecteurs INPUT A à l'aide des câbles 5BNC.

Installation

- Réglez ENT.A dans le menu REGLAGE 1 (page 62 (FR)) sur RVB.
- Sélectionnez VIDEO ou S VIDEO en appuyant sur les touches INPUT SELECT de la télécommande.
- Réglez le sélecteur SINGLE/SECOND/OTHER du commutateur sur SINGLE.

Raccordement du PC-1271/1271M à l'aide d'un câble de connexion SIC-M ou CCQ-BRS et des câbles 5BNC (5BNC mode 1)

Pour raccorder les sources de signal d'entrée vidéo et RVB au commutateur PC-1271/1271M, utilisez un câble de connexion SIC-M ou CCQ-BRS et les câbles 5BNC pour établir la connexion entre le projecteur et le commutateur.



Remarques

- Branchez correctement les fiches mâle et femelle du câble SIC-M ou CCQ-BRS.
- Vous pouvez prolonger le câble SIC-M ou CCQ-BRS jusqu'à 50 m.
- L'entrée du signal vidéo sur la carte IFB-40 installée dans la section ENT.B ne peut dépasser 70 MHz. Pour projeter un signal vidéo qui dépasse 70 MHz, raccordez la source du signal aux connecteurs INPUT A à l'aide des câbles 5BNC.

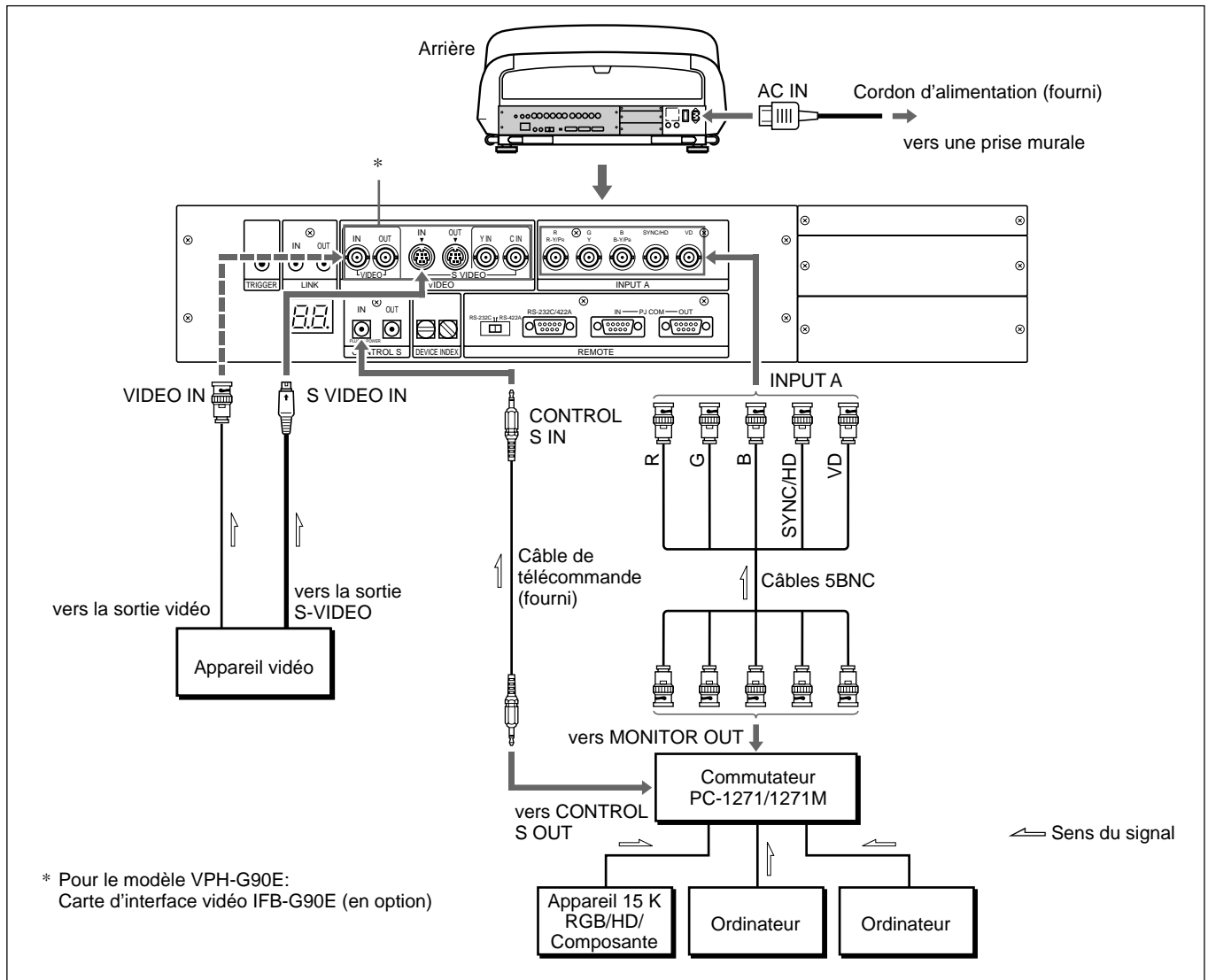
(suite)

Installation

- Réglez ENT.A dans le menu REGLAGE 1 (*page 62 (FR)*) sur RVB et MODE 5BNC dans le menu MODE SERVICE 1 (*page 69 (FR)*) sur ON.
- Sélectionnez VIDEO ou S VIDEO en appuyant sur les touches INPUT SELECT de la télécommande.
- Réglez le sélecteur SINGLE/SECOND/OTHER sur le commutateur sur SINGLE.

Raccordement du PC-1271/1271M à l'aide des câbles 5BNC (5BNC mode 2)

Si le commutateur PC-1271/1271M doit être raccordé à une distance de plus de 50 m du projecteur, ou s'il n'est pas possible d'employer un câble SIC-M ou CCQ-BRS pour raccorder le projecteur au commutateur, connectez les sources de signaux RVB au commutateur et les sources de signaux vidéo au projecteur.



Installation

- Réglez ENT.A dans le menu REGLAGE 1 (page 62 (FR)) sur RVB et MODE 5BNC dans le menu MODE SERVICE 1 (page 69 (FR)) sur ON.
- Sélectionnez VIDEO ou S VIDEO en appuyant sur les touches INPUT SELECT de la télécommande.
- Réglez le sélecteur SINGLE/SECOND/OTHER du commutateur sur SINGLE.
- Lorsqu'un signal HDTV est entré sur le commutateur, réglez sur GBR OUT la sortie de l'appareil raccordé ou de la carte d'interface signal IFB-1301 installée sur le commutateur.
- Lorsqu'un signal composant est entré sur le commutateur, réglez sur RGB OUT la sortie de l'appareil raccordé ou de la carte d'interface signal IFB-1200 installée sur le commutateur.

Avant de procéder au réglage

Pour la télécommande

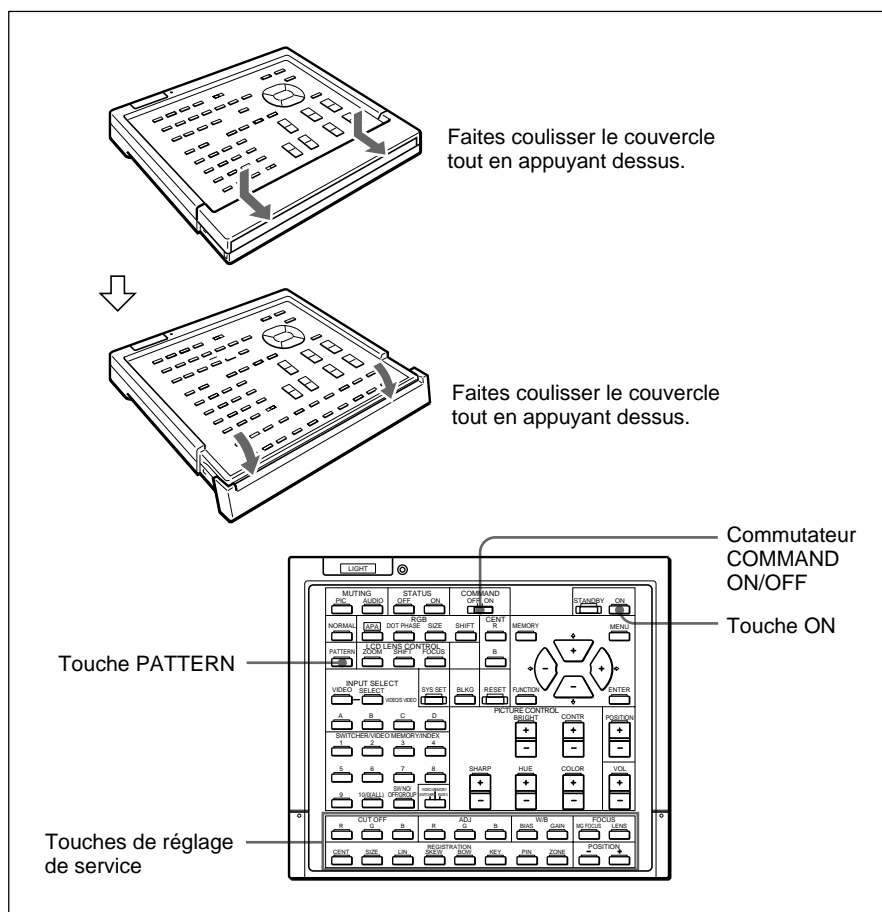
Tous les réglages, à l'exception de la mise au point de l'objectif et de la condition de Scheimpflug, peuvent être réalisés au moyen de la télécommande fournie.

Etant donné que la télécommande utilise des rayons infrarouges, vous pouvez l'employer sans fil. Pour pouvoir commander correctement le projecteur, il est cependant préférable de raccorder la télécommande au projecteur à l'aide du câble de télécommande fourni.

La télécommande est normalement réglée en mode utilisateur et les touches de réglage de la télécommande sont inopérantes afin d'éviter tout réglage accidentel. Par conséquent, désactivez la protection avant de procéder aux réglages voulus.

Préparation de la télécommande

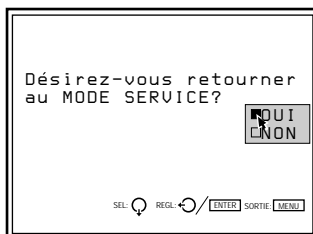
- 1** Introduisez les trois piles AA (R6) fournies en en respectant la polarité.
Pour plus de détails, voir "Installation des piles" à la page 44 (FR).
- 2** Raccordez la télécommande au projecteur.
Voir "Raccordement de la télécommande au projecteur" à la page 45 (FR).
- 3** Assurez-vous que le commutateur COMMAND ON/OFF de la télécommande est réglé sur ON.
- 4** Actionnez le commutateur MAIN POWER du projecteur et appuyez ensuite sur la touche ON de la télécommande.
- 5** Ouvrez le couvercle des touches de réglage.



Avant de procéder au réglage

6 Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
 ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.
 L'écran suivant apparaît.



7 Appuyez sur la touche ↑ ou ↓ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.

La protection des touches de réglage est désactivée et les touches de réglage de service sont activées (mode service).
 Après le réglage, restaurez le mode utilisateur de manière à réactiver la protection.

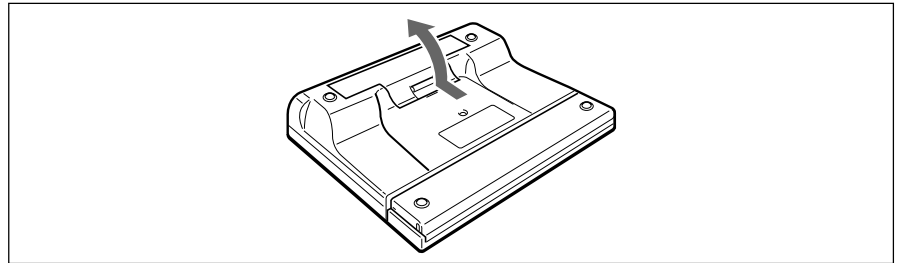
Pour restaurer le mode utilisateur, voir "Pour quitter le mode service" à la page 53 (FR).

Remarques sur le fonctionnement de la télécommande sans fil

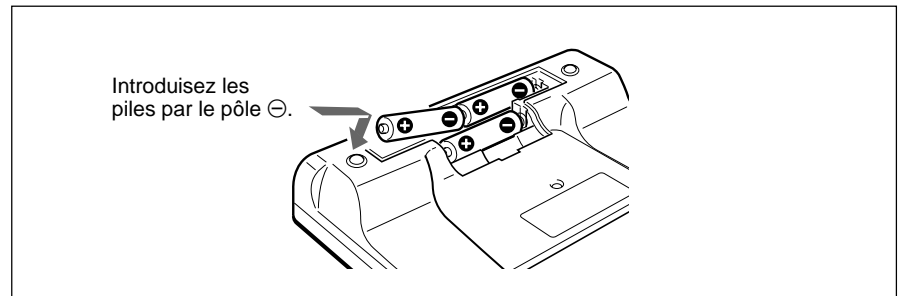
- Veillez à ce qu'il n'y ait aucun obstacle entre la télécommande et le projecteur.
- La portée efficace de la télécommande est limitée. Plus la distance entre la télécommande et le projecteur est courte, plus l'angle suivant lequel la télécommande agit sur le projecteur est large.

Installation des piles

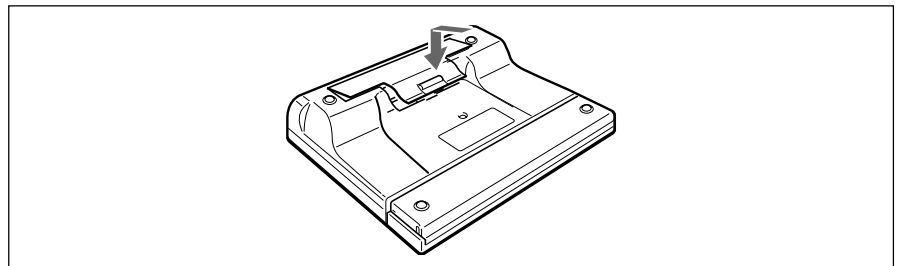
- 1** Pressez pour ouvrir le couvercle.



- 2** Introduisez trois piles AA (R6) (fournies) en respectant la polarité.



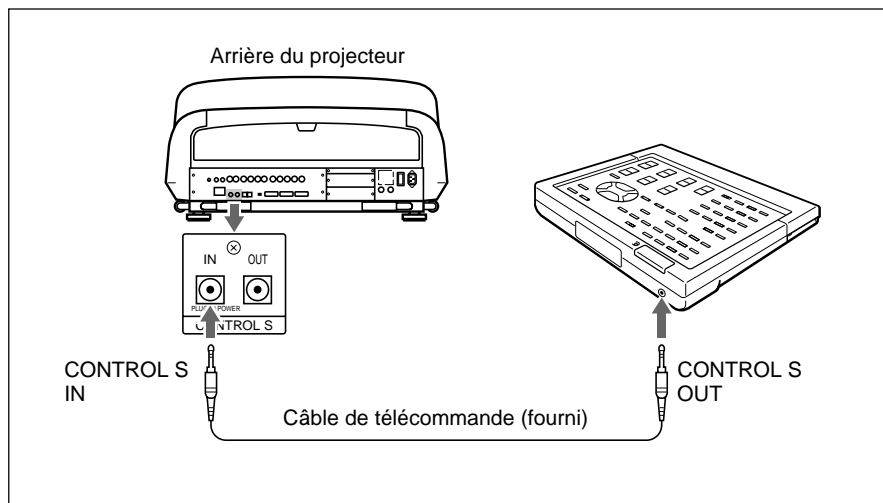
- 3** Refermez le couvercle.



Remarques sur les piles

- Si le projecteur ne fonctionne pas correctement, c'est probablement parce que les piles sont épuisées. Remplacez-les toutes les trois par de nouvelles piles.
- La longévité des piles dépend de la fréquence d'utilisation de la télécommande et de l'activation de la touche LIGHT. Si les piles s'usent rapidement, remplacez-les par de nouvelles piles alcalines.
- Afin de prévenir tout dommage éventuel dû à une fuite, retirez les piles de la télécommande si vous n'avez pas l'intention de l'utiliser avant longtemps.

Raccordement de la télécommande au projecteur



Remarque

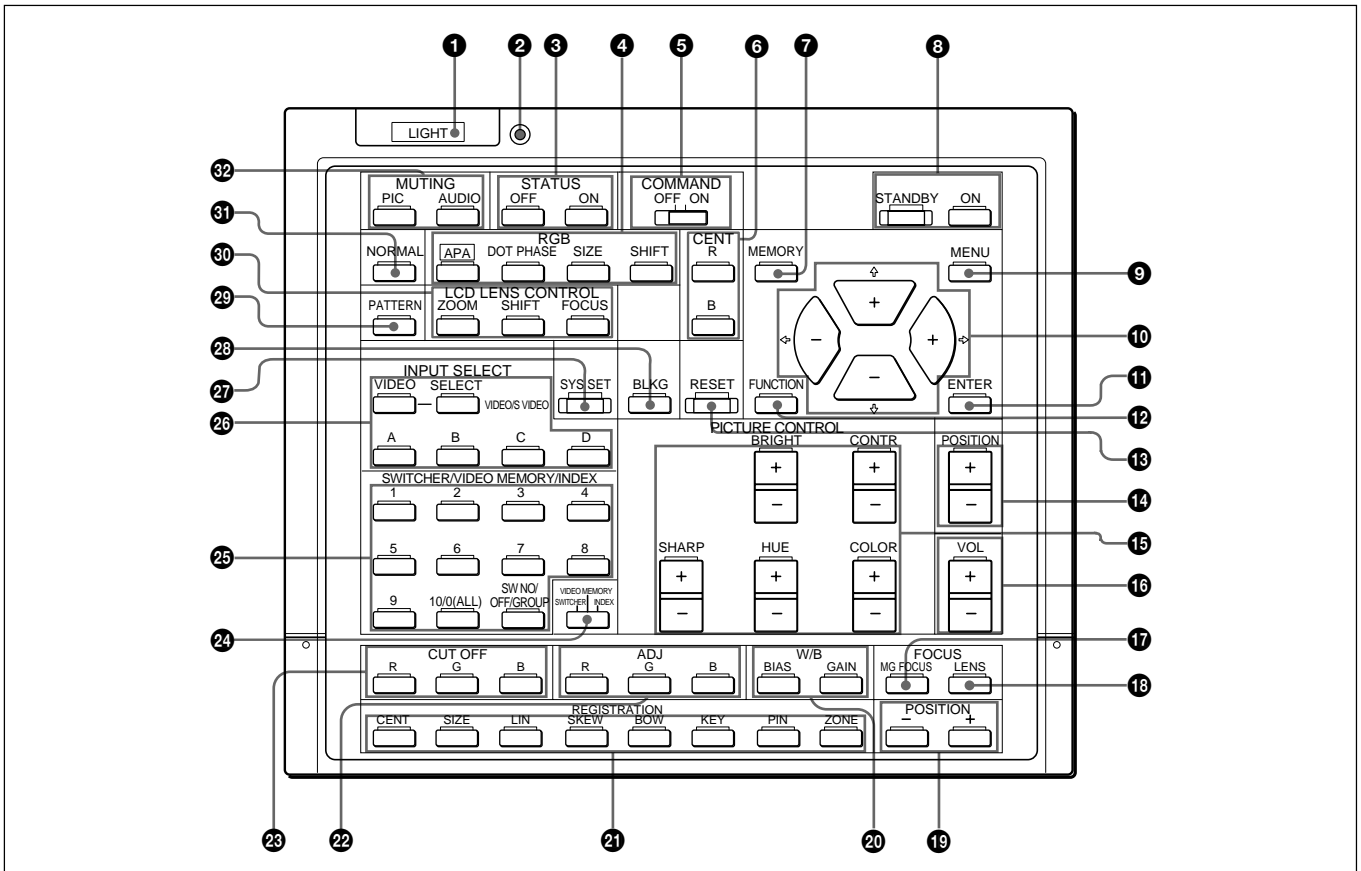
Si vous raccordez la télécommande au projecteur comme mentionné ci-dessus, le détecteur de télécommande du projecteur cesse de fonctionner. Si vous souhaitez revenir au mode de commande sans fil, déconnectez les deux fiches du câble respectivement branchées sur le projecteur et sur la télécommande.

Pour la télécommande

Touches de la télécommande

Remarques

- Les touches RGB APA/DOT PHASE **4**, VOL +/- **16**, FOCUS LENS **18**, INPUT SELECT D **26**, LCD LENS CONTROL **30** et AUDIO MUTING **32** sont inopérantes avec ce projecteur.
- Les touches RGB SIZE/SHIFT **4**, CENT R/B **6** et BLKG **28** fonctionnent uniquement en mode utilisateur avancé, service ou expert.
- Les touches MG FOCUS **17**, W/B BIAS/GAIN **20**, REGISTRATION **21**, ADJ R/G/B **22** et CUT OFF R/G/B **23** fonctionnent uniquement en mode service ou expert.



1 Touche LIGHT

Cette touche commande l'illumination des indicateurs de touche lorsque le commutateur COMMAND **5** est réglé sur ON. Si le commutateur COMMAND est réglé sur OFF, seul le commutateur COMMAND est illuminé. Les indicateurs de touche s'éteignent si vous appuyez à nouveau sur la touche LIGHT.

Si vous n'actionnez aucune des touches de la télécommande pendant au moins 30 secondes, les indicateurs s'éteignent automatiquement.

Si la télécommande est raccordée à la prise CONTROL S IN/PLUG IN POWER du projecteur via le câble de télécommande, la télécommande est alimentée par le projecteur.

46 (FR) Avant de procéder au réglage

2 Indicateur de transmission

Cet indicateur s'allume chaque fois que vous appuyez sur une touche. S'il ne s'allume pas, remplacez les piles.

3 Touches STATUS ON/OFF

Appuyez sur OFF pour désactiver l'affichage sur écran.

Appuyez sur ON pour restaurer l'affichage sur écran.

Remarque

Les menus et les messages d'avertissement s'affichent même si vous avez appuyé sur la touche OFF.

4 Touches RGB

Ces touches servent au réglage de l'image.

APA: Cette touche est inopérante avec ce projecteur.

DOT PHASE: Cette touche est inopérante avec ce projecteur.

SIZE: Cette touche active le mode de réglage du format de l'image pour le signal d'entrée. Procédez au réglage de la taille de l'image à l'aide des touches fléchées. Chaque pression sur cette touche commute les modes APPROX et FIN.

←: pour diminuer la taille horizontale

→: pour augmenter la taille horizontale

↑: pour augmenter la taille verticale

↓: pour diminuer la taille verticale

SHIFT: Cette touche active le mode de réglage du décalage de l'image pour le signal d'entrée. Procédez au réglage du positionnement de l'image à l'aide des quatre touches fléchées. L'image se déplace dans le sens indiqué par la flèche de la touche actionnée. Chaque pression sur cette touche commute les modes APPROX et FIN.

5 Commutateur COMMAND ON/OFF

Aucune touche de la télécommande à l'exception de la touche LIGHT **1** n'est opérationnelle lorsque ce commutateur est réglé sur OFF. Cela permet de préserver l'autonomie des piles lorsqu'une touche est actionnée par inadvertance.

6 Touches CENT R/B

Ces touches activent le mode de réglage du centrage du rouge et du bleu.

R: Appuyez sur cette touche pour activer le mode de réglage du centrage du rouge.

B: Appuyez sur cette touche pour activer le mode de réglage du centrage du bleu.

Procédez au réglage du centrage à l'aide des quatre touches fléchées.

7 Touche MEMORY

Cette touche permet d'enregistrer diverses données de réglage dans la mémoire.

8 Touches ON/STANDBY

Cette touche commande la mise sous et hors tension du projecteur lorsque le commutateur MAIN POWER du projecteur est réglé sur ON.

9 Touche MENU

Cette touche commande l'affichage du menu principal. Appuyez à nouveau dessus pour désactiver le menu.

10 Touches fléchées

Ces touches permettent de régler les valeurs ou de sélectionner un paramètre dans le menu.

11 Touche ENTER

Pour sauvegarder les réglages dans le menu ou sélectionner et afficher le numéro d'index.

12 Touche FUNCTION

Appuyez sur cette touche pour exploiter les fonctions étendues.

13 Touche RESET

Cette touche permet de réinitialiser les paramètres aux valeurs de réglage par défaut ou du mode service. *Pour plus de détails, voir page 138 (FR).*

14 Touches POSITION +/-

Sélectionnez la position à régler sur l'écran en mode de réglage de la mise au point, de l'alignement ou de suppression.

De même, réglez DEPL.V sur LARGE ou ETROIT dans le mode de réglage DEPL. du signal d'entrée RGB ou HDTV et sélectionnez la température de couleur dans le mode de réglage de la balance des blancs.

15 Touches PICTURE CONTROL

Ces touches permettent de régler les paramètres de définition de l'image: CONTR (contraste), BRIGHT (luminosité), COLOR, HUE et SHARP (netteté).

16 Touches VOL (volume) +/-

Ces touches sont inopérantes avec ce projecteur.

17 Touche MG FOCUS

Cette touche active le mode de réglage de la mise au point magnétique.

Pour plus de détails, voir "Réglage de la mise au point magnétique du vert, AQP/DQP et AHP/DHP" à la page 87 (FR).

18 Touche FOCUS LENS

Cette touche est inopérante avec ce projecteur.

19 Touches POSITION +/-

Cette touche fonctionne de la même manière que les touches POSITION +/- **14**.

20 Touches W/B (balance des blancs)

Ces touches activent le mode de réglage de la balance des blancs.

BIAS: Règle la coupure.

GAIN: Règle la commande.

21 Touches REGISTRATION

CENT/SIZE/LIN/SKEW/BOW/KEY/PIN/ZONE

Sélectionnez le paramètre voulu pour le réglage de l'alignement et procédez ensuite au réglage de l'alignement du paramètre sélectionné à l'aide des touches fléchées.

Vous pouvez commuter les modes de réglage FIN et APPROX ou sélectionner la position de réglage avec certaines de ces touches.

Pour plus de détails, voir "Réglage de l'alignement" à la page 93 (FR).

22 Touches ADJ R/G/B (réglage rouge/vert/bleu)

Sélectionnez la couleur à ajuster lors du réglage de la mise au point, de l'alignement et de la balance des blancs.

R: Signal rouge

G: Signal vert

B: Signal bleu

23 Touches CUT OFF

Sélectionnez la couleur à désactiver lors du réglage de l'alignement. Appuyez à nouveau pour réactiver la couleur.

R: Signal rouge

G: Signal vert

B: Signal bleu

24 Sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX

Ce sélecteur permet de sélectionner la fonction des touches SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX.

SWITCHER: pour sélectionner l'entrée du commutateur d'interface signal PC-3000 ou PC-1271/1271M.

VIDEO MEMORY: pour sélectionner les données de mémoire vidéo programmées et ajustées.

INDEX: pour sélectionner un projecteur par son numéro d'index lorsque vous employez plusieurs projecteurs.

25 Touches SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX

Lorsque le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX est réglé sur SWITCHER

Si un commutateur PC-3000 ou PC-1271/1271M est raccordé au projecteur, appuyez sur une touche numérique (1 à 8) pour sélectionner l'entrée via le commutateur. La touche numérique 9 et la touche 10/0 (ALL) sont inopérantes.

Pour sélectionner une entrée lorsque plusieurs commutateurs sont raccordés, réglez le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX sur SWITCHER et appuyez ensuite sur la touche **SW NO/OFF/GROUP**. Appuyez ensuite successivement sur le numéro du commutateur (1 à 8) et le numéro d'entrée (1 à 8). Veillez à appuyer sur les différentes touches dans un délai de 2 secondes.

Par ex. Pour sélectionner l'entrée 4 du commutateur 2, appuyez sur les touches suivantes:
SW NO → 2 → 4.

Lorsque le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX est réglé sur VIDEO MEMORY

Sélectionnez le numéro de MEMOIRE VIDEO. Pour sélectionner les données programmées et ajustées dans MEM ENTRÉE, appuyez sur la touche **SW NO/OFF/GROUP** pour régler VIDEO MEMORY sur OFF.

Remarque

La touche 10/0 (ALL) ne peut être utilisée comme touche "10" que lorsque le sélecteur est réglé sur MEMOIRE VIDEO.

Si le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX est réglé sur INDEX

Si plusieurs projecteurs sont connectés, sélectionnez le numéro d'index d'appareil du projecteur à régler. Appuyez sur le numéro d'index d'appareil (1 à 99) et appuyez ensuite sur ENTER. Veillez à appuyer sur les différentes touches dans un délai de 2 secondes.

Par ex. Pour sélectionner 1, appuyez sur les touches suivantes:

0 → 1 → ENTER, ou 1 → ENTER.

Pour sélectionner 12, appuyez sur les touches suivantes:

1 → 2 → ENTER.

Pour régler tous les projecteurs simultanément, appuyez sur la touche 10/0 (ALL) et sur la touche ENTER.

Remarque

Suivant le projecteur, une pression sur les touches “0”, “0” et “ENTER” peut s’avérer inopérante.

Pour sélectionner le projecteur à régler lorsque les projecteurs sont divisés en plusieurs groupes

Sélectionnez d’abord le numéro d’index de groupe et ensuite le numéro d’index du projecteur.

Pour sélectionner un groupe, appuyez successivement sur la touche SW NO/OFF/**GROUP**, le numéro d’index de groupe (1 à 99) et la touche ENTER. Si le numéro d’index de groupe comprend deux chiffres, n’oubliez pas d’appuyer d’abord sur la touche SW NO/OFF/**GROUP** avant d’appuyer sur les touches numériques correspondantes.

Introduisez le numéro d’index du projecteur (1 à 99) et appuyez ensuite sur ENTER.

Par ex. Pour sélectionner le numéro d’index du projecteur 52 dans le groupe 91, appuyez sur les touches suivantes:

GROUP → 9 → GROUP → 1 → ENTER → 5
→ 2 → ENTER.

26 Touches INPUT SELECT

Sélectionnez le signal d’entrée.

VIDEO: Entrée du signal vidéo ou S-VIDEO via les connecteurs VIDEO du projecteur (VPH-G90U/G90M) ou de la IFB-G90E carte d’interface vidéo en option (VPH-G90E)

SELECT VIDEO/S VIDEO: Sélection du signal d’entrée vidéo ou S-VIDEO via les connecteurs VIDEO après avoir appuyé sur la touche VIDEO.

A: Le signal RVB, composante ou HDTV entré via les connecteurs INPUT A du projecteur.

B: Le signal entré via la section INPUT B lorsqu’une carte d’interface en option autre qu’une carte IFB-40 est installée.

C: Le signal entré via la section INPUT C lorsqu’une carte d’interface en option est installée.

D: Cette touche est inopérante avec ce projecteur.

Remarque

Pour commuter le signal d’entrée des connecteurs INPUT A, INPUT B ou INPUT C des connecteurs S-VIDEO IN (ou Y IN/C IN), appuyez d’abord sur la touche VIDEO et ensuite sur la touche SELECT VIDEO/S VIDEO.

27 Touche SYS SET (configuration système)

Si un commutateur d’interface signal PC-3000 est intégré dans le système, appuyez sur la touche pour vérifier le statut du système, les réglages de la carte d’interface, etc.

28 Touche BLKG (suppression)

Cette touche permet de passer en mode de réglage de suppression.

Vous pouvez ajuster la suppression à l’aide des quatre touches fléchées.

Pour plus de détails, voir “Réglage de la suppression” à la page 124 (FR).

29 Touche PATTERN

Cette touche commande l’affichage des mires de test internes du projecteur. Chaque pression sur cette touche fait successivement apparaître les différentes mires de test.

Dans les modes de réglage de la mise au point, de l’alignement ou de la balance des blancs, seules les mires de test appropriées au réglage sélectionné s’affichent.

Pour plus de détails, voir “Mires de test” à la page 75 (FR).

30 Touches LCD LENS CONTROL

Ces touches sont inopérantes avec ce projecteur.

31 Touche NORMAL

Cette touche sert à désactiver l’affichage de la mire de test.

32 Touches MUTING

PIC (image): Cette touche permet de supprimer l’image. Pour rétablir l’image, appuyez de nouveau sur cette touche ou sur la touche.

AUDIO: Cette touche est inopérante avec ce projecteur.

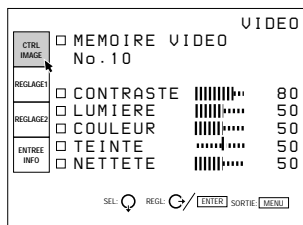
Utilisation du MENU

Ce projecteur est doté d'un menu d'affichage permettant d'effectuer différents réglages et sélections. Le projecteur comporte quatre modes de menu de manière à limiter les paramètres de menu accessibles en fonction du niveau de maîtrise des opérateurs du projecteur.

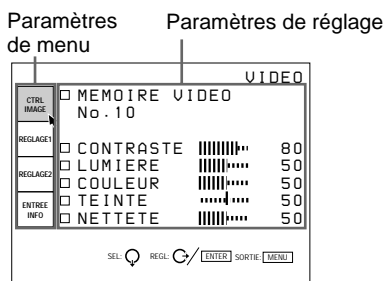
Vous pouvez sélectionner la langue d'affichage du menu suivant vos préférences : allemand, anglais, chinois, espagnol, français, italien ou japonais.
Pour plus de détails, voir "LANGAGE" à la page 64 (FR).

Exploitation de base du menu

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
L'écran de menu apparaît.
Le menu sélectionné est mis en évidence en bleu.



- 2 Utilisez la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner un menu et appuyez ensuite sur la touche → ou sur la touche ENTER.
Le menu sélectionné apparaît.
Les paramètres de réglage indiqués en blancs ne peuvent être sélectionnés.



- 3 Utilisez la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner un paramètre de réglage et appuyez ensuite sur la touche → ou sur la touche ENTER.
Le menu de réglage ou le menu de programmation (menu déroulant) apparaît.

Pour passer à la page suivante

Si un menu comporte deux pages ou plus, l'indication ▼ apparaît sous le dernier paramètre. Amenez le curseur sur le dernier paramètre à l'aide de la touche ↓ et appuyez ensuite sur ↓.

Pour revenir à la page précédente

Amenez le curseur sur le paramètre supérieur à l'aide de la touche ↑ et appuyez ensuite sur ↑.

- 4 Procédez au réglage ou à la sélection de votre choix dans le menu.

Pour changer la valeur de réglage

Pour augmenter la valeur de réglage, appuyez sur la touche ↑ ou →.

Pour diminuer la valeur de réglage, appuyez sur la touche ↓ ou ←.

Appuyez ensuite sur la touche ENTER pour mémoriser la valeur de réglage. L'affichage revient ensuite à l'écran de départ.



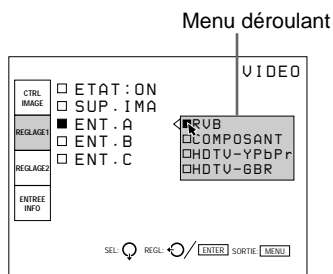
Pour sélectionner un paramètre

Utilisez la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner un paramètre dans un menu déroulant.

Pour certains paramètres, le résultat ou l'effet de la sélection est directement visible à l'écran.

Pour les autres paramètres, appuyez sur la touche ← ou la touche ENTER pour confirmer la sélection.

Le réglage sélectionné est enregistré et le menu déroulant disparaît.



Pour plus de détails sur le réglage des différents paramètres, reportez-vous aux pages de menu correspondantes.

Pour désactiver l'affichage du menu

Appuyez sur la touche MENU ou NORMAL.
L'écran de menu disparaît automatiquement si aucune touche n'est actionnée dans un délai d'environ une minute.

Mémorisation des réglages

Les réglages dans les menus sont enregistrés automatiquement dans la mémoire du projecteur. Vous pouvez également mémoriser les réglages en appuyant sur la touche MEMORY.

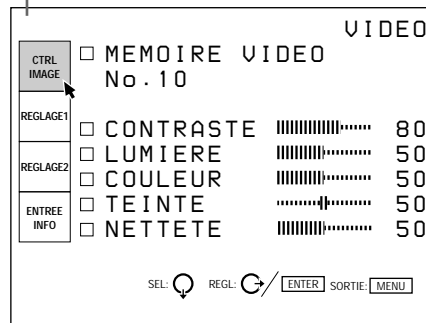
Modes de menu

Ce projecteur comporte quatre modes de menu.

Mode utilisateur

C'est le mode de menu destiné à l'utilisateur final. Seuls les paramètres de menu minimum pour les sélections et les réglages courants apparaissent dans ce mode.

Aucune indication pour le mode utilisateur



Le mode utilisateur est réglé par défaut. Le mode utilisateur apparaît la première fois que vous appuyez sur la touche MENU.

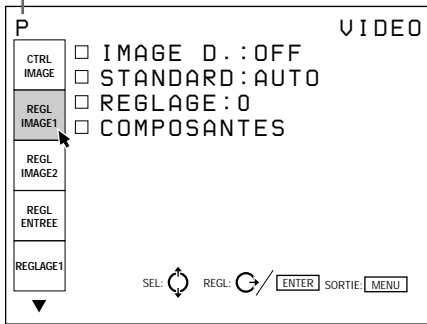
Avant de procéder au réglage

Utilisation du MENU

Mode utilisateur avancé (P)

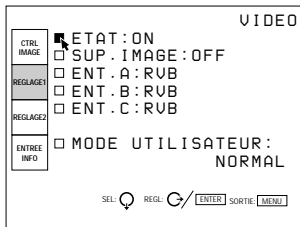
C'est le mode de menu pour les utilisateurs finaux avancés qui connaissent très bien le fonctionnement et les fonctions du projecteur. Les paramètres de menu pour les sélections et les réglages détaillés sont fournis de manière à exploiter au mieux les fonctions du projecteur.

Indication du mode utilisateur avancé

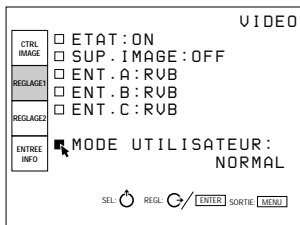


Pour activer le mode utilisateur avancé

- 1 Appuyez sur la touche MENU.
Le menu du mode utilisateur apparaît.
- 2 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner REGLAGE 1 et appuyez ensuite sur la touche ENTER ou ➡.

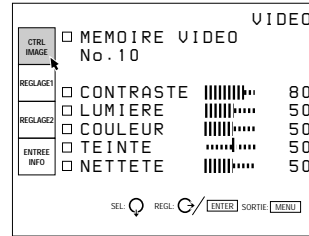


- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner MODE UTILISATEUR et appuyez ensuite sur la touche ENTER ou ➡.



- 4 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner PROFESS dans le menu déroulant et appuyez ensuite sur la touche ENTER ou ➡.
Le menu disparaît.

- 5 Appuyez sur la touche MENU.
Le menu du mode utilisateur avancé apparaît avec la lettre "P" dans l'angle supérieur gauche de l'écran.



Pour restaurer le mode utilisateur

Exécutez la même procédure que pour le réglage du mode utilisateur avancé et réglez MODE UTILISATEUR dans le menu REGLAGE 1 sur NORMAL.
Appuyez sur ENTER ou ◀ pour désactiver le menu. Si vous appuyez à nouveau sur la touche MENU, le menu du mode utilisateur apparaît.

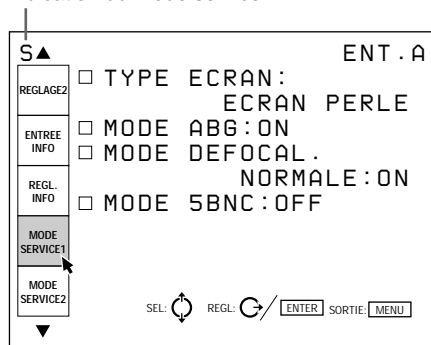
Remarque

Lorsque vous désactivez le mode service ou expert, le mode utilisateur ou le mode utilisateur avancé est restauré en fonction du réglage de MODE UTILISATEUR dans le menu REGLAGE 1.

Mode service (S)

C'est le mode de menu destiné au personnel de service qui effectue l'installation, les réglages et l'entretien du projecteur. Il contient les paramètres de menu indispensables pour effectuer ces travaux.

Indication du mode service



Pour activer le mode service

- 1 Appuyez sur la touche NORMAL.
- 2 Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.
L'écran suivant apparaît.



- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
Si vous sélectionnez NON, l'écran disparaît sans changer le mode de menu.
- 4 Appuyez sur la touche MENU.
Le menu du mode service apparaît avec la lettre "S" dans l'angle supérieur gauche de l'écran.

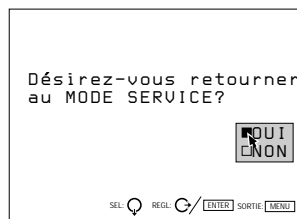
Pour quitter le mode service

Si vous appuyez sur la touche ON/STANDBY après avoir effectué un réglage en mode service, le projecteur passe en mode de veille et le mode utilisateur ou utilisateur avancé est automatiquement restauré.

Pour restaurer le mode utilisateur ou utilisateur avancé avant d'activer le projecteur en mode de veille, procédez comme suit:

- 1 Appuyez sur la touche NORMAL.
- 2 Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.
L'écran suivant apparaît.



- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
Si vous sélectionnez NON, l'écran disparaît laissant le mode service.

Lorsque vous appuyez sur la touche MENU, le menu du mode utilisateur ou utilisateur avancé apparaît.

Utilisation du MENU

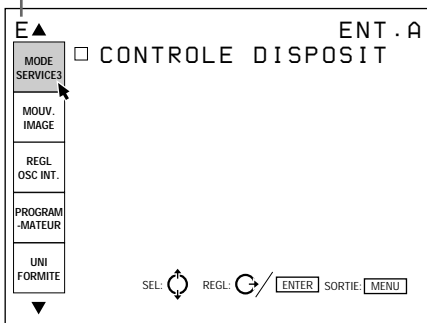
Mode expert (E)

Ce mode de menu s'adresse au personnel de service expert qui maîtrise les technologies et les connaissances spécialisées requises au sujet du projecteur.

Remarque

En principe, n'utilisez pas ce mode. Une opération inappropriée dans ce mode peut dégrader les performances du projecteur.

Indication du mode expert



Pour activer le mode expert

- 1 Activez le projecteur en mode service.
Pour plus de détails, voir "Pour activer le mode service" à la page 53 (FR).
- 2 Appuyez sur la touche NORMAL.
- 3 Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.

L'écran suivant apparaît.



- 4 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
Si vous sélectionnez NON, l'écran disparaît sans changer le mode de menu.
- 5 Appuyez sur la touche MENU.
Le menu du mode expert apparaît avec la lettre "E" dans l'angle supérieur gauche de l'écran.

Pour quitter le mode expert

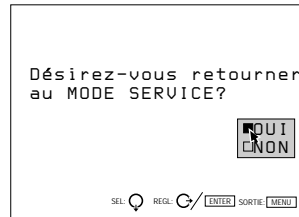
Lorsque vous appuyez sur la touche ON/STANDBY après avoir effectué un réglage dans le mode expert, le projecteur passe en mode de veille et le mode utilisateur ou utilisateur avancé est automatiquement restauré.

Pour restaurer le mode service avant d'activer le projecteur en mode de veille, procédez comme suit:

- 1 Appuyez sur la touche NORMAL.
- 2 Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.

L'écran suivant apparaît.



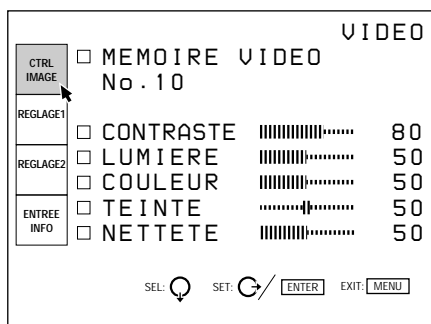
- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Le mode service est activé.
Si vous sélectionnez NON, l'écran disparaît laissant le mode expert.

Le menu CTRL IMAGE (Contrôle d'image)

(Modes utilisateur/utilisateur avancé/service/expert)

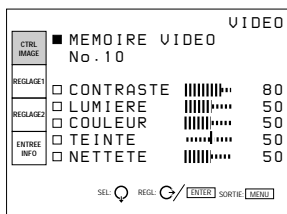
Le menu CTRL IMAGE sert au réglage de l'image. Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert.

Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.



MEMOIRE VIDEO

Sélection d'un numéro de mémoire vidéo (1 à 10).



La mémoire vidéo fait partie de mémoire de réglage et peut mémoriser 10 types de rapports hauteur/largeur, de qualité d'image, etc.

Sélectionnez un numéro de mémoire vidéo de 1 à 10, et le rapport hauteur/largeur et la qualité d'image que vous réglez sont mémorisés dans la mémoire vidéo sélectionnée.

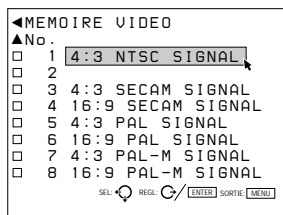
Si vous voulez utiliser les données de rapport hauteur/largeur et de qualité d'image enregistrées dans MEM ENTRÉE, sélectionnez OFF.

Pour plus de détails, voir "Mémoire vidéo" à la page 137 (FR).

Contenu des données de mémoire vidéo
TEMP COULEU, IMAGE D., DEPL. V, LARGE/ETROIT, COMPOSANTES, FILTRE ENPEIGNE, NIVEAU DRC, CONTRASTE, LUMIERE, COULEUR, TEINTE, NETTETE, AMPL RVB, DEPL. RVB, BLANKING

Pour sélectionner un numéro de mémoire vidéo

Après avoir sélectionné MEMOIRE VIDEO, appuyez sur la touche \blacktriangleright ou ENTER. Le menu de sélection MEMOIRE VIDEO suivant apparaît. Sélectionnez le numéro voulu à l'aide des touches \blacktriangledown et \blacktriangle et appuyez ensuite sur \blacktriangleleft ou ENTER.



Rapports hauteur/largeur sélectionnés par défaut

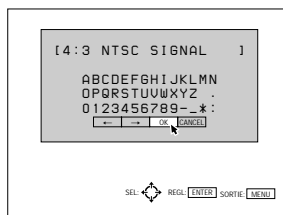
Les données des rapports hauteur/largeur suivants sont enregistrées par défaut dans chaque numéro de mémoire vidéo.

No.	Rapport hauteur/largeur
1	4 : 3
2	4 : 3
3	4 : 3
4	4 : 3
5	4 : 3
6	16 : 9
7	16 : 9
8	16 : 9
9	16 : 9
10	16 : 9

Pour changer l'identification de la mémoire vidéo (Modes utilisateur avancé/service/expert uniquement)

Vous pouvez changer l'identification de la mémoire vidéo de façon à correspondre avec son contenu.

Lorsque le menu de sélection MEMOIRE VIDEO est affiché, sélectionnez le numéro de la mémoire dont vous voulez changer l'identification et appuyez sur la touche \blacktriangleright . L'écran suivant apparaît.



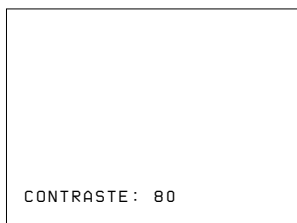
Amenez le curseur sur la lettre voulue à l'aide des touches \blacktriangledown / \blacktriangle / \blacktriangleleft / \blacktriangleright et appuyez ensuite sur la touche ENTER. La lettre sélectionnée est affichée entre les [] dans le haut de l'écran. Vous pouvez sélectionner 18 lettres en répétant la même procédure.

Après avoir sélectionné les lettres, déplacez le curseur sur OK et appuyez ensuite sur la touche ENTER. L'affichage revient au menu de sélection MEMOIRE VIDEO.

Utilisation du MENU

CONTRASTE

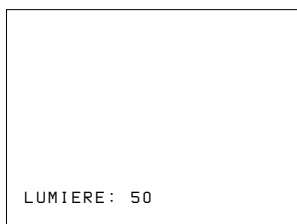
Réglage du contraste de l'image.



Plus la valeur de réglage est élevée, plus le contraste est important.
Plus la valeur de réglage est faible, plus le contraste est faible.

LUMIERE (luminosité)

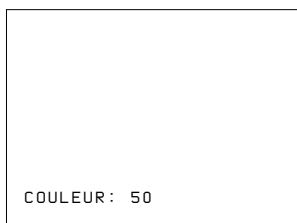
Réglage de la luminosité de l'image.



Plus la valeur de réglage est élevée, plus la luminosité est importante.
Plus la valeur de réglage est faible, plus la luminosité est faible.

COULEUR

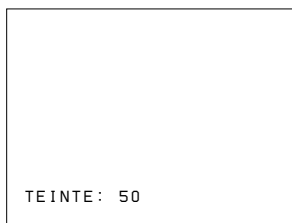
Réglage de l'intensité des couleurs.



Plus la valeur de réglage est élevée, plus les couleurs sont intenses.
Plus la valeur de réglage est faible, moins les couleurs sont intenses.

TEINTE

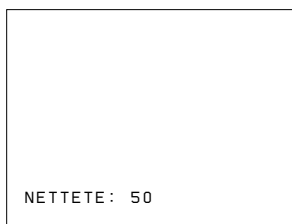
Réglage de la couleur des visages.



Plus la valeur de réglage est élevée, plus les visages deviennent verdâtres.
Plus la valeur de réglage est faible, plus les visages deviennent rougeâtres.

NETTETE

Réglage de la netteté de l'image.



Plus la valeur de réglage est élevée, plus l'image est nette.
Plus la valeur de réglage est faible, plus les contours de l'image sont adoucis.

Signaux d'entrée et paramètres réglables/sélectionnables

Paramètre	Signal d'entrée			
	Vidéo ou S video (Y/C)*	Composant SDI 4:2:2	HDTV	RVB
MEMOIRE VIDEO	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
CONTRASTE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
LUMIERE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
COULEUR	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
TEINTE	<input type="radio"/> (NTSC _{3,58} /NTSC _{4,43} système uniquement)	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>
NETTETE	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>	<input type="radio"/>

O: Réglable/peut être sélectionné
N: Non réglable/ne peut être sélectionné

* Sur le modèle VPH-G90E, carte d'interface vidéo IFB-G90E en option est indispensable.

Le menu REGL IMAGE1 (Réglage de l'image 1)

(Modes utilisateur avancé/service/expert)

Le menu REGL IMAGE 1 sert au réglage de la qualité de l'image.

Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert.

Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.

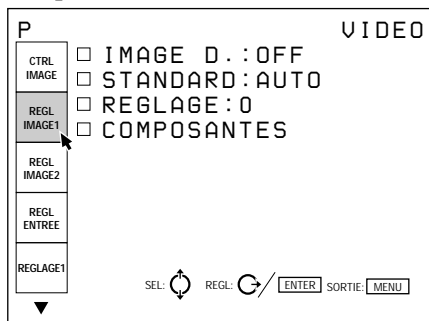
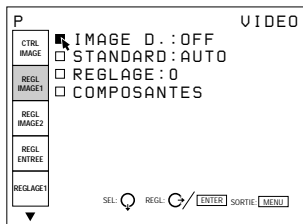


IMAGE D. (Dynamique)

Renforce les noirs du signal vidéo composite, S-VIDEO (Y/C) ou composante.

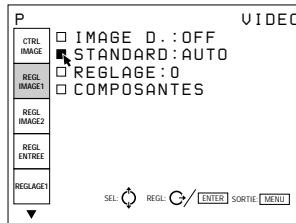


ON: Renforce les noirs pour produire une image plus “dynamique”.

OFF: Reproduit les parties noires de l'image fidèlement au signal source.

STANDARD (Système couleur)

Sélection du système couleur du signal composite vidéo ou S-VIDEO (Y/C).



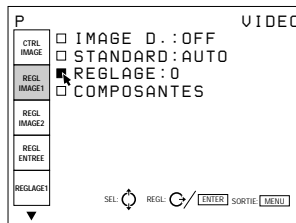
Sélectionnez AUTO, NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43 ou PAL-M.

En principe, réglez-le sur AUTO.

Si l'image présente des distorsions ou une altération des couleurs, sélectionnez le système couleur en fonction du signal d'entrée.

REGLAGE

Change le niveau de réglage (niveau standard de noir) sur 0 IRE à 7,5 IRE suivant le signal source NTSC.



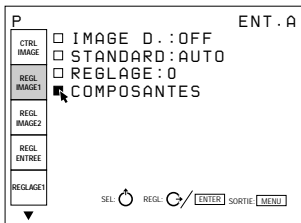
0 (0 IRE): En principe, réglez-le sur cette position.

7.5 (7,5 IRE): Réglez-le sur cette position si les noirs sont trop clairs.

Utilisation du MENU

COMPOSANTES

Sélection du format du signal composante entré.



SMPTE/EBU-N10: Réglez-le sur cette position si le signal d'entrée est un signal composante de format SMPTE ou EBU-N10.

BETACAM7.5: Réglez-le sur cette position si le signal d'entrée est un signal composante de format Betacam.

Signaux d'entrée et paramètres réglables/sélectionnables

Paramètre	Signal d'entrée			
	Vidéo ou S video (Y/C) *	Composante SDI 4:2:2	HDTV	RVB
IMAGE D.	O	O	N	N
STANDARD	O	N	N	N
REGLAGE	O (système NTSC _{3,58} / NTSC _{4,43} uniquement)	N	N	N
COMPOSANTES	N	O	N	N

O: Réglable/peut être sélectionné
N: Non réglable/ne peut être sélectionné

* Sur le modèle VPH-G90E, la carte d'interface vidéo IFB-G90E en option est indispensable.

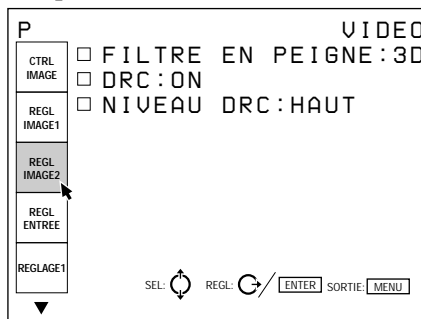
Le menu REGL IMAGE 2 (Réglage de l'image 2)

(Modes utilisateur avancé/service/expert)

Le menu REGL IMAGE 2 sert au réglage de la qualité de l'image.

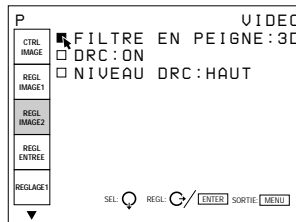
Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert.

Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.



FILTRE EN PEIGNE

Sélection du filtre en peigne qui réduit les interférences de couleur et de points croisés du signal NTSC afin de restituer des images claires.

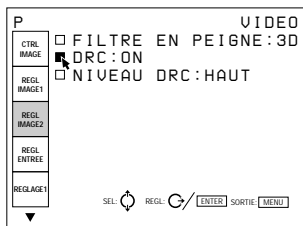


3D: Filtre en peigne tridimensionnel. En principe, utilisez ce filtre en peigne.

3LIGN: Filtre en peigne 3LIGN. Ce filtre en peigne peut s'avérer plus efficace pour les images animées de mouvements rapides.

DRC (création de réalité numérique)

Réglez-le sur ON pour rendre 4 fois plus dense l'image du signal NTSC.



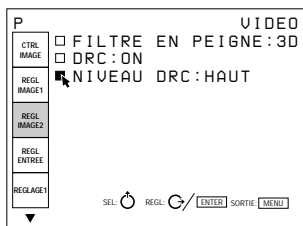
En principe, réglez-le ON. Lorsqu'un signal de 15 kHz est entré, la fonction DRC est activée. Si la fonction DRC n'est pas indispensable, réglez-le sur OFF.

Remarque

La fonction DRC n'est efficace que si le signal de 15 kHz est compatible avec la synchronisation du signal vidéo. S'il présente une synchronisation particulière, il se peut que l'image comporte des distorsions lorsque la fonction DRC est activée.

NIVEAU DRC

Sélection de l'effet de la fonction DRC pour le signal NTSC. Ce paramètre ne peut être sélectionné que pour un signal entrelacé.



HAUT est le réglage par défaut. Sélectionnez BAS si l'image comporte des réflexions parasites.

Signaux d'entrée et paramètres réglables/sélectionnables

Paramètre	Signal d'entrée			
	Vidéo ou S video (Y/C) *	Composante SDI 4:2:2	HDTV	RGB
FILTRE EN PEIGNE	O (système NTSC _{3,58} uniquement)	N	N	N
DRC	O	O	N	O (15 kHz RVB uniquement)
NIVEAU DRC	O	O	N	O (15 kHz RVB uniquement)

O: Réglable/peut être sélectionné
N: Non réglable/ne peut être sélectionné

* Sur le modèle VPH-G90E, la carte d'interface vidéo en option IFB-G90E est indispensable.

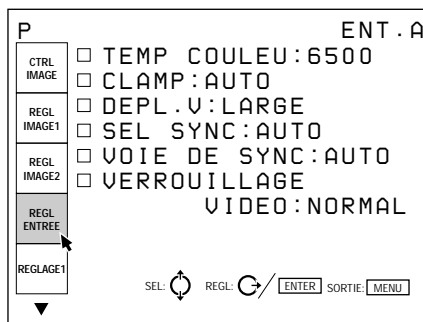
Le menu REGL ENTREE

(Modes utilisateur avancé/service/expert)

Le menu REGL ENTREE sert au réglage du signal d'entrée.

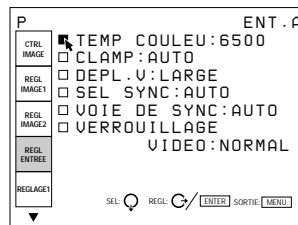
Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert.

Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.



TEMP (température) COULEU

Sélection de la température de couleur appropriée en fonction de votre application et du signal d'entrée de la source.



9300: température de couleur standard pour les produits grand public

6500: température de couleur standard pour les produits professionnels

5400: température de couleur standard pour les produits HDTV

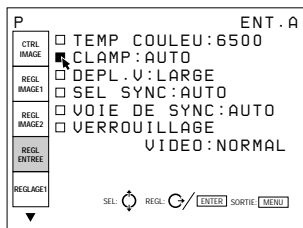
3200: température de couleur standard pour les produits médicaux et les caméras de studio

PERSONNALISE: Si vous souhaitez uniformiser les couleurs d'un signal d'entrée particulier uniformes et celles d'un autre affichage, sélectionnez PERSONNALISE et ajustez la balance des blancs.

Pour plus de détails, voir "Réglage de la balance des blancs" à la page 125 (FR).

CLAMP

Correction de la luminance de l'image d'entrée.



CLAMP sert de valeur standard pour le réglage correct du niveau de noir d'une image. La position de calage standard dépend du type de signal de synchronisation utilisé. En principe, l'unité centrale du projecteur analyse le signal et règle la position automatiquement. Il se peut toutefois que l'unité centrale commette une erreur d'analyse en raison de parasites. Si la luminance de l'image semble incorrecte, il peut être nécessaire de changer la position de calage.

AUTO: Mode de réglage automatique. En principe, réglez-le sur cette position.

SonG: Réglez-le sur cette position si les noirs semblent trop clairs ou verdâtres.

H/C: Réglez-le sur cette position si l'image est trop sombre ou si la luminance est instable.

INPUL. H: Si la luminance n'est toujours pas correcte après avoir changé la position SonG ou H/C, réglez-le sur cette position et procédez au réglage DEPL.H.

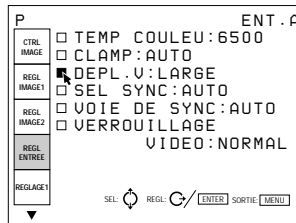
TRI-NIVEAU S: Réglez-le sur cette position si l'image est sombre lorsque vous utilisez la synchronisation sur trois niveaux.

Remarques

- Si le signal externe ne comporte pas le signal SonG, la position H/C est recommandée.
- Si la luminance est toujours incorrecte après avoir changé le réglage de la position de calage, vérifiez le signal d'entrée et les connexions.

DEPL. V (Vertical)

Définition de la plage de réglage du décalage vertical du signal d'entrée.



LARGE: En principe, réglez-le sur cette position (réglage par défaut).

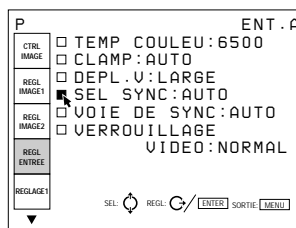
ETROIT: Si un signal tel qu'un signal incrusté avec un signal de synchronisation verticale instable est entré, l'image risque de présenter des distorsions verticales. Dans ce cas, réglez-le sur cette position. La plage de réglage dans le sens inférieur devient alors plus étroite.

Remarque

Si un signal vidéo, S-VIDEO, composante ou SDI 4:2:2 est entré, DEPL.V est verrouillé sur ETROIT.

SEL SYNC (sélection)

Sélection du signal de synchronisation lorsque vous utilisez un signal de synchronisation externe.



Lorsqu'un signal RVB est entré

AUTO: Mode de réglage automatique. En principe, réglez-le sur cette position.

SonG: Réglez-le sur cette position si vous projetez l'image avec le signal de synchronisation sur le vert.

C: Réglez-le sur cette position si vous projetez l'image avec le signal de synchronisation composite.

HV: Réglez-le sur cette position si vous utilisez un signal de synchronisation horizontale/verticale.

Lorsqu'un signal HDTV est entré

Vous pouvez sélectionner les paramètres ci-dessous au lieu des paramètres mentionnés ci-dessus.

AUTO: Mode de réglage automatique. En principe, réglez-le sur cette position.

INT: Réglez-le sur cette position lorsque vous utilisez le signal de synchronisation interne.

EXT [C]: Réglez-le sur cette position lorsque vous utilisez le signal de synchronisation composite externe.

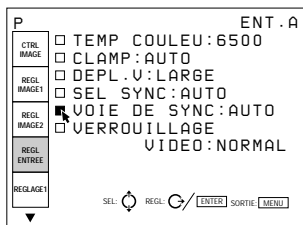
EXT [HV]: Réglez-le sur cette position lorsque vous utilisez le signal de synchronisation horizontale/verticale externe.

Remarque

Dans le cas d'un signal RVB, ce paramètre ne peut être sélectionné que s'il comporte les signaux SonG et C/HV.

VOIE DE SYNC

Sélection du cheminement du signal de synchronisation lorsqu'un signal RVB est entré via ENT.A.



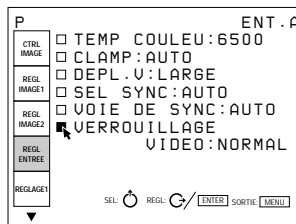
AUTO: Mode de réglage automatique. En principe, réglez-le sur cette position.

NORMAL: Réglez-le sur cette position pour une entrée de synchronisation normale, c'est-à-dire lorsqu'il n'y a pas de signal vidéo dans le circuit de synchronisation.

SYNC avec VIDEO: Réglez-le sur cette position lorsqu'il y a un signal vidéo dans le circuit de synchronisation et que la synchronisation de l'image comporte des distorsions sur la position AUTO.

VERROUILLAGE VIDEO

Sélection de la plage de déviation de fréquence du signal d'entrée de façon à ce que les données MEM ENTRÉE soient automatiquement commutées lorsque la déviation de fréquence dépasse la plage sélectionnée. Ce paramètre ne peut être sélectionné que pour les signaux d'entrée RVB.



NORMAL: En principe, réglez-le sur cette position.

LARGE: Réglez-le sur cette position si le signal d'entrée est instable ou scintille. Ce phénomène peut se produire en cours de lecture à vitesse variable avec le magnétoscope, etc.

Signaux d'entrée et paramètres réglables/sélectionnables

Paramètre	Signal d'entrée			
	Vidéo ou S VIDEO (Y/C) *	Composante SDI 4:2:2	HDTV	RVB
TEMP COULEU	O	O	O	O
CLAMP	N	N	N	O
DEPL.V	N	N	O	O
SEL SYNC	N	N	O	O
VOIE DE SYNC	N	N	N	O
VERROUIL-LAGE VIDEO	N	N	N	O

O: Réglable/peut être sélectionné

N: Non réglable/ne peut être sélectionné

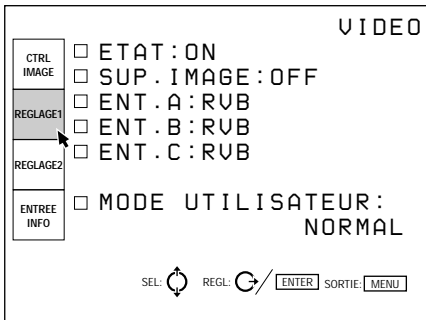
* Sur le modèle VPH-G90E, la carte d'interface vidéo IFB-G90E en option est indispensable.

Le menu REGLAGE 1

(Modes utilisateur/utilisateur avancé/
service/expert)

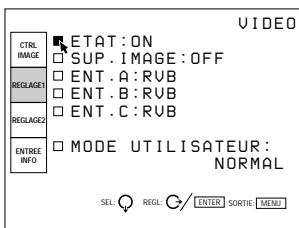
Le menu REGLAGE 1 sert à changer les réglages par défaut du projecteur.

Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert. Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.



ETAT

Sélection du mode d'affichage des écrans.



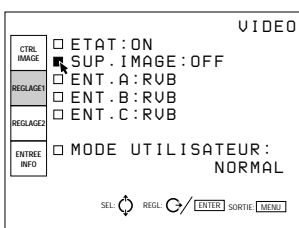
ON: Affichage de tous les écrans.

OFF: Désactivation de l'affichage des écrans à l'exception des messages d'avertissement et des écrans de menu.

SUP. IMAGE

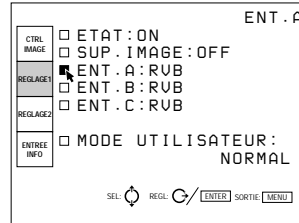
Réglez-le sur ON pour couper l'image.

Lorsqu'il est réglé sur ON, l'indication "SUP. IMAGE" apparaît à l'écran.



ENT.A

Sélection du signal entré via les connecteurs INPUT A.



RVB: Entrée du signal RVB.

COMPOSANT: Entrée du signal composante.

HDTV-YPbPr: Entrée du signal HDTV (YPbPr).

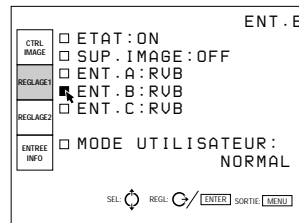
HDTV-GBR: Entrée du signal HDTV (GBR).

Remarque

Ce paramètre ne peut être sélectionné lorsqu'un commutateur d'interface signal PC-3000 est raccordé à ce projecteur.

ENT. B

Sélection du signal d'entrée de la carte d'interface signal IFB-12/12A (non fournie) installée dans la section INPUT B et réglée en mode INPUT.



RVB: Entrée du signal RVB.

COMPOSANT: Entrée du signal composante.

HDTV-YPbPr: Entrée du signal HDTV (YPbPr).

HDTV-GBR: Entrée du signal HDTV (GBR).

VIDEO: Entrée du signal vidéo composite.

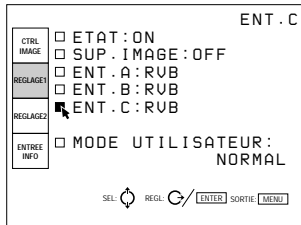
S-VIDEO: Entrée du signal S-VIDEO.

Remarque

Si une carte d'interface signal autre qu'une IFB-12/12A est installée ou si la carte IFB-12/12A est réglée en mode OUTPUT, les paramètres de menu ne peuvent être sélectionnés.

ENT. C

Sélection du signal d'entrée de la carte d'interface signal IFB-12/12A (non fournie) installée dans la section INPUT C et réglée en mode INPUT.



RVB: Entrée du signal RVB.

COMPOSANT: Entrée du signal composante.

HDTV-YPbPr: Entrée du signal HDTV (YPbPr).

HDTV-GBR: Entrée du signal HDTV (GBR).

VIDEO: Entrée du signal vidéo composite.

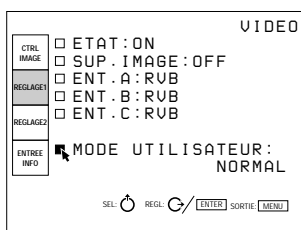
S-VIDEO: Entrée du signal S-VIDEO.

Remarque

Si une carte d'interface signal autre qu'une IFB-12/12A est installée ou si la carte IFB-12/12A est réglée en mode OUTPUT, les paramètres de menu ne peuvent être sélectionnés.

MODE UTILISATEUR

Sélection du mode de menu entre le mode utilisateur et le mode utilisateur avancé.



NORMAL: Mode utilisateur

PROFESS.: Mode utilisateur avancé

Pour plus de détails, voir "Modes de menu" à la page 51 (FR).

Remarque

Lorsque vous changez le réglage de ce paramètre en mode service ou expert, le menu change pour le mode utilisateur ou utilisateur avancé sélectionné après que vous avez quitté le mode service ou expert.

Le menu REGLAGE 2

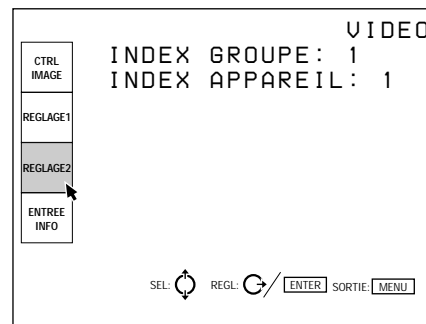
(Modes utilisateur/utilisateur avancé/service/expert)

Le menu REGLAGE 2 sert à changer les réglages par défaut du projecteur.

Les paramètres qui peuvent être réglés sont mis en évidence en vert.

Vous ne pouvez pas sélectionner les paramètres indiqués en blanc.

Mode utilisateur



INDEX GROUPE

Indique le numéro d'index de groupe lorsqu'un index de groupe a été défini.

Le numéro d'index de groupe du projecteur pouvant être commandé à l'aide de la télécommande sans fil ou d'un appareil externe via le connecteur PJ COM s'affiche en vert, et le numéro du projecteur qui ne peut être commandé s'affiche en jaune.

Remarque

Le numéro d'index de groupe peut être défini dans les modes utilisateur avancé, service ou expert.

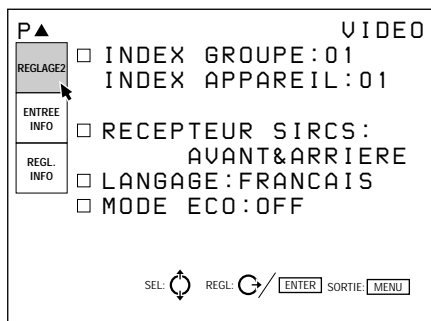
INDEX APPAREIL

Indique le numéro d'index d'appareil qui peut être défini à l'aide des commutateurs DEVICE INDEX à l'arrière du projecteur.

Le numéro d'index d'appareil du projecteur pouvant être commandé à l'aide de la télécommande sans fil ou d'un appareil externe via le connecteur PJ COM s'affiche en vert, et le numéro du projecteur qui ne peut être commandé s'affiche en jaune.

Utilisation du MENU

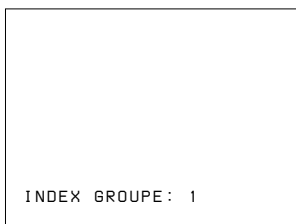
Mode utilisateur avancé/service/expert



INDEX GROUPE

Définition du numéro d'index de groupe qui assigne les projecteurs et commutateurs à un même groupe. Vous pouvez définir de 1 à 99 numéros d'index de groupe.

Le numéro d'index de groupe du projecteur pouvant être commandé à l'aide de la télécommande sans fil ou d'un appareil externe via le connecteur PJ COM s'affiche en vert, et le numéro du projecteur qui ne peut être commandé s'affiche en jaune.



Pour plus de détails sur l'index de groupe, voir "Sélection des numéros d'index" à la page 141 (FR).

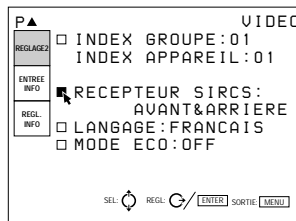
INDEX APPAREIL

Indique le numéro d'index d'appareil qui peut être défini à l'aide des commutateurs DEVICE INDEX à l'arrière du projecteur.

Le numéro d'index d'appareil du projecteur pouvant être commandé à l'aide de la télécommande sans fil ou d'un appareil externe via le connecteur PJ COM s'affiche en vert, et le numéro du projecteur qui ne peut être commandé s'affiche en jaune.

RECEPTEUR SIRCS

Sélection des capteurs de télécommande à l'avant et à l'arrière du projecteur si la télécommande ne fonctionne pas correctement en raison de l'influence d'une lampe fluorescente, etc.



AVANT & ARRIERE: Active les capteurs avant et arrière.

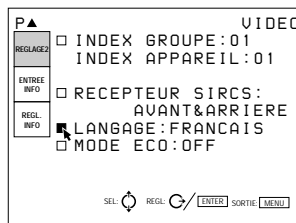
AVANT: Active uniquement le capteur avant.

ARRIERE: Active uniquement le capteur arrière.

OFF: Désactive les capteurs avant et arrière.

LANGAGE

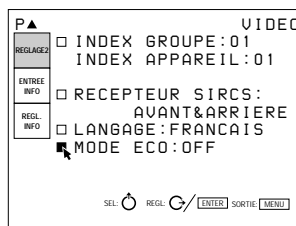
Sélection de la langue d'affichage des écrans de menu.



Vous avez le choix entre les langues suivantes ENGLISH (anglais), FRANÇAIS, DEUTSCH (allemand), ITALIANO (italien), ESPANOL (espagnol), 日本語 (japonais) et 中文 (chinois).

MODE ECO

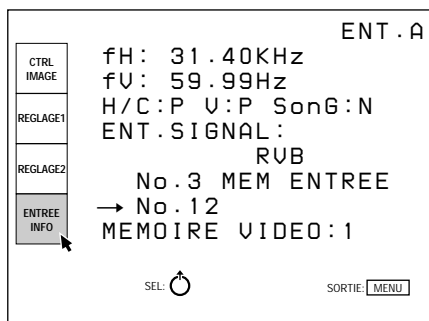
Lorsque ce paramètre est réglé sur ON, le projecteur passe en mode d'économie d'énergie si aucun signal n'est entré pendant un délai de 10 minutes. L'écran passe en mode inactif. Le mode d'économie d'énergie est désactivé lorsqu'un signal est entré ou qu'une touche est actionnée.



Le menu ENTREE INFO (informations)

(Modes utilisateur/utilisateur avancé/
service/expert)

Le menu ENTREE INFO affiche les informations relatives au signal d'entrée en cours.



fH (fréquence horizontale)

Indique la fréquence horizontale du signal d'entrée. Cette indication n'est pas une valeur absolue et sert uniquement de référence.

La fréquence horizontale du signal d'entrée est indiquée en vert; celle du signal interne en jaune.

fV (fréquence verticale)

Indique la fréquence verticale du signal d'entrée. Cette indication n'est pas une valeur absolue et sert uniquement de référence.

La fréquence verticale du signal d'entrée est indiquée en vert; celle du signal interne en jaune.

H/C (synchronisation horizontale/ composite)

V (synchronisation verticale)

SonG (synchronisation sur le vert)

Indique la polarité et l'utilisation de chaque signal de synchronisation.

P: La polarité du signal de synchronisation est positive.

N: La polarité du signal de synchronisation est négative.

-: Aucun signal de synchronisation n'est entré.

ENT. SIGNAL

Affichage du type de signal d'entrée en cours.

OSC INT.: Pas d'entrée

COMPOSANT: Signal d'entrée composante

IDTV: Signal d'entrée IDTV du commutateur d'interface signal PC-1271/1271M en option via la carte d'interface IFB-3000 en option installée sur le PC-1271/1271M.

RVB: Signal d'entrée RVB

HDTV YPBPr: Signal d'entrée HDTV YPBPr

HDTV GBR: Signal d'entrée HDTV GBR

15 kRGB: Signal d'entrée RVB 15 kHz

SDI 4:2:2: Signal d'entrée SDI 4:2:2

DRC: Si la fonction DRC est activée ON

Signaux vidéo ou S-VIDEO

NTSC 3.58: Signal d'entrée NTSC_{3,58}

NTSC 4.43: Signal d'entrée NTSC_{4,43}

PAL: Signal d'entrée PAL

PAL-M: Signal d'entrée PAL-M

SECAM: Signal d'entrée SECAM

B/W: Signal d'entrée noir et blanc

S-VIDEO: Signal d'entrée S-VIDEO

No. MEM ENTRÉE

Le numéro supérieur est le numéro de mémoire des données qui est chargé automatiquement lorsque le signal en cours est entré. Le numéro inférieur est le nouveau numéro de mémoire sous lequel les données de réglage du signal d'entrée en cours sont enregistrées. Le numéro de mémoire existant est affiché en vert, celui d'une nouvelle mémoire en jaune et celui d'une mémoire protégée en rouge.

Pour plus de détails, voir "Mémoire d'entrée" à la page 133 (FR).

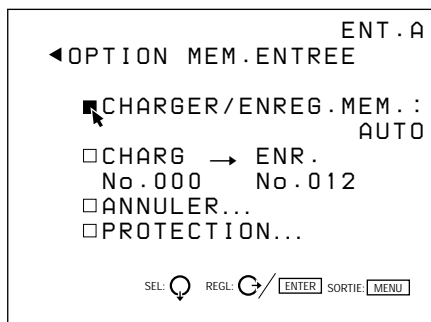
MEMOIRE VIDEO

Le numéro de la mémoire vidéo sélectionnée est indiqué.

Le menu OPTION MEM. (mémoire) ENTREE

(Mode expert)

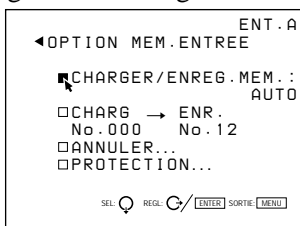
Ce projecteur est doté d'un menu OPTION MEM. ENTREE spécifiquement destiné au personnel de service expert. Pour afficher le menu OPTION MEM. ENTREE dans le mode expert, activez d'abord le mode expert. Affichez ensuite le menu ENTREE INFO et appuyez sur la touche ➔.



Pour plus de détails sur la mémoire d'entrée, voir "Mémoire d'entrée" à la page 133 (FR).

CHARGER/ENREG. MEM.

Spécification du numéro de mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder.



AUTO: Réglez-le sur cette position pour sélectionner le numéro de mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder en fonction du type de signal d'entrée. Cette position est sélectionnée par défaut.

MANUEL: Réglez-le sur cette position pour spécifier le numéro de mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder. Cette position est bien pratique lorsque le numéro de mémoire d'entrée chargé est instable en raison de la présence de deux signaux d'entrée ou plus dont les fréquences sont très similaires, ou lorsque vous voulez assigner un numéro de mémoire d'entrée déterminé à une source d'entrée spécifique, ou encore lorsque vous voulez sauvegarder les données de réglages pour un numéro de mémoire d'entrée spécifique. Lorsque MANUEL est sélectionné, "CHARG→ENR." devient sélectionnable.

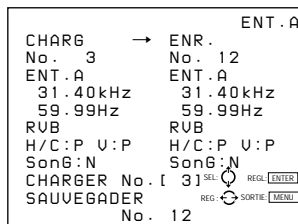
Remarque

Le réglage CHARGER/ENREG. MEM. est restauré sur AUTO lorsque le projecteur est mis hors tension.

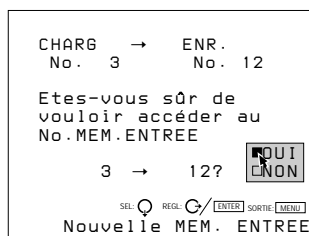
CHARG→ENR.

Spécification des numéros de mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder lorsque CHARGER/ENREG.MEM. est réglé sur MANUEL.

Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner CHARG ou ENR. et spécifiez le numéro de mémoire d'entrée voulu à l'aide de la touche ◀ ou ➔.



Après avoir spécifié votre choix, appuyez sur la touche ENTER. L'écran suivant apparaît.



Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Les numéros de mémoire d'entrée spécifiés sont enregistrés dans la mémoire et le menu OPTION MEM. ENTREE est restauré.

Si vous sélectionnez NON, les numéros spécifiés sont annulés et le menu OPTION MEM. ENTREE est restauré.

Remarques

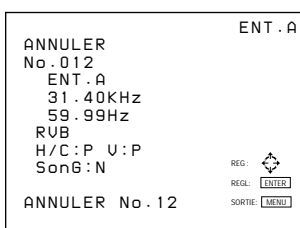
- Vous ne pouvez pas spécifier un numéro de mémoire non existant (affiché en jaune) pour CHARG, ou un numéro de mémoire protégé (affiché en rouge) pour ENR.
- Lorsque CHARGER/ENREG. MEM. est réglé sur MANUEL, les numéros de mémoire d'entrée spécifiés sont effectifs même si le signal d'entrée ou le canal d'entrée change.
- Avant de restaurer CHARGER/ENREG. MEM. de MANUEL à AUTO, appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données enregistrées sous le numéro de mémoire spécifié pour CHARG sous le numéro de mémoire spécifié pour ENR.

ANNULER

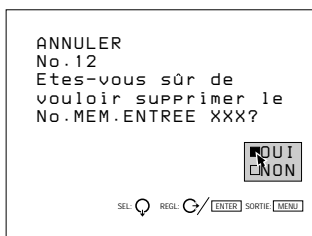
Suppression d'un numéro de mémoire d'entrée jugé inutile.

Sélectionnez ANNULER... dans le menu OPTION MEM. ENTREE et appuyez sur la touche ENTER. Le menu ANNULER apparaît et le numéro de mémoire d'entrée sélectionné et les informations relatives au signal mémorisé sont affichées.

Spécifiez le numéro de mémoire d'entrée que vous voulez supprimer à l'aide de la touche ◀ ou ▶.



Après avoir spécifié votre choix, appuyez sur la touche ENTER. L'écran suivant apparaît.



Appuyez sur la touche ▼ ou ▲ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Le numéro de mémoire d'entrée spécifié est effacé de la mémoire et le menu ANNULER est restauré.

Si vous sélectionnez NON, le numéro spécifié est annulé et le menu ANNULER est restauré.

Remarques

Vous ne pouvez pas effacer les numéros de mémoire d'entrée suivants.

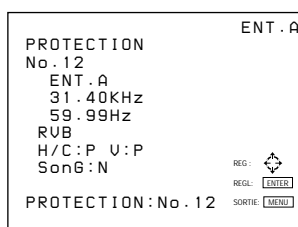
- No. de mémoire d'entrée originaux 00 à 12 (sous lesquels des données sont mémorisées par défaut).
- Numéros de mémoire protégés (affichés en rouge).
- Numéros de mémoire non existants (affichés en jaune).
- Numéros de mémoire spécifiés pour CHARG lorsque CHARGER/ENREG. MEM. est réglé sur MANUEL

PROTECTION

Protection contre l'écrasement et l'effacement des données d'un numéro de mémoire d'entrée spécifié.

Sélectionnez PROTECTION... dans le menu OPTION MEM. ENTREE et appuyez sur la touche ENTER. Le menu PROTECTION apparaît et le numéro de mémoire d'entrée sélectionné et les informations relatives au signal sont affichées.

Spécifiez le numéro de mémoire d'entrée que vous voulez protéger à l'aide de la touche ◀ ou ▶.



Après avoir spécifié votre choix, appuyez sur la touche ENTER. L'écran suivant apparaît.



Appuyez sur la touche ▼ ou ▲ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Les données du numéro de mémoire d'entrée spécifié sont protégées et le menu PROTECTION est restauré.

Si vous sélectionnez NON, le numéro spécifié est annulé et le menu PROTECTION est restauré.

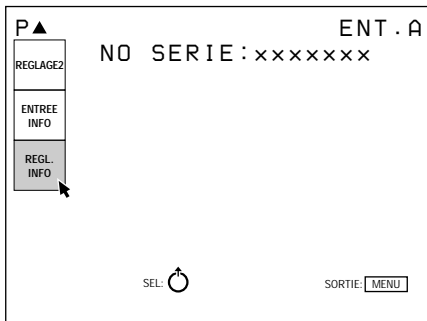
Utilisation du MENU

Le menu REGL. INFO (informations)

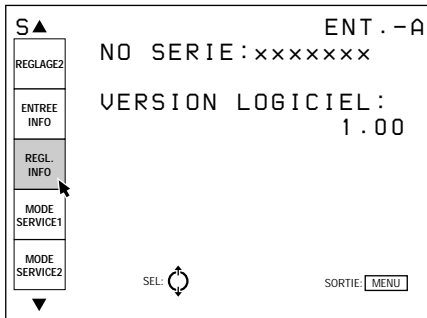
(Modes utilisateur avancé/service/expert)

Le menu REGL. INFO affiche les informations relatives au projecteur telles que le numéro de série et la version du logiciel.

Mode utilisateur avancé



Modes service/expert



No. SERIE

Indique le numéro de série du projecteur.

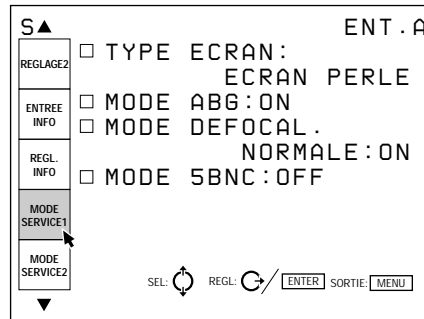
VERSION LOGICIEL

Indique la version du logiciel utilisé pour le projecteur.

Le menu MODE SERVICE 1

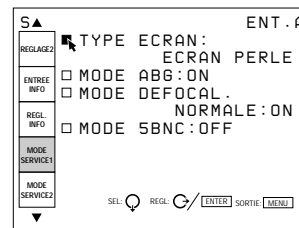
(Modes service/expert)

Le menu MODE SERVICE 1 est utilisé pour les réglages exécutés par le personnel de service.



TYPE ECRAN

Sélection de l'écran à utiliser.

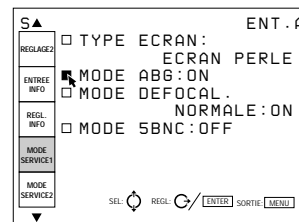


ECRAN PERLE: Ecran perlé (équivalent à un gain d'écran de 2,0)

ECRAN MAT: Ecran mat (équivalent à un gain d'écran de 1,3)

MODE ABG (arrière-plan automatique)

En principe, réglez-le sur ON (réglage par défaut). La luminance de coupure est réglée sur un niveau déterminé. Réglez-le sur OFF si vous voulez effacer la ligne lumineuse horizontale pour le niveau de coupure qui pourrait apparaître dans la partie supérieure de l'image.

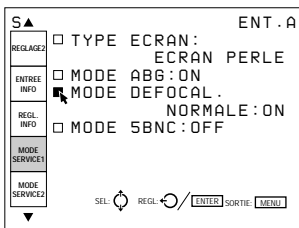


Remarque

- Lorsque le mode MODE ABG est réglé sur OFF, le niveau de coupure de la balance des blancs peut varier.
- La ligne lumineuse horizontale disparaîtra automatiquement 20 minutes après la mise sous tension du projecteur.

MODE DEFOCAL NORMALE

Sélection de la défocalisation du projecteur en cours de projection.



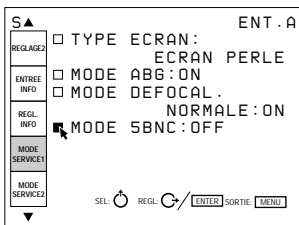
- ON:** En principe, réglez-le sur cette position. La mise au point simple est exécutée durant le réglage de la mise au point magnétique et la défocalisation lorsque vous quittez le mode de réglage de la mise au point magnétique.
- OFF:** La mise au point simple est exécutée même pendant la projection.

Remarque

Durant le réglage de l'alignement, la mise au point simple est exécutée quel que soit ce réglage.

MODE 5BNC

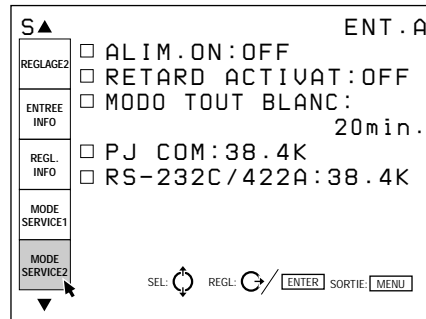
Réglez-le sur ON si vous raccordez le connecteur MONITOR OUT du commutateur d'interface signal PC-1271/1271M (non fourni) aux connecteurs INPUT A à l'aide des câbles 5BNC.



Le menu MODE SERVICE 2

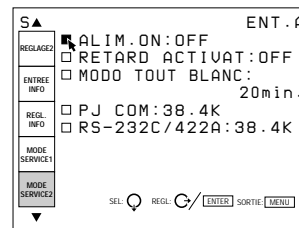
(Modes service/expert)

Le menu MODE SERVICE 2 est utilisé pour les réglages exécutés par le personnel de service.



ALIM. ON

Réglez-le sur ON pour mettre le projecteur sous tension en appuyant sur le commutateur MAIN POWER du projecteur. Réglez-le sur OFF pour activer le mode de veille en appuyant sur le commutateur MAIN POWER.

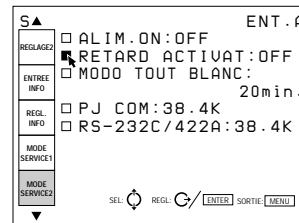


Remarque

Lorsque le projecteur est en mode de veille et que ALIM. ON est réglé sur ON, le projecteur se mettra automatiquement sous tension si une panne de courant survient et que l'alimentation est ensuite rétablie.

RETARD ACTIVAT

Si vous raccordez plusieurs projecteurs, réglez-le sur ON pour mettre les projecteurs sous tension un par un suivant un mode séquentiel.

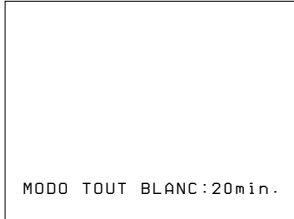


Les projecteurs sont mis sous tension dans l'ordre numérique des numéros d'index d'appareil.

Utilisation du MENU

MODE TOUT BLANC

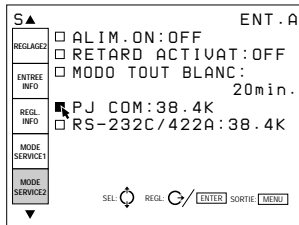
Réglage de la durée du mode d'affichage d'un écran blanc durant la période de préchauffage.



Utilisez les touches **↑**, **↓**, **←** ou **→** pour régler la durée entre 0 et 99 minutes par incréments de 1 minute. Pour régler le projecteur de façon à afficher l'image immédiatement après sa mise sous tension, réglez la durée sur "0 min."

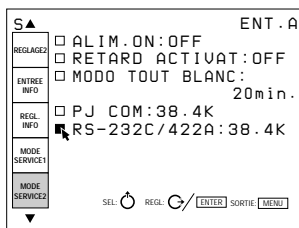
PJ. COM (communication projecteur)

Réglez le débit binaire de communication pour la borne PJ. COM sur 38.4 K, 19.2 K ou 9600.



RS-232C/422A

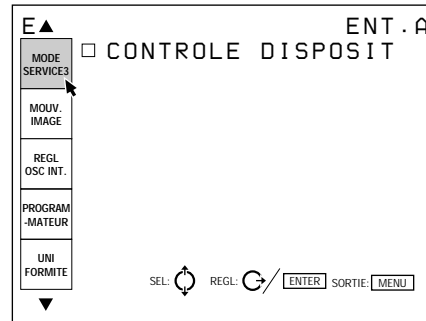
Réglez le débit binaire de communication pour la borne RS-232C/422A sur 38.4K, 19.2K ou 9600.



Le menu MODE SERVICE 3

(Mode expert)

Le menu MODE SERVICE 3 est utilisé pour les réglages exécutés par le personnel de service spécialisé.



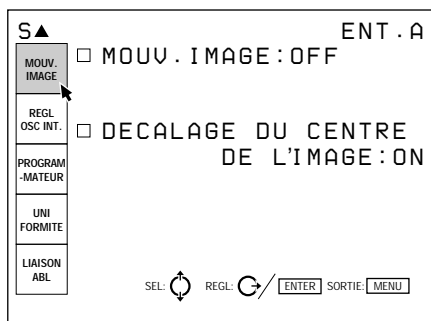
CONTROLE DISPOSIT.

Ce paramètre est utilisé lorsque le personnel de service a remplacé la carte interne. En principe, n'utilisez pas ce paramètre.

Le menu MOUV. IMAGE

(Modes service/expert)

Le menu MOUV. IMAGE sert à décaler automatiquement l'image à l'écran de façon à éviter le phénomène de rémanence d'image sur le TRC.

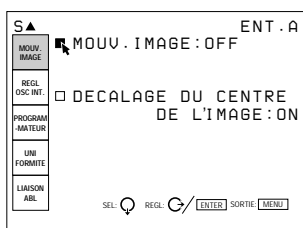


Si vous utilisez plusieurs projecteurs, vous pouvez activer la fonction de décalage d'image en raccordant les prises LINK et les connecteurs PJ COM de chaque projecteur.

FPour plus de détails, voir "Utilisation de la fonction de décalage de l'image liée" à la page 148 (FR).

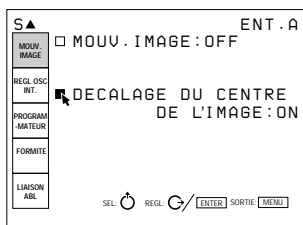
MOUV. IMAGE

Réglez-le sur ON pour décaler les images lorsque vous employez plusieurs projecteurs de façon à éviter le phénomène de rémanence d'image sur le TRC. Ce mode est recommandé lorsque vous projetez une image fixe pendant une longue durée.



DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE

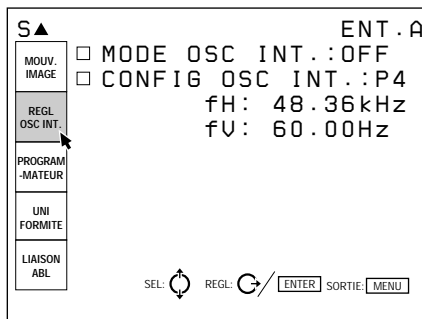
Réglez-le sur ON pour décaler régulièrement la position verticale des images de plusieurs projecteurs de façon à éviter le phénomène de rémanence d'image sur le TRC. Ce mode est recommandé lorsque vous projetez un signal offrant une faible fréquence horizontale.



Le menu REGL OSC INT. (oscillation interne)

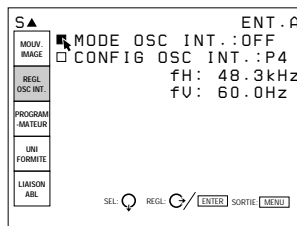
(Modes service/expert)

Le menu REGL OSC INT. est utilisé pour activer l'oscillateur interne.



MODE OSC (oscillation) INT. (interne)

Réglez-le sur ON pour activer l'oscillateur interne.

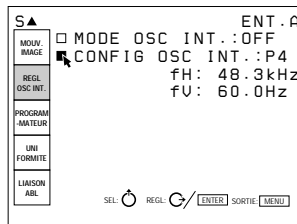


Remarque

Si aucun signal n'est entré, vous ne pouvez pas sélectionner ce paramètre.

CONFIG OSC (Oscillation) INT.(interne)

Sélection du type de fréquence d'oscillation générée par l'oscillateur interne. Les fréquences horizontale et verticale du type sélectionné sont affichées à l'écran. Ce paramètre ne peut être sélectionné que pour des signaux d'entrée RVB.



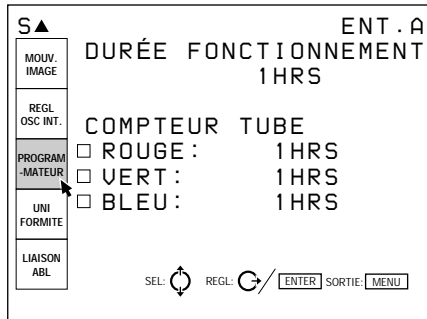
	fH	fV		fH	fV
P1	15,73 kHz	60,00 Hz	P6	75,00 kHz	60,00 Hz
P2	24,83 kHz	56,40 Hz	P7	93,75 kHz	75,00 Hz
P3	31,47 kHz	59,94 Hz	P8	106,25 kHz	85,00 Hz
P4	48,36 kHz	60,00 Hz	P9	126,84 kHz	60,00 Hz
P5	63,98 kHz	60,02 Hz	P10	145,00 kHz	60,00 Hz

Utilisation du MENU

Le menu PROGRAMMATEUR

(Modes service/expert)

Le menu PROGRAMMATEUR indique la durée d'utilisation totale du projecteur et de chaque TRC.

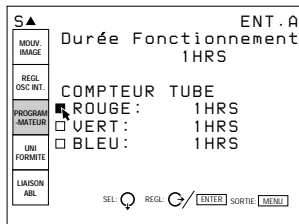


DURÉE FONCTIONNEMENT

Indication de la durée d'utilisation totale (en heures) du projecteur.

COMPTEUR TUBE

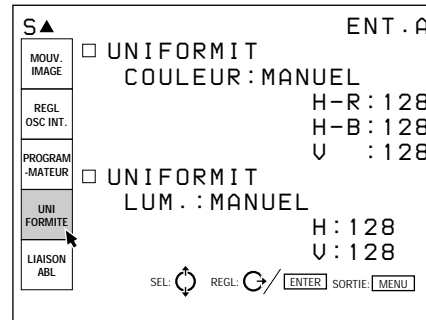
Indication de la durée d'utilisation totale (en heures) des TRC ROUGE, VERT et BLEU.



Le menu UNIFORMITE

(Modes service/expert)

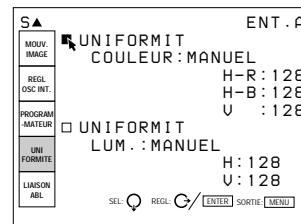
Le menu UNIFORMITE est utilisé pour ajuster l'uniformité des couleurs et de la luminosité de l'image.



UNIFORMIT COULEUR

Correction des nuances de couleur afin d'uniformiser les couleurs sur la totalité de l'écran.

Entrez un signal blanc externe pour le réglage. Les valeurs de réglage apparaissent à l'écran.



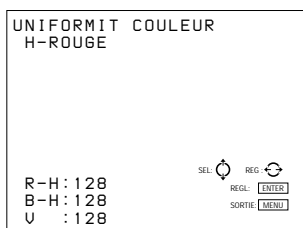
OFF: Cette position est sélectionnée par défaut.

STANDARD: Réglez-le sur cette position afin d'obtenir une uniformité des couleurs correspondant à l'écran sélectionné sous l'option TYPE ECRAN dans le menu MODE SERVICE 1.

MANUEL: Réglez-le sur cette position pour ajuster manuellement l'uniformité des couleurs en affichant le signal (tout blanc) externe.

Lorsque MANUEL est sélectionné, l'écran suivant apparaît.

Sélectionnez le paramètre de réglage à l'aide de la touche \blacktriangledown et ajustez ensuite le paramètre à l'aide de la touche \blacktriangleleft ou \blacktriangleright .



H-R: Réglage de l'uniformité du rouge dans le sens horizontal.

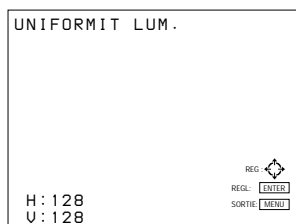
H-B: Réglage de l'uniformité du bleu dans le sens horizontal.

V: Réglage de l'uniformité de la luminosité dans le sens vertical.

Appuyez sur la touche ENTER lorsque le réglage est terminé.

Lorsque MANUEL est sélectionné, l'écran suivant apparaît.

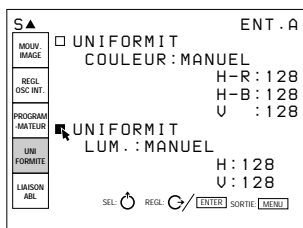
Ajustez la luminosité dans le sens horizontal à l'aide de la touche \blacktriangleleft ou \blacktriangleright et dans le sens vertical à l'aide de la touche \blacktriangleup ou \blacktriangledown de façon à supprimer les foyers lumineux de l'écran.



Appuyez sur la touche ENTER lorsque vous avez terminé le réglage.

UNIFORMIT LUM

Suppression des foyers lumineux provoqués par la différence de luminosité afin d'uniformiser la luminosité sur toute la surface de l'écran.



OFF: Cette position est sélectionnée par défaut.

STANDARD: Réglez-le sur cette position pour uniformiser la luminosité en fonction de l'écran sélectionné sous l'option TYPE ECRAN dans le menu MODE SERVICE 1.

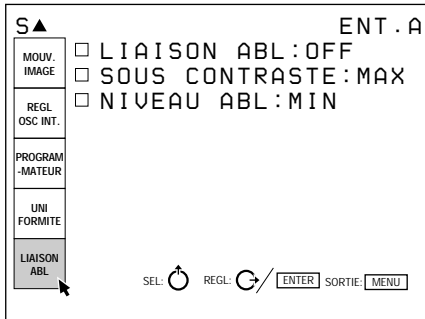
MANUEL: Réglez-le sur cette position pour ajuster manuellement l'uniformité de la luminosité en affichant le signal (tout blanc) externe.

Utilisation du MENU

Le menu LIAISON ABL (limiteur automatique de luminosité) LINK

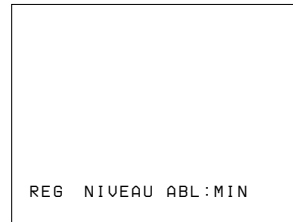
(Modes service/expert)

Le menu LIAISON ABL est utilisé pour les réglages destinés à rendre uniforme la luminosité de l'écran combiné lorsque plusieurs projecteurs sont raccordés.



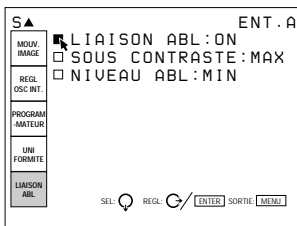
NIVEAU ABL

Lorsque LIAISON ABL est réglé sur ON, réglage de la luminosité de chaque projecteur de façon à ce que la luminosité de tous les projecteurs semble identique.



LIAISON ABL

Réglé sur ON, la fonction ABL (limiteur automatique de luminosité) contrôle la luminosité de l'image lorsqu'elle est trop élevée sur tous les projecteurs si elle a été activée pour l'un des projecteurs.



SOUS CONTRASTE

Lorsque LIAISON ABL est réglé sur ON, réglage de la luminosité de chaque projecteur de façon à ce que la luminosité de tous les projecteurs semble identique.

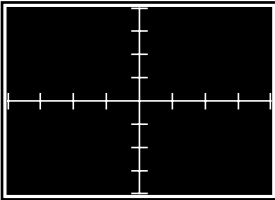


Mires de test

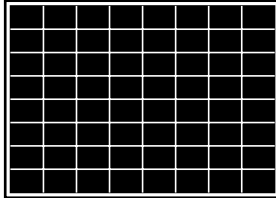
A chaque mode de réglage correspond une mire de test appropriée qui s'affiche à l'écran. La touche PATTERN vous permet également d'afficher d'autres mires de test.

Mires de test

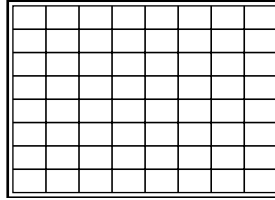
❶ MIRE EN CROIX



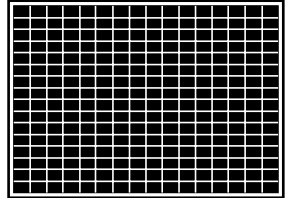
❷ HACHURES (9 × 9)



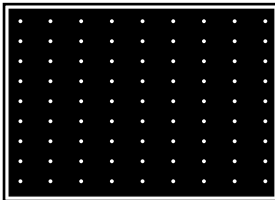
❸ INV (inverse) HACHURES (9 × 9)



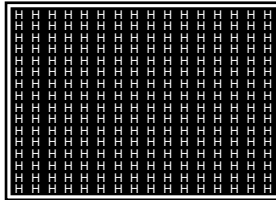
❹ HACHURES (17 × 17)



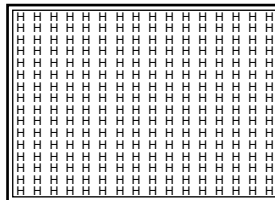
❺ PT (9 × 9)



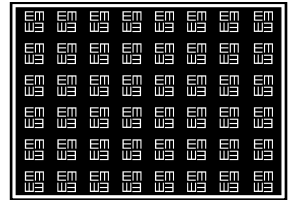
❻ H



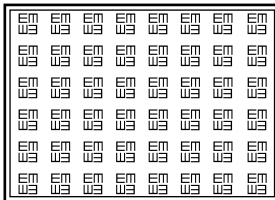
❼ INV (inverse) H



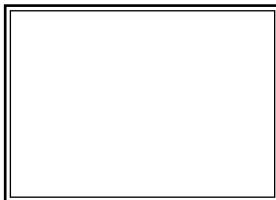
❽ ME



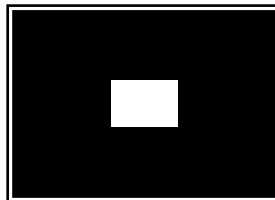
❾ INV (inverse) ME



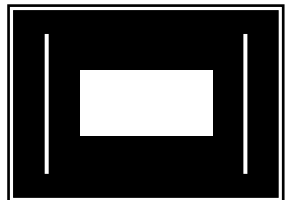
❿ TOUT BLANC



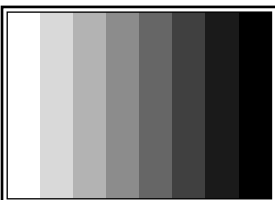
⓫ FENETRE



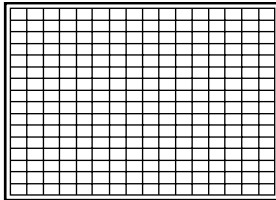
⓬ FENETRE & LIGNE



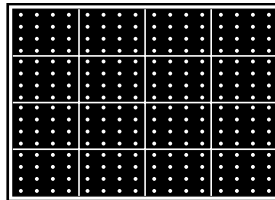
⓭ BARRE COUL



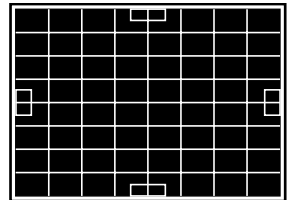
⓮ INV (inverse) HACHURES (17 × 17) (uniquement pour le réglage de l'alignement)



⓯ PT (17 × 17) & HACHUR (5 × 5) (uniquement pour le réglage de la mise au point magnétique et AQP/DQP)



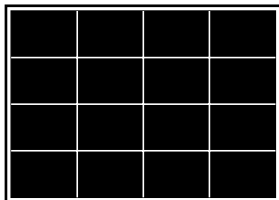
⓰ Mire secondaire (mire de réglage auxiliaire) (uniquement pour le réglage de AMPLE, LINEAR., SKEW et BOW)



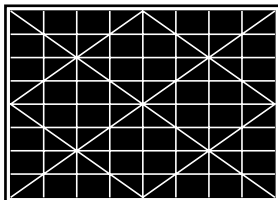
(suite)

Mires de test

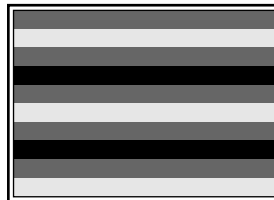
17 HACHURES (5 × 5)
(uniquement pour le réglage de TOUCHE et CONNECT)



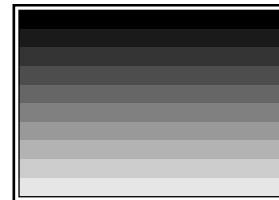
18 DROI (9 × 9)
(uniquement pour le réglage de ZONE)



19 PLUGE (uniquement pour le réglage de POLARISA)



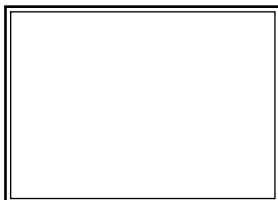
20 Marche d'escalier
(uniquement pour le réglage de GAIN)



21 10 IRE
(uniquement pour le réglage de POLARISA)



22 100 IRE
(uniquement pour le réglage de GAIN et POLARISA)



Les mires 1 à 13 apparaissent par ordre numérique lorsque vous appuyez sur la touche PATTERN en mode service.

Les mires 14 à 22 apparaissent uniquement dans les modes de réglage spécifiés.

La ligne extérieure en gras de chaque mire de test dans l'illustration ci-dessus indique le bord de l'écran.

Mires de test dans les différents modes

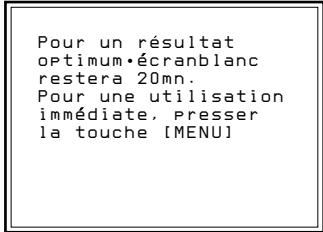
Les mires de test apparaissent successivement selon la séquence suivante par une pression sur la touche PATTERN.

Mode de réglage	Mire de test
CENTRE	MIRE EN CROIX → HACHURES (9 × 9) → HACHURES (17 × 17) → INV HACHURES (17 × 17) → Signal externe / HACHURES (17 × 17) → Signal externe → MIRE EN CROIX ...
AMPL LINEAR. SKEW BOW	MIRE EN CROIX → Mire secondaire → HACHURES (17 × 17) → INV HACHURES (17 × 17) → Signal externe / HACHURES (17 × 17) → Signal externe → MIRE EN CROIX ...
TOUCHE CONNECT	HACHURES (5 × 5) → HACHURES (9 × 9) → HACHURES (17 × 17) → INV HACHURES (17 × 17) → Signal externe / HACHURES (17 × 17) → Signal externe → HACHURES (9 × 9) ...
ZONE	HACHURES (9 × 9) → MIRE EN CROIX (9 × 9) → HACHURES (17 × 17) → INV HACHURES (17 × 17) → Signal externe / HACHURES (9 × 9) → Signal externe → HACHURES (9 × 9) ...
FOCUS MG AQP/DQP	PT (9 × 9) → PT (17 × 17) & HACHUR (5 × 5) → ME → INV ME → TOUT BLANC → Signal externe → PT (9 × 9) ...
GAIN	FENETRE → 100 IRE → Marche d'escalier → Signal externe → FENETRE ...
POLARISA	PLUGE → 10 IRE → Marche d'escalier → Signal externe → PLUGE...
GAMMA	Marche d'escalier → Marche d'escalier → Marche d'escalier → Signal externe → Marche d'escalier...
SUPPRESSION	Signal externe / HACHURES (17 × 17) ↔ Signal externe
AMPL RVB DEPL. RVB	Signal externe ↔ Signal externe / HACHURES (17 × 17)
Mode service	Mires de test 1 à 13 présentées à la page 75 (FR).
Mode utilisateur	MIRE EN CROIX → HACHURES (9 × 9) → ME → BARRE COUL → MIRE EN CROIX ...

Préchauffage préalable au réglage

Avant de procéder au réglage de l'alignement, mettez le projecteur sous tension et laissez-le préchauffer pendant environ 20 minutes.

Ce projecteur est conçu pour être opérationnel au terme d'une période de préchauffage d'environ 20 minutes après la mise sous tension. Au cours de cette période, l'appareil affiche un écran blanc sur lequel apparaît le message indiqué ci-après. Trente-cinq secondes après le début de la période de préchauffage, ce message disparaît temporairement pour réapparaître ensuite pendant 5 secondes toutes les 30 secondes.



```
Pour un résultat  
optimum, écran blanc  
restera 20mn.  
Pour une utilisation  
immédiate, presser  
la touche [MENU]
```

Appuyez sur la touche MENU pour annuler le préchauffage si vous souhaitez voir immédiatement l'image s'afficher à l'écran.

Vous pouvez également allonger, raccourcir ou désactiver la période de préchauffage du projecteur.

Pour plus de détails, voir "MODE TOUT BLANC" dans le menu MODE SERVICE 2 à la page 70 (FR).

Réglages

Procédures de réglage

Avant de commencer les réglages

- Assurez-vous que le projecteur est correctement installé et que l'angle de conversion des TRC est correctement réglé.
- Réglez le projecteur en mode service. (page 53 (FR))

1 Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug (angle du TRC) (pages 81 (FR) à 86 (FR))

- ① Réinitialisez toutes les données aux valeurs de réglage par défaut (si nécessaire). (page 138 (FR))
↓
- ② Ajustez l'alignement approximativement (si nécessaire). (page 93 (FR))
↓
- ③ Sélectionnez la mire d'oscillation interne (P5, fH=63.98 kHz). (page 81 (FR))
↓
- ④ Affichez la mire H ou ME. (page 81 (FR))
↓
- ⑤ Réglez la mise au point et la condition de Scheimpflug de l'objectif vert. (page 81 (FR))
 - 1 Réglez la mise au point de l'objectif vert.
 - 2 Réglez approximativement la mise au point magnétique du vert et AQP/DQP (si nécessaire).
 - 3 Réglez la condition de Scheimpflug du vert.
 - 4 Réglez précisément la mise au point de l'objectif vert.↓
- ⑥ Réglez la mise au point et la condition de Scheimpflug de l'objectif rouge. (page 85 (FR))
 - 1 Réglez la mise au point de l'objectif rouge.
 - 2 Réglez approximativement la mise au point magnétique du rouge et AQP/DQP (si nécessaire).
 - 3 Réglez la condition de Scheimpflug du rouge.
 - 4 Réglez précisément la mise au point de l'objectif rouge.

↓
(suite)

⑦ **Réglez la mise au point et la condition de Scheimpflug de l'objectif bleu.** (page 86 (FR))

- ① Réglez la mise au point de l'objectif bleu.
- ② Réglez approximativement la mise au point magnétique du bleu et AQP/DQP (si nécessaire).
- ③ Réglez la condition de Scheimpflug du bleu.
- ④ Réglez précisément la mise au point de l'objectif bleu.

② **Réglage de la mise au point magnétique (pages 87 (FR) à 91 (FR))**

① **Réglez la mise au point magnétique du vert, AQP/DQP et AHP/DHP.** (page 87 (FR))

- ① Réglez la mise au point magnétique du vert, AQP/DQP et AHP/DHP au centre de l'écran.
- ② Réglez AHP/DHP du vert dans la zone périphérique de l'écran (en mode expert uniquement).
- ③ Réglez la mise au point magnétique du vert AQP/DQP dans la zone périphérique de l'écran.

② **Réglez la mise au point magnétique du rouge, AQP/DQP et AHP/DHP.** (page 90 (FR))

③ **Réglez la mise au point magnétique du bleu, AQP/DQP et AHP/DHP.** (page 91 (FR))

④ **Ajustez l'uniformité de l'écran en mode d'écran blanc.** (page 91 (FR))

③ **Sauvegarde des données de mise au point magnétique réglées comme données standard** (page 92 (FR))

④ **Réglage de l'alignement (pages 93 (FR) à 120 (FR))**

① **Activez un repère au centre de l'écran.** (page 93 (FR))

② **Sélectionnez le mode NO INPUT.** (page 93 (FR))

③ **Sélectionnez la mire d'oscillation interne à utiliser pour le réglage de l'alignement.** (page 93 (FR))

④ **Réinitialisez les données d'alignement aux valeurs de réglage par défaut. (Uniquement si les données de réglage ont préalablement été modifiées.)** (page 138 (FR))

⑤ **Ajustez l'alignement du vert.** (pages 95 (FR) à 107 (FR))

- ① Réglage du centrage
- ② Réglage du format et de la linéarité
- ③ Réglage de l'inclinaison et de la courbure
- ④ Réglage de la distorsion trapézoïdale et en coussin sur la totalité de l'écran
- ⑤ Réglage de la distorsion trapézoïdale et en coussin dans la zone périphérique de l'écran
- ⑥ Réglage de la zone (si nécessaire)

(suite)

⑥ Ajustez l'alignement du rouge. (pages 108 (FR) à 118 (FR))

- 1** Réglage du centrage
- 2** Réglage du format et de la linéarité
- 3** Réglage de l'inclinaison et de la courbure
- 4** Réglage de la distorsion trapézoïdale et en coussin
- 5** Réglage de la zone (si nécessaire)



⑦ Réglez l'alignement du bleu. (pages 119 (FR) à 120 (FR))

- 1** Réglage du centrage
- 2** Réglage du format et de la linéarité
- 3** Réglage de l'inclinaison et de la courbure
- 4** Réglage de la distorsion trapézoïdale et en coussin
- 5** Réglage de la zone (si nécessaire)

5 Sauvegarde des données d'alignement réglées comme données standard (page 121 (FR))

6 Réglage précis de chaque signal d'entrée (pages 122 (FR) à 128 (FR))

① Sélectionnez le signal d'entrée. (page 122 (FR))



② Réglage précis de la mise au point magnétique, AQP/DQP (si nécessaire) (page 122 (FR))



③ Réglage précis de l'alignement (si nécessaire) (page 122 (FR))



④ Réglage du format de l'image (page 123 (FR))



⑤ Réglage du décalage de l'image (page 123 (FR))



⑥ Réglage de la suppression (page 124 (FR))



⑦ Réglage de la balance des blancs (si nécessaire) (page 125 (FR))



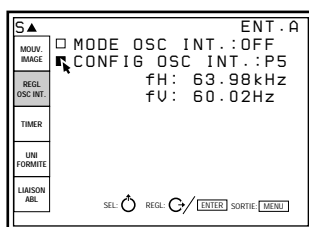
⑧ Réglages 1 à 7 pour un autre signal d'entrée

7 Réglage de la qualité de l'image (page 129 (FR))

Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs

Préparation

- 1** Réinitialisez toutes les données aux sélections par défaut.
Pour plus de détails, voir “Réinitialisation des données” à la page 138 (FR).
- 2** Ajustez l’alignement de manière très approximative, si nécessaire.
Si l’image est plus grande que l’écran ou si elle est projetée de l’arrière de l’écran, ajustez l’alignement de manière très approximative.
Pour plus de détails, voir “Réglage de l’alignement” à la page 93 (FR).
- 3** Activez le menu REGL OSC INT., réglez MODE OSC INT sur ON et réglez CONFIG OSC INT. sur P5 (fH = 63,98 kHz).
Pour plus de détails, voir “Le menu REGL INT. OSC” à la page 71 (FR).



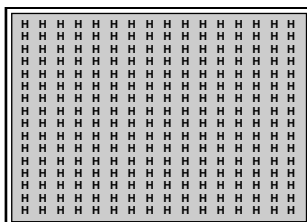
- 4** Réinitialisez les niveaux de CONTRASTE et LUMIERE.
Le niveau de CONTRASTE est restauré à 80 par une pression sur la touche RESET après avoir appuyé sur la touche PICTURE CONTROL CONTR.
Le niveau de LUMIERE est restauré à 50 par une pression sur la touche RESET après avoir appuyé sur la touche PICTURE CONTROL BRIGHT.
Pour plus de détails, voir “Réglage de la qualité de l’image” à la page 129 (FR).

Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l’objectif vert

1 Réglage de la mise au point de l’objectif vert

- 1** Réinitialisez les données de centrage du signal vert.
Pour plus de détails, voir “Réinitialisation des données” à la page 138 (FR).
- 2** Appuyez sur la touche NORMAL de la télécommande pour désactiver la mire de test et appuyez ensuite sur PATTERN de la télécommande jusqu’à ce que la mire H ou ME apparaisse.

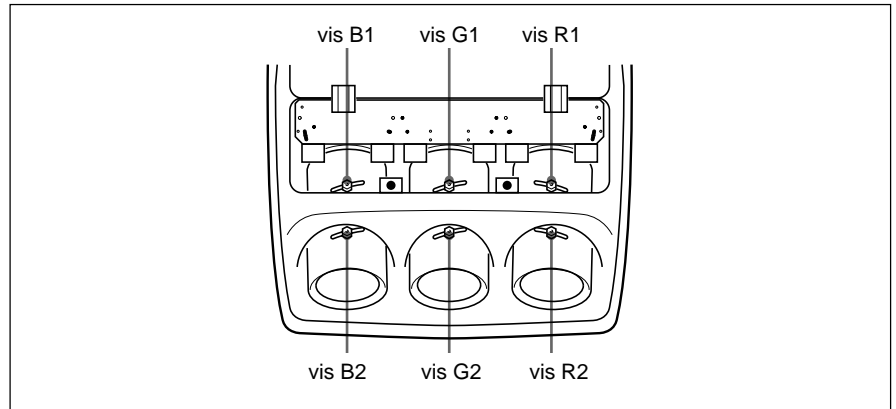
Exemple: Mire H



3 Appuyez sur les touches CUT OFF R et B pour afficher le signal vert uniquement.

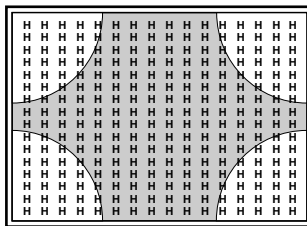
4 Ouvrez le couvercle supérieur.
Pour l'ouverture du couvercle, voir page 18 (FR).

5 Réglez la mise au point au centre.
Desserrez la vis G1, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H au centre de l'écran soient nettes et resserrez ensuite la vis.



6 Réglez la mise au point dans les coins.
Desserrez la vis G2, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H dans les quatre coins de l'écran (les zones blanches illustrées ci-dessous) soient nettes, et resserrez ensuite la vis.
Répétez les étapes **5** et **6** jusqu'à ce que le réglage de la mise au point du vert soit terminé.

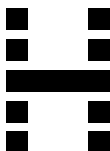
(Si la mise au point dans les coins ne peut être réglée parfaitement, réajustez-la après avoir terminé le réglage de la condition de Scheimpflug de l'objectif vert.)



Conseil pour le réglage de la mise au point de l'objectif

La lettre "H" est constituée de points. Réglez la mise au point de façon à ce que les points de la lettre "H" soient clairement visibles comme illustré ci-dessous.

Vous distinguerez plus facilement les points en plaçant une feuille de papier blanc devant l'écran.



2 Réglage approximatif de la mise au point magnétique du vert et de AQP/DQP, si nécessaire.

La mise au point magnétique et AQP/DQP seront réglés précisément après le réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs. Réglez approximativement la mise au point magnétique du vert et AQP/DQP à ce stade pour pouvoir effectuer plus facilement les réglages précis ultérieurement.

Pour plus de détails sur le réglage de la mise au point magnétique et de AQP/DQP, voir page 87 (FR).

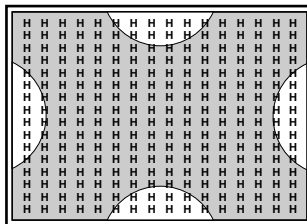
3 Réglage de la condition de Scheimpflug du vert

Après avoir réglé la mise au point de l'objectif vert, réglez la condition de Scheimpflug du vert (angle du TRC vert) de façon à ce que les parties inférieure et supérieure et les parties gauche et droite de l'écran soient uniformément nettes.

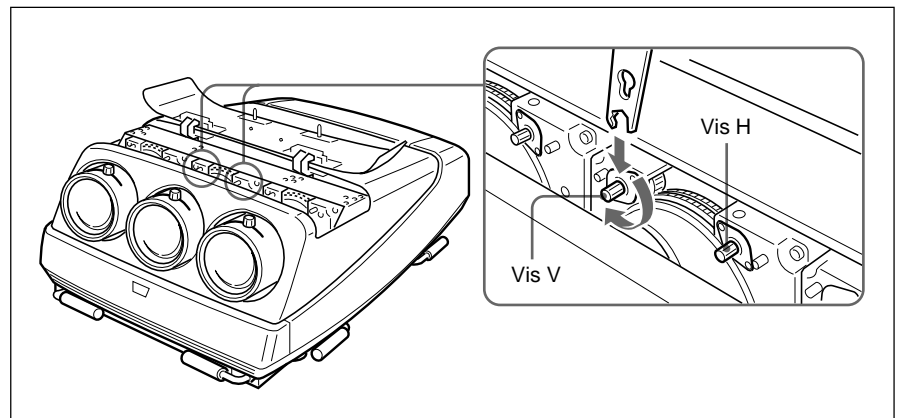
1 Ouvrez le couvercle supérieur.

Pour savoir comment ouvrir le couvercle supérieur, voir page 18 (FR).

2 Placez une feuille de papier blanc devant l'écran. Vous remarquerez que les plans focaux des parties supérieure, inférieure, gauche et droite de l'écran semblent fuir vers l'avant ou vers l'arrière.



3 Réglez la mise au point dans les parties inférieure et supérieure en agissant sur la vis V du TRC vert à l'aide de l'outil fourni.



Attention

Ne forcez pas la vis avec l'outil lorsqu'elle est arrivée en butée. Vous risquez sinon d'endommager la vis.

(suite)

Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs

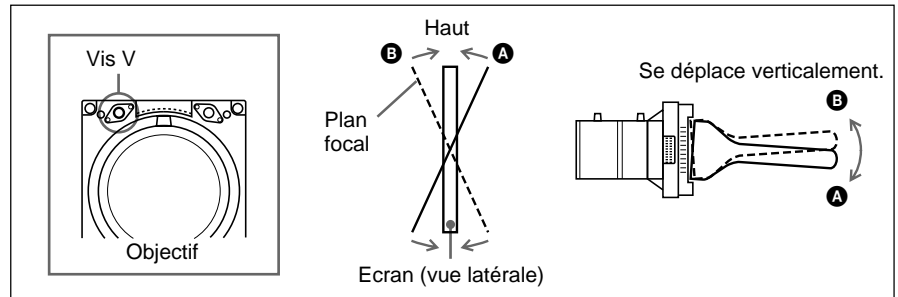
Remarque

En principe, réglez uniquement la vis V pour le TRC vert. Le réglage de la vis H n'est requis que dans le cas d'une installation non-standard.

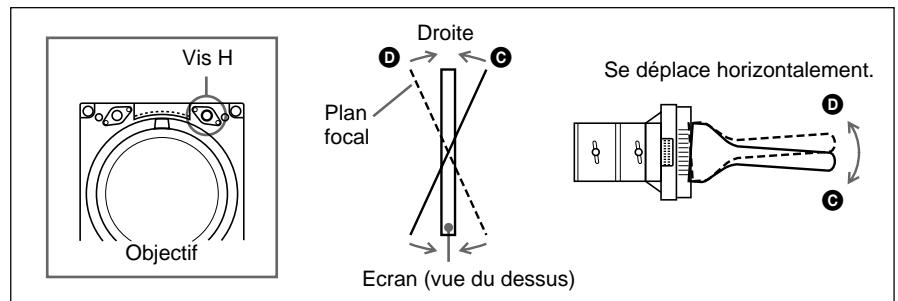
Si les parties gauche et droite de l'écran ne sont pas nettes, vérifiez si le projecteur et l'écran ont été correctement installés.

Pour la condition de Scheimpflug du rouge et du bleu, ajustez les vis H et V.

En agissant sur la vis V, le TRC se déplace verticalement pour ajuster l'inclinaison verticale du plan focal.



En agissant sur la vis H, le TRC se déplace horizontalement pour ajuster l'inclinaison horizontale du plan focal.



Répétez la procédure ci-dessus jusqu'à ce que les parties inférieure et supérieure et les parties gauche et droite de l'écran soient nettes.

4 Réglage précis de la mise au point de l'objectif vert

Après avoir réglé la condition de Scheimpflug du vert, réajustez la mise au point de l'objectif vert jusqu'à obtention d'une mise au point parfaite.

Pour la procédure de réglage, voir "**1** Réglage de la mise au point de l'objectif vert" à la page 81 (FR).

Procédez au réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif rouge.

Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif rouge

1 Réglage de la mise au point de l'objectif rouge

- 1 Réinitialisez les données de centrage du signal rouge.
Pour plus de détails, voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 2 Appuyez sur la touche PATTERN jusqu'à ce que la mire H ou ME apparaisse.
- 3 Appuyez sur les touches CUT OFF G et B pour afficher le signal rouge uniquement.
- 4 Desserrez la vis R1, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H au centre de l'écran soient nettes et resserrez ensuite la vis.
Pour plus de détails, voir "1 Réglage de la mise au point de l'objectif vert" à la page 81 (FR).
- 5 Desserrez la vis R2, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H dans les quatre coins de l'écran soient nettes, et resserrez ensuite la vis. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que le réglage de la mise au point du rouge soit terminé.

2 Réglage approximatif de la mise au point magnétique du rouge et de AQP/DQP, si nécessaire.

La mise au point magnétique et AQP/DQP seront réglés précisément après le réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs. Réglez approximativement la mise au point magnétique du rouge et AQP/DQP à ce stade pour pouvoir effectuer plus facilement les réglages précis ultérieurement.

Pour plus de détails sur le réglage de la mise au point magnétique et de AQP/DQP, voir page 87 (FR).

3 Réglage de la condition de Scheimpflug du rouge

Après avoir réglé la mise au point de l'objectif rouge, réglez la condition de Scheimpflug du rouge (angle du TRC rouge).

Vérifiez l'inclinaison des plans focaux dans les parties inférieure, supérieure, gauche et droite de l'écran, et réglez ensuite la mise au point en agissant sur les vis H et V du TRC rouge.

Pour plus de détails, voir "3 Réglage de la condition de Scheimpflug du vert" à la page 83 (FR).

4 Réglage précis de la mise au point de l'objectif rouge

Après avoir réglé la condition de Scheimpflug du rouge, réajustez la mise au point de l'objectif rouge jusqu'à obtention d'une mise au point parfaite.
Pour la procédure de réglage, voir "1 Réglage de la mise au point de l'objectif vert" à la page 81 (FR).

Procédez au réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif bleu.

Réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug de l'objectif bleu

1 Réglage de la mise au point de l'objectif bleu

- 1 Réinitialisez les données de centrage du signal bleu.
Pour plus de détails, voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 2 Appuyez sur la touche PATTERN jusqu'à ce que la mire H ou ME apparaisse.
- 3 Appuyez sur les touches CUT OFF G et R pour afficher le signal bleu uniquement.
- 4 Desserrez la vis B1, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H au centre de l'écran soient nettes et resserrez ensuite la vis.
Pour plus de détails, voir "1 Réglage de la mise au point de l'objectif vert" à la page 81 (FR).
- 5 Desserrez la vis B2, faites-la coulisser de façon à ce que les lettres H dans les quatre coins de l'écran soient nettes, et resserrez ensuite la vis. Répétez les étapes 4 et 5 jusqu'à ce que le réglage de la mise au point du bleu soit terminé.

2 Réglage approximatif de la mise au point magnétique du bleu et de AQP/DQP, si nécessaire.

La mise au point magnétique et AQP/DQP seront réglés précisément après le réglage de la mise au point et de la condition de Scheimpflug des objectifs. Réglez approximativement la mise au point magnétique du bleu et AQP/DQP à ce stade pour pouvoir effectuer plus facilement les réglages précis ultérieurement.

Pour plus de détails sur les réglages de la mise au point magnétique et de AQP/DQP, voir page 87 (FR).

3 Réglage de la condition de Scheimpflug du bleu

Après avoir réglé la mise au point de l'objectif bleu, réglez la condition de Scheimpflug du bleu (angle du TRC bleu).

Vérifiez l'inclinaison des plans focaux dans les parties inférieure, supérieure, gauche et droite de l'écran, et réglez ensuite la mise au point en agissant sur les vis H et V du TRC bleu.

Pour plus de détails, voir "3 Réglage de la condition de Scheimpflug du vert" à la page 83 (FR).

4 Réglage précis de la mise au point de l'objectif bleu

Après avoir réglé la condition de Scheimpflug du bleu, réajustez la mise au point de l'objectif bleu jusqu'à obtention d'une mise au point parfaite.

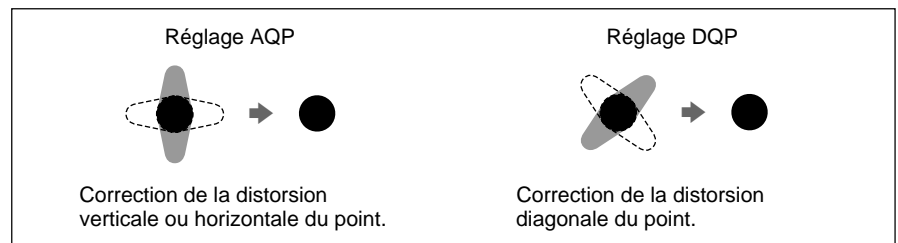
Pour la procédure de réglage, voir "1 Réglage de la mise au point de l'objectif vert" à la page 81 (FR).

Procédez au réglage de la mise au point magnétique du vert et de AQP/DQP.

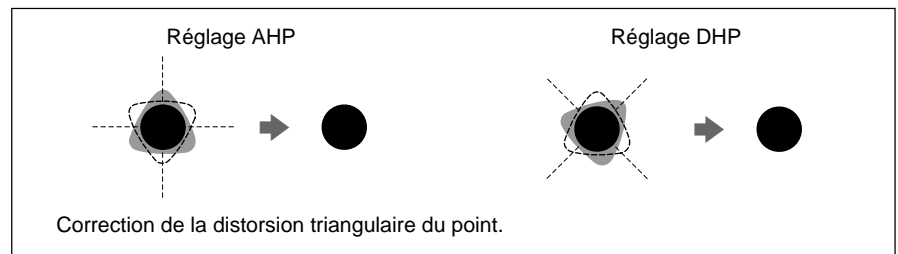
Réglage de la mise au point magnétique

Après avoir réglé la mise au point des objectifs et de la condition de Scheimpflug, procédez au réglage de la mise au point magnétique, de AQP (quadripôle axial)/DQP (quadripôle diagonal) et de AHP (hexapôle axial)/DHP (hexapôle diagonal).

Qu'est-ce que le réglage AQP/DQP ?



Qu'est-ce que le réglage AHP/DHP



1 Réglage de la mise au point magnétique du vert, de AQP/DQP et AHP/DHP

- 1 Appuyez sur les touches CUT OFF R et B pour afficher le signal vert uniquement.
- 2 Appuyez sur la touche MG FOCUS.
La mire PT (9 × 9) s'affiche à l'écran, et un carré apparaît au centre de l'écran pour le réglage de la mise au point. Le mode de réglage, le No. de la position de réglage et les paramètres de réglage apparaissent en surimpression sur la mire PT.

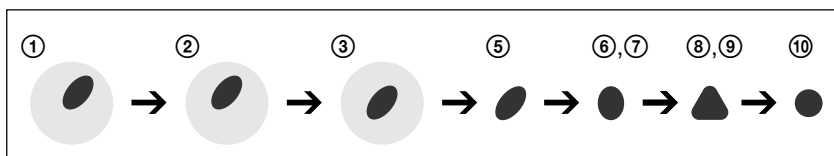
REG. FOCUS.	POSITION.
-V- MG-V.	No. 1
TOUT : [128]	
2PH : 128	
2PV : 128	
4PA : 128	
4PD : 128	
6PA : 128	
6PD : 128	
	SEL: [] REG: []
	SUP: []

- 3 Réglez la mise au point au centre (position No. 1) de l'écran.
Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le paramètre (en déplaçant [] sur le paramètre) et appuyez sur la touche ← ou → pour régler les données.
 - ① Appuyez sur la touche ← ou → pour régler TOUT sur +40 de façon à ce qu'un évasement apparaisse à l'écran.
 - ② Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner 2PH et appuyez ensuite sur la touche ← ou → de façon à ce qu'un point se place au centre horizontal de l'évasement.
 - ③ Sélectionnez 2PV et procédez ensuite à des réglages de façon à ce que le point se place au centre vertical de l'évasement.

(suite)

Réglage de la mise au point magnétique

- ④ Répétez les étapes ② et ③ de façon à ce que le point se place au centre de l'évasement.
- ⑤ Sélectionnez à nouveau TOUT, réglez la valeur sur -80 de façon à ce que le point soit net.
- ⑥ Sélectionnez 4PA et corrigez ensuite la distorsion verticale et horizontale du point.
- ⑦ Sélectionnez 4PD et corrigez ensuite la distorsion diagonale du point.
- ⑧ Sélectionnez 6PA et corrigez ensuite la distorsion triangulaire du point.
- ⑨ Sélectionnez 6PD et corrigez ensuite la distorsion triangulaire diagonale du point.
- ⑩ Répétez les étapes ⑥ à ⑨ de façon à ce que le point devienne un cercle parfait.
- ⑪ Sélectionnez TOUT, activez la mire ME en appuyant sur la touche PATTERN et réglez la mise au point du point.



- 4** Réglez les paramètres AHP/DHP dans les coins de l'écran. (En mode expert uniquement)

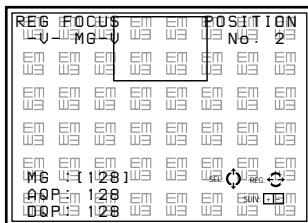
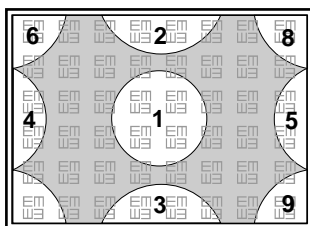
Pour plus de détails, voir "Réglage AHP/DHP" à la page 89 (FR).

- 5** Appuyez plusieurs fois de suite sur PATTERN pour afficher la mire ME.

- 6** Appuyez une fois sur la touche POSITION + pour activer le mode de réglage de la mise au point pour les parties supérieures (position No. 2).

Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION +, la partie à régler change selon la séquence illustré ci-contre à gauche. Le numéro de position apparaît dans l'angle supérieur droit.

Si vous appuyez sur la touche POSITION -, la partie à régler change dans l'ordre inverse.



- 7** Réglez la mise au point et AQP/DQP pour la partie supérieure de l'écran (position No. 2).

- ① Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ de façon à ce que la partie supérieure de l'écran soit nette.
- ② Sélectionnez AQP à l'aide de la touche ▼ ou ▲, et appuyez ensuite sur la touche ◀ ou ▶ de façon à ce que les lettres ME soient clairement visibles. (Réglage AQP)
- ③ Sélectionnez DQP à l'aide de la touche ▼ ou ▲, et appuyez ensuite sur la touche ◀ ou ▶ de façon à ce que les lettres ME soient clairement visibles. (Réglage DQP)
- ④ Répétez les étapes ① à ③ jusqu'à ce que les lettres ME soient parfaitement nettes.

8 Procédez au réglage de la mise au point magnétique, de AQP et DQP pour chacune des parties de l'écran (positions No. 3 à 9) dans l'ordre numérique.

- ① Appuyez sur la touche POSITION + pour sélectionner la partie à régler.
- ② Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le paramètre de réglage.
- ③ Appuyez sur la touche ← ou → pour procéder au réglage.
Répétez les étapes ② et ③ pour chaque paramètre de réglage.

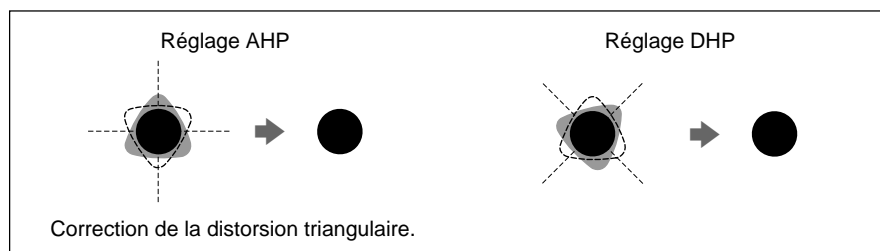
Procédez au réglage de la mise au point magnétique du rouge (page 90 (FR)) lorsque vous avez terminé les réglages pour le vert. Si les réglages pour le vert ne sont pas terminés, recommencez la procédure pour la mise au point de l'objectif vert.

Réglage AHP/DHP (en mode expert uniquement)

Pour ajuster le point dans les coins de l'écran avec encore plus de précision, cet appareil est doté d'une fonction de réglage AHP (hexapôle axial)/DHP (hexapôle diagonal) en mode expert uniquement. Le réglage AHP/DHP permet de corriger les distorsions astigmatiques qui ne peuvent être corrigées avec les paramètres AQP/DQP.

Procédez au réglage AHP/DHP avant d'effectuer les réglages de la mise au point magnétique et de AQP/DQP dans les coins de l'écran.

Qu'est-ce que le réglage AHP/DHP ?



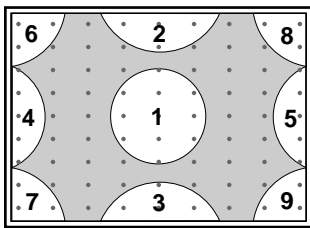
- 1** Appuyez sur la touche NORMAL de la télécommande pour désactiver la mire de test.
- 2** Appuyez sur les touches dans l'ordre suivant:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER
Appuyez successivement sur les touches dans un délai de 2 secondes.
L'écran suivant apparaît.



- 3** Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
L'appareil passe en mode expert et l'indication "E" apparaît dans l'angle supérieur gauche de l'écran lorsque le menu est affiché.
- 4** Appuyez une fois sur la touche FUNCTION.
L'indication FORME POINT s'affiche à l'écran et les points s'agrandissent pour faciliter le réglage.

(suite)

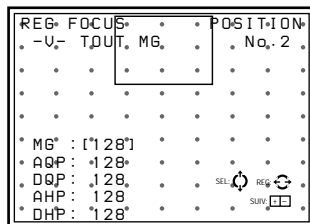
Réglage de la mise au point magnétique



5 Appuyez une fois de suite sur la touche POSITION + pour activer le mode de réglage de la mise au point dans les parties supérieures (position No. 2).

Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION +, la partie à régler change selon la séquence illustrée ci-contre à gauche. Le numéro de position apparaît dans l'angle supérieur droit.

Si vous appuyez sur la touche POSITION –, la partie à régler change dans l'ordre inverse.



6 Réglez les paramètres AQP, DQP, AHP et DHP pour la position No. 2. Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le paramètre de réglage et appuyez sur la touche ← ou → pour corriger la distorsion du point.

7 Appuyez sur la touche POSITION + ou – pour sélectionner la position de réglage et répétez les étapes 5 et 6 pour chaque position. Réglez successivement les positions No. 3 à 9.

8 Appuyez une fois sur la touche FUNCTION pour quitter le mode FORME POINT.

9 Activez la mire ME à l'aide de la touche PATTERN.

10 Appuyez sur la touche POSITION + ou – pour sélectionner la position de réglage No. 2 à 9, et réglez les paramètres MG, AQP et DQP de façon à ce que les lettres ME soient clairement visibles dans chacune des parties de l'écran.

Remarque

N'ajustez pas AHP et DHP pour les positions No. 2 à 9.

11 Appuyez sur les touches CUT OFF G et B pour afficher le signal rouge uniquement, et réglez les paramètres AQP, DQP, AHP et DHP de la même manière que pour le signal vert.

12 Appuyez sur les touches CUT OFF G et R pour afficher le signal bleu uniquement, et réglez les paramètres AQP, DQP, AHP et DHP de la même manière que pour le signal vert.

2 Réglage de la mise au point magnétique du rouge, de AQP/DQP et AHP/DHP

Appuyez sur les touches CUT OFF G et B pour afficher le signal rouge uniquement. Ajustez ensuite la mise au point magnétique du rouge, AQP/DQP and AHP/DHP. Pour régler ces paramètres, appliquez la même procédure que pour le signal vert.

Pour plus de détails, voir "**1** Réglage de la mise au point magnétique du vert, de AQP/DQP et AHP/DHP" aux pages 87 (FR) à 90 (FR).

Procédez au réglage de la mise au point magnétique du bleu lorsque toutes les parties de l'écran sont parfaitement nettes pour le signal rouge.

Remarque

Lorsque le mode de réglage de la mise au point magnétique est annulé, le signal rouge est légèrement défocalisé. Ce phénomène est dû à la fonction de décalage qui est activée de façon à ce que l'image projetée soit optimale. (Lorsque MODE DEFOCAL. NORMALE est réglé sur ON dans le menu MODE SERVICE 1)

3 Réglage de la mise au point magnétique du bleu, de AQP/DQP et AHP/DHP

Appuyez sur les touches CUT OFF G et R pour afficher le signal bleu uniquement. Ajustez ensuite la mise au point magnétique du bleu, AQP/DQP et AHP/DHP. Pour régler ces paramètres, appliquez la même procédure que pour le signal vert.

Pour plus de détails, voir "1 Réglage de la mise au point magnétique du vert, de AQP/DQP et AHP/DHP" aux pages 87 (FR) à 90 (FR).

Si toutes les parties de l'écran sont parfaitement nettes pour le signal bleu, procédez au réglage de l'uniformité en mode d'écran blanc.

Remarque

Lorsque le mode de réglage de la mise au point magnétique est annulé, le signal bleu est légèrement défocalisé. Ce phénomène est dû à la fonction de décalage qui est activée de façon à ce que l'image projetée soit optimale. (Lorsque MODE DEFOCAL. NORMALE est réglé sur ON dans le menu MODE SERVICE 1)

4 Réglage de l'uniformité en mode d'écran blanc

Après avoir terminé le réglage de la mise au point du vert, du rouge et du bleu, vérifiez l'uniformité en mode d'écran blanc.

- 1** Appuyez sur les touches MG FOCUS, B ADJ et MG FOCUS pour activer le mode de défocalisation.
L'indication MISE HORS PT s'affiche à l'écran et le signal bleu est légèrement défocalisé.
- 2** Appuyez sur la touche PATTERN jusqu'à ce que l'écran totalement blanc apparaisse.
- 3** Si l'écran blanc ne semble pas uniforme, ajustez la mise au point magnétique du bleu pour chacune des parties de l'écran de façon à ce que l'écran devienne uniformément blanc.

Sauvegardez les données réglées de la mise au point magnétique comme données standard lorsque le réglage de l'uniformité en mode d'écran blanc est terminé.

Sauvegarde des données de mise au point magnétique standard

Après avoir réglé toutes les données de mise au point magnétique, sauvegardez les données réglées comme données standard pour le projecteur. Le projecteur change automatiquement les données de mise au point magnétique pour la position No.1 dans chaque mémoire d'entrée conformément aux données standard.

- 1 Maintenez la touche MEMORY enfoncée pendant au moins 5 secondes.

L'indication "Sauvegarde des DONNEES DE MEMOIRE en cours !" apparaît pendant que le projecteur sauvegarde les données de mise au point magnétique. Lorsque la sauvegarde est terminée, l'écran suivant apparaît.



- 2 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Si vous sélectionnez OUI, l'écran MODE SAUV. DONNEES STAND apparaît.



Si vous sélectionnez NON, l'écran de départ est restauré.

- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner DONNEES FOCALES et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Les données de mise au point magnétique pour la position No. 1 de toutes les mémoires d'entrée sont modifiées conformément aux données standard sauvegardées à l'étape 1.

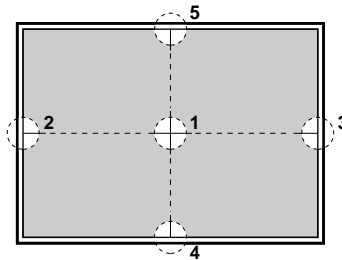
Remarques

- Aucune touche n'est opérante pendant la sauvegarde des données.
- Lorsque les données standard ont été sauvegardées, les données de mise au point magnétique pour la position No. 1 de toutes les mémoires d'entrée sont modifiées conformément aux données standard. Si nécessaire, réajustez la mise au point magnétique pour chaque signal d'entrée.

Réglage de l'alignement

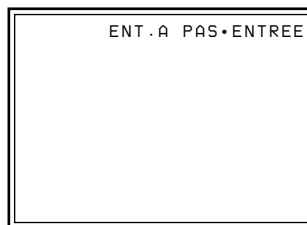
Préparation

- 1 Activez un repère au centre de l'écran.
Mesurez la hauteur et la largeur de l'écran pour en déterminer le centre.
Marquez cinq repères au moyen de bande adhésive comme illustré ci-dessous de manière à faciliter les opérations de réglage.

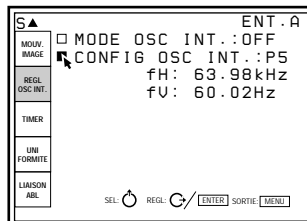


- 2 Réglez la télécommande en mode service.
Pour plus de détails, voir "Préparation de la télécommande" à la page 42 (FR).

- 3 Appuyez sur l'une des touches INPUT SELECT en fonction de l'entrée qui n'est pas connectée à un signal de façon à ce que l'indication "PAS ENTREE" apparaisse.
Ou, réglez le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX sur SWITCHER et appuyez ensuite sur une touche numérique de 1 à 8, en fonction de l'entrée qui n'est pas connectée à un signal.



- 4 Activez le menu REGL OSC INT., réglez MODE OSC INT. sur ON et sélectionnez ensuite la fréquence à utiliser pour le réglage de CONFIG OSC INT.
Pour plus de détails, voir "Le menu REGL OSC INT." à la page 71 (FR).



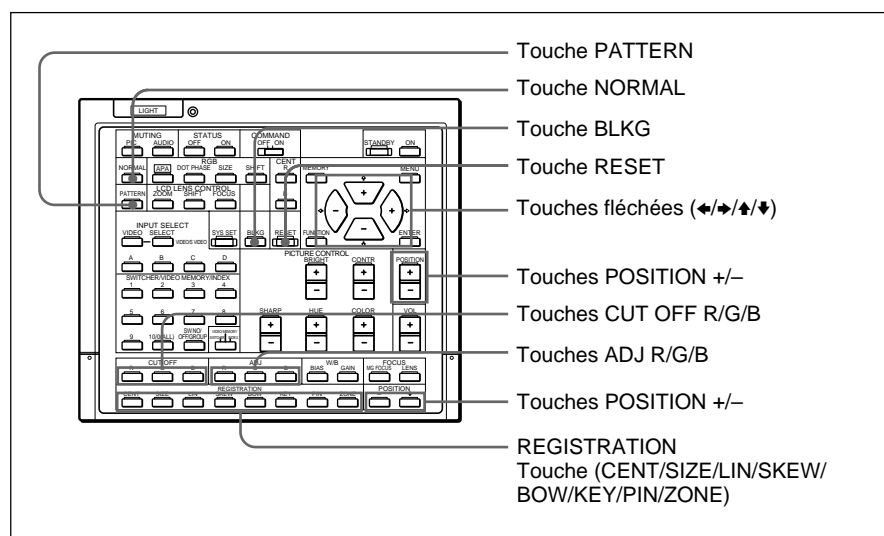
- 5 Réinitialisez les données standard aux valeurs de réglage par défaut.
(Uniquement si vous avez réglé l'alignement et sauvegardé les données de réglage.)
Pour plus de détails, voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).

(suite)

Remarques

- Le centre de l'écran et le centre de la MIRE EN CROIX peuvent être alignés en procédant au réglage de l'alignement.
Pour plus de détails, voir “**1** Réglage de CENT (centrage) pour le vert” à la page 95 (FR).
- Si l'angle de l'axe optique est plus faible, la mire HACHURES devient trapézoïdale. Procédez dans ce cas au réglage de la distorsion trapézoïdale (TOUCHE) pour corriger la distorsion.
Pour plus de détails, voir “**4** Réglage de la distorsion trapézoïdale (TOUCHE) et en coussin (CONNECT) sur la totalité de l'écran” à la page 100 (FR).

Touches de réglage



Indications sur les touches REGISTRATION et les paramètres de réglage

Indication sur la télécommande	Paramètres de réglage
CENT	Centrage
SIZE	Format
LIN	Linéarité
SKEW	Inclinaison
BOW	Courbure
KEY	Distorsion trapézoïdale
PIN	Distorsion en coussin
ZONE	Zone

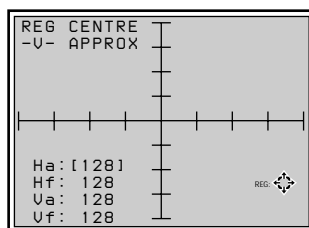
Réglage de l'alignement du vert

Veillez à commencer par le réglage de l'alignement du vert.

1 Réglage de CENTRE (centrage) pour le vert

Réglez ce paramètre de façon à ce que le centre de la mire de test soit aligné sur le centre de l'écran.

- 1 Appuyez sur la touche CENT.
La MIRE EN CROIX et le curseur apparaissent.
- 2 Appuyez sur la touche ADJ G.
- 3 Appuyez sur les touches CUT OFF R et B pour afficher le signal vert uniquement.
- 4 Réinitialisez les données de centrage FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 5 Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre de la MIRE EN CROIX sur le centre de l'écran.



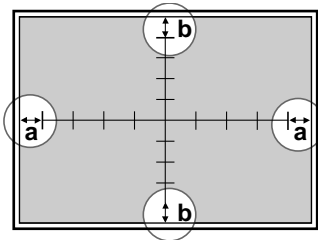
- 6 Si la mire de test n'est pas alignée sur le centre, appuyez à nouveau sur la touche CENT.
Le projecteur passe en mode de centrage FIN pour le réglage précis. Chaque fois que vous appuyez sur la touche CENT, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "F" s'affiche à hauteur de la position de réglage.
- 7 Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre avec précision.

Remarques

- Si la mire de test est fortement décentrée, vérifiez si le projecteur est correctement installé et réglé.
- Si les parties supérieure, inférieure, gauche et droite de l'écran sont défocalisées, vérifiez si la condition de Scheimpflug est correctement réglée.

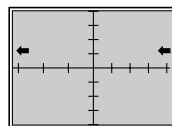
Pour plus de détails, voir "Réglage de la condition de Scheimpflug du vert" à la page 83 (FR).

2 Réglage de AMPL et LINEAR. (linéarité) pour le vert

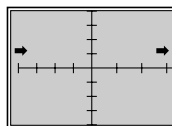


Ajustez le format de l'image en fonction de la taille de l'écran et la balance haute, basse, gauche et droite de l'image.

- 1 Appuyez sur la touche LIN.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.
- 2 Appuyez sur la touche ADJ G.
Ne vous préoccupez que des parties encadrées dans l'illustration ci-contre à gauche.
- 3 Réinitialisez les données de linéarité FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 4 Procédez au réglage à l'aide des touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que les parties (a) (distance entre les extrémités gauche et droite de l'écran et les premiers traits verticaux) soient d'égale longueur.

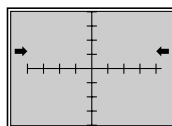


◀ : Les traits verticaux gauches et droites sont décalés vers la gauche tandis que la ligne centrale verticale ne bouge pas.

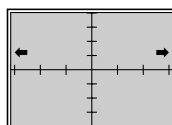


▶ : Les traits verticaux gauches et droites sont décalés vers la droite tandis que la ligne centrale verticale ne bouge pas.

- 5 Appuyez sur la touche SIZE.
- 6 Réinitialisez les données de format FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 7 Procédez au réglage à l'aide des touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que les parties (a) à gauche et à droite atteignent une longueur de 15 à 20 mm.



◀ : L'échelle graduée horizontale est réduite.



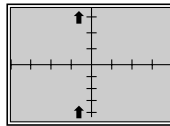
▶ : L'échelle graduée horizontale est agrandie.

8 Si elles ne sont pas alignées, appuyez sur la touche LIN ou SIZE et répétez le réglage en appuyant sur la touche ◀ ou ▶.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche LIN ou SIZE, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication " f " s'affiche à hauteur de la position de réglage.

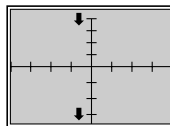
9 Si la MIRE EN CROIX est décentrée sur l'écran, réajustez le centrage et répétez les étapes **1** à **8** pour le réglage de l'échelle graduée horizontale.
*Pour plus de détails sur le réglage du centrage, voir " **1** Réglage de CENT (centrage) du vert " à la page 95 (FR).*

10 Appuyez sur la touche LIN.

11 Procédez au réglage à l'aide des touches ▲ et ▼ jusqu'à ce que les parties (b) (à la page 96 (FR)) (distance entre les extrémités supérieure et inférieure de l'écran et les premiers traits horizontaux) soient d'égale longueur.



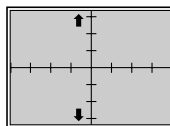
▲ : Les traits horizontaux supérieur et inférieur sont décalés vers le haut tandis que la ligne centrale horizontale ne bouge pas.



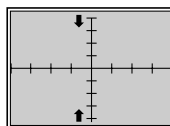
▼ : Les traits horizontaux supérieur et inférieur sont décalés vers le bas tandis que la ligne centrale horizontale ne bouge pas.

12 Appuyez sur la touche SIZE.

13 Procédez au réglage à l'aide des touches ▲ et ▼ jusqu'à ce que les parties (b) dans le haut et dans le bas de l'écran atteignent une longueur de 15 à 20 mm.



▲ : L'échelle graduée verticale est agrandie.



▼ : L'échelle graduée verticale est réduite.

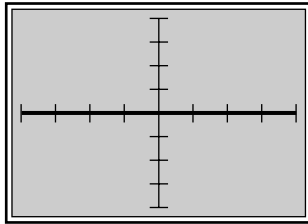
14 Si elles ne sont pas alignées, répétez les étapes **10** à **13**.

15 Si la MIRE EN CROIX est décentrée sur l'écran, réajustez le centrage et répétez les étapes **10** à **14** pour le réglage de l'échelle graduée verticale.

*Pour plus de détails sur le réglage du centrage, voir " **1** Réglage de CENT (centrage) du vert " à la page 95 (FR).*

3 Réglage de SKEW et BOW pour le vert

Réglez la courbure ou l'inclinaison des lignes centrales horizontale et verticale de façon à les rendre parallèles aux bords de l'écran.



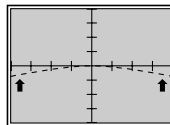
A Réglage de la ligne horizontale

Si la ligne horizontale de l'image est semblable à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-la à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'elle soit perpendiculaire à la ligne verticale (ligne en gras illustrée à gauche).

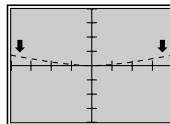
- 1 Appuyez sur la touche BOW.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.

- 2 Réinitialisez les données de courbure FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).

- 3 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ↑ et ↓.



↑ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.

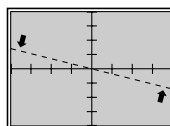


↓ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.

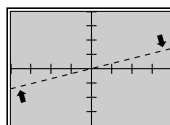
- 4 Appuyez sur la touche SKEW.

- 5 Réinitialisez les données d'inclinaison FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).

- 6 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ↑ et ↓.

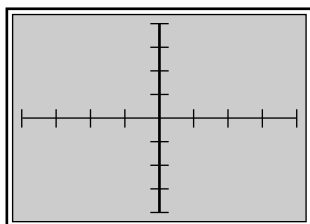


↑ : La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



↓ : La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

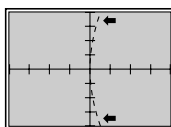
- 7** Répétez les étapes **1** à **6** jusqu'à ce que les traits horizontaux soient parallèles aux bords de l'écran.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche BOW ou SKEW, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "f" s'affiche à hauteur de la position de réglage.



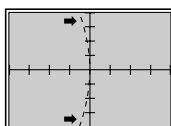
B **Réglage de la ligne verticale**

Si la ligne verticale de l'image est semblable à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-la à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'elle soit perpendiculaire à la ligne horizontale (ligne en gras illustrée à gauche).

- 1** Appuyez sur la touche BOW.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.
- 2** Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.

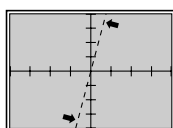


◀ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.

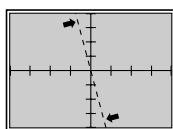


▶ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.

- 3** Appuyez sur la touche SKEW.
- 4** Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.



◀ : La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.

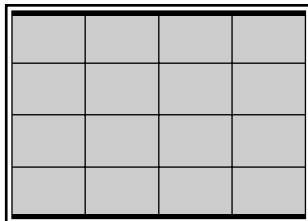


▶ : La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

- 5** Répétez les étapes **1** à **4** jusqu'à ce que les traits verticaux soient parallèles aux bords de l'écran.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche BOW ou SKEW, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "f" s'affiche à hauteur de la position de réglage.

4 Réglage de la distorsion trapézoïdale (TOUCHE) et en coussin (CCONNECT) sur la totalité de l'écran

Réglez approximativement la distorsion trapézoïdale (KEY) et en coussin (PIN) sur toute la surface de l'écran dans les sens vertical et horizontal. Réglez d'abord approximativement la distorsion sur toute la surface de l'écran et ajustez ensuite séparément les lignes sur les bords supérieur, inférieur, haut et bas de l'écran.



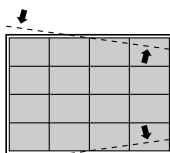
A Réglage de la ligne horizontale

Si les bords de l'image sont semblables à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-les à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'ils soient parallèles (lignes en gras illustrées à gauche).

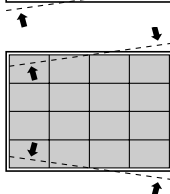
- Appuyez sur la touche KEY. La mire HACHURES apparaît. Le mode de réglage, la position de réglage et le paramètre de réglage apparaissent en surimpression sur la mire HACHURES. La distorsion sur toute la surface de l'écran est réglée à la position No. 1.

TOUCHE	REG	POSITION
RVB		No. 1 TOUT
H: 128		REG
V: 128		

- Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches **▲** et **▼**.
A la position No. 1 du réglage pour le vert, les lignes verte, rouge et bleue se déplacent simultanément lorsque vous appuyez sur la touche **▼** ou **▲**.



▲ : Les lignes s'écartent du côté droit et se rapprochent du côté gauche de l'écran tandis que la section centrale ne bouge pas.

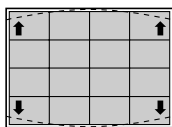


▼ : Les lignes s'écartent du côté gauche et se rapprochent du côté droit de l'écran tandis que la section centrale ne bouge pas.

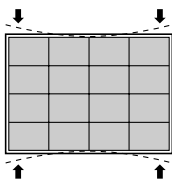
3 Appuyez sur la touche PIN.

4 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches **↓** et **↑**.

A la position No. 1 du réglage pour le vert, les lignes verte, rouge et bleue se déplacent simultanément lorsque vous appuyez sur la touche **↓** ou **↑**.



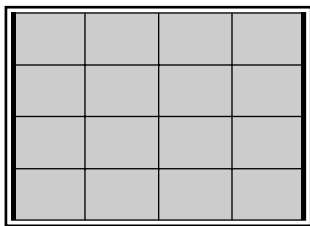
↑ : Les extrémités des lignes supérieure et inférieure s'écartent tandis que la section centrale ne bouge pas.



↓ : Les extrémités des lignes supérieure et inférieure se rapprochent tandis que la section centrale ne bouge pas.

5 Répétez les étapes **1** à **4** jusqu'à ce que les traits horizontaux soient parallèles aux bords de l'écran.



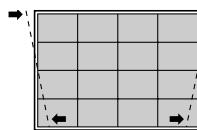


B Réglage de la ligne verticale

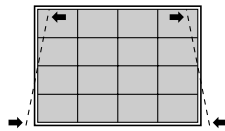
Si les bords de l'image sont semblables à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-les à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'ils soient parallèles (lignes en gras illustrées à gauche).

1 Appuyez sur la touche KEY.
La mire HACHURES apparaît.

2 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.
A la position No. 1 du réglage pour le vert, les lignes verte, rouge et bleue se déplacent simultanément lorsque vous appuyez sur la touche ◀ ou ▶.



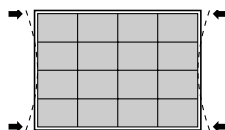
◀ : Les lignes s'écartent dans le bas et se rapprochent dans le haut de l'écran tandis que la section centrale ne bouge pas.



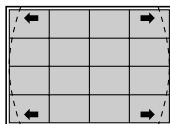
▶ : Les lignes s'écartent dans le haut et se rapprochent dans le bas de l'écran tandis que la section centrale ne bouge pas.

3 Appuyez sur la touche PIN.

4 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.
A la position No. 1 du réglage pour le vert, les lignes verte, rouge et bleue se déplacent simultanément lorsque vous appuyez sur la touche ◀ ou ▶.



◀ : Les extrémités des lignes latérales gauche et droite se rapprochent tandis que la section centrale ne bouge pas.

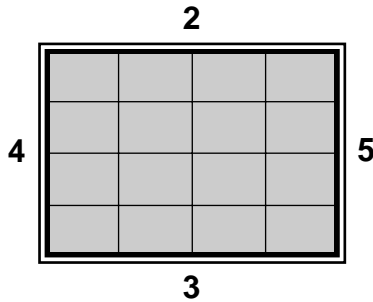


▶ : Les extrémités des lignes latérales gauche et droite s'écartent tandis que la section centrale ne bouge pas.

5 Répétez les étapes **1** à **4** jusqu'à ce que les traits verticaux soient parallèles aux bords de l'écran.

5 Réglage de la distorsion trapézoïdale (TOUCHE) et en coussin (CONNECT) dans la zone périphérique de l'écran

Réglez séparément les distorsions qui pourraient subsister dans les parties supérieure, inférieure, gauche et droite de l'écran après avoir corrigé les distorsions TOUCHE et CONNECT sur l'ensemble de la surface de l'écran.



A Réglage de la ligne horizontale du haut de l'écran

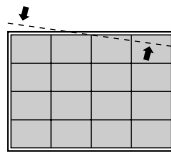
1 Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.

Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale supérieure (POSITION No. 2).

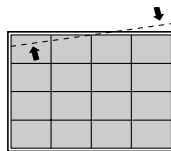
Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION + ou sur la touche KEY, la position de réglage change dans l'ordre numérique de **2** à **5** comme illustré ci-contre à gauche. Le numéro de position sélectionné apparaît dans l'angle supérieur droit de l'écran. Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION – le numéro de position est sélectionné dans l'ordre inverse.

2 Réglez la distorsion de la ligne horizontale du haut de l'écran à l'aide des touches ↓ et ↑.

Seule la ligne verte se déplace.



↑ : La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



↓ : La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

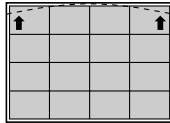
3 Appuyez sur la touche PIN.

Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin supérieure (POSITION No. 2)

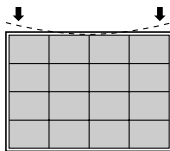
Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION + ou sur la touche KEY, la position de réglage change dans l'ordre numérique de **2** à **5** comme illustré ci-contre à gauche. Le numéro de position sélectionné apparaît dans l'angle supérieur droit de l'écran. Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION –, le numéro de position est sélectionné dans l'ordre inverse.

(suite)

- 4** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du haut de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
Seule la ligne verte se déplace.



↑ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.



↓ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.

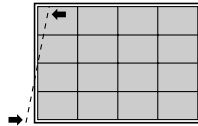
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et avec les touches **↓** et **↑** jusqu'à ce que la ligne horizontale du haut de l'écran soit parallèle au bord de l'écran.

B Réglage de la ligne horizontale du bas de l'écran

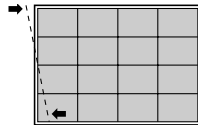
- 1** Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur la touche POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale inférieure (POSITION No. 3).
- 2** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du bas de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
↑ : La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.
↓ : La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.
- 3** Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin inférieure (POSITION No. 3).
- 4** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du bas de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
↑ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.
↓ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et avec les touches **↓** et **↑** jusqu'à ce que la ligne horizontale du bas de l'écran soit parallèle au bord de l'écran.

ⓐ Réglage de la ligne verticale de gauche de l'écran

- 1 Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur la touche POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale gauche (POSITION No. 4).
- 2 Réglez la distorsion de la ligne verticale de gauche de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.



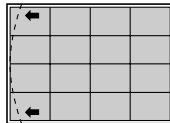
◀ : La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



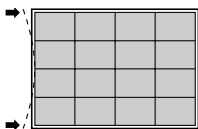
▶ : La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

- 3 Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin gauche (POSITION No. 4).

- 4 Réglez la distorsion de la ligne verticale de gauche de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.



◀ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.



▶ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.

- 5 Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et avec les touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que la ligne verticale de gauche de l'écran soit parallèle au bord de l'écran.

D Réglage de la ligne verticale de droite de l'écran

- 1** Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur la touche POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale droite (POSITION No. 5).
- 2** Réglez la distorsion de la ligne verticale de droite de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.
◀: La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.
▶: La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.
- 3** Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin droite (POSITION No. 5).
- 4** Réglez la distorsion de la ligne verticale de droite de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.
◀: Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.
▶: Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et les touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que la ligne verticale de droite de l'écran soit parallèle au bord de l'écran.

6 Réglage de ZONE pour le vert

Lorsque vous réglez l'alignement du vert, ne modifiez pas trop fortement le réglage de ZONE. Si vous modifiez le paramètre ZONE pour le vert dans de fortes proportions, le réglage pour le rouge et le bleu risque de s'avérer plus difficile.

Si vous devez procéder au réglage de ZONE pour le vert, voir “11 Réglage de ZONE pour le rouge” à la page 117 (FR).

Le réglage de l'alignement du vert est complètement terminé. Procédez à présent au réglage pour le signal rouge.

Réglage de l'alignement du rouge

Réglez le signal rouge de façon à ce qu'il converge sur le signal vert et apparaisse jaune.

Remarque

Lorsque vous avez réglé les données d'alignement pour le rouge et sauvegardé les données de réglage, réinitialisez le centrage du rouge aux valeurs de réglage par défaut.

Pour la réinitialisation, voir page 138 (FR).

7 Réglage de CENTRE (centrage) pour le rouge

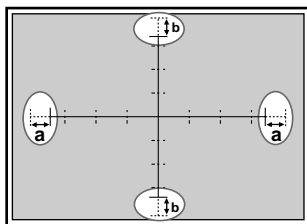
Réglez ce paramètre de façon à ce que le centre de la MIRE EN CROIX rouge soit aligné sur le centre de la MIRE EN CROIX verte.

- 1** Appuyez sur la touche CENT.
La MIRE EN CROIX et le curseur apparaissent.
- 2** Appuyez sur la touche ADJ R.
- 3** Appuyez sur la touche CUT OFF B pour afficher le vert et le rouge.
- 4** Réinitialisez les données de centrage FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 5** Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre de la MIRE EN CROIX rouge sur celui de la mire verte.
- 6** Si les centres ne convergent pas, appuyez à nouveau sur la touche CENT.
Le projecteur passe en mode de centrage FIN pour le réglage précis. Chaque fois que vous appuyez sur la touche CENT, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "f" s'affiche à hauteur de la position de réglage.
- 7** Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre avec précision.

Remarques

- Si la ligne verticale rouge n'est pas alignée sur celle de la mire verte, réajustez l'angle de conversion du TRC rouge.
Pour plus de détails, voir "Réglage de l'angle de conversion des tubes cathodiques" à la page 22 (FR).
- Si les parties supérieure, inférieure, gauche ou droite de l'écran sont défocalisées, réajustez la condition de Scheimpflug.
Pour plus de détails, voir "3 Réglage de la condition de Scheimpflug du vert" à la page 83 (FR).

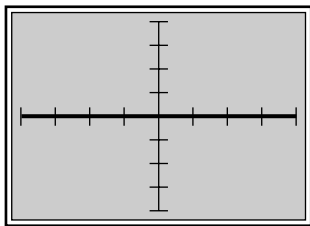
8 Réglage de SIZE et LIN (linéarité) pour le rouge



- 1** Appuyez sur la touche LIN.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.
- 2** Appuyez sur la touche ADJ R.
Concentrez-vous uniquement sur les parties encadrées dans l'illustration ci-contre à gauche.
- 3** Réinitialisez les données de linéarité FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 4** Procédez au réglage à l'aide des touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que les parties (a) (distance entre les lignes rouges et vertes) à gauche et à droite soient d'égale longueur.
 - ◀: Les traits verticaux gauches et droits sont décalés vers la gauche tandis que la ligne centrale verticale ne bouge pas.
 - ▶: Les traits verticaux gauches et droits sont décalés vers la droite tandis que la ligne centrale verticale ne bouge pas.
- 5** Appuyez sur la touche SIZE.
- 6** Réinitialisez les données de format FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 7** Procédez au réglage à l'aide des touches ◀ et ▶ de façon à ce que les lignes rouges et vertes des parties encadrées gauche et droite convergent.
 - ◀: L'échelle graduée horizontale est réduite.
 - ▶: L'échelle graduée horizontale est agrandie.
- 8** Si les lignes ne convergent pas, appuyez sur la touche LIN ou SIZE et répétez le réglage en appuyant sur la touche ◀ ou ▶.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche LIN ou SIZE, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "F" s'affiche à hauteur de la position de réglage.
- 9** Si la MIRE EN CROIX est décentrée sur l'écran, réajustez le centrage et répétez les étapes 1 à 8 pour le réglage de l'échelle graduée horizontale.
Pour plus de détails sur le réglage du centrage, voir "7 Réglage de CENTRE (centrage) du rouge" à la page 108 (FR).
- 10** Appuyez sur la touche LIN.

- 11** Procédez au réglage à l'aide des touches **▲** et **▼** jusqu'à ce que les parties (b) (distance entre les lignes rouges et vertes) dans le haut et dans le bas soient d'égale longueur.
- ▲**: Les traits horizontaux supérieur et inférieur sont décalés vers le haut tandis que la ligne centrale horizontale ne bouge pas.
 - ▼**: Les traits horizontaux supérieurs et inférieurs sont décalés vers le bas tandis que la ligne centrale horizontale ne bouge pas.
- 12** Appuyez sur la touche SIZE.
- 13** Procédez au réglage à l'aide des touches **▲** et **▼** de façon à ce que les lignes rouges et vertes dans les parties encadrées supérieure et inférieure convergent.
- ▲**: L'échelle graduée verticale est agrandie.
 - ▼**: L'échelle graduée verticale est réduite.
- 14** Si les lignes ne convergent pas, répétez les étapes **10** à **13**.
- 15** Si la MIRE EN CROIX est décentrée sur l'écran, réajustez le centrage et répétez les étapes **10** à **14** pour le réglage de l'échelle graduée verticale.
- Pour plus de détails sur le réglage du centrage, voir " **7** Réglage de CENTRE (centrage) du rouge" à la page 108 (FR).*

9 Réglage de SKEW et BOW pour le rouge



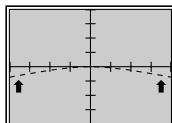
A Réglage de la ligne horizontale

Si la ligne horizontale de l'image est semblable à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-la à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'elle soit perpendiculaire à la ligne verticale (ligne en gras illustrée à gauche).

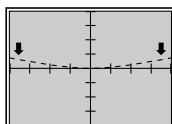
1 Appuyez sur la touche BOW.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.

2 Réinitialisez les données de courbure FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).

3 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ↑ et ↓.



↑ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.

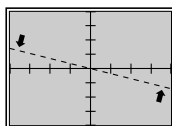


↓ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.

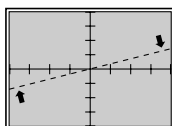
4 Appuyez sur la touche SKEW.

5 Réinitialisez les données d'inclinaison FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).

6 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ↑ et ↓.

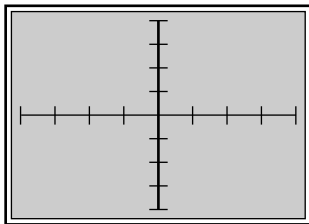


↑ : La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



↓ : La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

7 Répétez les étapes **1** à **6** jusqu'à ce que la ligne horizontale rouge converge sur la ligne verte.
Chaque fois que vous appuyez sur la touche BOW ou SKEW, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "f" s'affiche à hauteur de la position de réglage.

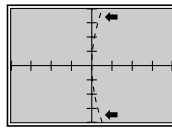


B Réglage de la ligne verticale

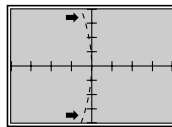
Si la ligne verticale de l'image est semblable à la ligne pointillée des illustrations ci-dessous, réglez-la à l'aide de la touche fléchée correspondante de façon à ce qu'elle soit perpendiculaire à la ligne horizontale (ligne en gras illustrée à gauche).

- 1 Appuyez sur la touche BOW.
La MIRE EN CROIX apparaît.
Vous pouvez également activer la mire 9 × 9 HACHURES en appuyant sur la touche PATTERN.

- 2 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.



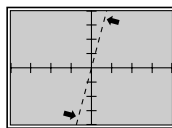
◀ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.



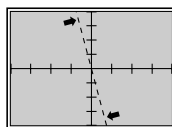
▶ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.

- 3 Appuyez sur la touche SKEW.

- 4 Réglez la distorsion comme illustré ci-dessous à l'aide des touches ◀ et ▶.



◀ : La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



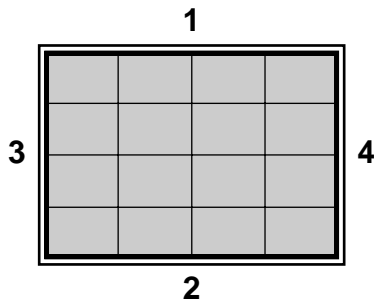
▶ : La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

- 5 Répétez les étapes 1 à 4 jusqu'à ce que la ligne verticale rouge converge sur la ligne verte.

Chaque fois que vous appuyez sur la touche BOW ou SKEW, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.

Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "F" s'affiche à hauteur de la position de réglage.

10 Réglage de la distorsion trapézoïdale (KEY) et en coussin (PIN) pour le rouge

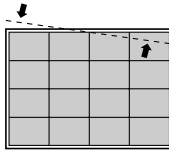


Réglez séparément la distorsion trapézoïdale et en coussin dans le haut, le bas, la gauche et la droite de l'écran de façon à ce que les lignes rouges convergent sur les lignes vertes.

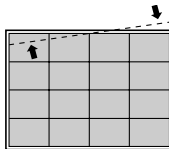
A Réglage de la ligne horizontale du haut de l'écran

- 1 Appuyez sur la touche KEY.
La mire HACHURES apparaît.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale supérieure (POSITION No. 1) du signal rouge.
Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION + ou KEY, la position de réglage change dans l'ordre numérique de 1 à 4 comme illustré ci-contre à gauche. Le numéro de position sélectionné apparaît dans l'angle supérieur droit de l'écran. Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION – le numéro de position est sélectionné dans l'ordre inverse.

- 2 Réglez la distorsion de la ligne horizontale du haut de l'écran à l'aide des touches ↓ et ↑.
Seule la ligne rouge se déplace.



↑ : La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.

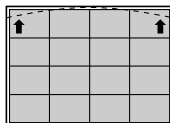


↓ : La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

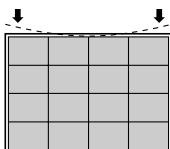
- 3 Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin supérieure (POSITION No. 1) du signal rouge.
Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION + ou PIN, la position de réglage change dans l'ordre numérique de 1 à 4 comme illustré ci-contre à gauche. Le numéro de position sélectionné apparaît dans l'angle supérieur droit de l'écran. Lorsque vous appuyez sur la touche POSITION – le numéro de position est sélectionné dans l'ordre inverse.

(suite)

- 4** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du haut de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
Seule la ligne rouge se déplace.



↑ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.



↓ : Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.

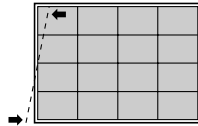
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche **KEY** ou **PIN** et les touches **↓** et **↑** jusqu'à ce que la ligne horizontale rouge du haut de l'écran converge sur la ligne verte.

B Réglage de la ligne horizontale du bas de l'écran

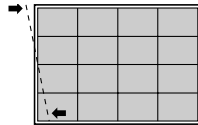
- 1** Appuyez sur la touche **KEY** et ensuite une fois sur la touche **POSITION +** ou appuyez à nouveau sur la touche **KEY**.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale inférieure (**POSITION No. 2**) du signal rouge.
- 2** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du bas de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
↑: La ligne horizontale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.
↓: La ligne horizontale pivote dans le sens horaire autour de son axe.
- 3** Appuyez sur la touche **PIN**.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin inférieure (**POSITION No. 2**) du signal rouge.
- 4** Réglez la distorsion de la ligne horizontale du bas de l'écran à l'aide des touches **↓** et **↑**.
↑: Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le haut tandis que la section centrale ne bouge pas.
↓: Les extrémités gauche et droite de la ligne horizontale se recourbent vers le bas tandis que la section centrale ne bouge pas.
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche **KEY** ou **PIN** et les touches **↓** et **↑** jusqu'à ce que la ligne horizontale du bas de l'écran converge sur la ligne verte.

ⓐ Réglage de la ligne verticale de gauche de l'écran

- 1 Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur la touche POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale gauche (POSITION No. 3) du signal rouge.
- 2 Réglez la distorsion de la ligne verticale de gauche de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.



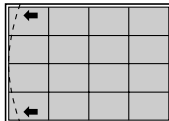
◀ : La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.



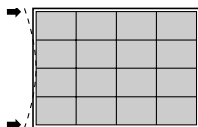
▶ : La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.

- 3 Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin gauche (POSITION No. 3) du signal rouge.

- 4 Réglez la distorsion de la ligne verticale de gauche de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.



◀ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.



▶ : Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.

- 5 Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et les touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que la ligne verticale de gauche de l'écran converge sur la ligne verte.

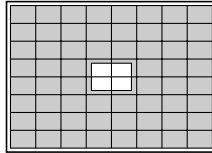
D Réglage de la ligne verticale de droite de l'écran

- 1** Appuyez sur la touche KEY et ensuite une fois sur la touche POSITION + ou appuyez à nouveau sur la touche KEY.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion trapézoïdale droite (POSITION No. 4) du signal rouge.
- 2** Réglez la distorsion de la ligne verticale de droite de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.
◀: La ligne verticale pivote dans le sens antihoraire autour de son axe.
▶: La ligne verticale pivote dans le sens horaire autour de son axe.
- 3** Appuyez sur la touche PIN.
Le projecteur passe en mode de réglage de la distorsion en coussin droite (POSITION No. 4) du signal rouge.
- 4** Réglez la distorsion de la ligne verticale de droite de l'écran à l'aide des touches ◀ et ▶.
◀: Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la gauche tandis que la section centrale ne bouge pas.
▶: Les extrémités supérieure et inférieure de la ligne verticale se recourbent vers la droite tandis que la section centrale ne bouge pas.
- 5** Répétez la procédure de réglage avec la touche KEY ou PIN et les touches ◀ et ▶ jusqu'à ce que la ligne verticale de droite de l'écran converge sur la ligne verte.

11 Réglage de ZONE pour le rouge

Réglez le paramètre ZONE pour le rouge lorsque les lignes rouges convergent sur les lignes vertes après avoir effectué les réglages **7** à **10**.

- 1** Appuyez sur la touche ZONE.
La mire 9 x 9 HACHURES et le curseur apparaissent et le projecteur passe en mode de réglage de la zone centrale (POSITION No. 1).



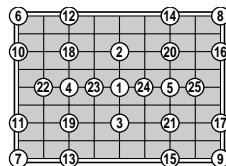
- 2** Réinitialisez les données de zone FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 3** Réglez la distorsion de la ligne rouge dans la zone de positionnement du curseur à l'aide des touches fléchées.

Pour un réglage précis, appuyez une fois sur la touche ZONE pour activer le projecteur en mode FIN. Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "f" s'affiche à hauteur de la position de réglage.

Lorsque vous appuyez sur la touche ZONE à la position No. 1, le mode de réglage change selon la séquence suivante:

Mode de réglage APPROX → mode de réglage FIN → mode de sélection de position → mode de réglage APPROX ...

- 4** Lorsque le réglage est terminé, appuyez sur la touche ZONE pour activer le projecteur en mode de sélection de position.
- 5** Appuyez sur les touches POSITION +/- pour sélectionner la partie à régler.
Lorsque vous appuyez sur la touche +, le curseur se déplace dans l'ordre numérique comme illustré.
Lorsque vous appuyez sur la touche -, le curseur se déplace dans l'ordre inverse.
Le numéro de position sélectionné apparaît dans l'angle supérieur droit.



- 6** Appuyez à nouveau sur la touche ZONE après avoir sélectionné la position.
Le projecteur passe en mode de réglage APPROX.

(suite)

Réglage de l'alignement

- 7** Réglez la distorsion de la ligne rouge dans la zone de positionnement du curseur à l'aide des touches fléchées.
- 8** Appuyez sur la touche ZONE et répétez les étapes **5** à **7** pour régler, dans l'ordre, les positions No. 2 à 25.
- 9** Lorsque le réglage est terminé, appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Le réglage de l'alignement du rouge est complètement terminé. Procédez à présent au réglage pour le signal bleu.



Réglage de l'alignement du bleu

Réglez le signal bleu de façon à ce qu'il converge sur le signal rouge que vous venez de régler. Lorsque les mires de test bleue et rouge convergent, la mire apparaît en couleur magenta.

Remarque

Lorsque vous avez réglé les données d'alignement du bleu et sauvegardé les données de réglage, réinitialisez le centrage du bleu aux valeurs par défaut.

Pour la réinitialisation, voir page 138 (FR).

12 Réglage de CENTRE (centrage) pour le bleu

Réglez ce paramètre de façon à ce que le centre de la MIRE EN CROIX bleue soit aligné sur le centre de la mire rouge.

- 1 Appuyez sur la touche CENT.
La MIRE EN CROIX et le curseur apparaissent.
- 2 Appuyez sur la touche ADJ B.
- 3 Appuyez sur la touche CUT OFF G pour afficher le bleu et le rouge.
- 4 Réinitialisez les données de centrage FIN.
Voir "Réinitialisation des données" à la page 138 (FR).
- 5 Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre de la MIRE EN CROIX bleue sur celui de la mire rouge.
- 6 Si les centres ne convergent pas, appuyez à nouveau sur la touche CENT.
Le projecteur passe en mode de centrage FIN pour le réglage précis. Chaque fois que vous appuyez sur la touche CENT, les modes APPROX et FIN sont sélectionnés alternativement et vous pouvez utiliser les deux modes de manière appropriée. Les données de réglage sont mémorisées séparément pour chaque mode.
Pendant que vous maintenez les touches fléchées enfoncées en mode FIN, l'indication "F" s'affiche à hauteur de la position de réglage.
- 7 Appuyez sur les touches fléchées pour aligner le centre avec précision.

Remarques

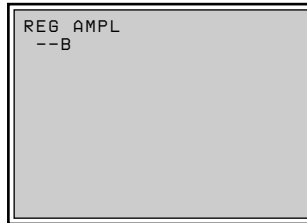
- Si les lignes verticales bleues ne sont pas alignées sur celles de la mire rouge, réajustez l'angle de conversion du TRC.
Pour plus de détails, voir "Réglage de l'angle de conversion des tubes cathodiques" à la page 22 (FR).
- Si les parties supérieure, inférieure, gauche ou droite de l'écran sont défocalisées, réajustez la condition de Scheimpflug.
Pour plus de détails, voir "3 Réglage de la condition de Scheimpflug du vert" à la page 83 (FR).

13 REG AMPL, LINEAR. (linéarité), SKEW, BOW, TOUCHE (trapèze), CONNECT (coussin) et ZONE pour le bleu

Réglez ces paramètres de façon à ce que le signal bleu converge sur le signal rouge pour chacun d'entre eux. Les procédures sont identiques à celles requises pour le réglage de l'alignement du rouge.

Pour plus de détails, voir pages 108 (FR) à 118 (FR).

Assurez-vous que l'indication "-- B" est affichée à l'écran lors du réglage du signal bleu.

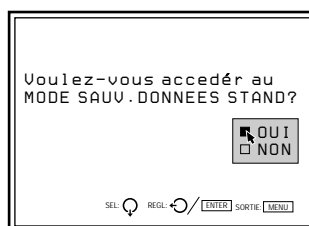


Le réglage du bleu est terminé. Sauvegardez les données de réglage comme les données standard.

Sauvegarde des données d'alignement standard

Lorsque vous avez réglé l'alignement pour les signaux vert, rouge et bleu, sauvegardez les données de réglage comme données standard pour le projecteur. Le projecteur commute automatiquement les données d'alignement de chaque mémoire d'entrée en fonction des données standard.

- 1 Maintenez MEMORY enfoncé pendant au moins 5 secondes. L'indication "Sauvegarde des DONNEES DE MEMOIRE en cours !" s'affiche pendant que le projecteur sauvegarde les données d'alignement. Lorsque la sauvegarde est terminée, l'écran suivant apparaît.



- 2 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Si vous sélectionnez OUI, le menu MODE SAUV. DONNEES STAND apparaît.



Si vous sélectionnez NON, le mode de réglage de l'alignement est restauré.

- 3 Appuyez sur la touche ↓ pour sélectionner DONNEES ENREGISTR. et appuyez ensuite sur la touche ENTER. Les données d'alignement de toutes les mémoires d'entrée sont modifiées en fonction des données standard sauvegardées à l'étape 1.

Remarques

- Aucune touche n'est opérante pendant la sauvegarde des données.
- Lorsque la sauvegarde des données standard a été exécutée, les données d'alignement enregistrées dans chaque mémoire d'entrée sont converties aux données standard. Si nécessaire, réajustez l'alignement pour chaque signal d'entrée.

Réglage précis pour chaque signal d'entrée

Après que le réglage de l'alignement a été exécuté sans source d'entrée et que les données de réglage ont été sauvegardées comme données standard, entrez un signal externe et procédez au réglage précis pour chaque signal d'entrée.

Sélection du signal d'entrée

- 1** Entrez un signal externe.
Entrez le signal via les connecteurs INPUT A du projecteur, les connecteurs VIDEO de la carte d'interface vidéo IFB-G90E ou de la carte d'interface signal installée dans la section INPUT B ou INPUT C.
- 2** Sélectionnez la source d'entrée vidéo en appuyant sur les touches INPUT SELECT de la télécommande.

Réglage précis de la mise au point magnétique et de AQP/DQP

- 1** Appuyez sur la touche PATTERN pour afficher la mire 9×9 PT.
- 2** Si nécessaire, réglez avec précision la mise au point, AQP et DQP.
*Pour plus de détails, voir “**1** Réglage de la mise au point magnétique du vert, de AQP/DQP et AHP/DHP” à la page 87 (FR).*
- 3** Appuyez et relâchez la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Remarque

Ne maintenez pas la touche MEMORY enfoncée à l'étape **3**.

Réglage précis de l'alignement

- 1** Appuyez sur la touche PATTERN pour afficher la MIRE EN CROIX.
- 2** Si nécessaire, réglez avec précision les alignements.
Pour plus de détails sur la procédure de réglage, voir “Réglage de l'alignement” aux pages 93 (FR) à 120 (FR).
- 3** Si deux sources d'entrée ou plus sont connectées, réglez avec précision l'alignement pour chaque signal d'entrée.
- 4** Appuyez et relâchez la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

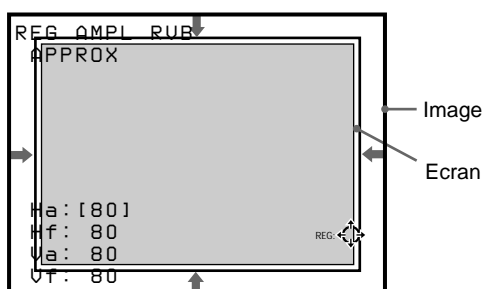
Remarque

Ne maintenez pas la touche MEMORY enfoncée à l'étape **4**.

Réglage AMPL

Réglez la taille de l'image si elle n'est pas adaptée au format de l'écran.

- 1 Appuyez sur la touche RGB SIZE.
(Utilisez la touche RGB SIZE même pour un signal autre que RVB.)
- 2 Ajustez la taille de l'image à l'aide des touches fléchées.
 - ↑ : La taille verticale augmente.
 - ↓ : La taille verticale diminue.
 - : La taille horizontale augmente.
 - ← : La taille horizontale diminue.



Pour un réglage de précision, appuyez à nouveau sur la touche RGB SIZE. Le projecteur passe en mode de réglage FIN et vous pouvez ajuster avec précision la taille de l'image.

Une nouvelle pression sur la touche RGB SIZE restaure le mode de réglage APPROX.

- 3 Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage DEPL.

Si l'image doit être décalée pour s'adapter à l'écran, ajustez la position de l'image.

- 1 Appuyez sur la touche RGB SHIFT.
(Utilisez la touche RGB SHIFT même pour un signal autre que RVB.)
- 2 Appuyez sur les touches POSITION +/- pour sélectionner la plage de réglage du décalage vertical (DEPL.V).

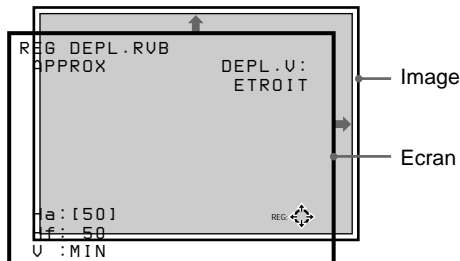
Remarque

Lorsqu'un signal vidéo, S-VIDEO, composante ou SDI 4:2:2 est entré, DEPL.V est automatiquement fixé sur ETROIT et la plage de réglage devient plus étroite que celle d'un signal RVB ou HDTV.

(suite)

Réglage précis pour chaque signal d'entrée

- 3** Ajustez le décalage à l'aide des touches fléchées.
- ↑ : L'image est décalée vers le haut.
 - ↓ : L'image est décalée vers le bas.
 - : L'image est décalée vers la droite.
 - ← : L'image est décalée vers la gauche.



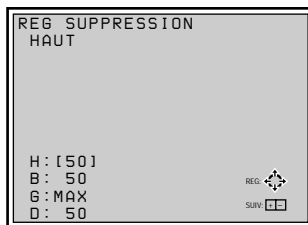
Pour un réglage de précision, appuyez à nouveau sur la touche RGB SHIFT. Le projecteur passe en mode de réglage FIN et vous pouvez ajuster avec précision le décalage horizontal uniquement. Une nouvelle pression sur la touche RGB SHIFT restaure le mode de réglage APPROX.

- 4** Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage de la suppression

Si l'image affichée est plus grande que l'écran, vous pouvez en couper les parties qui dépassent.

- 1** Appuyez sur la touche BLKG.
Le signal externe et la mire HACHURES 17 × 17 apparaissent en surimpression.
Vous pouvez également commuter le signal externe uniquement en appuyant sur la touche PATTERN.
- 2** Appuyez sur les touches POSITION +/- ou sur la touche BLKG pour sélectionner la partie à ajuster.
- Lorsque vous appuyez sur la touche + ou la touche BLKG, la position change selon la séquence suivante:
HAUT → BAS → GAUCHE → DROITE → HAUT...
 - Lorsque vous appuyez sur la touche -, la position change selon la séquence inverse.



- 3** Effectuez le réglage à l'aide des touches fléchées.
- Appuyez sur les touches ↑ et ↓ pour ajuster les positions HAUT et BAS.
 - Appuyez sur les touches ← et → pour ajuster les positions GAUCHE et DROITE.

- Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Remarque

Si vous raccordez plusieurs sources d'entrée au projecteur, comme lorsque vous utilisez un commutateur, ajustez la taille de l'image, le décalage de l'image et la suppression pour chaque signal d'entrée. Les informations relatives au signal d'entrée sont affichées dans le menu ENTREE INFO.

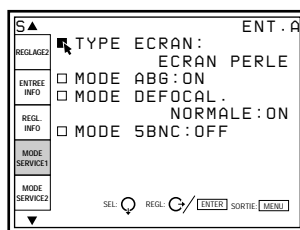
Réglage de la balance des blancs

Les températures de couleur sont réglées par défaut sur 9300K, 6500K, 5400K et 3200K. Cependant, si vous changez ces valeurs de réglage ou si vous réglez une température de couleur différente des réglages par défaut, vous pouvez régler la balance des blancs et la sauvegarder dans la mémoire.

Sélection du type d'écran

Sélectionnez le type d'écran que vous employez: perlé ou mat.

- Activez le menu MODE SERVICE 1.
Appuyez sur la touche MENU, sélectionnez MODE SERVICE 1 en appuyant sur la touche ↓ ou ↑ et appuyez ensuite sur ENTER.
- Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner TYPE ECRAN et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
- Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner ECRAN PERLE si vous utilisez un écran perlé ou ECRAN MAT si vous employez un écran mat et appuyez ensuite sur la touche ENTER.

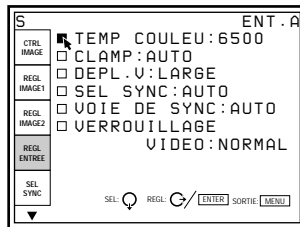


Réglage de la température de couleur

- Activez le menu REGL ENTREE.
Appuyez sur la touche MENU, sélectionnez REGL ENTREE à l'aide de la touche ↓ ou ↑ et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
- Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner TEMP COULEU et appuyez ensuite sur la touche ENTER.

(suite)

- Appuyez sur la touche \downarrow ou \uparrow pour sélectionner la température de couleur voulue et appuyez ensuite sur la touche ENTER.



En principe, réglez-le sur 6500.

Sélectionnez la température de couleur appropriée (9300, 6500, 5400 ou 3200) en fonction de votre application et de la source d'image.

Sélectionnez PERSONNALISE pour ajuster la balance des blancs pour un signal d'entrée particulier et enregistrez les données réglées dans la mémoire d'entrée.

- Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage de la balance des blancs

Vous pouvez réajuster la température de couleur ou les données PERSONNALISE sélectionnées sous TEMP COULEU dans le menu REGL ENTREE. Par exemple, ajustez la balance des blancs lorsque vous souhaitez uniformiser les couleurs avec celles d'un autre affichage.

Réglage du niveau de noir (réglage de BIAS)

- Réinitialisez le niveau CONTRASTE à 80 et le niveau LUMIERE à 50.

Pour plus de détails, voir "Réglage de la qualité de l'image " à la page 129 (FR).

- Appuyez sur la touche W/B BIAS.
La mire PLUGE apparaît. Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche PATTERN pour afficher le signal externe.
- Appuyez sur la touche ADJ R, G ou B pour sélectionner la couleur à régler.
Lorsque vous sélectionnez la couleur, prenez garde à la partie noire de l'image affichée sur l'écran et regardez quelle couleur ressort par rapport à celles d'un autre affichage.
- Appuyez sur la touche \leftarrow ou \rightarrow de façon à ce que la partie noire de l'image à l'écran semble identique à celle de l'autre affichage.
Si la luminosité de cette partie ne semble pas identique à celle de l'autre affichage, ajustez les autres couleurs en appuyant sur la touche ADJ R, G ou B et sur la touche \leftarrow ou \rightarrow .
- Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage du niveau de blanc (réglage de GAIN)

- 1** Réinitialisez le niveau de CONTRASTE à 80 et le niveau de LUMIERE à 50.
Pour plus de détails, voir “Réglage de la qualité de l’image” à la page 129 (FR).
- 2** Appuyez sur la touche W/B GAIN.
 Si le réglage de GAIN est suivi du réglage de POLARISA, le signal externe s’affiche automatiquement.
 Si vous commencez par le réglage de GAIN, la mire en escalier apparaît. Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche PATTERN pour afficher le signal externe.
- 3** Appuyez sur la touche ADJ R, G ou B pour sélectionner la couleur à régler.
 Lorsque vous sélectionnez la couleur, prenez garde à la partie blanche de l’image affichée sur l’écran et regardez quelle couleur ressort par rapport à celles d’un autre affichage.
- 4** Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ de façon à ce que la partie blanche de l’image à l’écran semble identique à celle de l’autre affichage.
 Si la luminosité de cette partie ne semble pas identique à celle de l’autre affichage, ajustez les autres couleurs en appuyant sur la touche ADJ R, G ou B et sur la touche ◀ ou ▶.
- 5** Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage du niveau de gris (réglage de GAMMA)

Le réglage ne peut s’effectuer que lorsque TEMP COULEU est mis sur PERSONNALISE.

- 1** Activez le projecteur en mode expert.
Pour activer le mode expert, voir “Mode expert” à la page 54 (FR).
- 2** Réinitialisez le niveau CONTRASTE à 80 et le niveau LUMIERE à 50.
Pour plus de détails, voir “Réglage de la qualité de l’image” à la page 129 (FR).
- 3** Appuyez simultanément sur les touches W/B BIAS et GAIN.
 La mire en escalier apparaît. Appuyez plusieurs fois de suite sur la touche PATTERN pour afficher le signal externe.
- 4** Appuyez sur la touche ADJ R, G ou B pour sélectionner la couleur à régler.
 Lorsque vous sélectionnez la couleur, prenez garde à la partie grise de l’image affichée sur l’écran et regardez quelle couleur ressort par rapport à celles d’un autre affichage.

(suite)

Réglage précis pour chaque signal d'entrée

- 5** Appuyez sur la touche ◀ ou ▶ de façon à ce que la partie grise de l'image à l'écran semble identique à celle de l'affichage.
Si la luminosité de cette partie ne semble pas identique à celle de l'autre affichage, ajustez les autres couleurs en appuyant sur la touche ADJ R, G ou B et sur la touche ◀ ou ▶.
- 6** Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Si vous utilisez plusieurs projecteurs

Entrez le même signal sur le projecteur de base et sur le projecteur à régler. Réglez TEMP COULEU dans le menu REGL ENTREE sur la même position sur les deux programmes et appliquez les procédures décrites ci-dessus pour uniformiser les couleurs noires, blanches et grises du projecteur de base et du projecteur à régler.

Remarques

- Lorsque vous réglez la balance des blancs, utilisez un moniteur couleur externe comme référence pour les couleurs.
- Pour régler facilement la balance des blancs sans écran de menu, appuyez sur la touche STATUS OFF de la télécommande ou réglez l'option ETAT dans le menu REGLAGE 1 sur OFF.
- Vous pouvez régler plus facilement la balance des blancs si vous réglez le niveau de couleur sur MIN pour afficher une image noir et blanc.

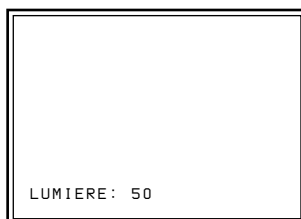
Réglage de la qualité de l'image

Régalez la qualité de l'image selon vos préférences personnelles. Ces données de réglage peuvent être sauvegardées dans la mémoire de l'appareil.

- 1 Procédez aux réglages à l'aide des touches PICTURE CONTROL +/-.

BRIGHT	Luminosité
CONTR	Contraste de l'image
COLOR	Intensité des couleurs
HUE	Teinte
SHARP	Netteté

Les valeurs de réglage sont affichées au moyen d'indications numériques dans la plage suivante: MIN, 1, 2, ... 99, MAX.



- 2 Appuyez sur la touche MEMORY pour sauvegarder les données de réglage.

Réglage de la qualité de l'image à l'aide du menu

Régalez CONTRASTE, LUMIERE, COULEUR, TEINTE et NETTETE dans le menu CTRL. IMAGE.

Pour plus de détails, voir "Le menu CTRL. IMAGE" à la page 55 (FR).

Restauration des données initiales

- 1 Appuyez sur la touche PICTURE CONTROL du paramètre que vous voulez réinitialiser aux valeurs de réglage initiales.
- 2 Appuyez sur la touche RESET.
Le paramètre sélectionné est réinitialisé aux valeurs de réglage initiales.

Remarques

- Les touches COLOR, SHARP et HUE sont inopérantes avec les signaux d'entrée RVB.
- Les touches HUE et COLOR sont inopérantes avec un signal d'entrée noir et blanc.
- La touche HUE est inopérante avec une source d'entrée couleur PAL ou SECAM.

Sauvegarde des données de réglage

Blocs mémoire

La mémoire de ce projecteur présente une structure à quatre blocs mémoire.

Voir le diagramme “Structure des blocs mémoire” à la page suivante.

Bloc utilisateur

C'est le bloc mémoire normalement utilisé lorsque l'utilisateur exploite le projecteur. Les données sélectionnées/réglées sont enregistrées dans ce bloc automatiquement ou en appuyant sur la touche MEMORY. Les données pour l'installation au sol en vue d'une projection frontale sur un écran de 120 pouces sont réglées par défaut et enregistrées sous les numéros de mémoire d'entrée 00 à 12 (mémoires d'entrée originales).

Contenu de la mémoire du bloc utilisateur

- Mémoire de réglage
- Mémoire de canal
- 150 mémoires d'entrée (mémoires originales No. 00 – 12 et mémoires personnalisées No. 13 – 149)

Bloc service

C'est le bloc mémoire de sauvegarde des données sélectionnées/réglées enregistrées dans le bloc utilisateur. Les mêmes données que celles du bloc utilisateur sont enregistrées par défaut dans les mémoires d'entrée originales No. 00 – 12.

Contenu de la mémoire du bloc service

- Mémoire de réglage
- Mémoire de canal
- 150 mémoires d'entrée (mémoires originales No. 00 - 12 et mémoires personnalisées No. 13 – 149)

Bloc de réglages par défaut

C'est le bloc mémoire utilisé pour les réglages par défaut. Les données pour l'installation au sol en vue d'une projection frontale sur un écran de 120 pouces sont réglées par défaut et enregistrées sous les numéros de mémoire d'entrée 00 à 12 (mémoires d'entrée originales). Les données d'alignement et de mise au point magnétique contenues dans ce bloc servent de valeurs de référence pour la sauvegarde des données standard.

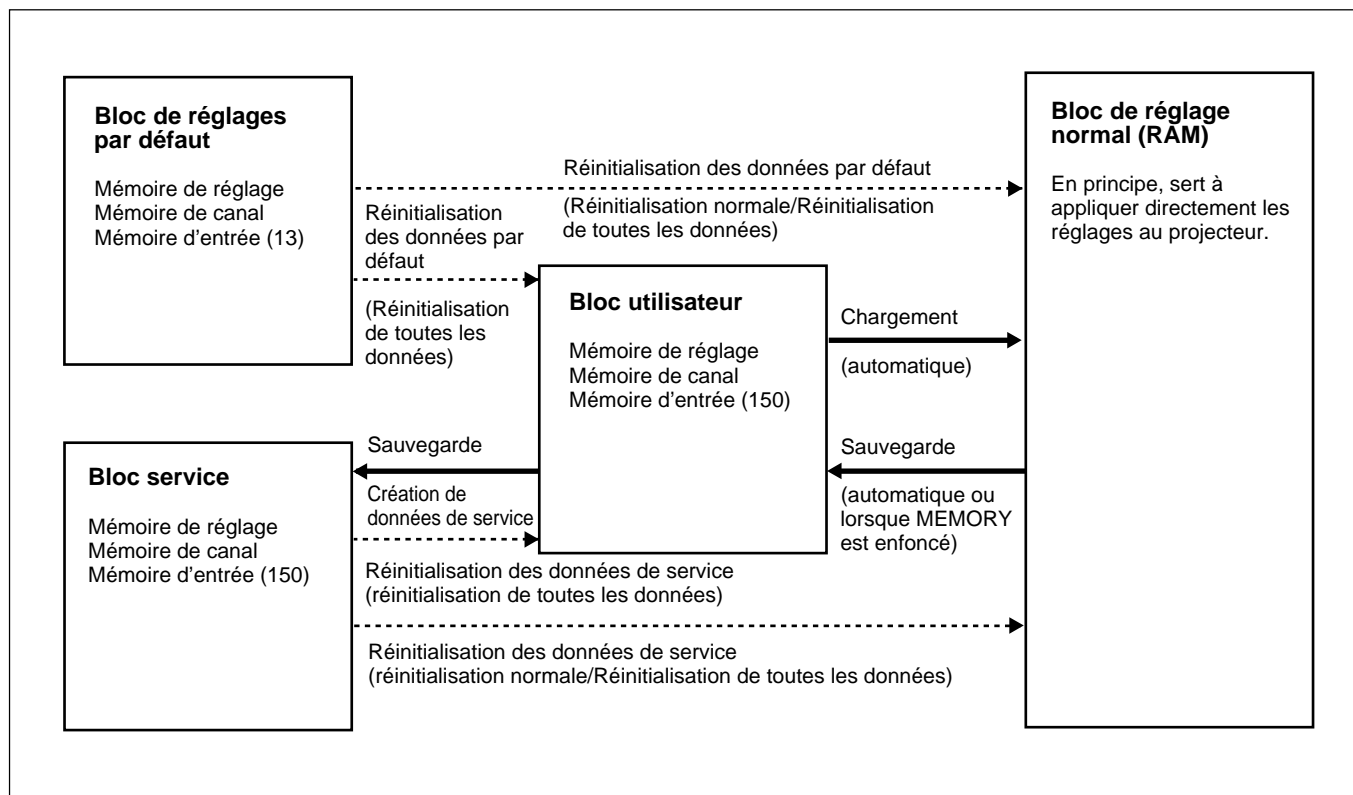
Contenu de la mémoire du bloc de réglages par défaut

- Mémoire de réglage
- Mémoire de canal
- 13 mémoires d'entrée (mémoires originales No. 00 – 12)

Bloc de réglage normale

C'est le bloc mémoire qui enregistre temporairement les données réglées à l'aide de la télécommande de façon à ce que le projecteur puisse directement appliquer les réglages opérés.

Structure des blocs mémoire



Mémoire de réglage

La mémoire de réglage enregistre les données sélectionnées/réglées des paramètres qui ont uniquement une valeur pour le projecteur.

Mémoire de canal

La mémoire de canal enregistre les données sélectionnées/réglées pour chaque canal d'entrée, comme le canal d'entrée, le type de signal d'entrée et la commutation DRC ON/OFF.

Mémoire d'entrée

La mémoire d'entrée enregistre les données sélectionnées/réglées pour chaque type de signal d'entrée. Ce projecteur compte 150 mémoires d'entrée.

Pour plus de détails, voir page 133 (FR).

Sauvegarde des données dans le bloc service

Lorsque vous appuyez sur la touche MEMORY en cours de réglage, les données réglées sont enregistrées dans le bloc utilisateur. Lorsque tous les réglages sont terminés, nous recommandons d'enregistrer les données de réglage du bloc utilisateur dans le bloc service comme données de service.

- 1** Réglez le projecteur en mode service ou expert.
Pour plus de détails, voir “Modes de menu” à la page 51 (FR).
- 2** Appuyez sur la touche NORMAL.
- 3** Appuyez sur la touche ENTER pendant 5 secondes.
L'écran suivant apparaît.



- 4** Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.

Les données enregistrées dans le bloc utilisateur sont sauvegardées dans le bloc service comme données de service.

Comment restaurer les données de service

En restaurant les données de service, vous pouvez facilement réinitialiser le projecteur aux conditions de réglages précédentes.

Pour restaurer les données de service, sélectionnez “TOUT MODE REENCLANCHER”, “TOUTE MEM” et “Données service” en appliquant la procédure de réinitialisation.

Pour plus de détails, voir “Réinitialisation simultanée de plusieurs paramètres” à la page 139 (FR).

Mémoire d'entrée

Contenu de la mémoire d'entrée

Les 150 mémoires d'entrée de ce projecteur sont divisées en deux catégories.

Chaque mémoire d'entrée enregistre les mêmes données.

- **Mémoires d'entrée originales** No. 00 – 12
- **Mémoires d'entrée personnalisées** No. 13 – 149

Chaque mémoire d'entrée comprend les données suivantes.

- **Données d'identification du signal d'entrée**
- **Données sélectionnées/réglées** (alignement, mise au point magnétique, données PERSONNALISE de la balance des blancs)
- **Données de la mémoire vidéo OFF**

Données d'identification du signal d'entrée

Le projecteur analyse le signal d'entrée à l'aide des données d'identification suivantes et recherche et sélectionne la mémoire d'entrée appropriée pour le signal d'entrée.

Paramètre	Données
Canal d'entrée (mémoire personnalisée uniquement)	Canal d'entrée sélectionné lorsque la mémoire d'entrée est enregistrée sous un nouveau numéro VIDEO, ENT.A, ENT.B, ENT.C, COMMU 1-1 à 8-8
Type de signal d'entrée (mémoires originale et personnalisée)	Type de signal d'entrée lorsque la mémoire d'entrée est enregistrée sous un nouveau numéro VIDEO, S-VIDEO, COMPOSANT, RVB, 15 k RVB, HDTV-YPbPr, HDTV-GBR, SDI 4:2:2, DRC, IDTV, etc.
Type de signal de synchronisation (mémoire personnalisée uniquement)	Type de signal de synchronisation utilisé lorsque la mémoire d'entrée est enregistrée sous un nouveau numéro H/C: P/N-, V: P/N-, SonG: N/- P (positive), N (négative), - (pas de synchronisation)
Fréquence d'entrée (mémoires originale et personnalisée)	fH (fréquence horizontale), fV (fréquence verticale), lignes de balayage

Mémoire d'entrée originale (No. 00 – 12)

La mémoire d'entrée originale enregistre les données sélectionnées/réglées par défaut. Lorsqu'un nouveau type de signal est entré, qu'aucun signal n'est entré ou lorsque le signal interne est utilisé, le projecteur charge les données de la mémoire d'entrée originale.

(suite)

Sauvegarde des données de réglage

Comme la mémoire d'entrée originale inclut uniquement le type de signal d'entrée et la fréquence d'entrée (pour le signal RVB uniquement) comme données d'identification, les données les plus similaires au signal d'entrée sont sélectionnées en analysant les deux types d'informations. Les données de la mémoire sélectionnée sont chargées.

Les numéros de mémoires d'entrées originales ne peuvent en aucune façon être effacés.

Mémoire d'entrée originale

Mémoire No.	fH	fV	Lignes de balayage	Type de signal d'entrée
00	15,73 kHz	60,00 Hz	262	VIDEO (NTSC _{3.58})
01	15,73 kHz	60,00 Hz	262	RVB
02	24,83 kHz	56,40 Hz	440	RVB
03	31,47 kHz	59,94 Hz	525	RVB
04	48,36 kHz	60,00 Hz	806	RVB
05	63,98 kHz	60,02 Hz	1066	RVB
06	75,00 kHz	60,00 Hz	1250	RVB
07	93,75 kHz	75,00 Hz	1250	RVB
08	106,25 kHz	85,00 Hz	1250	RVB
09	126,84 kHz	60,00 Hz	2114	RVB
10	145,00 kHz	60,00 Hz	2417	RVB
11	31,47 kHz	60,00 Hz	525	DRC double balayage (NTSC _{3.58})
12	33,75 kHz	60,00 Hz	562	HDTV (YP _B Pr)

Mémoire d'entrée personnalisée (No.13 – 149)

La mémoire d'entrée personnalisée enregistre les données des signaux d'entrée qui sont entrés après l'expédition. Chaque fois qu'un nouveau signal est entré, un nouveau numéro de mémoire est enregistré. Lorsque le numéro de mémoire d'entrée 150, y compris la mémoire d'entrée originale est atteint, la mémoire d'entrée personnalisée portant le plus petit numéro est remplacée.

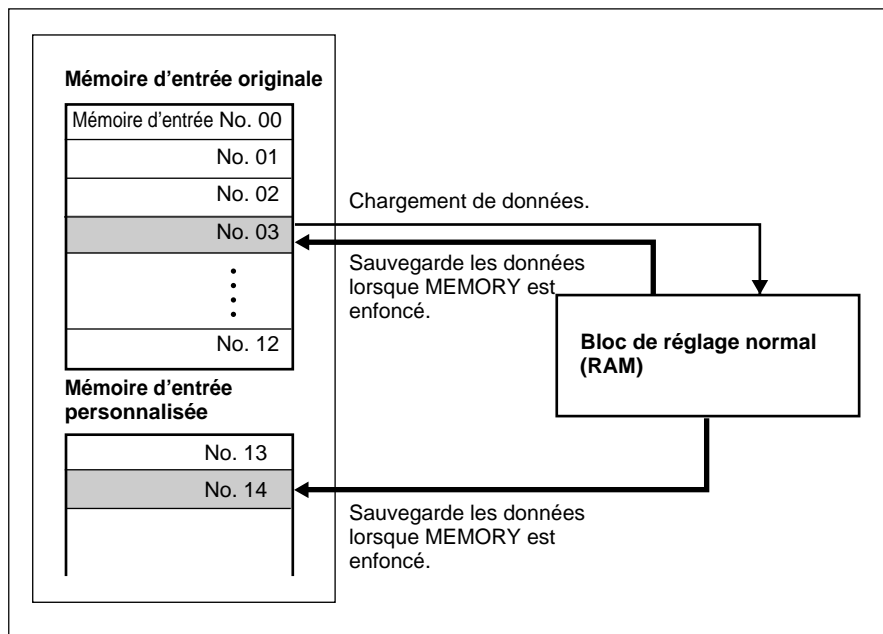
Chargement/sauvegarde automatiques de la mémoire d'entrée

Lorsque CHARGER/ENREG. MEM est réglé sur AUTO dans le menu OPTION MEM. ENTREE (page 66 (FR)), le projecteur sélectionne la mémoire d'entrée en fonction du signal d'entrée, charge ses données et sauvegarde automatiquement les données sélectionnées/réglées dans la mémoire d'entrée. Le mode de sélection automatique diffère si le signal d'entrée est nouveau ou existant.

Lorsqu'un nouveau signal est entré

Lorsqu'un nouveau signal est entré, le projecteur effectue une recherche dans la mémoire d'entrée originale et charge les données les plus similaires au signal d'entrée. Lorsque la sélection/réglage est terminé, appuyez sur la touche MEMORY. Une nouvelle mémoire d'entrée personnalisée est enregistrée et, simultanément, les données réglées sont enregistrées dans la mémoire d'entrée originale. Avec cette méthode, la mémoire d'entrée originale est mise à jour, ce qui facilite le réglage pour le prochain nouveau signal.

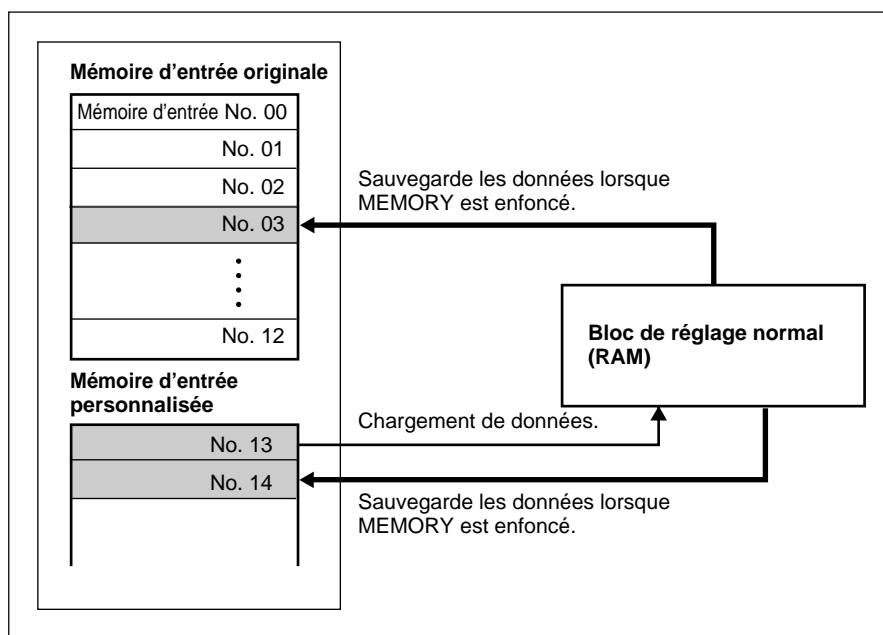
Exemple: Lorsqu'un nouveau signal ($f_H = 31,5 \text{ kHz}$) est entré et que les mémoires d'entrée personnalisées sont enregistrées jusqu'à la No. 13



Si le même signal est entré via un autre canal d'entrée

Lorsqu'un signal est entré, le projecteur effectue une recherche dans les mémoires d'entrée originale et personnalisée et charge les données les plus similaires au signal d'entrée. Lorsque la sélection/réglage est terminé, appuyez sur la touche MEMORY. Une nouvelle mémoire d'entrée personnalisée est enregistrée et, simultanément, les données réglées sont enregistrées dans la mémoire d'entrée originale.

Exemple: Si le même signal ($f_H = 31,5 \text{ kHz}$) est entré sur un autre canal et que les mémoires d'entrée personnalisées sont enregistrées jusqu'à la No. 13

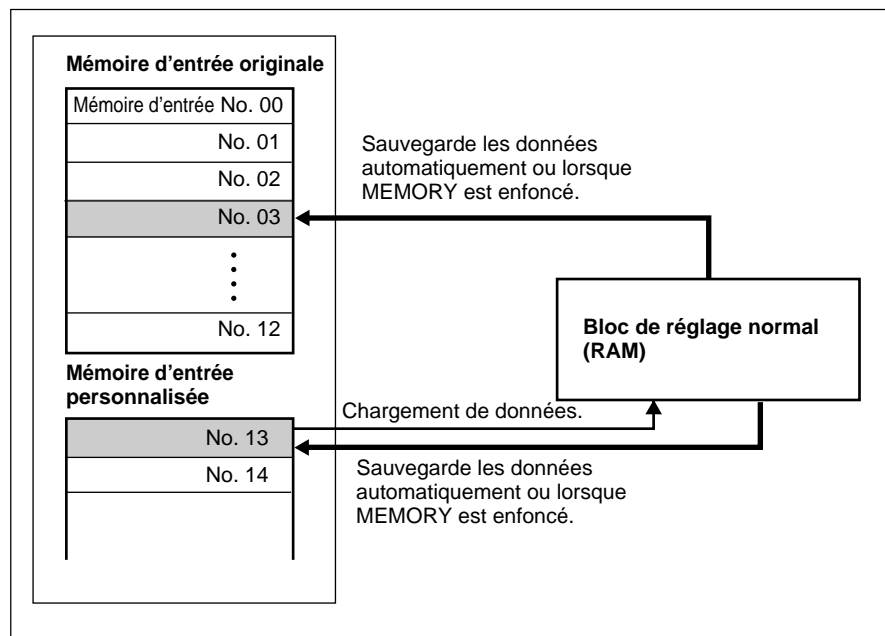


Sauvegarde des données de réglage

Si le même signal est entré

Si le même signal est entré, le projecteur effectue une recherche dans les mémoires d'entrée originale et personnalisée et charge les données de la mémoire d'entrée existante pour ce signal. Lorsque la sélection/réglage est terminé, appuyez sur la touche MEMORY. Les données réglées sont enregistrées dans la mémoire d'entrée personnalisée chargée et, simultanément, dans la mémoire d'entrée originale qui était la base de la mémoire d'entrée personnalisée chargée.

Exemple: Si le même signal (fH = 31,5 kHz) que celui enregistré dans la mémoire d'entrée personnalisée No. 13 est entré



Spécification de la mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder

Lorsque CHARGER/ENREG. MEM. est réglé sur MANUEL dans le menu OPTION MEM. ENTREE, vous pouvez spécifier le numéro de mémoire d'entrée à charger ou à sauvegarder.

Pour plus de détails, voir "Le menu OPTION MEM. ENTREE" à la page 66 (FR).

Mémoire vidéo

La mémoire vidéo enregistre les données de rapport hauteur/largeur et de contrôle d'image. Ce projecteur comporte des mémoires vidéo No. 1 – 10 et chaque mémoire vidéo enregistre les mêmes données.

Si vous réglez la mémoire vidéo sur OFF, les données de rapport hauteur/largeur et de contrôle d'image de la mémoire d'entrée sont chargées.

Contenu de la mémoire vidéo

Paramètre	Données
TEMP COULEU	9300/6500/5400/3200/PERSONNALISE
Balance des blancs PERSONNALISE	GAIN: R/G/B POLARISA APPROX: R/V/B POLARISA FIN: R/V/B GAMMA: R/V/B (Données différentes pour 2 types d'écran)
IMAGE D.	ON/OFF
DEPL. V	LARGE/ETROIT
REGLAGE NTSC	0/7.5
COMPOSANTES	SMPTE·EBU-N10/BETACAM7.5
FILTRE EN PEIGNE	3D/3LIGN
NIVEAU DRC	HAUT/BAS
CTRL IMAGE	CONTRASTE/LUMIERE/COULEUR/TEINTE/ NETTETE
AMPL. RVB	Ha/Hf/Va/Vf
DEPL. RVB	Ha/Hf/Va
SUPPRESSION	TOUT/HAUT/BAS/GAUCHE

Spécification de la mémoire vidéo

Réglez le sélecteur SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX sur VIDEO MEMORY et sélectionnez un numéro de mémoire vidéo à l'aide des touches SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX de la télécommande ou du panneau de commande.

Pour plus de détails, voir page 48 (FR).

Ou, sélectionnez un numéro de mémoire vidéo de 1 à 10 sous MEMOIRE VIDEO dans le menu CTRL IMAGE.

Pour plus de détails, voir "Le menu CTRL IMAGE" à la page 55 (FR).

Réinitialisation des données

Ce projecteur comprend les modes de réinitialisation suivants.

Mode de réinitialisation normal: Réinitialisation des données en cours de réglage.

Pour réinitialiser des paramètres, voir “Listes des paramètres de réglage” à la page 140 (FR).

Mode de réinitialisation de toutes les données: Réinitialisation simultanée de plusieurs paramètres.

Par exemple, vous pouvez réinitialiser les données de la mémoire d'entrée sélectionnée ou toutes les données simultanément.

Suivant le paramètre de réinitialisation, sélectionnez le bloc mémoire qui contient les données à réinitialiser.

- **Données du bloc service**
- **Données du bloc de réglages par défaut**
- **Données FIN128** (pour les paramètres du mode FIN uniquement)
- **Données 128** (ZONE uniquement)

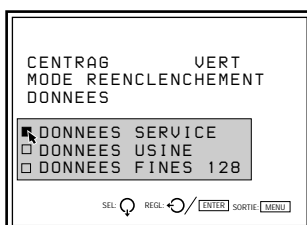
Réinitialisation du paramètre en mode de réglage uniquement (réinitialisation normale)

1 Réglez le paramètre que vous voulez réinitialiser en mode de réglage.

2 Appuyez une fois sur la touche RESET.
(Suivant le paramètre sélectionné, les données sont réinitialisées à ce stade.)

Si le paramètre peut être réinitialisé aux données de deux blocs mémoire ou plus, l'écran suivant apparaît.

(Exemple: Pour réinitialiser les données de centrage du vert)



3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le mode de réinitialisation.

DONNEES SERVICE: Pour réinitialiser aux données du bloc service

DONNEES USINE: Pour réinitialiser aux données du bloc de réglages par défaut

DONNEES FINES 128: Pour réinitialiser aux données du mode de réglage FIN

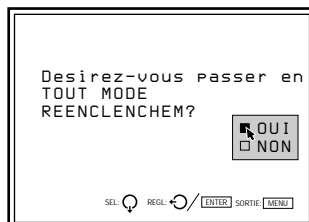
4 Appuyez sur la touche ENTER.
Les données sont réinitialisées. Lorsque la réinitialisation est terminée, l'indication “Reset effectué!” apparaît pendant environ 3 secondes.

Remarque

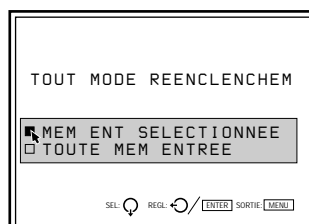
Si vous n'actionnez aucune touche pendant une durée de plus d'une minute, l'affichage est désactivé.

Réinitialisation simultanée de plusieurs paramètres (réinitialisation de toutes les données)

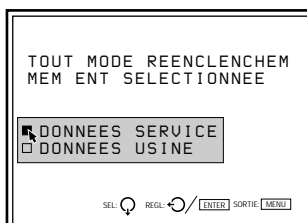
- 1 Réglez le projecteur en mode service.
Pour plus de détails, voir “Modes de menu” à la page 51 (FR).
- 2 Appuyez sur la touche RESET pendant cinq secondes.
L'écran suivant apparaît.



- 3 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner OUI et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
Le projecteur passe en TOUT MODE REENCLENCHER et l'écran suivant apparaît.



- 4 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le bloc mémoire et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
MEM ENT SELECTIONNEE: Pour réinitialiser les données de la mémoire d'entrée sélectionnée
TOUT MODE REENCLENCHER: Pour réinitialiser toutes les données de réglage



- 5 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner le mode de réinitialisation.
DONNEES SERVICE: Pour réinitialiser les données du bloc service
DONNEES USINE: Pour réinitialiser les données du bloc de réglages par défaut
- 6 Appuyez sur la touche ENTER.
Les données sont réinitialisées. Lorsque la réinitialisation est terminée, l'indication “Reset effectué!” apparaît pendant environ trois secondes.

Remarque

Si vous n'actionnez pas les touches pendant une durée de plus d'une minute, l'affichage est désactivé.

Réinitialisation des données

Liste de paramètres à réinitialiser

AMode de réglage en cours de réinitialisation	Couleur à réinitialiser	Données à réinitialiser simultanément	Mode de réinitialisation	Mode du projecteur
CENTRE APPROX	Couleur sélectionnée	Ha/Hf/Va/Vf ¹⁾	Données de service ou données par défaut	Service/Expert
CENTRE FIN	Couleur sélectionnée	Ha/Hf/Va/Vf ¹⁾ (Mode utilisateur avancé: Hf/Vf uniquement)	Données de service ou données par défaut	Utilisateur avancé/ Service/Expert
AMPL APPROX AMPL FIN LIN APPROX LIN FIN SKEW APPROX SKEW FIN BOW APPROX BOW FIN	Couleur sélectionnée	CENTRE/AMPL/LINEAR./SKEW/ BOW (Ha/Hf/Va/Vf) TOUCHE/CONNECT (toutes les positions) ZONE (toutes les positions)	Données de service ou données par défaut	Service/Expert
TOUCHE CONNECT	Couleur sélectionnée	CENTRE/AMPL/LINEAR./SKEW/ BOW (Ha/Hf/Va/Vf) TOUCHE/CONNECT (toutes les positions) ZONE (toutes les positions)	Données de service ou données par défaut	
ZONE	Couleur sélectionnée	ZONE (excepté la position 1) ¹⁾	Données de service ou données par défaut	
MG FOCUS	Toutes les couleurs (RVB)	FOCUS, 2/4/6-pole AQP/DQP/AHP/ DHP (toutes les données de toutes les positions)	Données de service ou données par défaut	
POLARISA APPROX POLARISA FIN GAIN GAMMA	—	BIAS Coarse, BIAS Fine, GAIN, GAMMA (Mode expert uniquement) ²⁾	Données de service ou données par défaut	Service/Expert
AMPL RVB	--	AMPL RVB (Ha/Hf/Va/Vf) ^{3) 4)}	Données par défaut	Utilisateur avancé/ Service/Expert
DEPL. RVB	--	DEPL. RVB ^{3) 4)}	Données par défaut	
SUPPRESSION	--	SUPPRESSION (TOUT/HAUT/BAS/ GAUCHE) ^{3) 4)} RVB (y compris 15 KHz RGB)	Données par défaut	
CONTRASTE	--	CONTRASTE ³⁾	80	Utilisateur/Utilisateur avancé/Service/ Expert
LUMIERE	--	LUMIERE ³⁾	50	
COULEUR	--	COULEUR ³⁾	50	
NETTETE	--	NETTETE ³⁾	50	
TEINTE	--	TEINTE ³⁾	50	
menu CTRL IMAGE		CONTRASTE/LUMIERE/ COULEUR/NETTETE/TEINTE ³⁾	80, 50, 50, 50, 50	

1) Données de la mémoire d'entrée actuellement sélectionnées pour le canal d'entrée en cours dans la mémoire RAM

2) Données pour le type d'écran actuellement sélectionné et la température de couleur dans la mémoire RAM

3) Données de la mémoire d'entrée ou de la mémoire vidéo actuellement sélectionnée dans la mémoire RAM

4) Opérant pour VIDEO, S-VIDEO, COMPOSANT, SDI 4:2:2, IDTV (INT DRC/via IFB-3000) et HDTV (YPbPr/GRB) uniquement

Divers

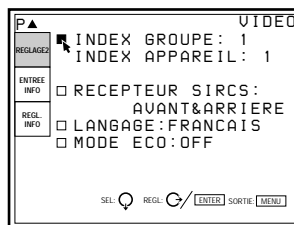
Sélection des numéros d'index

Lorsque vous raccordez plusieurs projecteurs dans votre système, vous devez spécifier un numéro d'index de groupe et d'appareil pour chaque projecteur.

Pour spécifier le numéro d'index de groupe

Si vous spécifiez le même numéro d'index de groupe pour plusieurs projecteurs et commutateurs, vous pouvez les exploiter simultanément, par exemple, pour sélectionner l'entrée, en désignant le numéro d'index de groupe.

- 1 Réglez le projecteur en mode utilisateur avancé, service ou expert.
Pour plus de détails, voir "Modes de menu" à la page 51 (FR).
- 2 Affichez le menu REGLAGE 2, sélectionnez INDEX GROUPE en appuyant sur la touche \blacktriangledown ou \blacktriangle et appuyez sur la touche ENTER.



- 3 Spécifiez un numéro d'index de groupe entre 01 et 99 en appuyant sur la touche \blackleftarrow ou \blackrightarrow , et appuyez ensuite sur la touche ENTER.



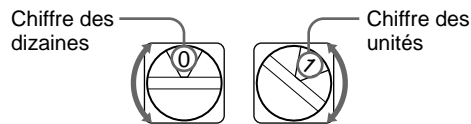
Numéro d'index de groupe

(suite)

4 Appuyez sur la touche MENU pour quitter le mode de menu.

Pour spécifier le numéro d'index d'appareil

Si vous spécifiez le numéro d'index d'appareil, vous pouvez commander chaque projecteur individuellement à l'aide de la télécommande fournie. Spécifiez le numéro d'index d'appareil à l'aide des commutateurs DEVICE INDEX situées à l'arrière du projecteur. Le numéro d'index d'appareil "01" est réglé par défaut. Ne spécifiez pas un numéro autre que "01" si vous n'utilisez qu'un seul projecteur.

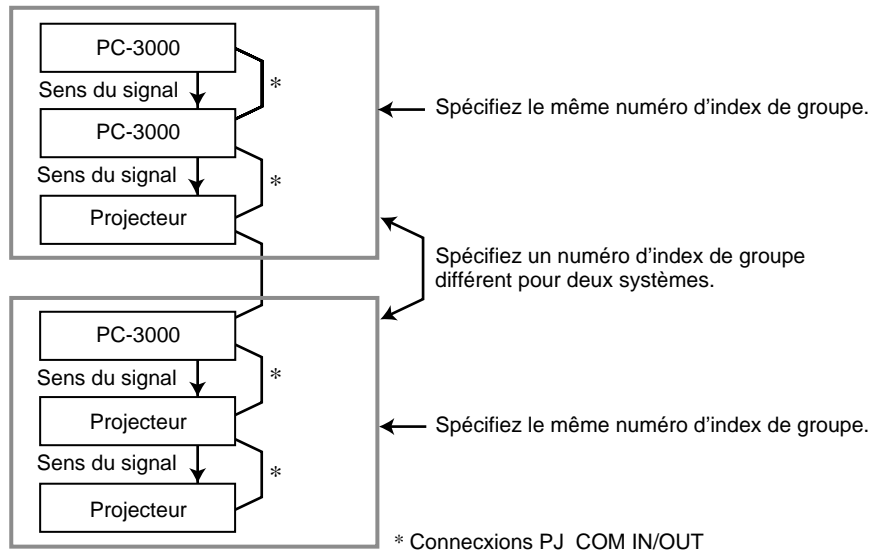


Remarques

- Ne spécifiez pas le même numéro d'index d'appareil à plusieurs projecteurs du même système.
- **Ne spécifiez pas le numéro d'index d'appareil "00"**. Sinon, le projecteur ne pourra être exploité qu'à l'aide des touches du panneau de commande. Il ne pourra être commandé avec une télécommande filaire ou sans fil, ou avec un appareil externe via le connecteur PJ COM.

Remarques sur le réglage du numéro d'index

- **Spécifiez le même numéro d'index de groupe pour tous les appareils du même système (ceux qui se trouvent le long du cheminement du signal entre la source de signal et le projecteur).**



- **Spécifiez le numéro d'index de groupe et d'appareil et le numéro de commutateur corrects.**

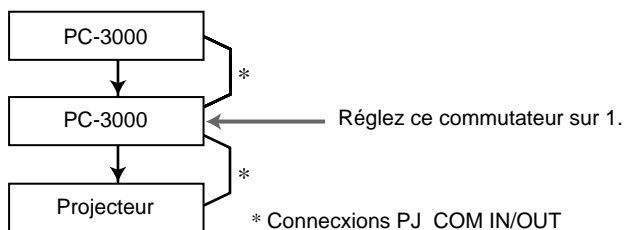
Ne spécifiez pas le même numéro d'index d'appareil ou numéro de commutateur au sein d'un même groupe.

Par exemple, si plusieurs appareils sont connectés au commutateur numéro 1, le message d'erreur apparaît si vous appuyez sur la touche SYS SET.

Remarques

- Ne spécifiez pas le même numéro d'index d'appareil à plusieurs projecteurs du même système.

- **Attribuez le numéro 1 au commutateur qui sort le signal au projecteur.**



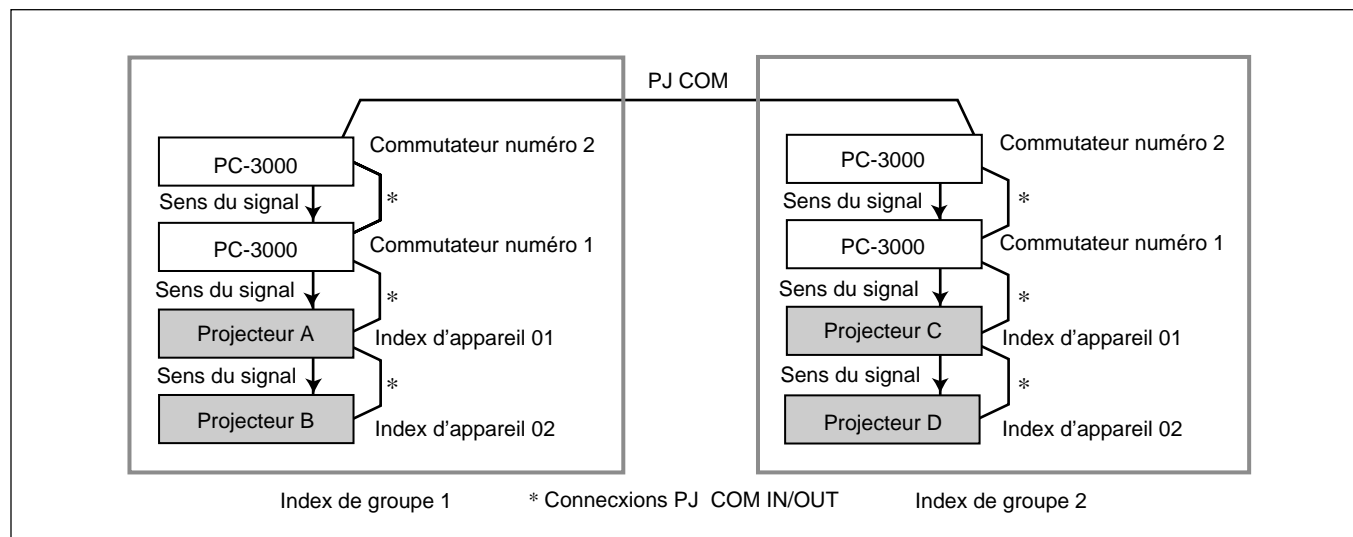
Remarques sur les connexions si vous utilisez deux commutateurs ou plus

- Installez la carte d'interface IFB-12/12A dans la fente 1 du commutateur numéro (n) et raccordez le connecteur de sortie du commutateur numéro (n+1) à la carte IFB-12/12A.
- Vous ne pouvez installer la carte d'interface signal IFB-12/12A (si le commutateur IN/OUT est réglé sur OUT) que sur le commutateur numéro 1.

Sélection des numéros d'index

Pour sélectionner le projecteur en spécifiant les numéros d'index

Si les commutateurs et les projecteurs sont raccordés comme illustré, sélectionnez le projecteur voulu en appuyant sur les touches de la télécommande comme indiqué ci-dessous.



Exemple:

Pour sélectionner tous les projecteurs

GROUP → ALL → ENTER → ALL → ENTER

Les projecteurs A, B, C et D sont sélectionnés.

Pour sélectionner les projecteurs identifiés par l'index d'appareil 01 dans chaque groupe

GROUP → ALL → ENTER → 1 → ENTER

Les projecteurs A et C sont sélectionnés.

Pour sélectionner un projecteur identifié par l'index d'appareil 01 à partir de l'index de groupe 2

GROUP → 2 → ENTER → 1 → ENTER

Le projecteur C est sélectionné.

Pour sélectionner tous les projecteurs à partir de l'index de groupe 2

GROUP → 2 → ENTER → ALL → ENTER

Les projecteurs C et D sont sélectionnés.

Remarques

- Spécifiez correctement les numéros d'index de groupe et d'appareil. Si plus de deux projecteurs sont identifiés par les mêmes numéros d'index de groupe et d'appareil, un message d'erreur s'affiche si vous appuyez sur la touche SYS SET.
- Si le numéro de l'index de groupe comporte un chiffre des dizaines, appuyez sur la touche GROUP avant d'appuyer sur la touche numérique correspondante.

Exemple:

Pour sélectionner un projecteur identifié par l'index d'appareil 13 ou l'index de groupe 12

GROUP → 1 → GROUP → 2 → ENTER → 1 → 3 → ENTER

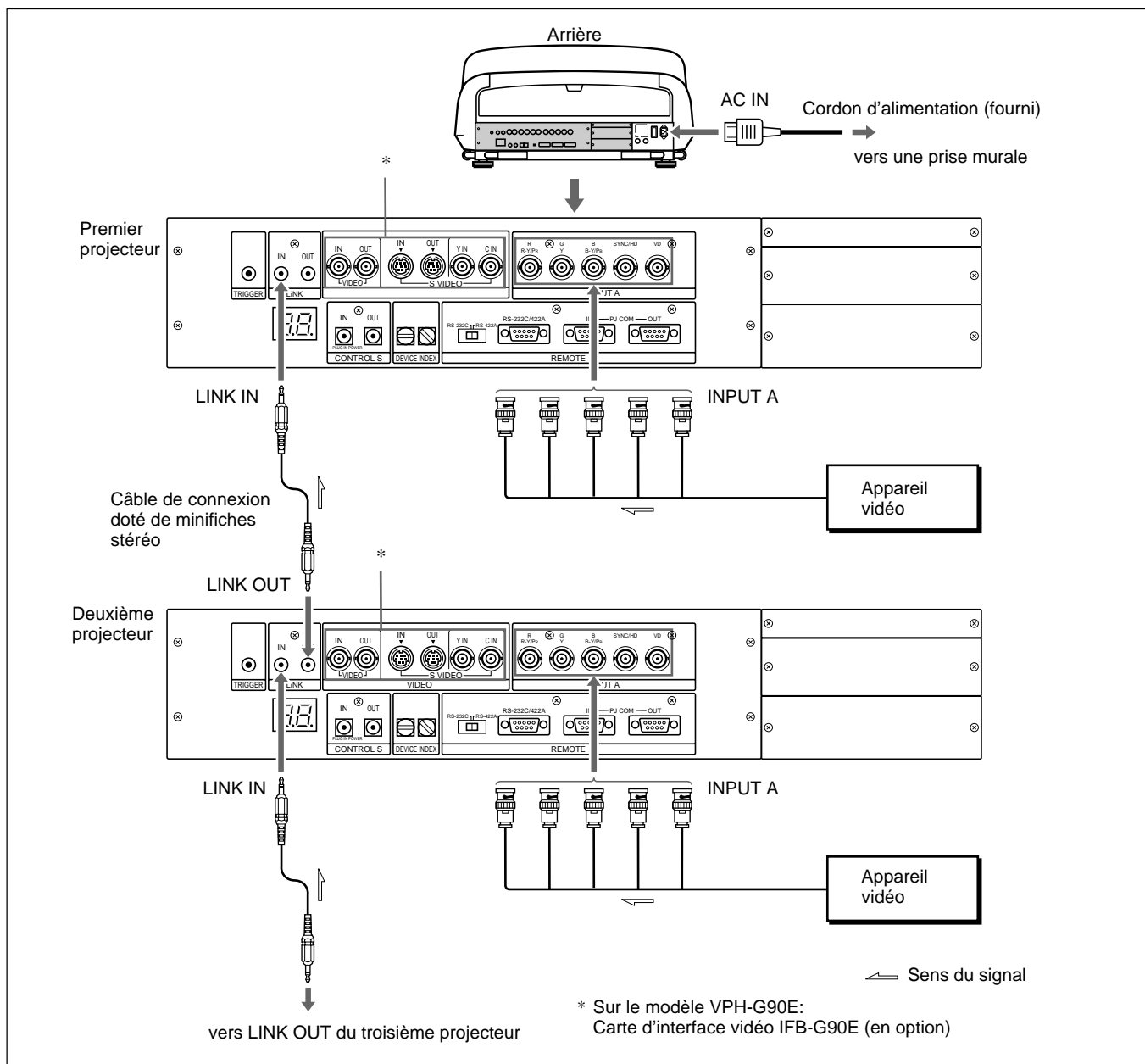
Fonctions de liaison

Utilisation de la fonction de liaison ABL

Qu'est-ce que la fonction de liaison ABL?

La fonction ABL (limiteur automatique de luminosité) est intégrée dans le projecteur. La fonction ABL prévient le phénomène de rémanence d'image sur le TRC en empêchant la luminosité de l'écran d'atteindre un niveau trop élevé.

Si vous connectez les prises LINK de chaque projecteur lorsque vous raccordez plusieurs projecteurs pour afficher une image multi-écran, la fonction ABL agit sur tous les projecteurs si la fonction ABL est activée sur l'un des projecteurs. La fonction de liaison ABL permet d'uniformiser la luminosité sur la totalité de l'écran multiple.



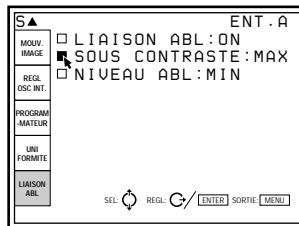
Installation

Réglez LIAISON ABL dans le menu LIAISON ABL sur ON.

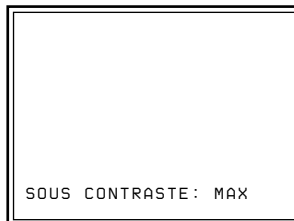
Pour plus de détails, voir "Le menu LIAISON ABL" à la page 74 (FR).

Réglage de LIAISON ABL

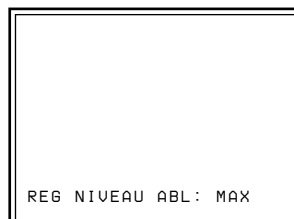
- 1** Réglez le projecteur en mode service.
Pour plus de détails, voir “Mode service” à la page 53 (FR).
- 2** Réglez le niveau CONTRASTE de tous les projecteurs sur le même niveau.
- 3** Ajustez la luminosité de chaque projecteur de façon à en uniformiser le niveau de noir.
- 4** Entrez un signal externe pour afficher la mire de test 1/16 FENETRE.
- 5** Activez le menu LIAISON ABL, sélectionnez SOUS CONTRASTE à l’aide de la touche \downarrow ou \uparrow et appuyez ensuite sur la touche ENTER.



- 6** Appuyez sur la touche \downarrow ou \uparrow pour régler le projecteur de façon à ce que la luminosité semble la même que celle du projecteur le plus foncé et appuyez ensuite sur la touche ENTER.



- 7** Répétez les étapes **4** à **6** pour chaque projecteur de façon à ce que la luminosité semble la même sur tous les projecteurs.
- 8** Entrez un signal externe pour afficher la mire blanche.
- 9** Sélectionnez NIVEAU ABL dans le menu LIAISON ABL et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
- 10** Appuyez sur la touche \downarrow ou \uparrow pour régler le projecteur de façon à ce que la luminosité semble la même que celle du projecteur le plus foncé et appuyez ensuite sur la touche ENTER.



11 Répétez les étapes **8** à **10** pour chaque projecteur de façon à ce que la luminosité semble la même sur tous les projecteurs.

12 Réglez LIAISON ABL dans le menu LIAISON ABL sur ON et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
Si la fonction ABL est activée sur l'un des projecteurs, la luminosité de tous les projecteurs est uniformisée.



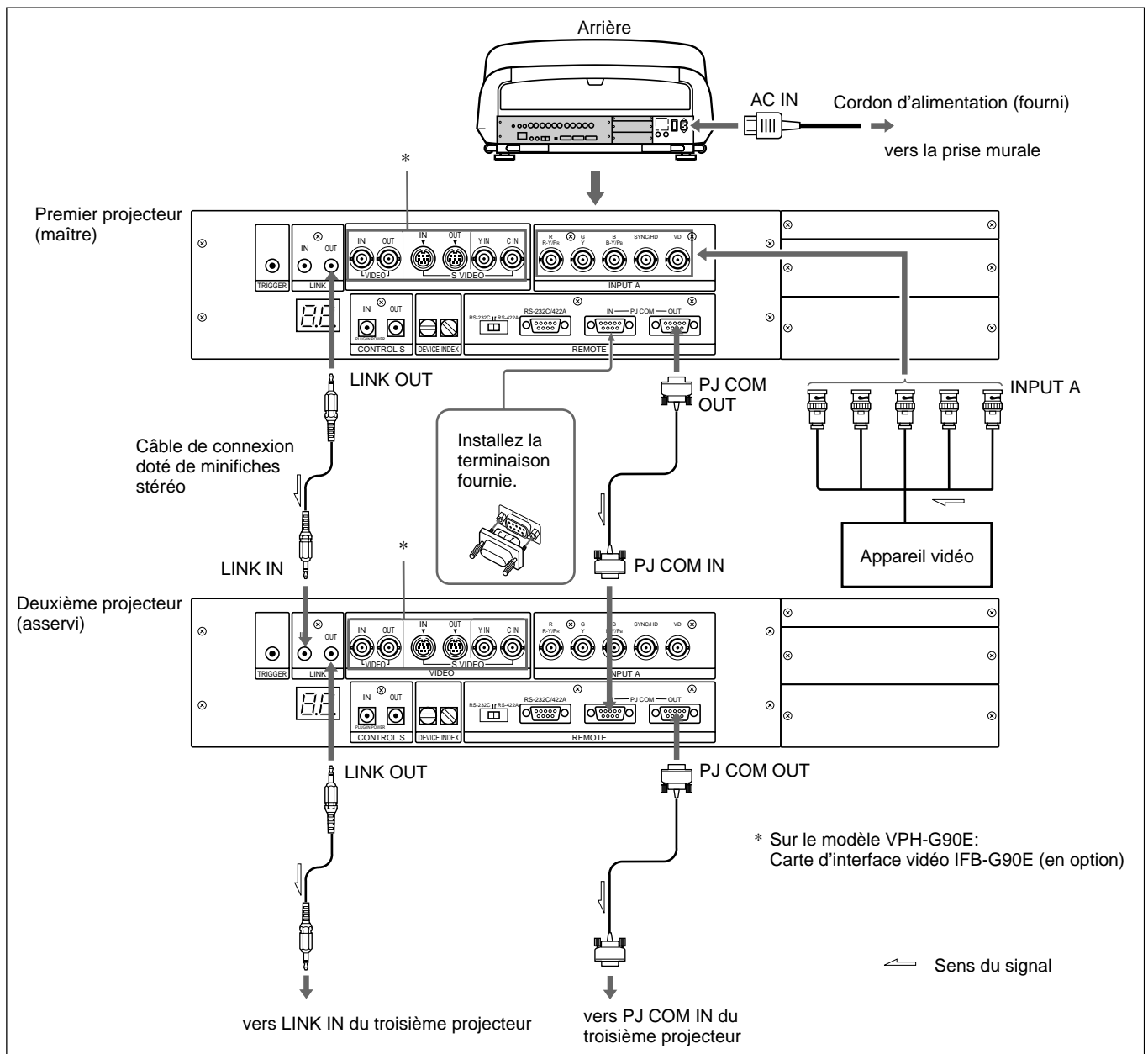
Utilisation de la fonction de décalage de l'image liée

Qu'est-ce que la fonction de décalage de l'image liée?

La fonction de décalage de l'image liée prévient le phénomène de rémanence d'image sur le TRC en décalant automatiquement l'image projetée sur l'écran.

Si vous connectez les prises LINK et les connecteurs PJ COM de chaque projecteur lorsque vous utilisez plusieurs projecteurs, la fonction de décalage de l'image liée peut décaler régulièrement les images de tous les projecteurs.

Il y a deux modes de décalage de l'image: MOUV. IMAGE pour décaler l'image sur l'écran suivant un cycle horizontal et vertical et DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE pour décaler les lignes de balayage verticalement.



Divers

Remarque

- Veillez à terminer le connecteur PJ COM OUT du dernier projecteur en installant la terminaison fournie.

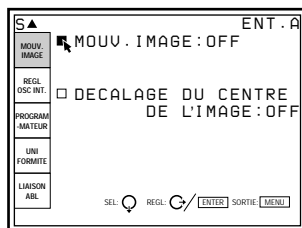
Activation de la fonction de décalage de l'image liée

Avant d'activer la fonction de décalage de l'image liée

- Spécifiez le premier projecteur dont la prise LINK IN n'est pas utilisée comme projecteur maître. L'activation/désactivation de la fonction de décalage de l'image liée sur le projecteur maître est opérante sur tous les projecteurs asservis quel que soit le réglage sur les projecteurs asservis.
- Réglez sur le même numéro d'index de groupe tous les projecteurs pour lesquels vous voulez activer la fonction de décalage de l'image liée.

Pour sélectionner la fonction de décalage de l'image liée

- 1 Mettez le projecteur maître sous tension et activez-le en mode service.
Pour plus de détails, voir "Mode service" à la page 53 (FR).
- 2 Affichez le menu MOUV. IMAGE.



- 3 Sélectionnez MOUV. IMAGE ou DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE suivant ce qui est nécessaire en appuyant sur la touche ↓ ou ↑ et appuyez ensuite sur la touche ENTER.
- 4 Appuyez sur la touche ↓ ou ↑ pour sélectionner ON et appuyez ensuite sur la touche ENTER.

Pour activer la fonction de décalage de l'image liée

Mettez tous les projecteurs raccordés sous tension.

La fonction de décalage de l'image liée est activée en environ une minute après que le projecteur maître a été mis sous tension.

Pour désactiver la fonction de décalage de l'image liée

Réglez MOUV. IMAGE et DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE dans le menu MOUV. IMAGE du projecteur maître sur OFF.

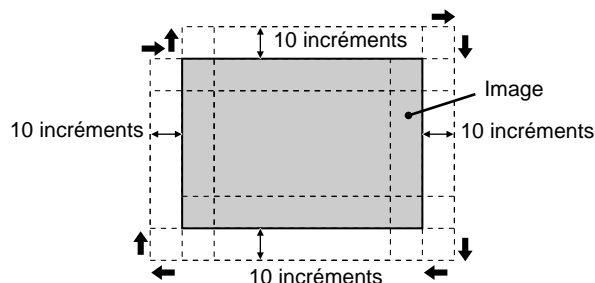
Remarques

- Lorsque le projecteur maître est en mode blanc, seule la fonction DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE est opérante.
- Il doit y avoir au moins un projecteur maître dans le système.
- Mettez tous les projecteurs du système sous tension de façon à ce que le sens du signal de synchronisation passe dans l'ensemble du système.

Comment les fonctions MOUV. IMAGE et DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE fonctionnent-elles

MOUV. IMAGE

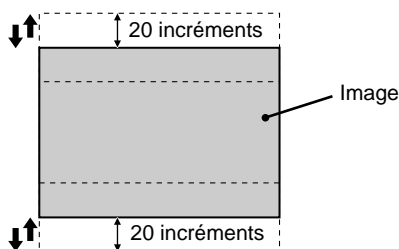
Cette fonction décale l'image horizontalement et verticalement de 10 incréments dans la direction des flèches illustrées ci-dessous.



L'image se déplace suivant un cycle de 80 incréments en 60 minutes.
(DEPL. Ha: $20 \text{ incréments} \times 2 = 40 \text{ incréments}$, DEPL. Va: $20 \text{ incréments} \times 2 = 40 \text{ incréments}$)

DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE

Cette fonction décale l'image verticalement de 20 incréments dans la direction des flèches illustrées ci-dessous.



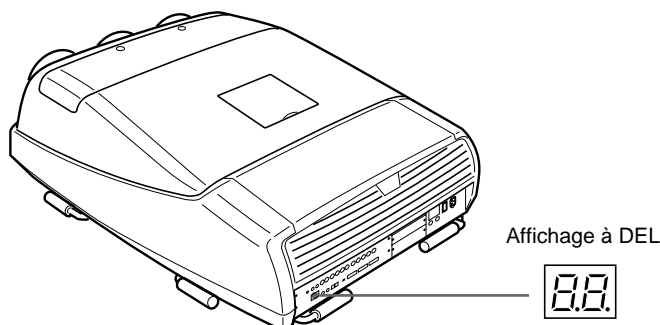
Un cycle pour DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE comprend 80 incréments en 10 minutes.
(CENTRE Vf: $\pm 40 \text{ incréments}$)

Remarque

L'image est décalée de 10 incréments vers le haut, le bas, la gauche et la droite en mode MOUV. IMAGE et de 20 incréments vers le haut et vers le bas dans le mode DECALAGE DU CENTRE DE L'IMAGE. Avant d'activer la fonction de décalage de l'image liée, réglez la taille et la position de l'image de façon à ce que la fonction de décalage de l'image puisse agir efficacement.

Fonction d'autodiagnostic

Lorsqu'une défaillance se produit, un code à deux chiffres apparaît dans la fenêtre d'affichage à DEL à l'arrière du projecteur. Consultez le tableau ci-dessous pour connaître la signification des principaux codes d'autodiagnostic.



Code (couleur)	Type	Paramètre	Signification
3A (vert)	Avertissement		Commutation de la mémoire d'entrée
3B (vert)	Avertissement		Veille d'activation de la fonction ON DELAY
40 (vert)	Avertissement		Configuration du système
41 (vert)	Avertissement		Même INDEX APPAREIL pour le projecteur détecté
42 (vert)	Avertissement		Même INDEX APPAREIL pour le commutateur détecté
43 (vert)	Avertissement		Commutateur maître inexistant.
60 (orange)	Protection	Inconnu	Anomalies autres que les erreurs ci-dessous.
61 (orange)	Protection	POW1	Anomalie sur la ligne 200 V
62 (orange)	Protection	POW2	Anomalie sur la ligne 115 V
63 (orange)	Protection	POW3	Anomalie sur la ligne 50 V
64 (orange)	Protection	POW4	Anomalie sur la ligne 15 V
65 (orange)	Protection	POL	Le couvercle des commutateurs de polarité ne se referme pas complètement.
66 (orange)	Protection	H.STOP	Déflexion horizontale interrompue.
67 (orange)	Protection	V.STOP	Déflexion verticale interrompue.
68 (orange)	Protection	SUB	Anomalie de la carte CC
69 (orange)	Protection	HV	Anomalie haute tension
6A (orange)	Protection	LOT	Chargement anormal d'un LOT de la carte PE
6B (orange)	Protection	Ik	Le courant dans l'un des TRC R, V et B dépasse la puissance de sortie nominale.
6C (orange)	Protection	Σ Ik	Anomalie au niveau des TRC.
6D (orange)	Protection	FAN 1	Un grand ventilateur à l'intérieur du projecteur ne fonctionne pas.
6E (orange)	Protection	FAN 2	Un petit ventilateur à l'intérieur du projecteur ne fonctionne pas.
6F (orange)	Protection	LENS	Un objectif a été déposé.
70 (orange)	Protection	CRTR	Le courant dans le TRC rouge dépasse la puissance de sortie nominale.
71 (orange)	Protection	CRTG	Le courant dans le TRC vert dépasse la puissance de sortie nominale.
72 (orange)	Protection	CRTB	Le courant dans le TRC bleu dépasse la puissance de sortie nominale.
73 (orange)	Protection	IFB	Anomalie de la carte d'interface installée dans la section INPUT B
74 (orange)	Protection	IFB	Anomalie de la carte d'interface installée dans la section INPUT C
80 (orange)	Protection	BA	Anomalie d'alimentation de la carte BA
81 (orange)	Protection	DA	Anomalie d'alimentation de la carte DA
82 (orange)	Protection	DB	Anomalie d'alimentation de la carte DB
83 (orange)	Protection	DD	Anomalie d'alimentation de la carte DD
84 (orange)	Protection	DE	Anomalie d'alimentation de la carte DE

Fonction d'autodiagnostic

Code (couleur)	Type	Paramètre	Signification
85 (orange)	Protection	EBR	Anomalie de la carte EBR
86 (orange)	Protection	EBG	Anomalie de la carte EBG
87 (orange)	Protection	EBB	Anomalie de la carte EBB
88 (rouge)	Avertissement		Initialisation
89 (orange)	Protection	EBH	Anomalie de la carte EBH
8A (orange)	Protection	EBQ	Anomalie de la carte EBQ

Types de code

Il y a trois types de codes d'auto-diagnostic.

Avertissement (vert): L'alimentation reste connectée. Vérifiez votre système et les connexions.

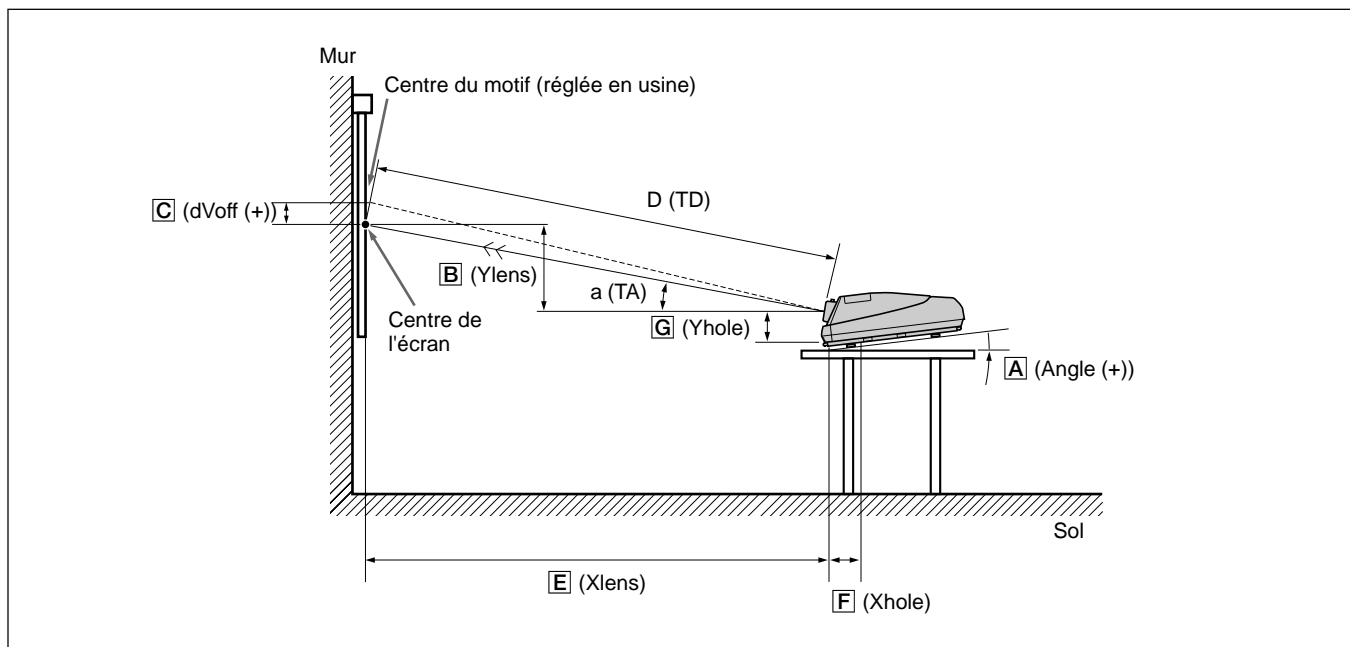
Protection (orange): L'alimentation est déconnectée et le projecteur passe en mode de veille. Remédiez à la cause de la défaillance et appuyez sur la touche ON de la télécommande pour restaurer l'alimentation.

Erreur (rouge): L'alimentation est déconnectée et le projecteur ne peut recevoir aucune instruction de la télécommande. Remédiez à la cause de la défaillance et appuyez sur le commutateur MAIN POWER du projecteur pour restaurer l'alimentation.

Remarques

- Lorsqu'un code d'erreur s'allume, il se peut que les données de réglage précédentes soient effacées.
- Le code disparaît lorsque le commutateur MAIN POWER est désactivé.
- Le code s'allume chaque fois que l'alimentation est connectée jusqu'à ce qu'il ait été remédié à la défaillance.
- Immédiatement après que le commutateur MAIN POWER a été activé, "88" s'affiche en rouge, puis en orange, pendant environ deux secondes. Il ne s'agit pas d'un problème. L'appareil initialise les unités centrales durant cette période.

Distance de projection par rapport à l'angle d'axe optique



Unité: mm (pouces) pour **F** Xhole et **G** Yhole seulement

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
B / E	0,2419	0,2126	0,1944	0,1763	0,1584	0,1405	0,1228	0,1051	0,0875	0,0699	0,0524	0,0349	0,0175	0,0000	-0,0175	-0,0349
A Angle	0,0°	1,6°	2,6°	3,6°	4,5°	5,4°	6,4°	7,3°	8,2°	9,1°	10,0°	10,9°	11,9°	12,8°	13,7°	14,6°
F Xhole	281,3 (11 1/8)	288,6 (11 3/8)	293 (11 5/8)	297,3 (11 3/4)	301,1 (11 7/8)	304,9 (12 1/8)	308,9 (12 1/4)	312,5 (12 3/8)	316 (12 1/2)	319,4 (12 5/8)	322,8 (12 3/4)	326,1 (12 7/8)	329,6 (13)	332,7 (13 1/8)	335,7 (13 1/4)	338,6 (13 3/8)
G Yhole	263,4 (10 3/8)	255,4 (10 1/8)	250,3 (9 7/8)	245,2 (9 3/4)	240,5 (9 1/2)	235,8 (9 3/8)	230,4 (9 1/8)	225,5 (9)	220,6 (8 3/4)	215,6 (8 1/2)	210,6 (8 3/8)	205,5 (8 1/8)	199,7 (7 7/8)	194,5 (7 3/4)	189,3 (7 1/2)	184 (7 1/4)

Si vous utilisez un écran de 90 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2515 (99 1/8)	2529 (99 5/8)	2536 (99 7/8)	2543 (100 1/8)	2549 (100 3/8)	2554 (100 5/8)	2558 (100 3/4)	2562 (100 7/8)	2565 (101)	2567 (101 1/8)	2569 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)	2568 (101 1/8)
B Ylens	606 (23 7/8)	538 (21 1/4)	493 (19 1/2)	448 (17 3/4)	404 (16)	359 (14 1/4)	314 (12 3/8)	269 (10 5/8)	224 (8 7/8)	180 (7 1/8)	135 (5 3/8)	90 (3 5/8)	45 (1 13/16)	0 (0)	-45 (-1 13/16)	-90 (-3 5/8)
D TD	2587 (101 7/8)	2585 (101 7/8)	2584 (101 3/4)	2582 (101 3/4)	2581 (101 5/8)	2579 (101 5/8)	2577 (101 1/2)	2576 (101 1/2)	2575 (101 3/8)	2574 (101 3/8)	2573 (101 3/8)	2572 (101 1/4)	2571 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	10 (13/32)	14 (9/16)	17 (11/16)	21 (27/32)	24 (31/32)	28 (1 1/8)	32 (1 5/16)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	42 (1 11/16)

Si vous utilisez un écran de 100 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2768 (109)	2783 (109 5/8)	2791 (110)	2799 (110 1/4)	2805 (110 1/2)	2811 (110 3/4)	2816 (110 7/8)	2820 (111 1/8)	2823 (111 1/4)	2826 (111 1/4)	2827 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2826 (111 3/8)
B Ylens	667 (26 3/8)	592 (23 3/8)	543 (21 1/2)	494 (19 1/2)	444 (17 1/2)	395 (15 5/8)	346 (13 5/8)	296 (11 3/4)	247 (9 3/4)	198 (7 7/8)	148 (5 7/8)	99 (4)	49 (1 15/16)	0 (0)	-49 (-1 15/16)	-99 (-4)
D TD	2847 (112 1/8)	2845 (112 1/8)	2844 (112)	2842 (112)	2840 (111 7/8)	2839 (111 7/8)	2837 (111 3/4)	2835 (111 5/8)	2834 (111 5/8)	2833 (111 5/8)	2831 (111 1/2)	2830 (111 1/2)	2829 (111 1/2)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2828 (111 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	15 (19/32)	19 (3/4)	23 (29/32)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	43 (1 3/4)	47 (1 7/8)

Divers

Distance de projection par rapport à l'angle d'axe optique

Si vous utilisez un écran de 110 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3025 (119 1/8)	3041 (119 3/4)	3050 (120 1/8)	3058 (120 1/2)	3065 (120 3/4)	3071 (121)	3077 (121 1/8)	3081 (121 3/8)	3085 (121 1/2)	3087 (121 5/8)	3089 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3088 (121 5/8)
B Ylens	729 (28 3/4)	646 (25 1/2)	593 (23 3/8)	539 (21 1/4)	486 (19 1/4)	432 (17 1/8)	378 (15)	324 (12 7/8)	270 (10 3/4)	216 (8 5/8)	162 (6 1/2)	108 (4 3/8)	54 (2 1/4)	0 (0)	-54 (-2 1/4)	-108 (-4 3/8)
D TD	3111 (122 1/2)	3109 (122 1/2)	3107 (122 3/8)	3106 (122 3/8)	3104 (122 1/4)	3102 (122 1/8)	3100 (122 1/8)	3098 (122)	3096 (122)	3095 (121 7/8)	3094 (121 7/8)	3093 (121 7/8)	3092 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3090 (121 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	20 (13/16)	25 (1)	29 (1 1/16)	33 (1 5/16)	38 (1 1/2)	42 (1 11/16)	47 (1 7/8)	51 (2 1/8)

Si vous utilisez un écran de 120 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3279 (129 1/8)	3297 (129 7/8)	3307 (130 1/4)	3316 (130 5/8)	3324 (130 7/8)	3330 (131 1/8)	3336 (131 1/8)	3341 (131 5/8)	3344 (131 3/4)	3347 (131 7/8)	3350 (131 7/8)	3351 (132)	3351 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3348 (131 7/8)
B Ylens	791 (31 1/4)	701 (27 5/8)	643 (25 3/8)	585 (23 1/8)	526 (20 3/4)	468 (18 1/2)	410 (16 1/4)	351 (13 7/8)	293 (11 5/8)	234 (9 1/4)	176 (7)	117 (4 5/8)	59 (2 3/8)	0 (0)	-59 (-2 3/8)	-117 (-4 5/8)
D TD	3373 (132 7/8)	3371 (132 3/4)	3369 (132 3/4)	3367 (132 5/8)	3365 (132 1/2)	3363 (132 1/2)	3361 (132 3/8)	3359 (132 1/4)	3357 (132 1/4)	3356 (132 1/8)	3354 (132 1/8)	3353 (132 1/8)	3352 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3350 (132)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	12 (1/2)	17 (11/16)	22 (7/8)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	36 (1 7/16)	41 (1 5/8)	46 (1 13/16)	51 (2 1/8)	56 (2 1/4)

Si vous utilisez un écran de 130 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3570 (140 5/8)	3589 (141 3/8)	3600 (141 3/4)	3610 (142 1/4)	3618 (142 1/2)	3625 (142 3/4)	3632 (143)	3637 (143 1/4)	3641 (143 3/8)	3644 (143 1/2)	3647 (143 5/8)	3648 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3645 (143 1/2)
B Ylens	861 (34)	763 (30 1/8)	700 (27 5/8)	637 (25 1/8)	573 (22 5/8)	510 (20 1/8)	446 (17 5/8)	382 (15 1/8)	319 (12 5/8)	255 (10 1/8)	191 (7 5/8)	127 (5)	64 (2 5/8)	0 (0)	-64 (-2 5/8)	-127 (-5)
D TD	3673 (144 5/8)	3670 (144 1/2)	3668 (144 1/2)	3666 (144 3/8)	3664 (144 5/32)	3661 (144 1/4)	3659 (144 1/8)	3657 (144)	3655 (144)	3653 (143 7/8)	3652 (143 7/8)	3650 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3647 (143 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	8 (11/32)	13 (17/32)	19 (3/4)	24 (31/32)	29 (1 3/16)	34 (1 3/8)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	50 (2)	55 (2 1/4)	60 (2 3/8)

Si vous utilisez un écran de 140 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3861 (152 1/8)	3882 (152 7/8)	3894 (153 3/8)	3904 (153 3/4)	3913 (154 1/8)	3921 (154 3/8)	3927 (154 5/8)	3933 (154 7/8)	3938 (155 1/8)	3941 (155 1/4)	3944 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3944 (155 3/8)	3942 (155 1/4)
B Ylens	932 (36 3/4)	825 (32 1/2)	757 (29 7/8)	688 (27 1/8)	620 (24 1/2)	551 (21 3/4)	482 (19)	413 (16 3/8)	345 (13 5/8)	276 (10 7/8)	207 (8 1/4)	138 (5 1/2)	69 (2 3/4)	0 (0)	-69 (-2 3/4)	-138 (-5 1/2)
D TD	3972 (156 3/8)	3969 (156 1/4)	3967 (156 1/4)	3965 (156 1/8)	3962 (156)	3959 (156)	3957 (155 7/8)	3955 (155 3/4)	3953 (155 5/8)	3951 (155 5/8)	3949 (155 1/2)	3948 (155 1/2)	3947 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3944 (155 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	4 (3/16)	9 (3/8)	15 (19/32)	20 (13/16)	26 (1 1/16)	31 (1 1/4)	37 (1 1/2)	42 (1 11/16)	48 (1 15/16)	54 (2 1/4)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)

Si vous utilisez un écran de 150 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4166 (164 1/8)	4188 (165)	4201 (165 1/2)	4212 (165 7/8)	4222 (166 1/4)	4230 (166 3/8)	4237 (166 7/8)	4243 (167 1/8)	4248 (167 3/8)	4252 (167 1/2)	4255 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4255 (167 5/8)	4253 (167 1/2)
B Ylens	1005 (39 5/8)	890 (35 1/8)	817 (32 1/4)	743 (29 3/8)	669 (26 3/8)	595 (23 1/2)	520 (20 1/2)	446 (17 5/8)	372 (14 3/4)	297 (11 3/4)	223 (8 7/8)	149 (5 7/8)	74 (3)	0 (0)	-74 (-3)	-149 (-5 7/8)
D TD	4285 (168 3/4)	4282 (168 5/8)	4280 (168 1/2)	4277 (168 1/2)	4275 (168 3/8)	4272 (168 1/4)	4269 (168 1/8)	4267 (168)	4265 (168)	4263 (167 7/8)	4261 (167 3/4)	4259 (167 3/4)	4258 (167 3/4)	4257 (167 5/8)	4256 (167 5/8)	4255 (167 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	22 (7/8)	28 (1 1/8)	34 (1 3/8)	40 (1 5/8)	46 (1 13/16)	52 (2 1/8)	58 (2 3/8)	64 (2 5/8)	70 (2 7/8)

Si vous utilisez un écran de 160 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4444 (175)	4467 (176)	4481 (176 1/2)	4493 (177)	4503 (177 3/8)	4512 (177 3/4)	4520 (178)	4526 (178 1/4)	4532 (178 1/2)	4536 (178 5/8)	4539 (178 3/4)	4540 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4539 (178 3/4)	4536 (178 5/8)
B Ylens	1072 (42 1/4)	950 (37 1/2)	871 (34 3/8)	792 (31 1/4)	713 (28 1/8)	634 (25)	555 (21 7/8)	476 (18 3/4)	397 (15 5/8)	317 (12 1/2)	238 (9 3/8)	159 (6 3/8)	79 (3 1/8)	0 (0)	-79 (-3 1/8)	-159 (-6 3/8)
D TD	4571 (180)	4567 (179 7/8)	4565 (179 3/4)	4562 (179 5/8)	4559 (179 5/8)	4556 (179 1/2)	4554 (179 3/8)	4551 (179 1/4)	4549 (179 1/8)	4547 (179 1/8)	4545 (179)	4543 (178 7/8)	4542 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4540 (178 3/4)	4539 (178 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	12 (1/2)	18 (23/32)	24 (31/32)	30 (1 3/16)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	49 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	68 (2 3/4)	74 (3)

Si vous utilisez un écran de 170 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4717 (185 3/4)	4742 (186 3/4)	4756 (187 3/8)	4769 (187 7/8)	4780 (188 1/4)	4790 (188 5/8)	4798 (189)	4805 (189 1/4)	4810 (189 3/8)	4815 (189 5/8)	4818 (189 3/4)	4820 (189 3/4)	4820 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4818 (189 3/4)	4815 (189 5/8)
B Ylens	1139 (44 7/8)	1008 (39 3/4)	925 (36 1/2)	841 (33 1/8)	757 (29 7/8)	673 (26 1/2)	589 (23 1/4)	505 (20)	421 (16 5/8)	337 (13 3/8)	253 (10)	168 (6 5/8)	84 (3 3/8)	0 (0)	-84 (-3 3/8)	-168 (-6 5/8)
D TD	4852 (191 1/8)	4848 (190 7/8)	4845 (190 7/8)	4843 (190 3/4)	4840 (190 5/8)	4837 (190 1/2)	4834 (190 3/8)	4831 (190 1/4)	4829 (190 1/8)	4826 (190 1/8)	4824 (190)	4823 (189 7/8)	4821 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4819 (189 3/4)	4818 (189 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	12 (1/2)	19 (3/4)	25 (1)	32 (1 5/16)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	52 (2 1/8)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)	72 (2 7/8)	79 (3 1/8)

Si vous utilisez un écran de 180 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4993 (196 5/8)	5020 (197 3/4)	5035 (198 1/4)	5049 (198 7/8)	5060 (199 1/4)	5070 (199 5/8)	5079 (200)	5086 (200 1/4)	5092 (200 1/2)	5097 (200 3/4)	5100 (200 7/8)	5102 (200 7/8)	5103 (201)	5102 (200 7/8)	5100 (200 7/8)	5097 (200 7/8)
B Ylens	1205 (47 1/2)	1067 (42 1/8)	979 (38 5/8)	890 (35 1/8)	802 (31 5/8)	713 (28 1/8)	624 (24 5/8)	535 (21 1/8)	446 (17 5/8)	356 (14 1/8)	267 (10 5/8)	178 (7 1/8)	89 (3 5/8)	0 (0)	-89 (-3 5/8)	-178 (-7 1/8)
D TD	5137 (202 1/4)	5132 (202 1/8)	5130 (202)	5127 (201 7/8)	5123 (201 3/4)	5120 (201 5/8)	5117 (201 1/2)	5114 (201 3/8)	5112 (201 1/4)	5109 (201 1/4)	5107 (201 1/8)	5105 (201)	5104 (201)	5102 (200 7/8)	5101 (200 7/8)	5100 (200 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	13 (17/32)	20 (13/16)	27 (1 1/8)	34 (1 3/8)	41 (1 5/8)	48 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	69 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)

Divers

Distance de projection par rapport à l'angle d'axe optique

Si vous utilisez un écran de 190 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5268 (207 1/2)	5297 (208 5/8)	5313 (209 1/4)	5327 (209 3/4)	5339 (210 1/4)	5349 (210 5/8)	5359 (211)	5366 (211 3/8)	5372 (211 5/8)	5377 (211 3/4)	5381 (211 7/8)	5383 (212)	5384 (212)	5383 (212)	5381 (211 7/8)	5378 (211 3/4)
B Ylens	1272 (50 1/8)	1126 (44 3/8)	1033 (40 3/4)	939 (37)	846 (33 3/8)	752 (29 5/8)	658 (26)	564 (22 1/4)	470 (18 5/8)	376 (14 7/8)	282 (11 1/8)	188 (7 1/2)	94 (3 3/4)	0 (0)	-94 (-3 3/4)	-188 (-7 1/2)
D TD	5419 (213 3/8)	5415 (213 1/4)	5412 (213 1/8)	5409 (213)	5406 (212 7/8)	5402 (212 3/4)	5399 (212 5/8)	5396 (212 1/2)	5393 (212 3/8)	5390 (212 1/4)	5388 (212 1/4)	5386 (212 1/8)	5385 (212)	5383 (212)	5382 (212)	5381 (211 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	14 (9/16)	21 (27/32)	28 (1 1/8)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	51 (2 1/8)	58 (2 3/8)	65 (2 5/8)	73 (2 7/8)	81 (3 1/4)	88 (3 1/2)

Si vous utilisez un écran de 200 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5543 (218 1/4)	5573 (219 1/2)	5590 (220 1/8)	5605 (220 3/4)	5618 (221 1/4)	5629 (221 5/8)	5638 (222)	5646 (222 3/8)	5653 (222 5/8)	5658 (222 7/8)	5662 (223)	5664 (223)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5662 (223)	5658 (222 7/8)
B Ylens	1338 (52 3/4)	1185 (46 3/4)	1087 (42 7/8)	988 (39)	890 (35 1/8)	791 (31 1/4)	692 (27 1/4)	593 (23 3/8)	495 (19 1/2)	396 (15 5/8)	297 (11 3/4)	198 (7 7/8)	99 (4)	0 (0)	-99 (-4)	-198 (-7 7/8)
D TD	5702 (224 1/2)	5697 (224 3/8)	5694 (224 1/4)	5691 (224 1/8)	5688 (224)	5684 (223 7/8)	5680 (223 3/4)	5677 (223 5/8)	5674 (223 1/2)	5672 (223 3/8)	5669 (223 1/4)	5667 (223 1/8)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5663 (223)	5662 (223)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	14 (9/16)	22 (7/8)	30 (1 3/16)	38 (1 1/2)	45 (1 13/16)	53 (2 1/8)	61 (2 1/2)	69 (2 3/4)	77 (3 1/8)	85 (3 3/8)	93 (3 3/4)

Si vous utilisez un écran de 210 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5816 (229)	5847 (230 1/4)	5865 (231)	5881 (231 5/8)	5894 (232 1/8)	5906 (232 5/8)	5916 (233)	5924 (233 1/4)	5931 (233 5/8)	5937 (233 3/4)	5941 (234)	5943 (234)	5944 (234 1/8)	5943 (234)	5941 (234)	5937 (233 3/4)
B Ylens	1404 (55 3/8)	1243 (49)	1140 (45)	1037 (40 7/8)	934 (36 7/8)	830 (32 3/4)	726 (28 5/8)	623 (24 5/8)	519 (20 1/2)	415 (16 3/8)	311 (12 1/4)	208 (8 1/4)	104 (4 1/8)	0 (0)	-104 (-4 1/8)	-208 (-8 1/4)
D TD	5983 (235 5/8)	5978 (235 3/8)	5975 (235 1/4)	5972 (235 1/8)	5968 (235)	5964 (234 7/8)	5960 (234 3/4)	5957 (234 5/8)	5954 (234 1/2)	5951 (234 3/8)	5949 (234 1/4)	5947 (234 1/8)	5945 (234 1/8)	5943 (234)	5942 (234)	5941 (234)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	15 (19/32)	23 (29/32)	31 (1 1/4)	39 (1 9/16)	47 (1 7/8)	56 (2 1/4)	64 (2 5/8)	72 (2 7/8)	81 (3 1/4)	89 (3 5/8)	97 (3 7/8)

Si vous utilisez un écran de 220 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6093 (239 7/8)	6126 (241 1/4)	6144 (242)	6161 (242 5/8)	6175 (243 1/8)	6187 (243 5/8)	6197 (244)	6206 (244 3/8)	6213 (244 5/8)	6219 (244 7/8)	6223 (245)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6223 (245 1/8)	6219 (244 7/8)
B Ylens	1471 (58)	1302 (51 3/8)	1194 (47 1/8)	1086 (42 7/8)	978 (38 5/8)	870 (34 3/8)	761 (30)	652 (25 3/4)	544 (21 1/2)	435 (17 1/4)	326 (12 7/8)	217 (8 5/8)	109 (4 3/8)	0 (0)	-109 (-4 3/8)	-217 (-8 5/8)
D TD	6268 (246 7/8)	6262 (246 5/8)	6259 (246 1/2)	6256 (246 3/8)	6252 (246 1/4)	6248 (246)	6244 (245 7/8)	6240 (245 3/4)	6237 (245 5/8)	6234 (245 1/2)	6232 (245 3/8)	6229 (245 1/4)	6227 (245 1/4)	6226 (245 1/8)	6224 (245 1/8)	6223 (245)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	33 (1 5/16)	41 (1 5/8)	50 (2)	59 (2 3/8)	67 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)	93 (3 3/4)	102 (4 1/8)

Si vous utilisez un écran de 230 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6345 (249 7/8)	6380 (251 1/4)	6399 (252)	6416 (252 5/8)	6431 (253 1/4)	6443 (253 3/4)	6454 (254 1/8)	6463 (254 1/2)	6471 (254 7/8)	6477 (255)	6481 (255 1/4)	6484 (255 3/8)	6485 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6481 (255 1/4)	6477 (255 1/8)
B Ylens	1533 (60 3/8)	1356 (53 1/2)	1244 (49)	1131 (44 5/8)	1019 (40 1/8)	906 (35 3/4)	793 (31 1/4)	679 (26 3/4)	566 (22 3/8)	453 (17 7/8)	340 (13 1/2)	226 (9)	113 (4 1/2)	0 (0)	-113 (-4 1/2)	-226 (-9)
D TD	6528 (257)	6522 (256 7/8)	6519 (256 3/4)	6515 (256 5/8)	6511 (256 3/8)	6507 (256 1/4)	6503 (256 1/8)	6499 (255 7/8)	6496 (255 3/4)	6493 (255 5/8)	6490 (255 5/8)	6488 (255 1/2)	6486 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6482 (255 1/4)	6481 (255 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	34 (1 3/8)	43 (1 3/4)	52 (2 1/8)	61 (2 1/2)	70 (2 7/8)	79 (3 1/8)	88 (3 1/2)	97 (3 7/8)	106 (4 1/4)

Si vous utilisez un écran de 240 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6600 (259 7/8)	6635 (261 1/4)	6655 (262 1/8)	6673 (262 3/4)	6689 (263 3/8)	6702 (263 7/8)	6713 (264 3/8)	6723 (264 3/4)	6730 (265)	6737 (265 1/4)	6741 (265 1/2)	6744 (265 1/2)	6744 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6741 (265 1/2)	6737 (265 1/4)
B Ylens	1594 (62 7/8)	1410 (55 5/8)	1294 (51)	1177 (46 3/8)	1059 (41 3/4)	942 (37 1/8)	824 (32 1/2)	707 (27 7/8)	589 (23 1/4)	471 (18 5/8)	353 (14)	236 (9 3/8)	118 (4 3/4)	0 (0)	-118 (-4 3/4)	-236 (-9 3/8)
D TD	6789 (267 3/8)	6784 (267 1/8)	6780 (267)	6776 (266 7/8)	6772 (266 5/8)	6768 (266 1/2)	6763 (266 3/8)	6760 (266 1/4)	6756 (266)	6753 (265 7/8)	6750 (265 7/8)	6748 (265 3/4)	6746 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6742 (265 1/2)	6741 (265 1/2)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	26 (1 1/16)	35 (1 7/16)	44 (1 3/4)	54 (2 1/4)	63 (2 1/2)	73 (2 7/8)	82 (3 1/4)	92 (3 5/8)	101 (4)	111 (4 3/8)

Si vous utilisez un écran de 250 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6868 (270 3/8)	6905 (271 7/8)	6926 (272 3/4)	6944 (273 1/2)	6960 (274 1/8)	6974 (274 5/8)	6986 (275 1/8)	6996 (275 1/2)	7004 (275 3/4)	7010 (276)	7015 (276 1/4)	7017 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7015 (276 1/4)	7010 (276)
B Ylens	1659 (65 3/8)	1468 (57 7/8)	1346 (53)	1225 (48 1/4)	1102 (43 1/2)	980 (38 5/8)	858 (33 7/8)	735 (29)	613 (24 1/4)	490 (19 3/8)	368 (14 1/2)	245 (9 3/4)	123 (4 7/8)	0 (0)	-122 (-4 7/8)	-245 (-9 3/4)
D TD	7065 (278 1/4)	7059 (278)	7055 (277 7/8)	7052 (277 5/8)	7047 (277 1/2)	7042 (277 3/8)	7038 (277 1/8)	7034 (277)	7031 (276 7/8)	7027 (276 3/4)	7024 (276 5/8)	7022 (276 1/2)	7019 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7016 (276 1/4)	7015 (276 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	27 (1 1/8)	37 (1 1/2)	46 (1 13/16)	56 (2 1/4)	66 (2 5/8)	76 (3)	86 (3 1/2)	96 (3 7/8)	106 (4 1/4)	116 (4 5/8)

Si vous utilisez un écran de 260 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7158 (281 7/8)	7197 (283 3/8)	7218 (284 1/4)	7238 (285)	7254 (285 5/8)	7268 (286 1/4)	7281 (286 3/4)	7291 (287 1/8)	7300 (287 1/2)	7306 (287 3/4)	7311 (287 7/8)	7314 (288)	7315 (288)	7314 (288)	7311 (287 7/8)	7307 (287 3/4)
B Ylens	1729 (68 1/8)	1530 (60 1/4)	1403 (55 1/4)	1276 (50 1/4)	1149 (45 1/4)	1022 (40 1/4)	894 (35 1/4)	766 (30 1/4)	639 (25 1/4)	511 (20 1/8)	383 (15 1/8)	255 (10 1/8)	128 (5 1/8)	0 (0)	-128 (-5 1/8)	-255 (-10 1/8)
D TD	7364 (290)	7357 (289 3/4)	7353 (289 5/8)	7350 (289 3/8)	7345 (289 1/4)	7340 (289)	7335 (288 7/8)	7331 (288 3/4)	7328 (288 1/2)	7324 (288 3/8)	7321 (288 1/4)	7318 (288 1/4)	7316 (288 1/8)	7314 (288)	7312 (288)	7311 (287 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	8 (11/32)	18 (23/32)	29 (1 3/16)	39 (1 9/16)	48 (1 15/16)	59 (2 3/8)	69 (2 3/4)	79 (3 1/8)	90 (3 5/8)	99 (4)	110 (4 3/8)	120 (4 3/4)

Distance de projection par rapport à l'angle d'axe optique

Si vous utilisez un écran de 270 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7445 (293 1/8)	7485 (294 3/4)	7508 (295 5/8)	7528 (296 3/8)	7545 (297 1/8)	7560 (297 3/4)	7572 (298 1/4)	7583 (298 5/8)	7592 (299)	7599 (299 1/4)	7604 (299 3/8)	7607 (299 1/2)	7608 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7604 (299 3/8)	7599 (299 1/4)
B Ylens	1798 (70 7/8)	1591 (62 3/4)	1459 (57 1/2)	1327 (52 1/4)	1195 (47 1/8)	1062 (41 7/8)	930 (36 5/8)	797 (31 1/2)	664 (26 1/4)	531 (21)	399 (15 3/4)	266 (10 1/2)	133 (5 1/4)	0 (0)	-133 (-5 1/4)	-266 (-10 1/2)
D TD	7659 (301 5/8)	7652 (301 3/8)	7648 (301 1/8)	7644 (301)	7639 (300 3/4)	7634 (300 5/8)	7629 (300 3/8)	7625 (300 1/4)	7621 (300 1/8)	7618 (300)	7614 (299 7/8)	7612 (299 3/4)	7609 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7605 (299 1/2)	7604 (299 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	19 (3/4)	30 (1 3/16)	40 (1 5/8)	51 (2 1/8)	61 (2 1/2)	72 (2 7/8)	82 (3 1/4)	93 (3 3/4)	104 (4 1/8)	114 (4 1/2)	125 (5)

Si vous utilisez un écran de 280 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7726 (304 1/4)	7768 (305 7/8)	7792 (306 7/8)	7813 (307 5/8)	7830 (308 3/8)	7846 (309)	7859 (309 1/2)	7870 (309 7/8)	7879 (310 1/4)	7887 (310 1/2)	7892 (310 3/4)	7895 (310 7/8)	7896 (310 7/8)	7895 (310 7/8)	7892 (310 3/4)	7887 (310 5/8)
B Ylens	1867 (73 1/2)	1651 (65 1/8)	1515 (59 3/4)	1378 (54 3/8)	1240 (48 7/8)	1103 (43 1/2)	965 (38)	827 (32 5/8)	689 (27 1/4)	552 (21 3/4)	414 (16 3/8)	276 (10 7/8)	138 (5 1/2)	0 (0)	-138 (-5 1/2)	-276 (-10 7/8)
D TD	7948 (313)	7942 (312 3/4)	7938 (312 1/2)	7933 (312 3/8)	7928 (312 1/8)	7923 (312)	7918 (311 3/4)	7914 (311 5/8)	7910 (311 1/2)	7906 (311 3/8)	7903 (311 1/8)	7900 (311 1/8)	7897 (311)	7895 (310 7/8)	7893 (310 3/4)	7892 (310 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	20 (1 3/16)	31 (1 1/4)	42 (1 11/16)	53 (2 1/8)	64 (2 5/8)	75 (3)	86 (3 1/2)	97 (3 7/8)	108 (4 3/8)	119 (4 3/4)	130 (5 1/8)

Si vous utilisez un écran de 290 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8011 (315 1/2)	8055 (317 1/8)	8079 (318 1/8)	8101 (319)	8119 (319 3/4)	8135 (320 3/8)	8149 (320 7/8)	8161 (321 3/8)	8170 (321 3/4)	8178 (322)	8183 (322 1/4)	8186 (322 3/8)	8187 (322 3/8)	8186 (322 3/8)	8183 (322 1/4)	8178 (322)
B Ylens	1935 (76 1/4)	1712 (67 1/2)	1570 (61 7/8)	1428 (56 1/4)	1286 (50 3/4)	1143 (45)	1001 (39 1/2)	858 (33 7/8)	715 (28 1/4)	572 (22 5/8)	429 (17)	286 (11 3/8)	143 (5 3/4)	0 (0)	-143 (-5 3/4)	-286 (-11 3/8)
D TD	8242 (324 1/2)	8235 (324 1/4)	8230 (324 1/8)	8226 (323 7/8)	8220 (323 3/4)	8215 (323 1/2)	8210 (323 1/4)	8206 (323 1/8)	8201 (323)	8198 (322 3/4)	8194 (322 5/8)	8191 (322 1/2)	8188 (322 1/2)	8186 (322 3/8)	8184 (322 1/4)	8183 (322 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	10 (13/32)	21 (27/32)	32 (1 5/16)	44 (1 3/4)	55 (2 1/4)	66 (2 5/8)	78 (3 1/8)	89 (3 5/8)	100 (4)	112 (4 1/2)	123 (4 7/8)	135 (5 3/8)

Si vous utilisez un écran de 300 pouces

Unité: mm (pouces)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8295 (326 5/8)	8340 (328 3/8)	8365 (329 3/8)	8388 (330 1/4)	8406 (331)	8423 (331 5/8)	8437 (332 1/4)	8449 (332 3/4)	8459 (333 1/8)	8467 (333 3/8)	8472 (333 5/8)	8476 (333 3/4)	8477 (333 3/4)	8476 (333 3/4)	8473 (333 5/8)	8467 (333 3/8)
B Ylens	2004 (79)	1773 (69 7/8)	1626 (64 1/8)	1479 (58 1/4)	1331 (52 1/2)	1184 (46 5/8)	1036 (40 7/8)	888 (35)	740 (29 1/4)	592 (23 3/8)	444 (17 1/2)	296 (11 3/4)	148 (5 7/8)	0 (0)	-148 (-5 7/8)	-296 (-11 3/4)
D TD	8533 (336)	8526 (335 3/4)	8522 (335 1/2)	8517 (335 3/8)	8511 (335 1/8)	8506 (334 7/8)	8501 (334 3/4)	8496 (334 1/2)	8491 (334 3/8)	8488 (334 1/4)	8484 (334 1/8)	8481 (334)	8478 (330 7/8)	8476 (333 3/4)	8474 (330 5/8)	8472 (333 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	11 (7/16)	22 (7/8)	34 (1 3/8)	45 (1 13/16)	57 (2 1/4)	69 (2 3/4)	80 (3 1/4)	92 (3 5/8)	104 (4 1/8)	116 (4 5/8)	128 (5 1/8)	139 (5 1/2)

A, B

Angle de l'axe optique 17 (FR), 153 (FR)

C

Calage 60 (FR)
Codes d'erreur 152 (FR)
Commande d'appareil 70 (FR)
Commutateur de polarité 20 (FR)
Commutation
 langue d'affichage 64 (FR)
 polarité 20 (FR)
Compteur de durée de fonctionnement 72 (FR)
Compteur tube 72 (FR)
Coupure de l'image 62 (FR)D
Décalage de l'image 71 (FR), 148 (FR)
Décalage de l'image liée 148 (FR)

E

Economie d'énergie 64 (FR)
Ecran 10 (FR)
Emplacement et fonction de composants
 télécommande 46 (FR)
 panneau arrière 24 (FR)
Exploitation du menu 50 (FR)

F, G, H

Fenêtre d'affichage à DEL 151 (FR)
Fonction d'autodiagnostic 151 (FR)

I, J, K

Image dynamique 57 (FR)
Installation du projecteur
 au plafond 14 (FR)
 au sol pour projection frontale 12 (FR)
 au sol pour rétroprojection 16 (FR)
 diagrammes 12 (FR)
 procédures 5 (FR)
Installation
 carte d'interface en option 30 (FR)
 piles dans la télécommande 44 (FR)

L

LIASON ABL 145 (FR)
Leviers de dégagement des poignées 6 (FR)

M

Mémoire
 blocs mémoire 130 (FR)
 structure 131 (FR)
Mémoire d'entrée 65 (FR), 133 (FR)
Mémoire vidéo 55 (FR), 137 (FR)
Menu CTRL IMAGE 55 (FR)
Menu ENTREE INFO 65 (FR)
Menu LIASON ABL 74 (FR)
Menu MODE SERVICE 68 (FR), 69 (FR), 70 (FR)
Menu MOUV. IMAGE 71 (FR)
Menu OPTION MEM. ENTREE 66 (FR)
Menu PROGRAMMATEUR 72 (FR)
Menu REGLAGE 62 (FR), 63 (FR)
Menu REGL ENTREE 59 (FR)
Menu REGL IMAGE 68 (FR)
Menu REGL INFO 68 (FR)
Menu REGL OSC INT. 71 (FR)
Menu UNIFORMITE 72 (FR)
Mire d'oscillation interne 72 (FR)
Mires de test 75 (FR), 76 (FR)
Mise sous tension instantanée 69 (FR)
Mode ABG (arrière-plan automatique) 68 (FR)
Mode 5BNC 39 (FR), 41 (FR)
Mode d'oscillation interne 71 (FR)
Mode de service 43 (FR), 53 (FR)
Mode expert 54 (FR)
Mode tout blanc 70 (FR)
Mode utilisateur 51 (FR), 63 (FR)
Mode utilisateur avancé 52 (FR)
Modes de menu 51 (FR)

N

Numéro d'index 64 (FR), 141 (FR)

O

Ouïes de ventilation 7 (FR)
Outil 18 (FR)
Ouverture du couvercle supérieur 18 (FR)

P, Q

Pieds réglables 19 (FR)
Plage de réglage de l'angle d'axe optique 153 (FR)
Préchauffage 77 (FR)
Qu'est-ce que la fonction ABL liée? 145 (FR)
Qu'est-ce que la fonction de décalage de l'image liée? 148 (FR)
Qu'est-ce que le réglage AQP/DQP? 87 (FR)

R

Raccordement
 à l'aide du commutateur d'interface signal 32 (FR), 38 (FR)
 direct à un appareil externe 29 (FR)
 plusieurs projecteurs 30 (FR)
 télécommande au projecteur 45 (FR)
Réglage
 AHP/DHP 87 (FR), 89 (FR)
 alignement du bleu 119 (FR)
 alignement du rouge 108 (FR)
 alignement du vert 95 (FR)
 AMPL RVB 123 (FR)
 AMPL et LINEAR. du vert 96 (FR)
 angle de conversion des TRC 22 (FR)
 AQP/DQP 87 (FR)
 balance des blancs 125 (FR)
 CENT du vert 95 (FR)
 centrage du vert 95 (FR)
 contraste secondaire 74 (FR), 146 (FR)

DEPL. RVB 123 (FR)
mise au point et condition de
Scheimpflug de l'objectif bleu 86 (FR)
mise au point et condition de
Scheimpflug de l'objectif vert 81 (FR)
mise au point et condition de
Scheimpflug de l'objectif rouge 85 (FR)
mise au point magnétique du bleu 91 (FR)
mise au point magnétique du rouge 90 (FR)
mise au point magnétique du vert 87 (FR)
niveau ABL 74 (FR)
niveau de blanc 127 (FR)
niveau de gris 127 (FR)
niveau de noir 126 (FR)
qualité de l'image 56 (FR), 129 (FR)
réglage précis de chaque signal d'entrée 122 (FR)
réglage précis de l'alignement 122 (FR)
réglage précis de la mise au point magnétique 122 (FR)
réinitialisation de toutes les données 139 (FR)
SKEW et BOW du vert 98 (FR)
suppression 124 (FR)
TOUCHE et CONNECT du vert 100 (FR), 103 (FR)
uniformité 91 (FR)
uniformité de la luminosité 73 (FR)
uniformité des couleurs 72 (FR)

Réinitialisation des données 138 (FR)
Réinitialisation des données 128 (FR), 138 (FR)
Réinitialisation des données de service 138 (FR)
Réinitialisation des données FINE 128 (FR), 138 (FR)
Réinitialisation normale 138 (FR)
Remarques sur l'écran
écrans d'un rapport hauteur/largeur différent de 4:3 10 (FR)
formats d'écran 10 (FR)
types d'écrans disponibles 11 (FR)
Réinitialisation des données par défaut 138 (FR)
Retard d'activation 69 (FR)

S

Sauvegarde des données
dans le bloc service 132 (FR)
dans les blocs mémoire 130 (FR)
données d'alignement standard 121 (FR)
données de mise au point magnétique standard 92 (FR)
structure de la mémoire 131 (FR)

Sélection
balance des blancs 125 (FR)
capteur de télécommande 64 (FR)
décalage de ligne de balayage 71 (FR)
décalage vertical 60 (FR)
DRC 59 (FR)
filtre en peigne 58 (FR)
format composant 58 (FR)
image dynamique 57 (FR)
mode 5BNC 69 (FR)
mode de défocalisation normal 69 (FR)
niveau DRC 59 (FR)
niveau SET UP 57 (FR)
numéro d'index 141 (FR)
PJ. COM 70 (FR)
RS-232C/422A 70 (FR)
signal d'entrée 122 (FR)
sync route 61 (FR)
sync signal 60 (FR)
système couleur 57 (FR)
température de couleur 59 (FR), 125 (FR)
type d'écran 68 (FR), 125 (FR)
verrouillage vidéo 61 (FR)

Si le format d'écran n'est pas mentionné dans les tableaux 13 (FR)
Statut 62 (FR)
Suppression 124 (FR)

T

Télécommande
emplacement et fonction des touches 46 (FR)
installation des piles 44 (FR)
préparation 42 (FR)
Transport du projecteur 6 (FR)

U, V, W, X, Y, Z

Utilisation
menu 50 (FR)
poignées 6 (FR)

Instalación

Procedimientos de instalación	5 (ES)
Antes de realizar la instalación	6 (ES)
Uso de las asas para transportar el proyector	6 (ES)
Espacio libre necesario para realizar la instalación y el mantenimiento	7 (ES)
Notas sobre la pantalla	10 (ES)
Diagramas de instalación	12 (ES)
Instalación en el suelo con pantalla plana de proyección frontal	12 (ES)
Instalación en el techo con pantalla plana de proyección frontal	14 (ES)
Instalación en el suelo con pantalla plana de proyección posterior	16 (ES)
Modificación de componentes	18 (ES)
Apertura de la cubierta superior	18 (ES)
Uso de los ajustadores	19 (ES)
Cambio de la polaridad	20 (ES)
Ajuste del ángulo de conversión del TRC	22 (ES)

Conexiones

Ubicación y función del panel posterior	24 (ES)
Conmutación de los conectores de terminación de 75 ohmios (sólo VPH-G90M/G90U)	27 (ES)
Conexión directa al proyector	29 (ES)
Conexión de varios proyectores	30 (ES)
Uso del conmutador de interfaz de señales PC-3000	32 (ES)
Confirmación de la configuración del sistema	37 (ES)
Uso del conmutador de interfaz de señales PC-1271/1271M	38 (ES)

Antes de realizar ajustes

Mando a distancia	42 (ES)
Preparativos del mando a distancia	42 (ES)
Teclas del mando a distancia	46 (ES)
Uso del MENU	50 (ES)
Operación básica del menú	50 (ES)
Modos de menú	51 (ES)
Menú CTRL IMAGEN (Control de imagen)	55 (ES)
Menú AJUS IMAGEN1 (Ajuste de imagen 1)	57 (ES)
Menú AJUS IMAGEN2 (Ajuste de imagen 2)	58 (ES)

Menú AJUS ENTRAD	59 (ES)
Menú AJUSTE1	62 (ES)
Menú AJUSTE2	63 (ES)
Menú ENTRAD INFO (Información)	65 (ES)
Menú OPCION MEM (memoria) ENTRADA	66 (ES)
Menú INFO (información)	68 (ES)
Menú AJUSTE SERVICIO1	68 (ES)
Menú AJUSTE SERVICIO2	69 (ES)
Menú AJUSTE SERVICIO3	70 (ES)
Menú ORBITA IMAGE	71 (ES)
Menú AJUS OSC INT. (oscilación interna)	71 (ES)
Menú TEMPORIZADOR	72 (ES)
Menú UNIFORMIDA	72 (ES)
Menú ENLACE ABL (Limitador automático de brillo)	74 (ES)
Patrones de prueba	75 (ES)
Patrones de prueba	75 (ES)
Patrones de prueba en cada modo	76 (ES)
Calentamiento previo al ajuste	77 (ES)

Ajustes

Procedimiento de ajuste	78 (ES)
Ajuste del enfoque del objetivo y del Scheimpflug	81 (ES)
Preparativos	81 (ES)
Ajuste del enfoque del objetivo verde y del Scheimpflug	81 (ES)
Ajuste del enfoque del objetivo rojo y del Scheimpflug	85 (ES)
Ajuste del enfoque del objetivo azul y del Scheimpflug	86 (ES)
Ajuste del enfoque magnético	87 (ES)
Almacenamiento de los datos de enfoque magnético estándar	92 (ES)
Ajuste del encuadre	93 (ES)
Preparativos	93 (ES)
Teclas para realizar ajustes	94 (ES)
Ajuste del encuadre del verde	95 (ES)
Ajuste del encuadre del rojo	108 (ES)
Ajuste del encuadre del azul	119 (ES)
Almacenamiento de los datos de encuadre estándar	121 (ES)

(continúa)

Ajuste preciso para cada señal de entrada	122 (ES)
Selección de la señal de entrada	122 (ES)
Ajustes precisos del enfoque magnético y de AQP/DQP	122 (ES)
Ajuste preciso del encuadre	122 (ES)
Ajuste del TAMAÑO	123 (ES)
Ajuste de DESPLA	123 (ES)
Ajuste de supresión	124 (ES)
Ajuste del balance de blancos	125 (ES)
Ajuste de la calidad de imagen	129 (ES)
Almacenamiento de los datos de ajuste	130 (ES)
Bloques de memoria	130 (ES)
Almacenamiento de los datos en el bloque de servicio	132 (ES)
Memoria de entrada	133 (ES)
Memoria de vídeo	137 (ES)
Restauración de los datos	138 (ES)
Restauración de la opción de ajuste solamente (Restauración normal)	138 (ES)
Restauración de varias opciones simultáneamente (Restauración de todos los datos)	139 (ES)

Otros

Ajuste de los números de índice	141 (ES)
Funciones de enlace	145 (ES)
Uso de la función ABL enlazada	145 (ES)
Uso de la función de órbita de imagen enlazada	148 (ES)
Función de autodiagnóstico	151 (ES)
Lista de la distancia de proyección en función del ángulo de eje óptico	153 (ES)
Índice alfabético	159 (ES)

Instalación

Procedimientos de instalación

Por omisión, este proyector está ajustado para proyección frontal de 120 pulgadas en el suelo o sobre una mesa. Si lo instala en otras condiciones, será preciso cambiar ciertos ajustes. Por tanto, los procedimientos de instalación dependen del tamaño tipo de pantalla, y del método de instalación.

- ① Verifique las condiciones de instalación, como el ángulo del eje óptico, distancia de proyección y altura del proyector y de la pantalla.
↓
- ② Cambie la polaridad de acuerdo con los patrones de proyección (*página 20 (ES)*).
↓
- ③ Instale el proyector y la pantalla (*página 12 (ES)*).
↓
- ④ Ajuste el enfoque del objetivo de forma aproximada (*página 81 (ES)*).
↓
- ⑤ Restablezca los valores de fábrica de los datos de encuadre (*página 138 (ES)*).
↓
- ⑥ Ajuste el ángulo de conversión del TRC (*página 22 (ES)*).
↓
- ⑦ Conecte el equipo de vídeo externo (*página 24 (ES)*).
↓

La instalación ha finalizado.

A continuación, realice los ajustes según el procedimiento de ajuste.

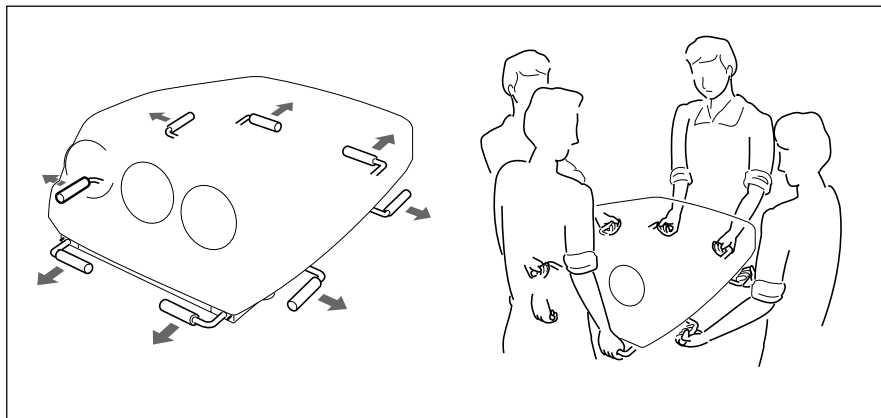
Antes de realizar la instalación

Uso de las asas para transportar el proyector

Transporte el proyector **entre cuatro personas o más** empleando las asas frontales, posteriores y laterales (derecha e izquierda).

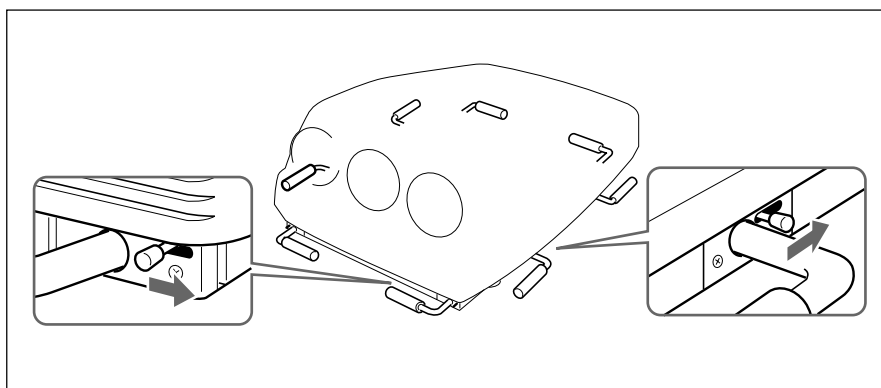
Uso de las asas

Saque las asas frontales y posteriores o las laterales.



Plegado de las asas

Presione la palanca de liberación del asa situada debajo de cada una de éstas. El asa se plegará automáticamente.



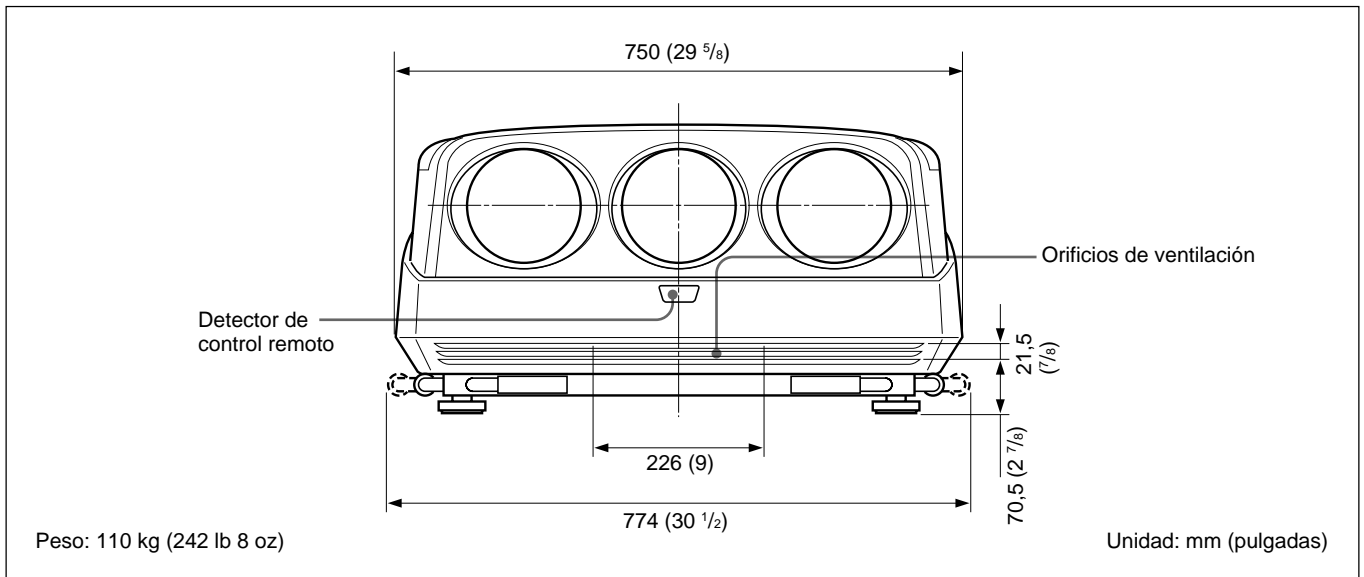
Espacio libre necesario para realizar la instalación y el mantenimiento

Asegúrese de dejar suficiente espacio para poder realizar el servicio de mantenimiento. Instale el proyector teniendo en cuenta las dimensiones que aparecen a continuación.

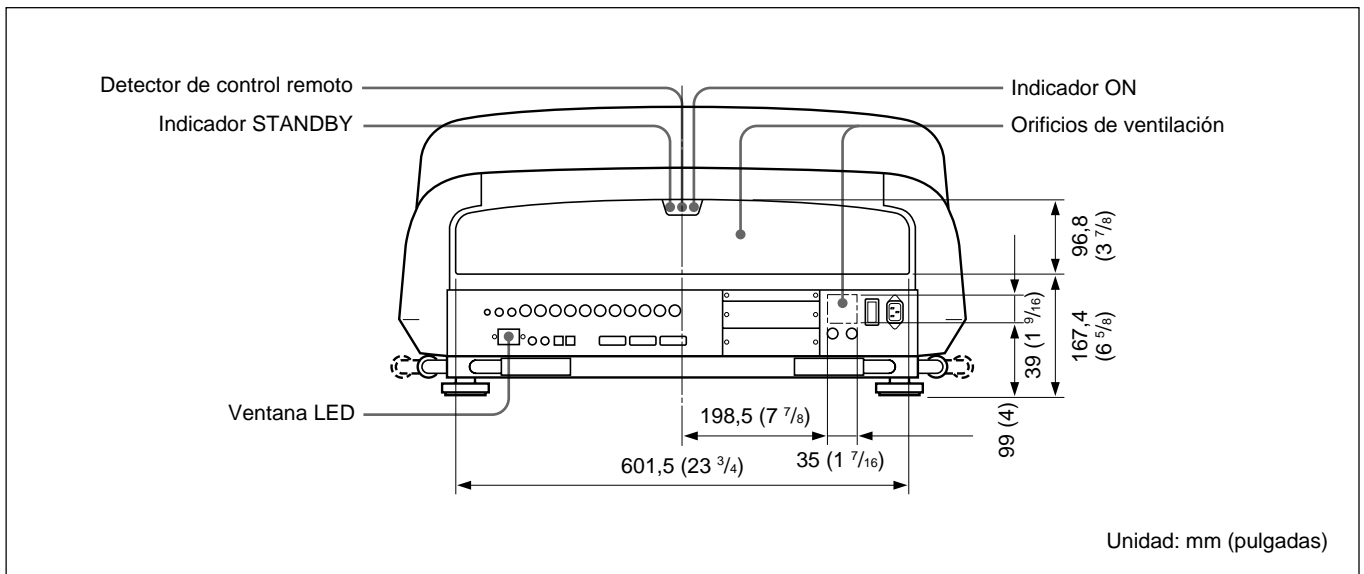
Nota

Debe quedar un espacio de al menos 30 cm (1 ³/₁₆ pulgadas) alrededor de los orificios de ventilación de la parte trasera. No los bloquee nunca con ningún material.

Parte frontal



Parte posterior



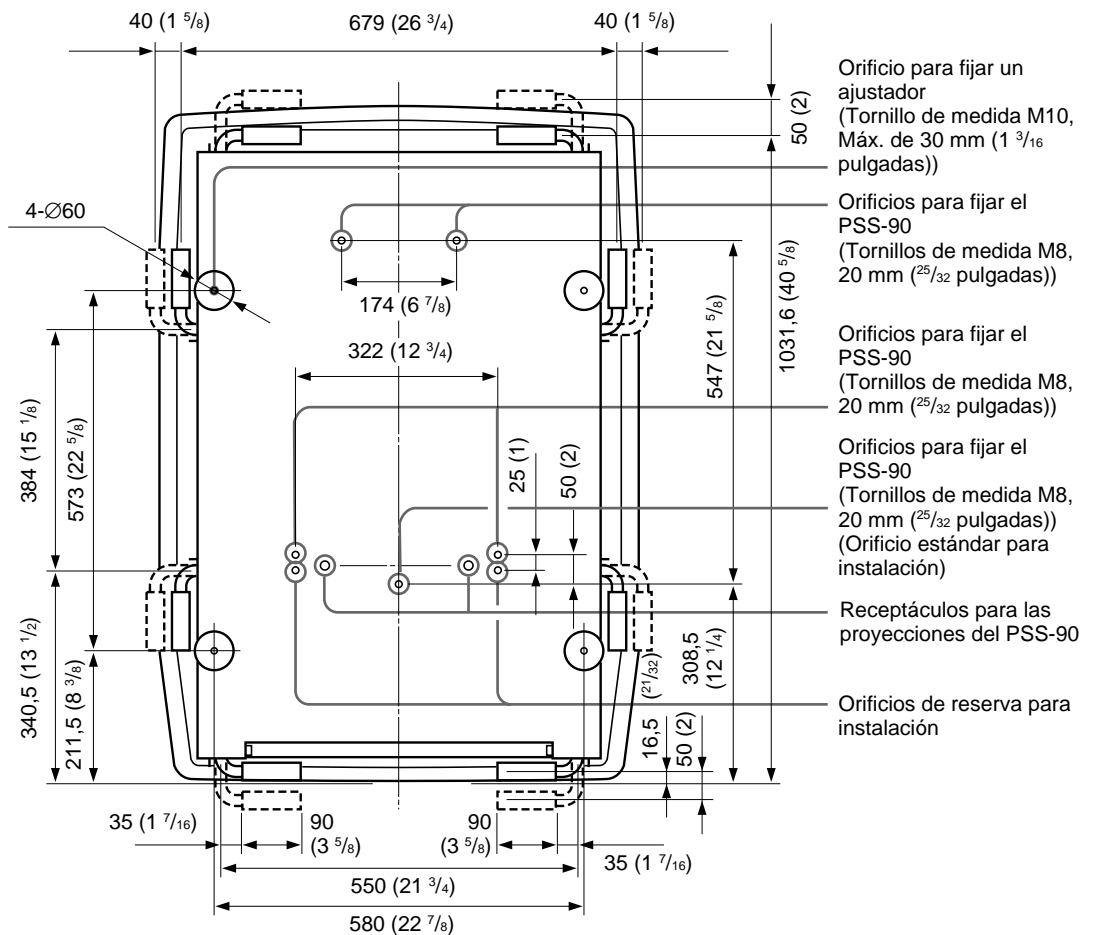
Antes de realizar la instalación

Parte inferior

El orificio estándar de instalación de la superficie inferior resulta útil para emplearlo como referencia al realizar medidas para la instalación. Hay siete orificios en la superficie inferior del proyector. Para la instalación en el techo con el soporte opcional de suspensión para proyector PSS-90, utilice cinco orificios para fijar el PSS-90. Los otros dos son de reserva.

Notas

- Utilice solamente los tornillos de medida M8 de 10 mm ($13/32$ pulgadas) a 30 mm ($1\ 3/16$ pulgadas) de longitud para los orificios de fijación del PSS-90.
- Al fijar el PSS-90, emplee los tornillos de medida M8 de 20 mm ($25/32$ pulgadas) suministrados con el PSS-90.

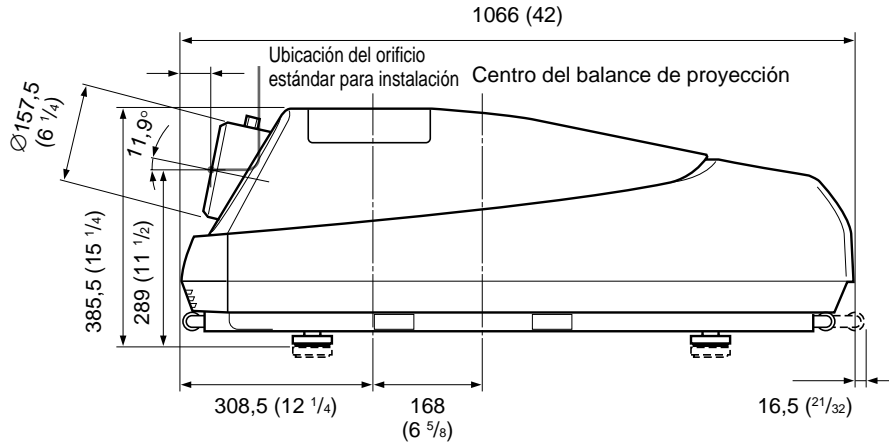


- Orificio para fijar un ajustador (Tornillo de medida M10, Máx. de 30 mm ($1\ 3/16$ pulgadas))
- Orificios para fijar el PSS-90 (Tornillos de medida M8, 20 mm ($25/32$ pulgadas))
- Orificios para fijar el PSS-90 (Tornillos de medida M8, 20 mm ($25/32$ pulgadas))
- Orificios para fijar el PSS-90 (Tornillos de medida M8, 20 mm ($25/32$ pulgadas)) (Orificio estándar para instalación)
- Receptáculos para las proyecciones del PSS-90
- Orificios de reserva para instalación

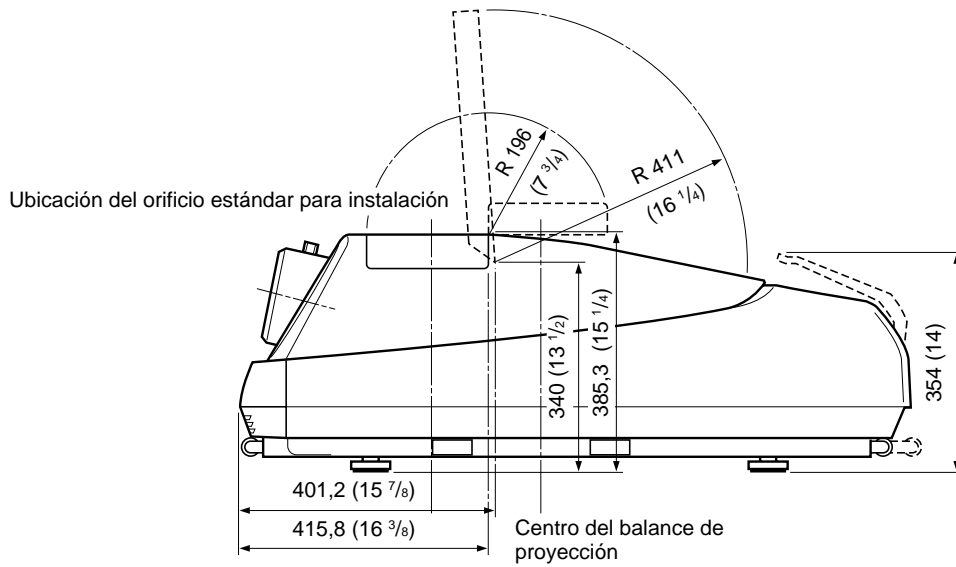
Unidad: mm (pulgadas)

Instalación

Lateral



Con las cubiertas abiertas

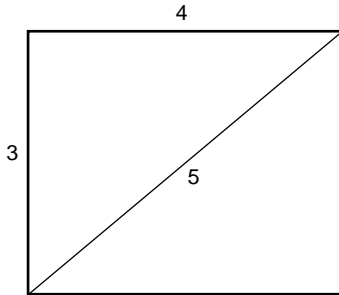


Unidad: mm (pulgadas)

Notas sobre la pantalla

Tamaño de la pantalla

El tamaño de la pantalla es la longitud diagonal de ésta en pulgadas, mientras que la relación de aspecto de la misma es de 4:3. La relación de la altura, anchura y diagonal de la pantalla es de 3:4:5.



Si utiliza una pantalla con una relación de aspecto de 4:3 cuyo tamaño no se especifique en la tabla que aparece más adelante, puede calcular la altura y anchura de dicha pantalla a partir del tamaño (pulgadas) de la misma de la siguiente forma. Realice el cálculo con un índice de conversión de 25,4 mm por pulgada.

$$\text{Altura (mm)} = \text{Tamaño de la pantalla} \times 25,4 \times \frac{3}{5}$$

$$\text{Anchura (mm)} = \text{Tamaño de la pantalla} \times 25,4 \times \frac{4}{5}$$

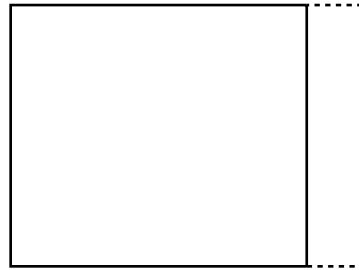
Dimensiones y tamaño de la pantalla

Tamaño de la pantalla (pulgadas) (Diagonal)	Altura (mm)	Anchura (mm)
90	1372	1829
100	1524	2032
120	1829	2438
150	2286	3048
180	2743	3658
200	3048	4064
250	3810	5080
300	4572	6096

Pantallas con una relación de aspecto diferente a 4:3

Si la altura es mayor

Calcule el tamaño de la pantalla con una relación de aspecto de 4:3 a partir de la altura de dicha pantalla como se muestra a continuación. Instale el proyector y la pantalla de acuerdo con el tamaño obtenido.



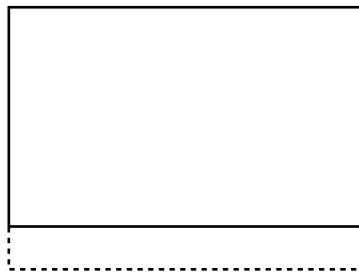
--- : Pantalla con relación de aspecto de 4:3

$$\text{Tamaño de la pantalla (pulgadas)} = (\text{altura (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25,4}$$

Ejemplo: Si la altura de la pantalla es de 1500 mm
 $(1500 \text{ (mm)} \times \frac{5}{3}) \times \frac{1}{25,4} = \text{Aprox. 98 pulgadas}$

Si la anchura es mayor

Calcule el tamaño de la pantalla con relación de aspecto de 4:3 a partir de la anchura de dicha pantalla como se muestra a continuación. Instale el proyector y la pantalla de acuerdo con el tamaño obtenido.



---: Pantalla con relación de aspecto de 4:3

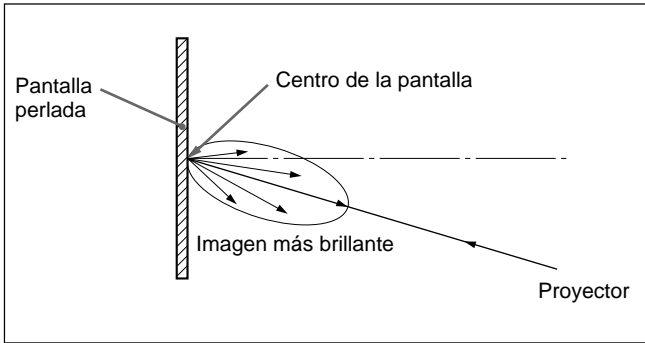
$$\text{Tamaño de la pantalla (pulgadas)} = (\text{anchura (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25,4}$$

Ejemplo: Si la anchura de la pantalla es de 2000 mm
 $(2000 \text{ (mm)} \times \frac{5}{4}) \times \frac{1}{25,4} = \text{Aprox. 98 pulgadas}$

Tipos de pantalla

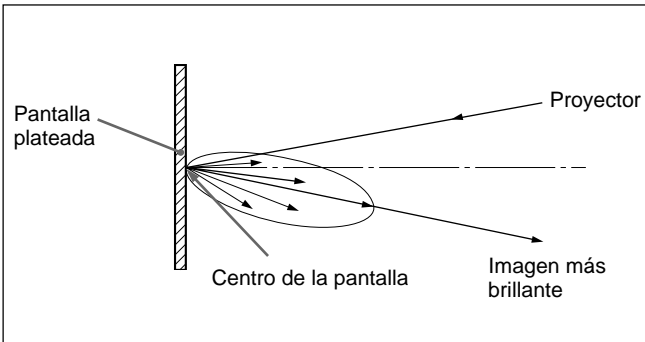
Pantalla de proyección frontal de instalación en el suelo

Se recomienda emplear una pantalla perlada, ya que este tipo de pantallas refleja la luz más brillante.



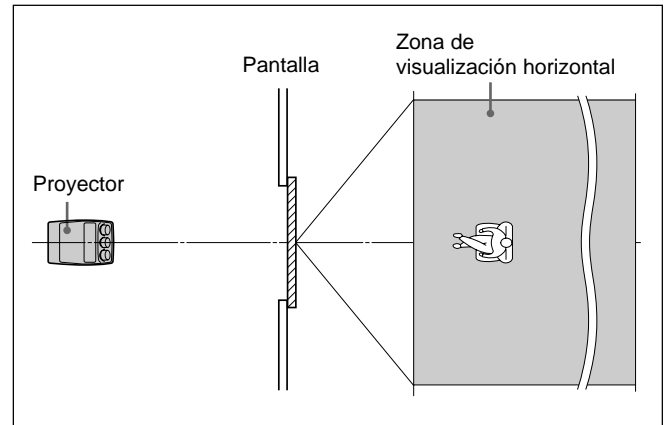
Pantalla de proyección frontal de instalación en el techo

Se recomienda utilizar la pantalla plateada, ya que permite obtener imágenes de dos a cuatro veces más brillante que las de pantallas blancas.



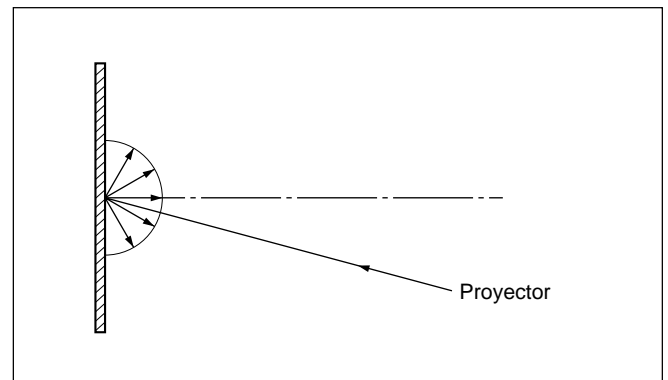
Pantalla de proyección posterior

Se recomienda emplear una pantalla fabricada con dos hojas, fresnel y lenticular para obtener proyecciones de imágenes en pantalla completa brillantes y nítidas.



Pantalla blanca

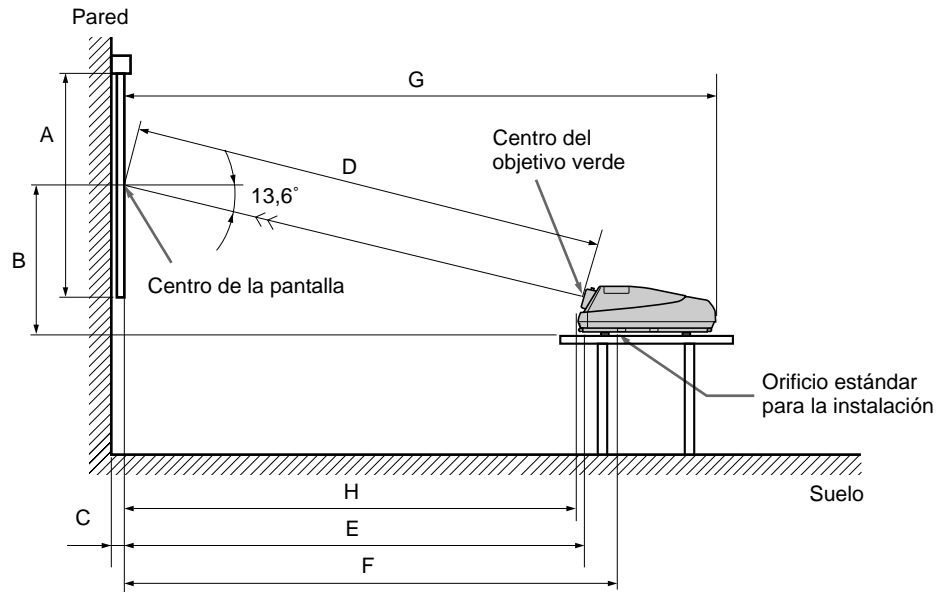
Cuando el público ve la imagen proyectada en una zona amplia, podrá obtener imágenes que puedan verse igualmente brillantes desde cualquier parte de la sala mediante el empleo de la pantalla blanca de instalación en el suelo o en el techo. Tenga en cuenta que no será posible obtener imágenes nítidas en este caso, a menos que la sala esté oscura.



Diagramas de instalación

Instalación en el suelo con pantalla plana de proyección frontal

Asegúrese de que el proyector está nivelado con respecto al suelo.



B: Diferencia en altura entre la superficie inferior del proyector y el centro de la pantalla
 E: Distancia horizontal entre el centro de la pantalla y el del objetivo verde
 F: Distancia horizontal entre el centro de la pantalla y el orificio estándar para la instalación
 H: Distancia horizontal entre el centro de la pantalla y la superficie frontal del proyector

Tolerancias
 B: $\pm 5\%$
 Otras medidas: entre 0% y +5%

Las distancias en gris corresponden a los niveles definidos en fábrica. Unidad: mm (pulgadas)

Tamaño de la pantalla (pulgadas)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	899 (35 1/2)	959 (37 7/8)	1084 (42 3/4)	1296 (51 1/8)	1497 (59)	1630 (64 1/4)	1950 (76 7/8)	2294 (90 3/8)
C (Width)			28 ^{a)} (1 1/8)	32 ^{b)} (1 5/16)				
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2764 (108 7/8)	3017 (118 3/4)	3528 (138 7/8)	4415 (173 7/8)	5243 (206 3/8)	5792 (228)	7117 (280 1/4)	8544 (336 3/8)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

a) Sony VPS-100FM

b) Sony VPS-120FH y VPS-120FM

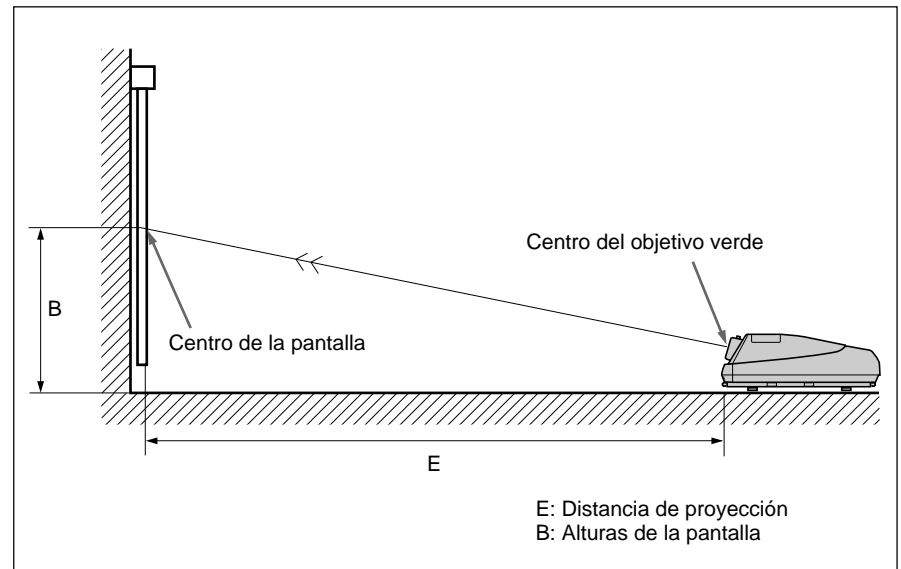
Si el tamaño de la pantalla no se menciona en las tablas

Puede calcular las medidas de instalación descritas a continuación al utilizar una pantalla cuyo tamaño no aparezca en las tablas de las páginas 12 (ES) y 14 (ES).

Compruebe las condiciones de instalación:

- Tamaño de la pantalla que va a utilizarse (S)
- Medidas de instalación al final del manual, ES y BS para pantallas de menor tamaño y EL y BL para aquellas de mayor tamaño

Consulte las tablas de las páginas 153 (ES) a 158 (ES).



Ahora puede calcular las medidas de instalación de la siguiente forma:

$$E \text{ (mm)} = ES + ((S - \text{pantalla de menor tamaño}) \times (EL - ES) \times 0,1)$$

$$B \text{ (mm)} = BS + ((S - \text{pantalla de menor tamaño}) \times (BL - BS) \times 0,1) + 289$$

Ejemplo: al utilizar una pantalla de 124 pulgadas

Según las tablas de la página 154 (ES), los valores E y B son los siguientes:

ES = 3279, BS = 791 (Puesto que el tamaño menor de la pantalla es de 120 pulgadas.)

EL = 3570, BL = 861 (Puesto que el tamaño mayor de la pantalla es de 130 pulgadas.)

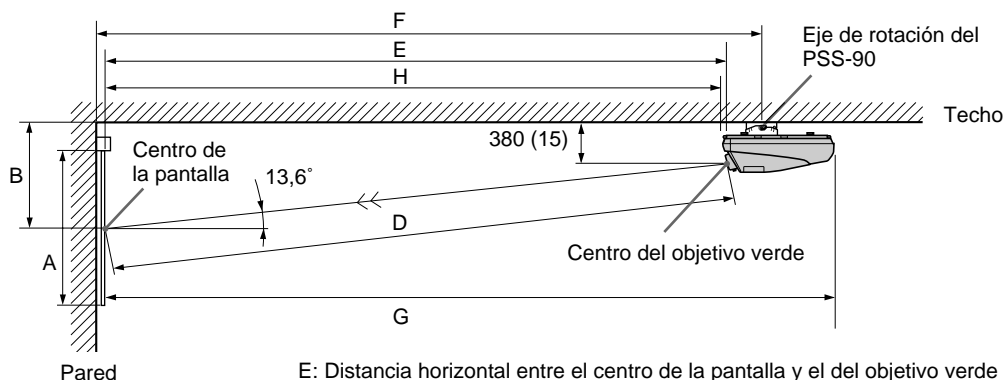
Por tanto,

$$E \text{ (mm)} = 3279 + ((124 - 120) \times (3570 - 3279) \times 0,1) = 3395,4 \text{ (mm)}$$

$$B \text{ (mm)} = 791 + ((124 - 120) \times (861 - 791) \times 0,1) + 289 = 1108 \text{ (mm)}$$

Instalación en el techo con pantalla plana de proyección frontal

Utilice el soporte de suspensión para proyector PSS-90 (no suministrado).



E: Distancia horizontal entre el centro de la pantalla y el del objetivo verde
H: Distancia horizontal entre el centro de la pantalla y la superficie frontal del proyector

Tolerancias

B: $\pm 5\%$

Otras medidas: entre 0% y +5%

Unidad: mm (pulgadas)

Tamaño de la pantalla (pulgadas)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	990 (39)	1050 (41 3/8)	1175 (46 3/8)	1387 (54 5/8)	1588 (62 5/8)	1721 (67 7/8)	2041 (80 3/8)	2385 (94)
D (TD)	2587 (101 7/8)	2847 (112 1/8)	3373 (132 7/8)	4285 (168 3/4)	5137 (202 1/4)	5702 (224 1/2)	7065 (278 1/4)	8533 (336)
E (Xlens)	2514 (99)	2767 (109)	3278 (129 1/8)	4165 (164)	4993 (196 5/8)	5542 (218 1/4)	6867 (270 3/8)	8294 (326 5/8)
F (Lhole)	2932 (115 1/2)	3185 (125 1/2)	3696 (145 5/8)	4583 (180 3/8)	5411 (213)	5960 (234 5/8)	7285 (286)	8712 (342)
G (Lmax)	3520 (138 5/8)	3773 (148 5/8)	4284 (168 3/4)	5171 (203 5/8)	5999 (236 1/4)	6548 (257 7/8)	7873 (310)	9300 (366 1/4)
H (Lfront)	2455 (96 5/8)	2708 (106 5/8)	3219 (126 3/4)	4106 (161 5/8)	4934 (194 1/4)	5483 (215 7/8)	6808 (268)	8235 (324 1/4)

Modificaciones necesarias de los componentes

Cambio de la polaridad utilizada para "Instalación en el techo, proyección frontal"

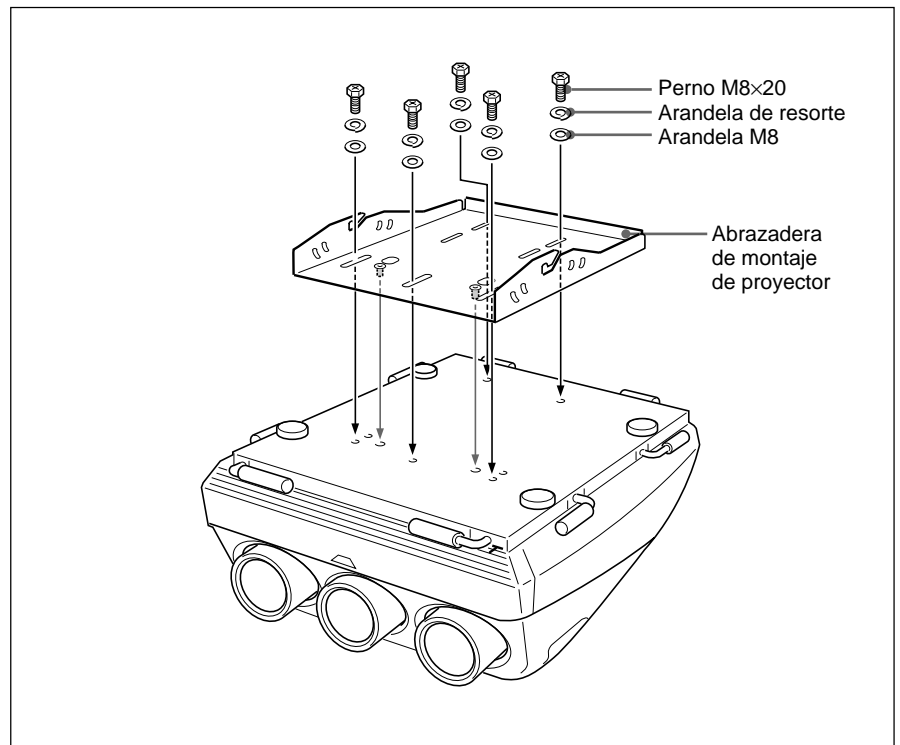
Para más información, consulte "Cambio de la polaridad" en la página 20 (ES).

Fijación del soporte de suspensión para proyector PSS-90

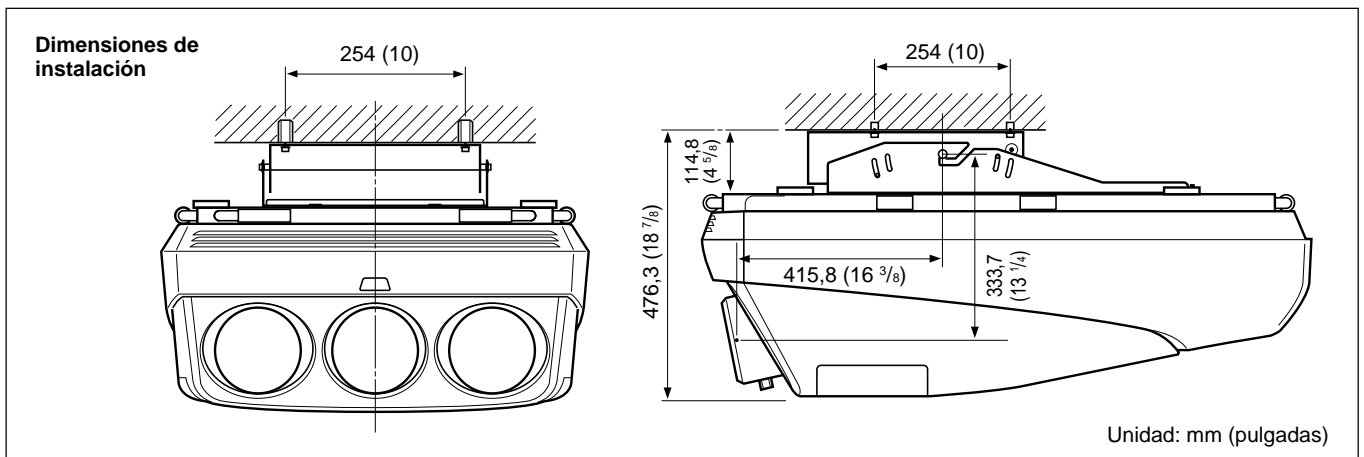
Fije la abrazadera de montaje de proyector a la superficie inferior del proyector.

Utilice cinco pernos M8×20, cinco arandelas M8 y cinco arandelas de resorte, suministrados todos ellos con el PSS-90.

- 1** Alinee las dos proyecciones de la abrazadera de montaje de proyector con los receptáculos de la superficie inferior del proyector.
- 2** Apriete los cinco pernos y arandelas para fijar la abrazadera a los cinco orificios de fijación del PSS-90 en la superficie inferior del proyector.



Para fijar el PSS-90 al techo, consulte el manual de instalación del soporte de suspensión para proyector PSS-90.

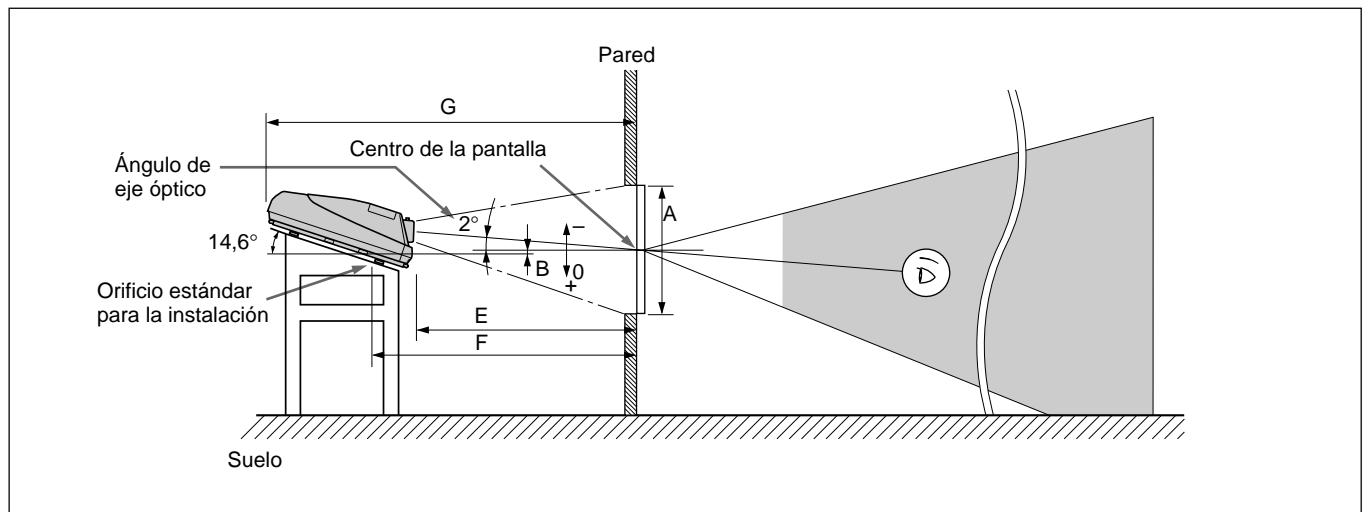


Instalación en el suelo con pantalla plana de proyección posterior

¿Qué es el ángulo de eje óptico?

El ángulo de eje óptico es el ángulo comprendido entre la línea de nivel horizontal y la línea recta desde el centro del objetivo verde del proyector hasta el centro de la pantalla. Si se emplea una pantalla de proyección posterior, podrá obtener la imagen más brillante si alinea el centro de la pantalla con una extensión de línea recta del centro del objetivo verde. Por tanto, el ángulo de eje óptico más adecuado varía en función de la altura de la pantalla y la línea de visión.

Si el ángulo de eje óptico es de 2°



Unidad: mm (pulgadas)

Tamaño de la pantalla (pulgadas)	90	100	120	150	180	200	250	300
A (Vsize)	1372 (54 1/8)	1524 (60)	1829 (72 1/8)	2286 (90)	2743 (108)	3048 (120)	3810 (150)	4572 (180)
B (Hcent)	95 (3 3/4)	86 (3 1/2)	67 (2 3/4)	36 (1 7/16)	6 (1/4)	-13 (-17/32)	-60 (-2 3/8)	-111 (-4 3/8)
E (Xlens)	2567 (101 1/8)	2826 (111 3/8)	3348 (131 7/8)	4252 (167 1/2)	5097 (200 3/4)	5659 (222 7/8)	7011 (276 1/8)	8467 (333 3/8)
F (Lhole)	2873 (113 1/8)	3132 (123 3/8)	3653 (143 7/8)	4558 (179 1/2)	5402 (212 3/4)	5964 (234 7/8)	7316 (288 1/8)	8772 (345 3/8)
G (Lmax)	3594 (141 1/2)	3853 (151 3/4)	4375 (172 1/4)	5279 (207 7/8)	6124 (241 1/8)	6686 (263 1/4)	8038 (316 1/2)	9494 (373 7/8)

Modificaciones necesarias de los componentes

Cambio de la polaridad empleada para la “Instalación en el suelo, proyección posterior”

Para más información, consulte “Cambio de la polaridad” en la página 20 (ES).

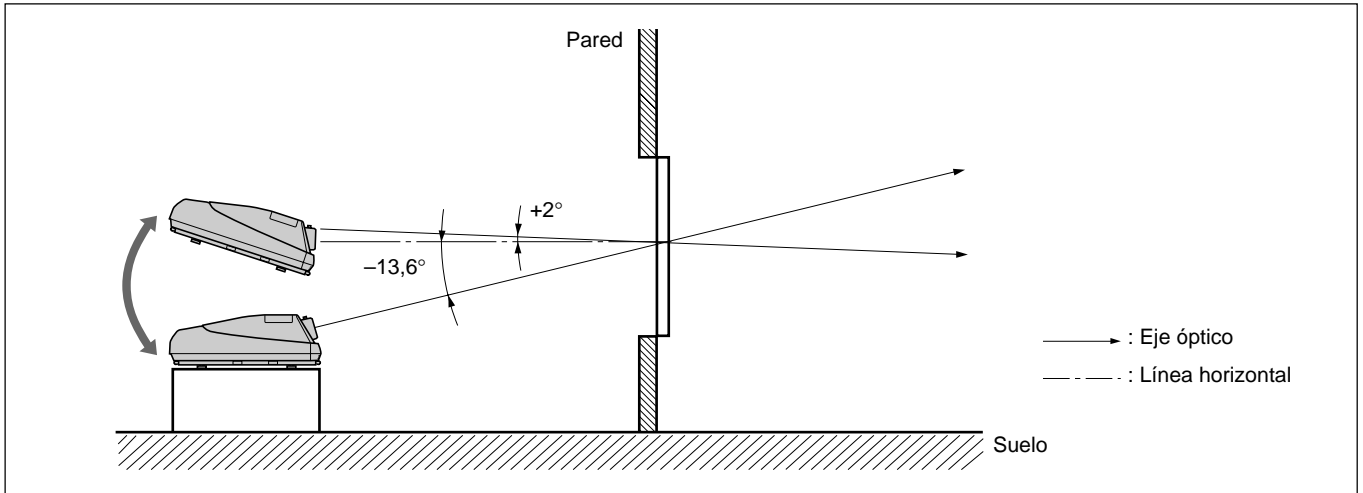
Margen variable del ángulo de eje óptico en proyección posterior

Es posible cambiar el ángulo de eje óptico dentro de los siguientes márgenes mediante el ajuste del “scheimpflug”.

Para ajustar el “scheimpflug”, consulte la página 83 (ES).

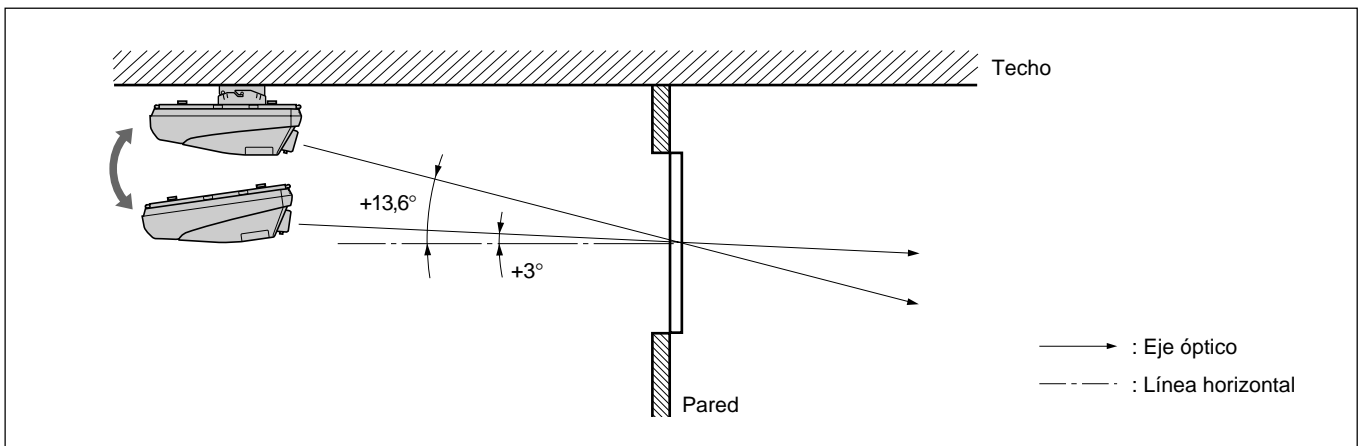
Instalación en el suelo

Puede instalar el proyector con un ángulo de eje óptico comprendido entre $-13,6^\circ$ y $+2^\circ$.



Instalación en el techo

Puede instalar el proyector con un ángulo de eje óptico comprendido entre $+3^\circ$ y $+13,6^\circ$.

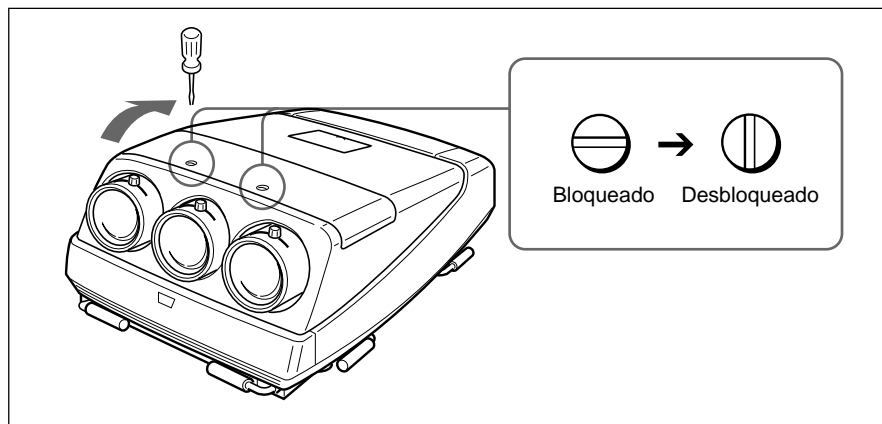


Modificación de componentes

Apertura de la cubierta superior

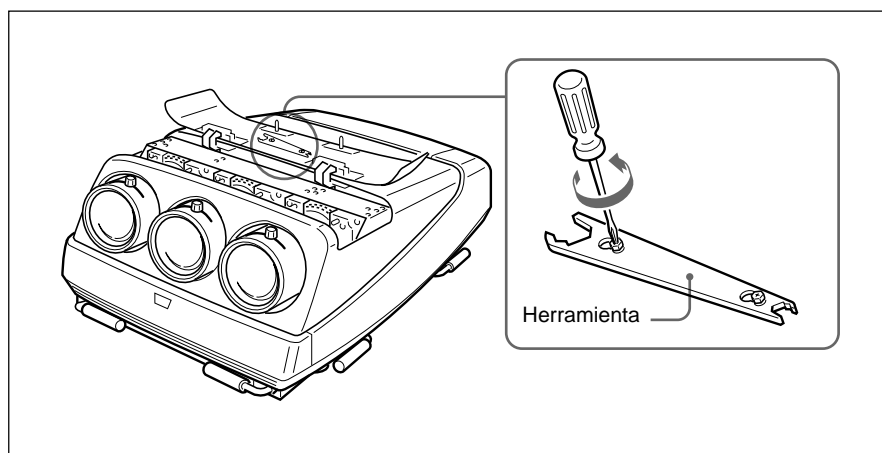
La mayoría de las modificaciones pueden realizarse solamente si se abre la cubierta superior.

- 1 Desactive la alimentación principal del proyector.
- 2 Desbloquee los dos tornillos del proyector con un destornillador, y después abra la cubierta superior.



Para extraer la herramienta suministrada

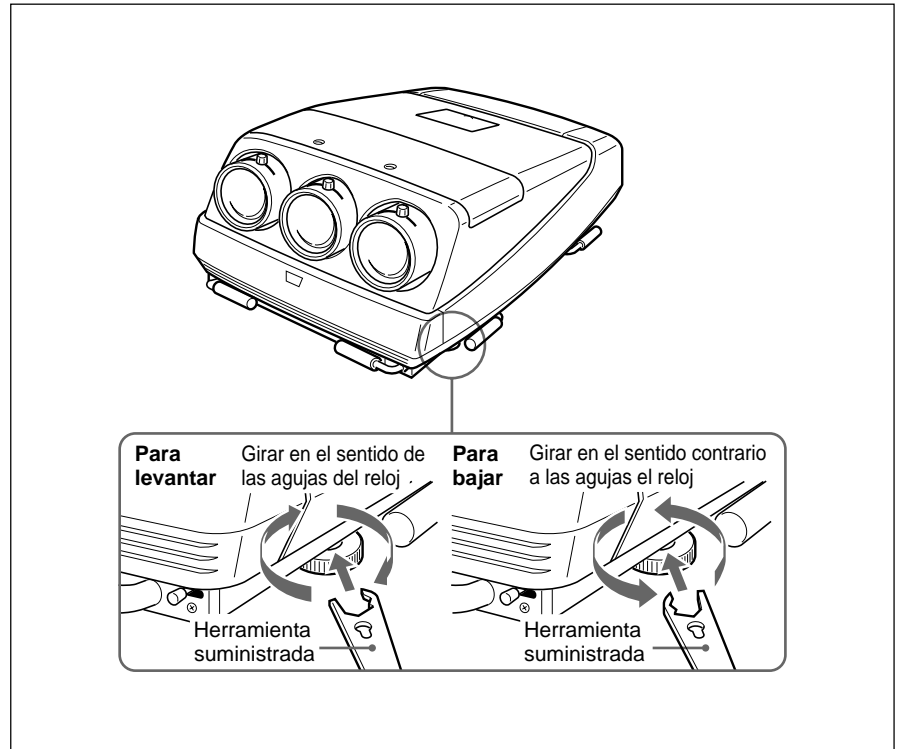
La herramienta se encuentra en la parte trasera de la cubierta superior. Afloje el tornillo con un destornillador y extraiga la herramienta.



Uso de los ajustadores

Si la ubicación de instalación del proyector no es horizontal, utilice los ajustadores de forma que dicho proyector quede horizontal.

Utilice la herramienta suministrada para girar el ajustador.



Nota

El tornillo puede girarse con la herramienta suministrada solamente en un sentido. Para girar el tornillo en sentido inverso, ponga la herramienta al revés.

Precaución

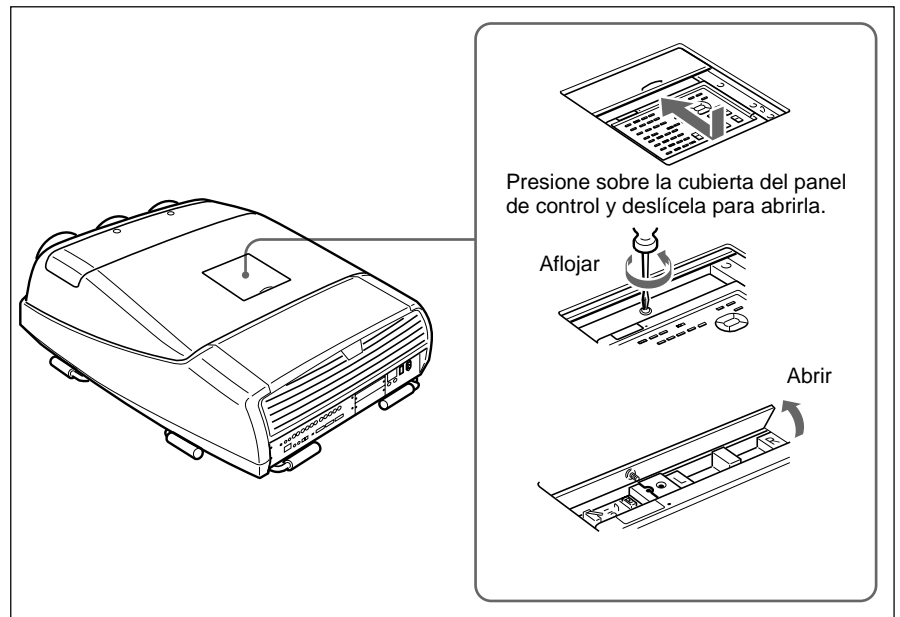
No gire la herramienta a la fuerza una vez girado el tornillo por completo. En caso contrario, dicha herramienta podría desprenderse y dañarse la mano.

Cambio de la polaridad

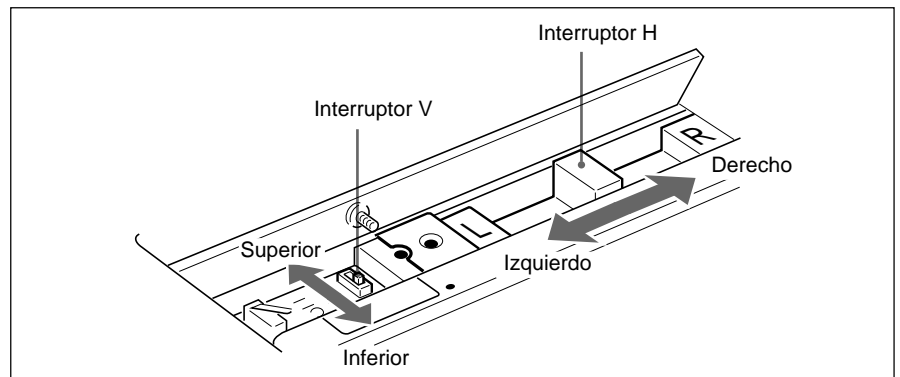
La polaridad del proyector está ajustada de fábrica con el fin de emplear éste para proyección frontal en el suelo. Si el proyector se instala en el techo o si se emplea en proyección posterior, será necesario cambiar los ajustes de los interruptores de polaridad.

Cómo cambiar la polaridad

- 1 Desactive la alimentación del proyector.
- 2 Abra la cubierta del panel de control, afloje el tornillo y abra la cubierta de los interruptores de polaridad.



- 3 Cambie la posición de los interruptores (V y H) de polaridad, si es necesario.



- 4 Cierre la cubierta de los interruptores de polaridad, apriete el tornillo y cierre la cubierta de control.

Nota

Si la cubierta de los interruptores de polaridad no se cierra firmemente, la alimentación del proyector no se activará con el fin de proteger los TRC.

Ajustes y métodos de instalación de los interruptores de polaridad

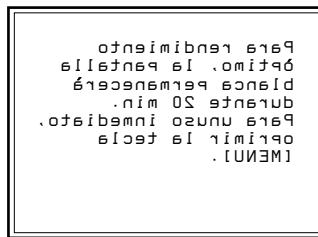
Métodos de instalación	Posición del interruptor V	Posición del interruptor H	Indicación en pantalla por omisión (Consulte a continuación.)
Proyección frontal, suelo	Superior	Izquierdo	Correcto
Proyección frontal, techo	Inferior	Derecho	C
Proyección posterior, suelo	Superior	Derecho	A
Proyección posterior, techo	Inferior	Izquierdo	B
Otros	Muestre letras en pantalla de forma que sea posible determinar los cambios que se deseen realizar. <i>Con respecto a las indicaciones en pantalla y los cambios necesarios, consulte a continuación.</i>		

Polaridad e indicación en pantalla

Si instala el proyector en el techo o si lo emplea en proyección posterior sin cambiar la polaridad, aparecerá una de las siguientes indicaciones en pantalla. En este caso, será preciso cambiar la polaridad correspondiente a los métodos de instalación.

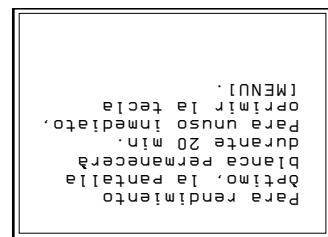
A Las letras aparecen al revés.

Cambie la posición del interruptor H.



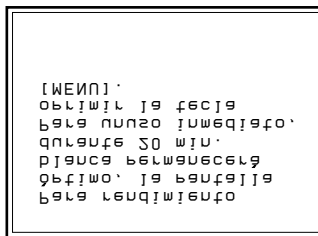
B Las letras aparecen boca abajo.

Cambie la posición del interruptor V.



C Las letras aparecen boca abajo y al revés.

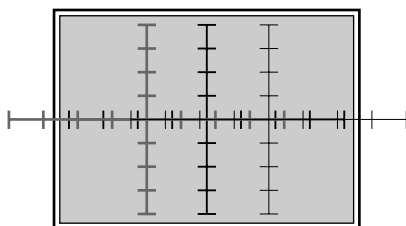
Cambie las posiciones de los interruptores H y V.



Ajuste del ángulo de conversión del TRC

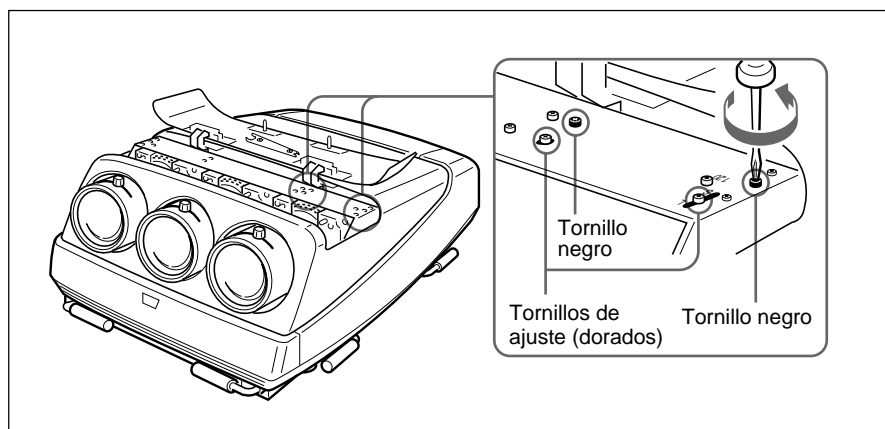
Ajuste el ángulo de conversión del TRC para que las imágenes de los tres TRC converjan exactamente.

- 1** Abra la cubierta superior.
Para más información, consulte “Apertura de la cubierta superior” en la página 18 (ES).
- 2** Active la alimentación del proyector.
- 3** Ajuste el mando a distancia en el modo de servicio.
Para más información, consulte “Preparativos del mando a distancia” en la página 42 (ES).
- 4** Reajuste el centrado del verde, rojo y azul.
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 5** Compruebe que la indicación en pantalla aparece como se muestra a continuación:
 - El centro del patrón de cuadrícula verde se alinea con el centro horizontal de la pantalla.
 - El centro de los patrones de cuadrícula rojo y azul se alinea a intervalos uniformes desde el patrón de cuadrícula verde.

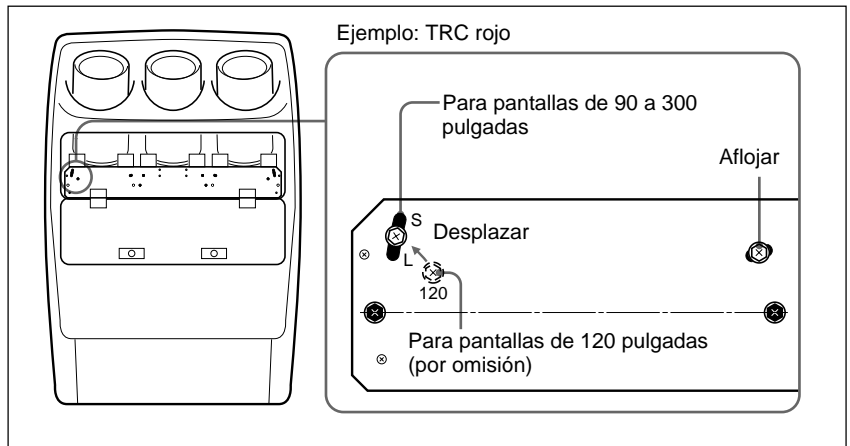


Si el centro del patrón de cuadrícula verde no se alinea con el centro de la pantalla, vuelva a instalar el proyector correctamente.

- 6** Afloje los dos tornillos de fijación (negros) del TRC rojo con un destornillador de cabeza Philips. No extraiga los tornillos.



- 7** Inserte los dos tornillos (dorados) de ajuste en los orificios de ajuste apropiados correspondientes al tamaño de la pantalla.



Por omisión, los dos tornillos (dorados) de ajuste se han fijado a los dos orificios de ajuste para pantallas de 120 pulgadas.

Para pantallas de 90 y 300 pulgadas que no sean de 120, extraiga el tornillo de ajuste del orificio de 120 pulgadas e insértelo en el orificio elíptico para pantallas de 90 a 300 pulgadas. A continuación, afloje el otro tornillo de ajuste.

- 8** Para pantallas que no sean de 120 pulgadas, desplace el TRC rojo hacia la derecha y la izquierda para que la línea vertical del patrón de cruz-cuadrícula rojo converja con el patrón verde, y después apriete los dos tornillos (dorados) de ajuste.

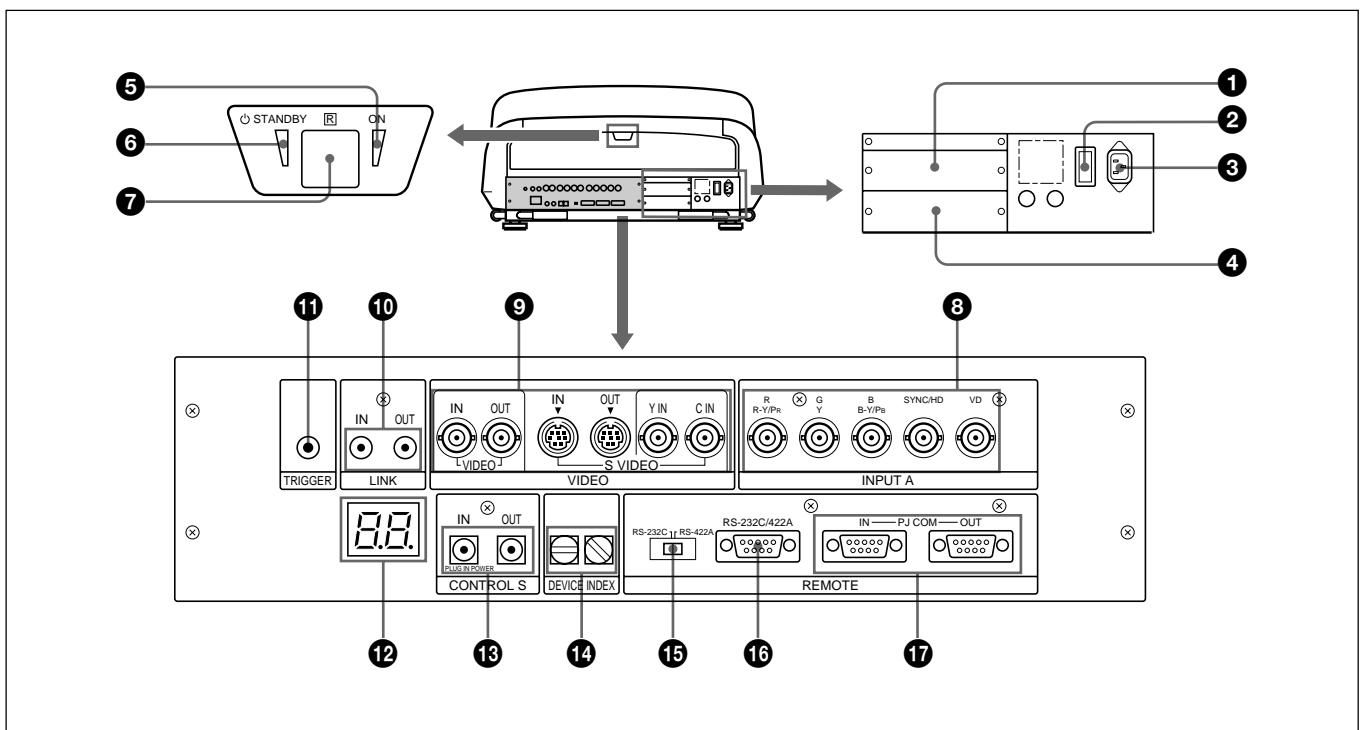
Precaución

Cuando mueva el TRC, no inserte las manos en la abertura pequeña existente entre los objetivos. Si lo hace, puede dañarse la mano.

- 9** Apriete los dos tornillos (negros) de fijación del TRC rojo.
- 10** Repita los pasos **6** a **9** para aflojar los dos tornillos (negros) de fijación del TRC azul, ajuste el ángulo de conversión del TRC azul y apriete los dos tornillos (dorados) de ajuste.

Conexiones

Ubicación y función del panel posterior



❶ Sección de instalación de la tarjeta de interfaz de señales (INPUT B)

Es posible instalar en esta sección una tarjeta opcional de interfaz de señales, como por ejemplo la IFB-12/12A o la IFB-40.

Si instala la IFB-12/12A, la señal de entrada que reciben los conectores INPUT A podrá enviarse mediante la IFB-12/12A ajustándola en el modo de salida.

❷ Interruptor MAIN POWER

❸ Conector AC IN

Conecte el cable de alimentación de CA suministrado.

4 Sección de instalación de la tarjeta de interfaz de señales (INPUT C)

Es posible instalar en esta sección una tarjeta opcional de interfaz de señales.

Notas

- No es posible instalar la IFB-40 en INPUT C.
- Si instala la IFB-12/12A, ésta no podrá ajustarse en el modo de salida.

5 Indicador ON

Este indicador se ilumina en verde cuando el proyector está encendido.

6 Indicador STANDBY

Si se activa el interruptor MAIN POWER del proyector (posición ON), este indicador se iluminará en naranja, mostrando que dicho proyector puede encenderse y apagarse con el mando a distancia.

7 Detector posterior de control remoto

8 Conectores INPUT A (tipo BNC)

Conectores R/R-Y/P_R, G/Y, B/B-Y/P_B, SYNC/HD, VD: Conéctelos a las salidas de un ordenador o videocámara. Según el equipo conectado, se seleccionará la señal RGB (rojo, verde, azul), de componente (R-Y, Y, B-Y) o HDTV (P_R, Y, P_B).

9 Conectores VIDEO*

Conector VIDEO IN (tipo BNC): Conéctelo a la salida de vídeo compuesto del equipo de vídeo.

Conector VIDEO OUT (tipo BNC): Conéctelo a la entrada de vídeo compuesto de un monitor en color.

Conectores S VIDEO IN/OUT (tipo mini DIN de 4 pines): Conéctelos a la salida o a la entrada de S vídeo del equipo de vídeo.

Conectores Y IN, C IN (tipo BNC): Conéctelos a las salidas de vídeo Y y C del equipo de vídeo.

Nota

El conector S VIDEO IN se desconectará si conecta un cable a los conectores Y IN/C IN.

* Nota sobre el modelo VPH-G90E

Es precisa la tarjeta opcional IFB-G90E de interfaz de vídeo para emplear los conectores VIDEO.

10 Tomas LINK IN/OUT (minitoma estéreo)

Si conecta varios proyectores, conecte la toma LINK OUT a la toma LINK IN de otro proyector. A continuación, podrá emplear las funciones de enlace (ENLACE ABL, ORBITA IMAGE y DESV LIN EXPLO).

Para obtener información detallada sobre la función de enlace, consulte la página 145 (ES) a 150 (ES).

11 Conector TRIGGER (minitoma)

Cuando el proyector está encendido, se envían 12 V, mientras que cuando está apagado, se envían 0 V. No obstante, el conector no puede emplearse como fuente de alimentación.

12 Visor LED

Los resultados del autodiagnóstico y las condiciones de la comunicación PJ COM, etc., se muestran utilizando letras y números de dos dígitos.

Los códigos del autodiagnóstico aparecen en rojo o en naranja, y las condiciones de comunicación y aviso en verde.

Para más información, consulte "Funciones de autodiagnóstico" en la página 151 (ES).

13 Tomas CONTROL S

Toma IN/PLUG IN POWER (minitoma estéreo):

Conéctela a la toma CONTROL S OUT de otro equipo Sony. Conéctela también a la toma CONTROL S OUT del mando a distancia (que vaya a utilizar como mando alámbrico) con el cable de control remoto (cable estéreo) suministrados. En este caso, esta toma suministra la alimentación a dicho mando con el fin de ahorrar la energía de las pilas.

Toma OUT (minitoma estéreo): Conéctela a la toma CONTROL S IN de otro equipo Sony.

Nota

Cuando utilice esta toma, el detector de control remoto del proyector no funcionará.

Ubicación y función del panel posterior

14 Interruptores DEVICE INDEX.

Si conecta varios proyectores, defina el número de índice de dispositivo de cada proyector.

Para visualizar en pantalla el número de índice de dispositivo, pulse las teclas NORMAL y ENTER del mando a distancia.

Nota

No defina el número de índice de dispositivo en “00”. Si lo hace, el proyector no funcionará con el mando a distancia.

Es posible emplear las teclas del panel de control del proyector para emplear éste, pero no el equipo conectado.

15 Selector RS-232C/RS-422A

Selecciona la función del conector RS-232C/RS-422A.

16 Conector RS-232C/422A REMOTE (D sub de 9 pines)

Se emplea para ampliar las conexiones de sistema con la interfaz RS-232C/422A.

17 Conectores PJ COM (comunicación del proyector) IN/OUT (D sub de 9 pines)

Estos conectores cumplen con los estándares RS-485, especialmente diseñados para ampliar el sistema con proyectores Sony.

Utilice estos conectores para conectar el sistema PJ COM del conmutador de interfaz de señales PC-3000, o para activar la función enlazada de órbita de imagen. Si el cable está conectado al conector IN solamente, fije el terminador suministrado al conector OUT.

Para conectar varios proyectores, conecte el conector IN al OUT de otro proyector en cascada, y fije el terminador suministrado al conector OUT del último proyector.

Para más información sobre las especificaciones del conector, consulte el manual de protocolos de Sony.

Acerca de las teclas del panel de control

El panel de control está situado dentro de la cubierta de la parte superior del proyector. La ubicación y funciones de las teclas de dicho panel son las mismas que las del mando a distancia.

Con respecto a las teclas del mando a distancia, consulte la página 46 (ES).

Las teclas del panel de control son básicamente efectivas para este proyector solamente. Sólo los comandos de la tecla SYS SET y los de selección del conmutador se transmiten al equipo conectado mediante el conector PJ COM.

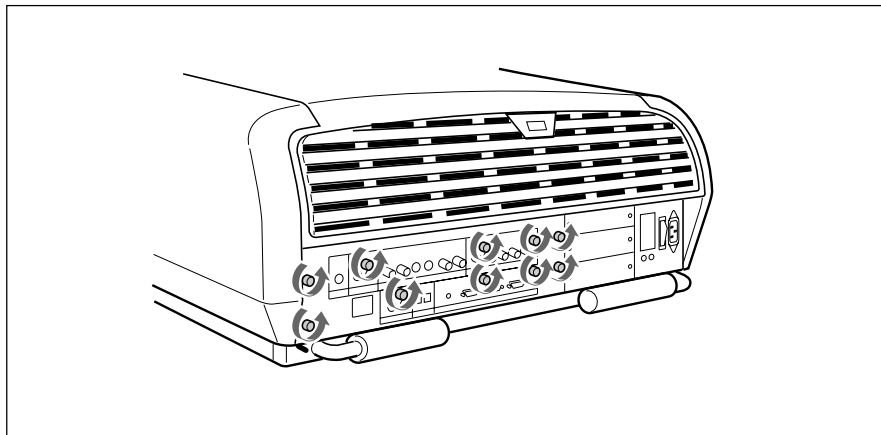
Nota

Si define el número de índice de dispositivo en “00”, los comandos de la tecla SYS SET y los de selección del conmutador no se transmitirán al otro equipo. No defina el número de índice de dispositivo en “00”.

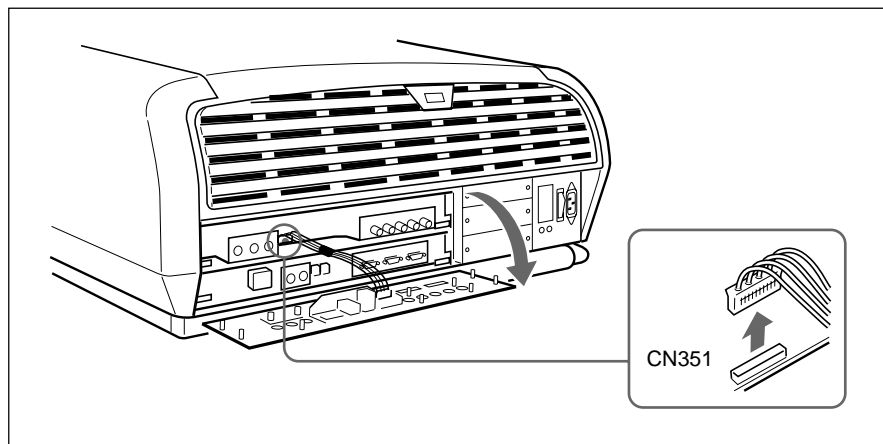
Conmutación de los conectores de terminación de 75 ohmios (sólo VPH-G90M/G90U)

En función de las conexiones del ordenador y del monitor en color al proyector, es posible que sea necesario conmutar los conectores de terminación de 75 ohmios de la tarjeta BA de la parte posterior del proyector.

- 1** Afloje los diez tornillos de la parte posterior del proyector para extraer el panel de conectores.



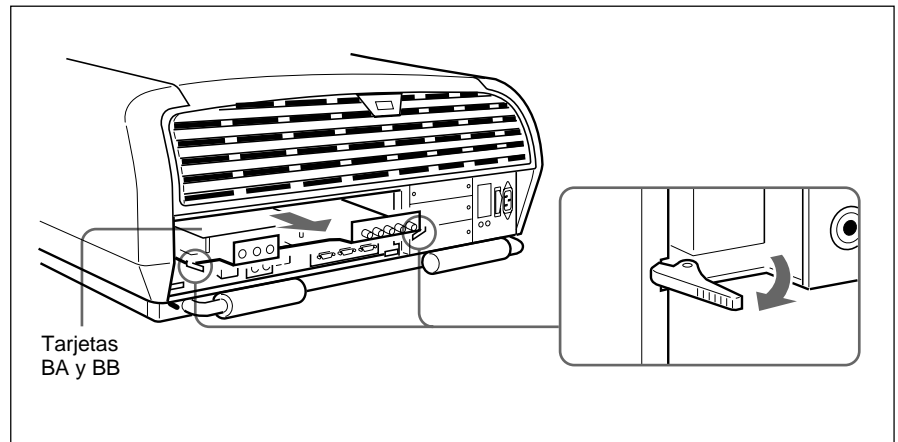
- 2** Desconecte el conector CN351 de la tarjeta BA.



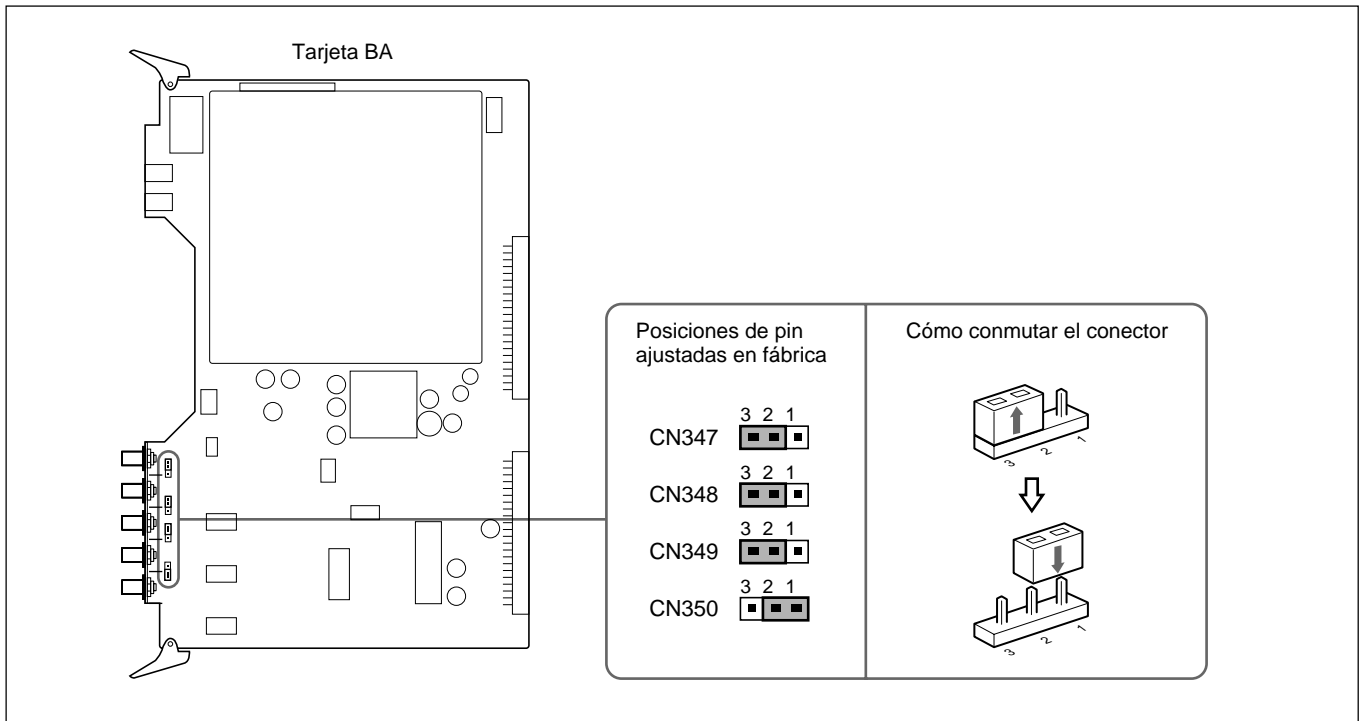
(continúa)

Conmutación de los conectores de terminación de 75 ohmios

- 3** Abra los extractores de tarjeta y saque cuidadosamente las tarjetas BA y BB. Tenga cuidado de no tirar de los cables.



- 4** Conmute los conectores CN347, CN348 y CN349 de la tarjeta BA. En fábrica, se ha seleccionado 75 Ω (posición de pin 3). Ajústelo en OPEN (posición de pin 1) si la señal de entrada se distribuye en otro equipo mediante un conector derivado y si la terminación es de 75 ohmios en dicho equipo.



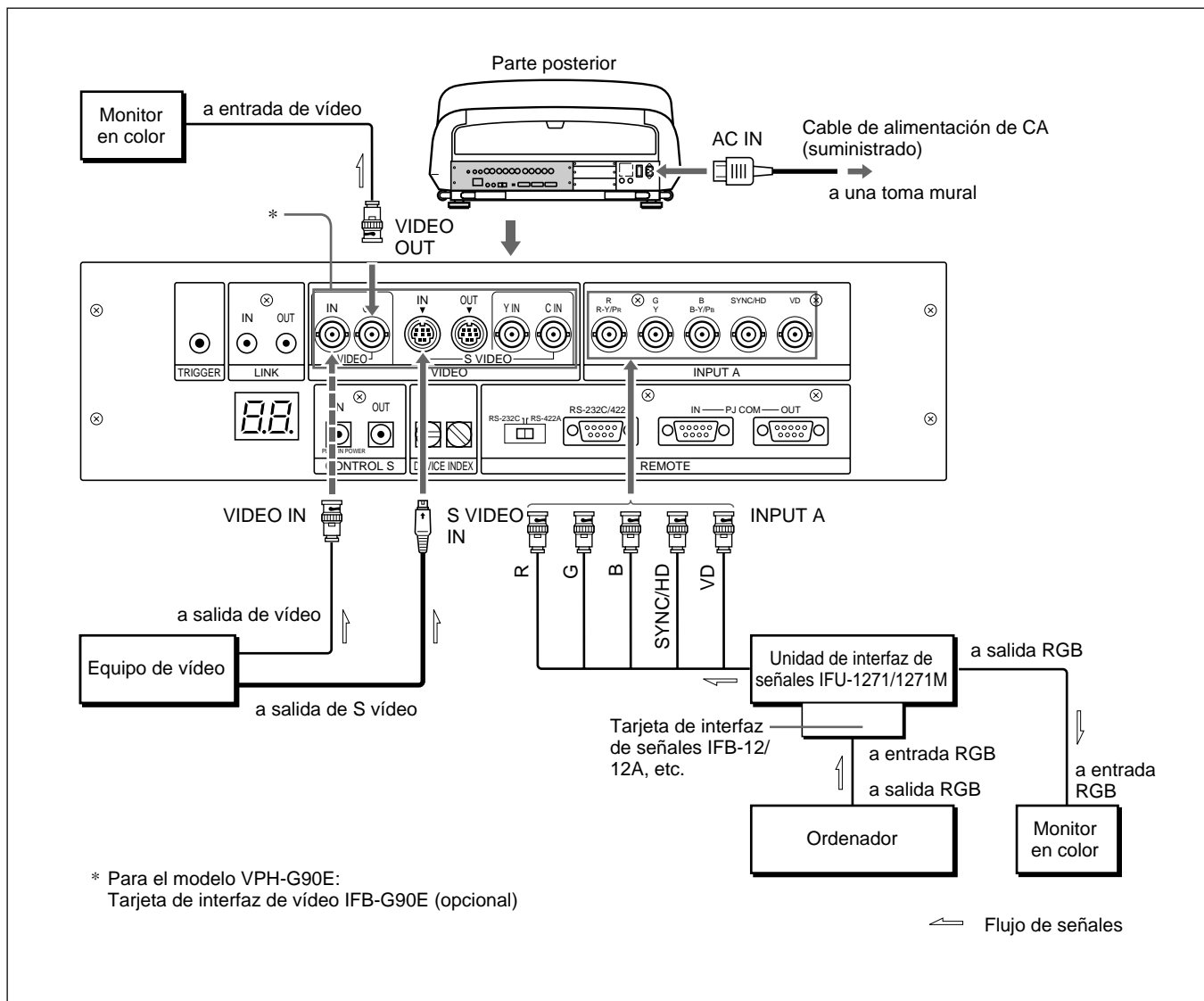
Nota

La posición de pin del conector CN350 se ha ajustada en fábrica como muestra la ilustración. No modifique el ajuste.

- 5** Realice los anteriores pasos **1** a **3** en orden inverso para volver a colocar las tarjetas BA y BB.

Conexión directa al proyector

A continuación se proporciona un ejemplo para conectar componentes de equipo de vídeo directamente a un proyector. Utilice la unidad de interfaz de señales IFU-1271/1271M.

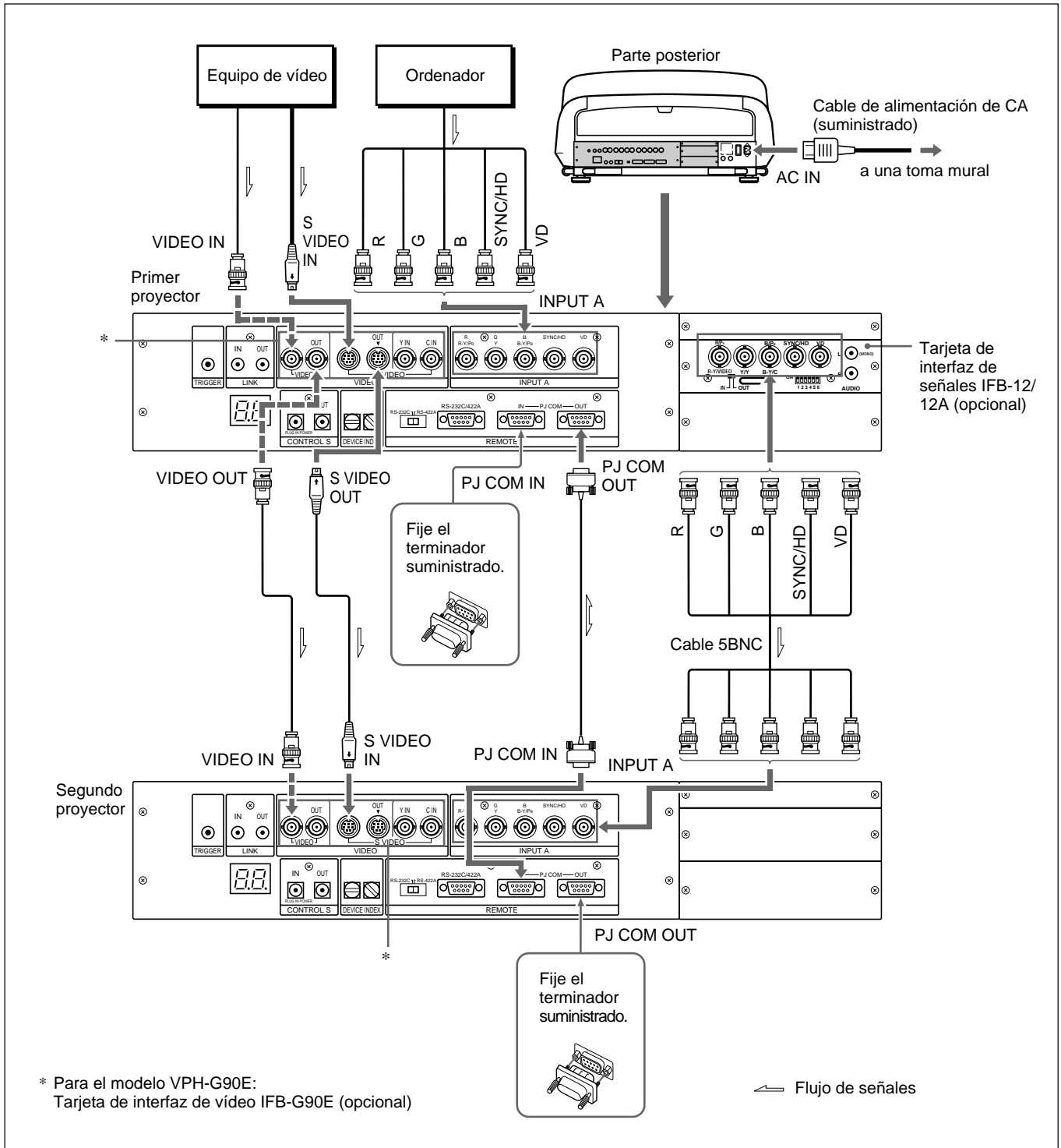


Ajuste

- Ajuste la opción ENTRADA del menú AJUSTE1 (página 62 (ES)) en RGB.
- Seleccione VIDEO o S VIDEO pulsando las teclas INPUT SELECT del mando a distancia.
- Conmute los conectores de terminación de 75 ohmios de la tarjeta BA de acuerdo con las conexiones del ordenador y del monitor en color. Para más información, consulte "Conmutación de los conectores de terminación de 75 ohmios" en la página 27 (ES).

Conexión de varios proyectores

A continuación se ofrece un ejemplo para conectar directamente varios proyectores con la interfaz PJ COM.
 Instale la tarjeta opcional de interfaz de señales IFB-12/12A en la sección INPUT B del proyector.



Nota

Asegúrese de terminar el conector PJ COM IN o OUT que no se utilice fijando el terminador suministrado.

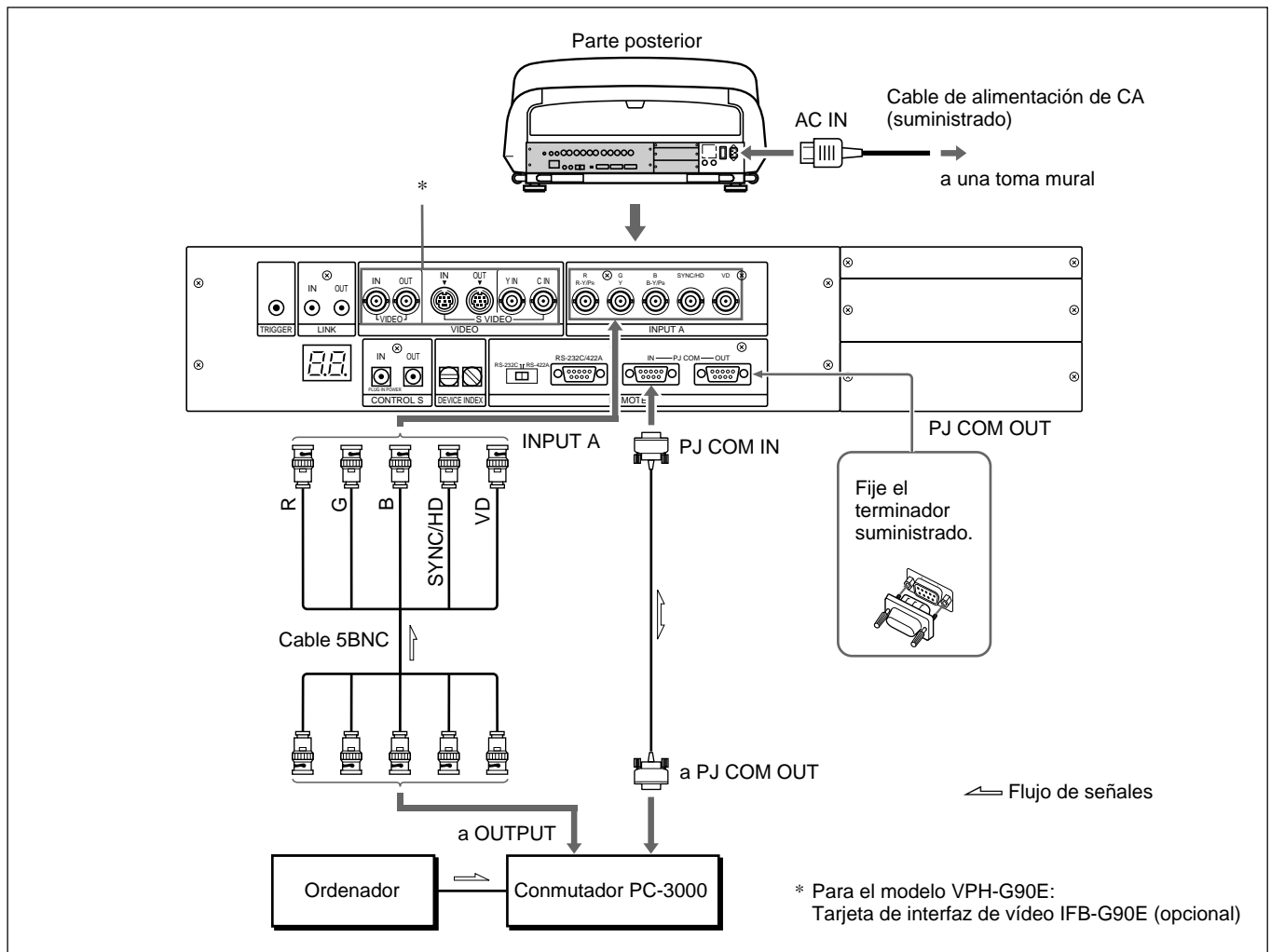
Ajuste

- Ajuste el selector IN/OUT de la IFB-12/12A en la posición OUT (salida). La señal introducida en INPUT A se envía desde la IFB-12/12A.
- Defina en “01” el número de índice de dispositivo del primer proyector que esté conectado directamente al equipo de vídeo o al ordenador, y el del segundo proyector en “02” (*página 142 (ES)*).
- Conmute los conectores de terminación de 75 ohmios de la tarjeta BA de acuerdo con las conexiones del ordenador y del monitor en color.
Para más información, consulte “Conmutación de los conectores de terminación de 75 ohmios” en la página 27 (ES).
- Si utiliza el mando a distancia de forma inalámbrica, active solamente el detector de control remoto de un componente del equipo del sistema y desactive los del otro equipo. Realice el ajuste en el proyector mediante la opción “RECEPTOR SIRCS” del menú AJUSTE2 (*página 64 (ES)*).

Uso del conmutador de interfaz de señales PC-3000

Si conecta el conmutador de interfaz de señales PC-3000 (no suministrado) a la sección INPUT A, podrá conectar fácilmente distintas fuentes de entrada y conmutarlas pulsando las teclas SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX del mando a distancia.

Si se emplea un conmutador PC-3000



Nota

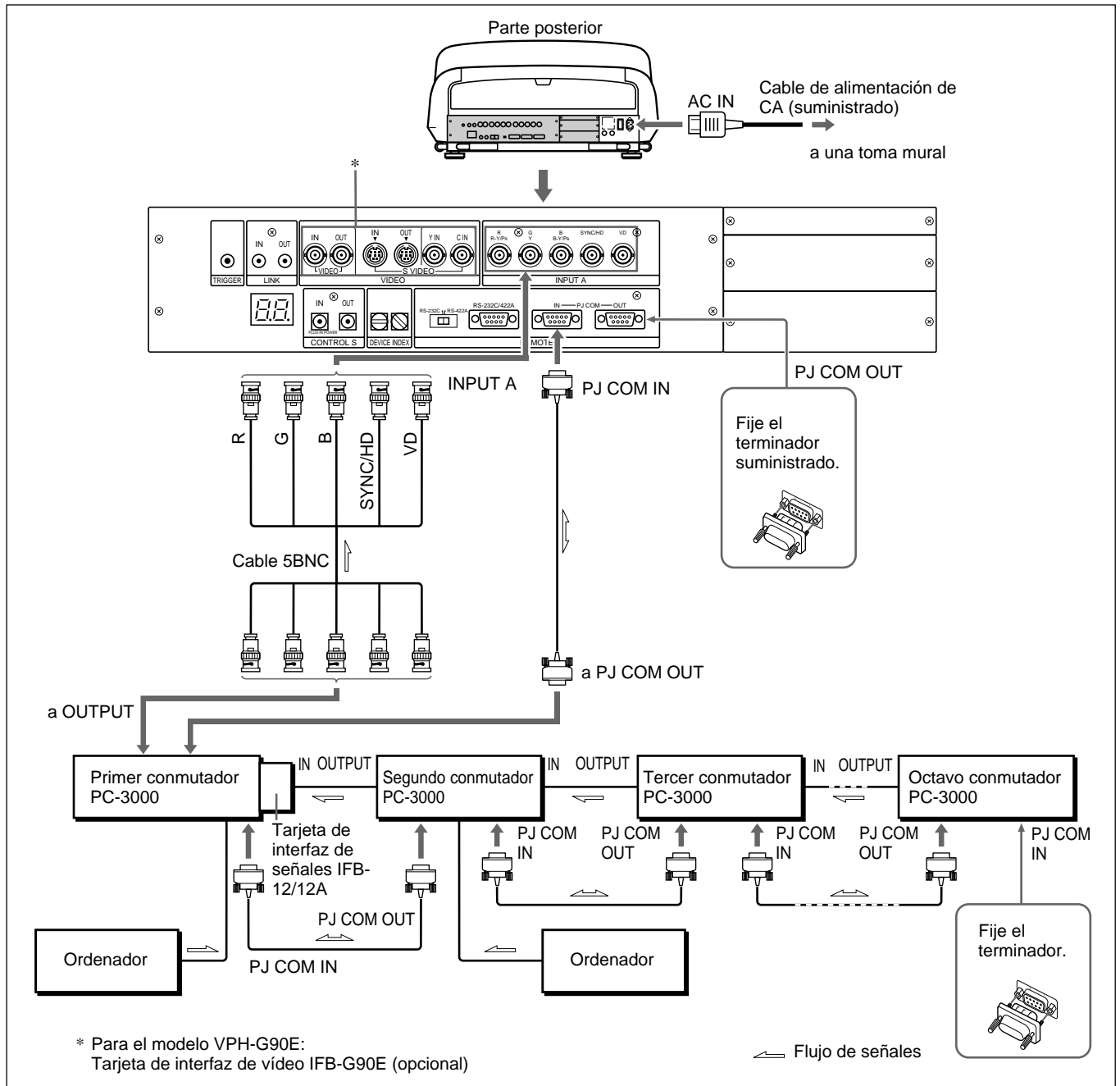
Asegúrese de terminar el conector PJ COM IN o OUT que no utilice fijando el terminador suministrado.

Ajuste

- Defina el número de índice de dispositivo del proyector en "01" (página 142 (ES)).
- Defina el número del conmutador en "1".
Para realizar el ajuste, consulte el manual de instrucciones del conmutador.
- Si utiliza el mando a distancia de forma inalámbrica, active solamente el detector de control remoto de un componente del equipo del sistema y desactive los del otro equipo. Realice el ajuste en el proyector mediante la opción "RECEPTOR SIRCS" del menú AJUSTE2 (página 64 (ES)).
Para realizar el ajuste en el conmutador, consulte el manual de instrucciones del mismo.

Si se utilizan dos o más conmutadores PC-3000

A continuación se proporciona un ejemplo para conectar varios conmutadores PC-3000. Pueden seleccionarse un máximo de 8 conmutadores.



Notas

- Asegúrese de terminar el conector PJ COM IN o OUT que no se utilice fijando el terminador suministrado.
- La señal de los conmutadores segundo hasta el octavo debe introducirse en el primer conmutador mediante la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A instalada en la ranura 1 de éste.

Para más información, consulte el manual de instrucciones del conmutador.

(continúa)

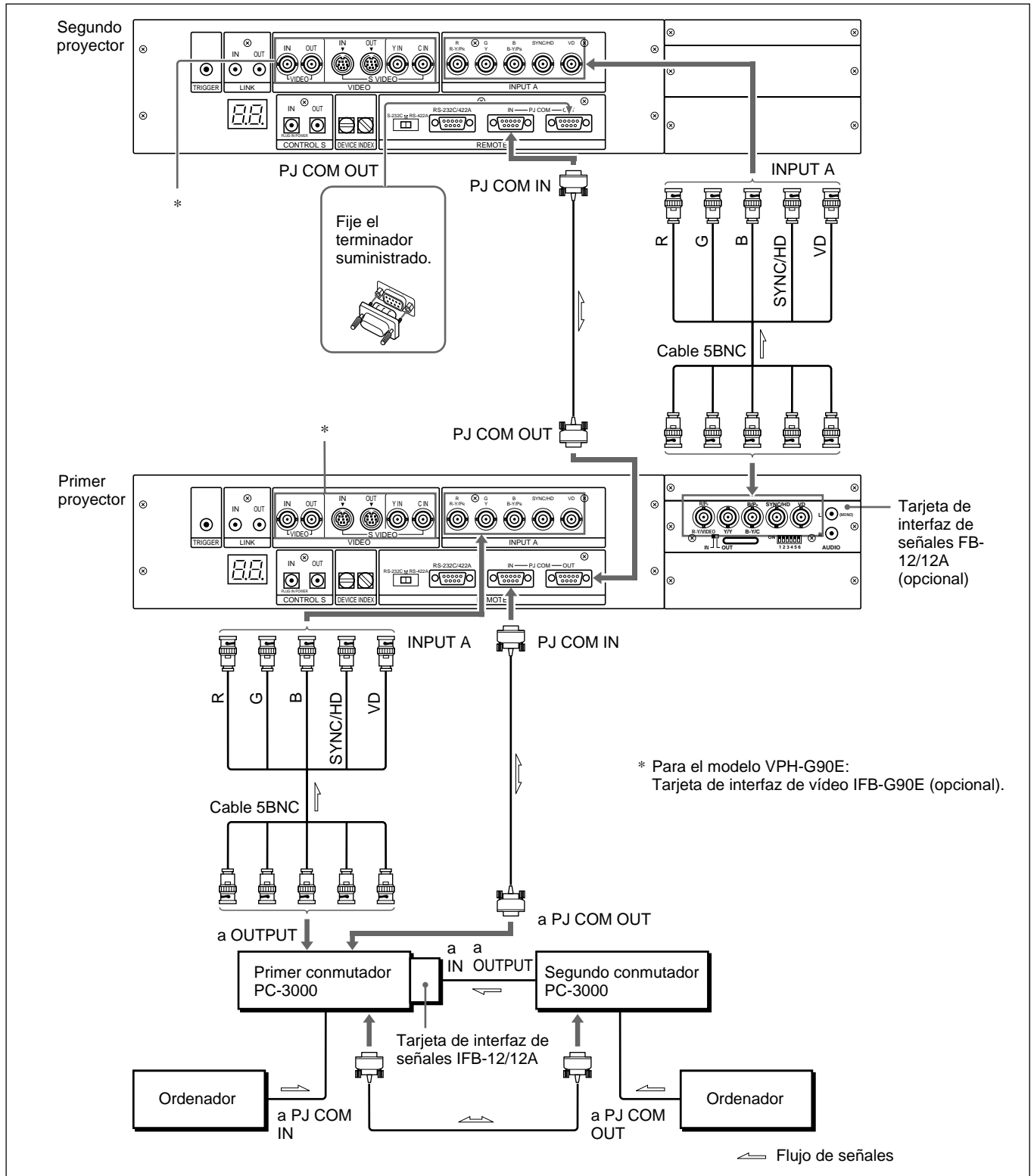
Ajuste

- Defina el número de índice de dispositivo del proyector en “01” (*página 142 (ES)*).
- Defina en “1” el número del conmutador que esté conectado directamente al proyector, el del segundo conmutador en “2”, y así sucesivamente. *Para más información, consulte el manual de instrucciones del conmutador.*
- Si emplea el mando a distancia de forma inalámbrica, active solamente el detector de control remoto de un componente del equipo del sistema y desactive los del otro equipo. Realice el ajuste del proyector mediante la opción “RECEPTOR SIRCS” del menú AJUSTE2 (*página 64 (ES)*). *Con respecto al ajuste del conmutador, consulte el manual de instrucciones del mismo.*

Conexión de varios proyectores utilizando conmutadores PC-3000

A continuación se proporciona un ejemplo de conexión de varios proyectores y de dos conmutadores PC-3000.

Instale la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A en la sección INPUT B del primer proyector.



(continúa)

Notas

- Asegúrese de terminar el conector PJ COM IN o OUT que no utilice fijando el terminador suministrado.
- La señal del segundo conmutador debe introducirse en el primero de éstos mediante la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A instalada en la ranura 1 del primer conmutador.

Para más información, consulte el manual de instrucciones del conmutador.

Ajuste

- Ajuste el selector IN/OUT de la IFB-12/12A en la posición OUT (salida). La señal introducida en INPUT A se envía desde la IFB-12/12A.
- Defina en “01” el número de índice de dispositivo del primer proyector que esté conectado directamente al equipo de vídeo o al ordenador, y el del segundo proyector en “02” (página 142 (ES)).
Para más información, consulte el manual de instrucciones del conmutador.
- Defina en “1” el número del conmutador que esté conectado directamente al proyector, el del segundo conmutador en “2” y así sucesivamente.
Para más información, consulte el manual de instrucciones del conmutador.
- Si utiliza el mando a distancia de forma inalámbrica, active solamente el detector de control remoto de un componente del equipo del sistema y desactive los del otro equipo. Realice el ajuste del proyector mediante la opción “RECEPTOR SIRCS” del menú AJUSTE2 (página 64 (ES)).
Con respecto al ajuste del conmutador, consulte el manual de instrucciones del mismo.

Confirmación de la configuración del sistema

Una vez realizadas todas las conexiones, confirme que el equipo del sistema está correctamente configurado.

- 1** Conecte los cables de alimentación de CA de todos los equipos a las tomas de CA.
- 2** Pulse la tecla SYS SET del mando a distancia o del panel de control. La información sobre la configuración del sistema y los ajustes de las tarjetas de interfaz, etc., se confirman automáticamente. A continuación, el mensaje desaparece.

Nota

Si desea emplear el proyector sin conectar el conmutador después de utilizar dicho conmutador en las conexiones del sistema, será necesario confirmar de nuevo la configuración del sistema. Para ello, pulse la tecla SYS SET una vez realizadas todas las conexiones. Si pulsa la tecla, aparecerá “No existe conmutador principal”, aunque la configuración del sistema se reconocerá automáticamente.

Si se detecta un error de sistema

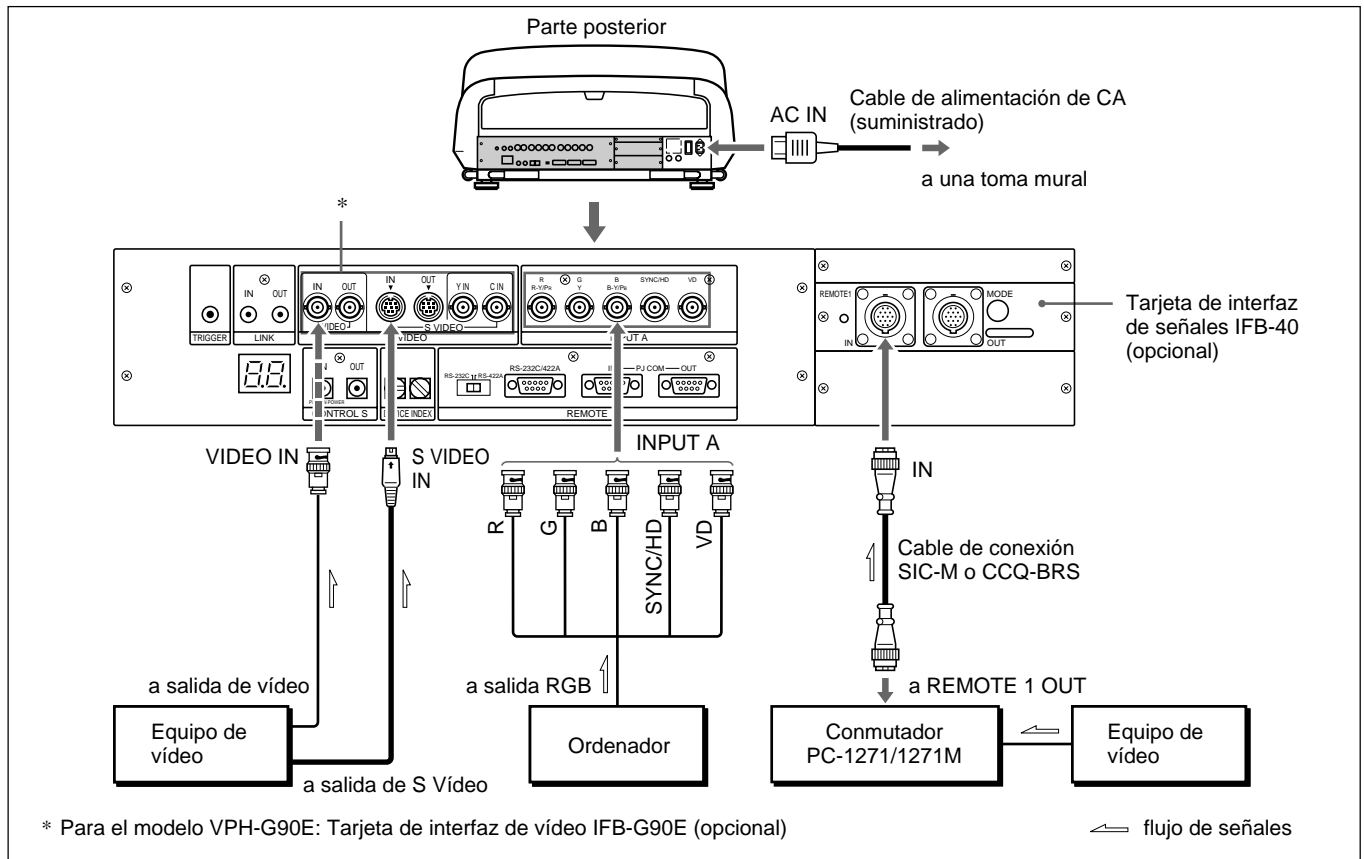
Aparecerán en pantalla los siguientes mensajes.

Mensaje	Solución
No existe conmutador principal.	Defina en 1 el conmutador que envía la señal al proyector.
Detectado mismo INDICE DISP proyector.	Cambie el número de los proyectores que tengan el mismo número.
Detectado mismo INDICE DISP conmutador.	Cambie el número de los conmutadores que tengan el mismo número.

Uso del conmutador de interfaz de señales PC-1271/1271M

Si instala la tarjeta opcional de interfaz de señales IFB-40 al proyector y conecta el conmutador de interfaz de señales PC-1271/1271M a la IFB-40, podrá conectar fácilmente varias fuentes de entrada. Es posible seleccionar fácilmente la entrada que recibe el conmutador pulsando las teclas SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX del mando a distancia.

Conexión del PC-1271/1271M con el cable SIC-M o CCQ-BRS



Elija el cable apropiado en la siguiente tabla.

1 m	2 m	5 m	10 m	15 m	25 m	50 m
—	CCQ-2BRS	CCQ-5BRS	CCQ-10BRS	—	CCQ-25BRS	CCQ-50BRS
SIC-M-1	—	SIC-M-5	—	SIC-M-15	SIC-M-25	SIC-M-50

Notas

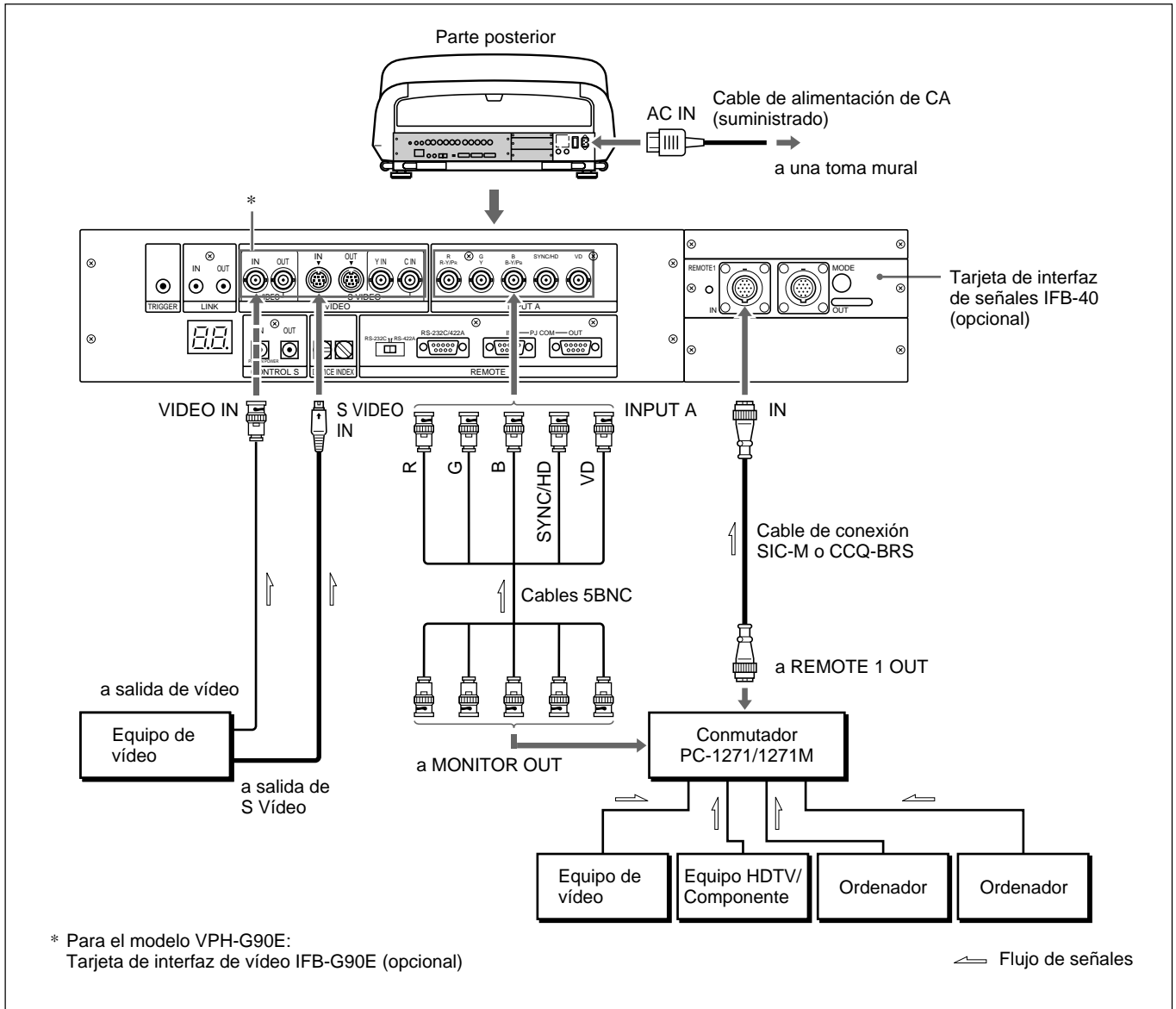
- Inserte correctamente los enchufes hembra y macho del cable SIC-M o CCQ-BRS.
- Puede extender el cable SIC-M o CCQ-BRS hasta 50 m.
- La señal de vídeo que recibe la IFB-40 instalada en la sección INPUT B no debe superar los 70 MHz. Para proyectar una señal de vídeo que supere los 70 MHz, conecte la fuente de señal a los conectores INPUT A mediante los cables 5BNC.

Ajuste

- Defina la opción ENTRAD A del menú AJUSTE1 (página 62 (ES)) en RGB.
- Seleccione VIDEO o S VIDEO pulsando las teclas INPUT SELECT del mando a distancia.
- Ajuste el interruptor de selección SINGLE/SECOND/OTHER del conmutador en la posición SINGLE.

Conexión del PC-1271/1271M mediante el cable SIC-M o CCQ-BRS y los cables 5BNC (5BNC modo 1)

Si conecta las fuentes de entrada de vídeo y de señal RGB al conmutador PC-1271/1271M, utilice el cable SIC-M o CCQ-BRS y los cables BNC para realizar la conexión entre el proyector y el conmutador.



Notas

- Inserte correctamente los enchufes hembra y macho del cable SIC-M o CCQ-BRS.
- Puede extender el cable SIC-M o CCQ-BRS hasta 50 m.
- La señal de vídeo que recibe la tarjeta de interfaz de señales IFB-40 instalada en la sección INPUT B no debe superar los 70 MHz. Para proyectar una señal de vídeo que supere los 70 MHz, conecte la fuente de señal a los conectores INPUT A con los cables 5BNC.

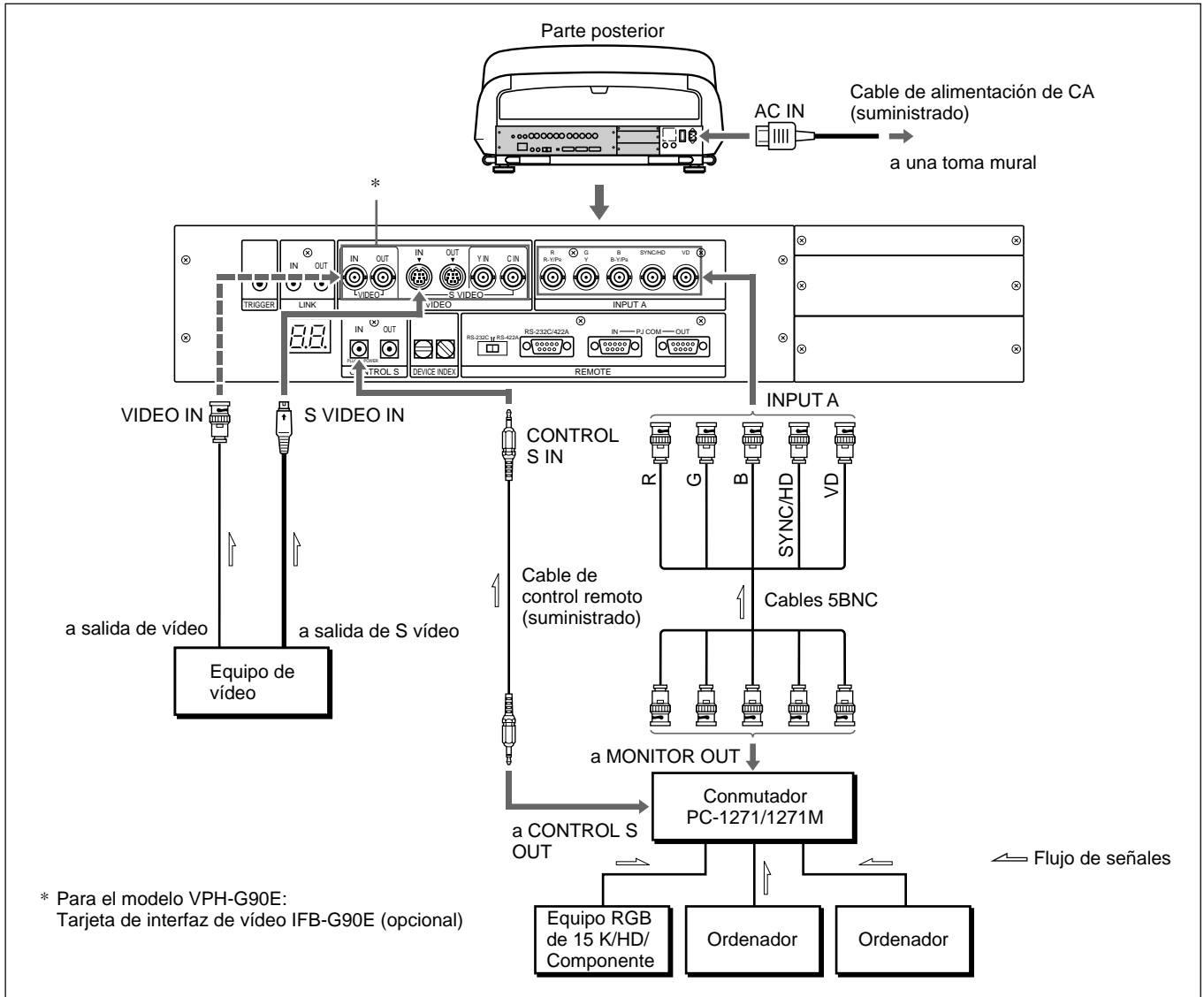
(continúa)

Ajuste

- Defina la opción ENTRAD A del menú AJUSTE1 (*página 62 (ES)*) en RGB y el MODO 5BNC del menú AJUSTE SERVICIO1 (*página 69 (ES)*) en SI.
- Seleccione VIDEO o S VIDEO pulsando las teclas INPUT SELECT del mando a distancia.
- Ajuste el interruptor de selección SINGLE/SECOND/OTHER del conmutador en la posición SINGLE.

Conexión del PC-1271/1271M con los cables 5BNC (5BNC modo 2)

Si el conmutador PC-1271/1271M que va a conectar se encuentra a más de 50 m del proyector, o si el cable SIC-M o CCQ-BRS no puede emplearse para realizar la conexión entre el proyector y el conmutador, conecte las fuentes de señal RGB a éste y las fuentes de señal de vídeo al proyector.



Ajuste

- Defina la opción ENTRADA del menú AJUSTE1 (página 62 (ES)) en RGB y el MODO 5BNC del menú AJUSTE SERVICIO1 (página 69 (ES)) en SI.
- Seleccione VIDEO o S VIDEO pulsando las teclas INPUT SELECT del mando a distancia.
- Ajuste el interruptor de selección SINGLE/SECOND/OTHER del conmutador en la posición SINGLE.
- Cuando introduzca la señal HDTV en el conmutador, ajuste la salida del equipo conectado o la tarjeta de interfaz de señales IFB-1301 instalada en el conmutador en la posición GBR OUT.
- Si introduce la señal de componente en el conmutador, ajuste la salida del equipo conectado o la tarjeta de interfaz de señales IFB-1200 instalada en el conmutador en la posición RGB OUT.

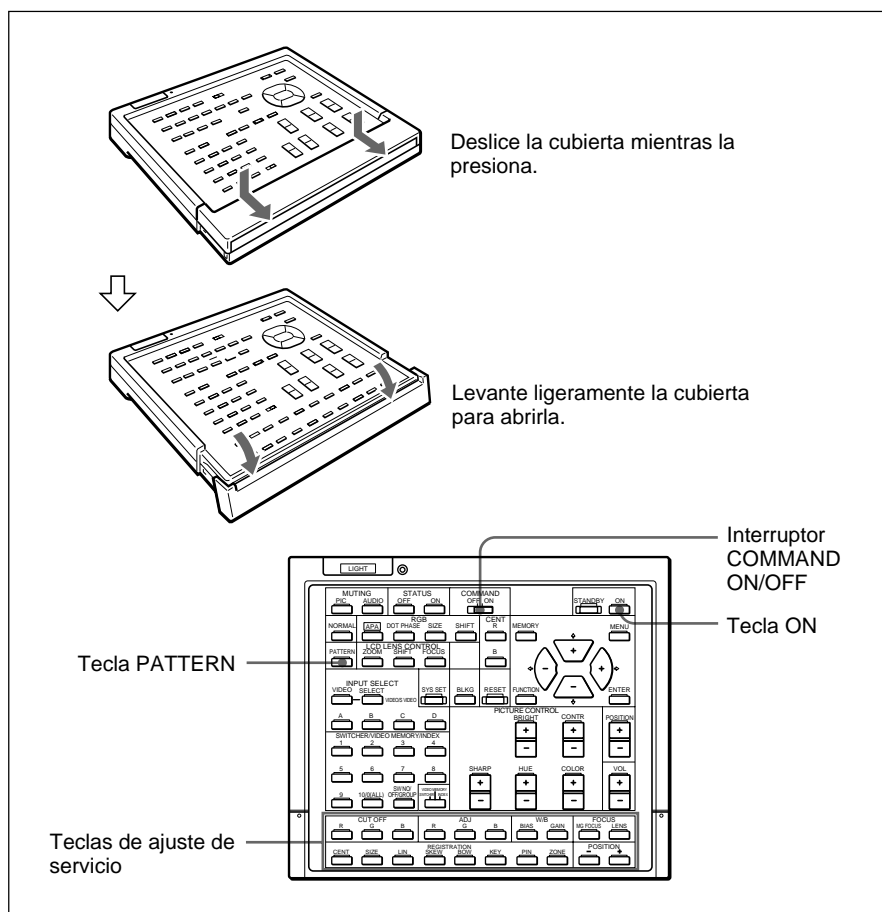
Antes de realizar ajustes

Mando a distancia

Todos los ajustes, excepto el de enfoque del objetivo y el ajuste “scheimpflug”, pueden realizarse con el mando a distancia suministrado. Puesto que el mando a distancia emplea rayos infrarrojos, puede utilizarlo sin cable. No obstante, con el fin de controlar correctamente el proyector, conecte el mando al proyector con el cable de control remoto suministrado. Normalmente, el mando se ajusta en el modo Usuario y las teclas de ajuste del mismo no pueden utilizarse para evitar ajustes accidentales. Cancele la protección antes de realizar ajustes.

Preparativos del mando a distancia

- 1** Inserte las tres pilas suministradas R6 (tamaño AA) con las polaridades alineadas correctamente.
Para más información, consulte “Instalación de las pilas” en la página 44 (ES).
- 2** Conecte el mando al proyector.
Consulte “Conexión del mando a distancia al proyector” en la página 45 (ES).
- 3** Compruebe que el interruptor COMMAND ON/OFF del mando esté ajustado en la posición ON.
- 4** Active el interruptor de alimentación principal (MAIN POWER) del proyector y después pulse la tecla ON del mando.
- 5** Abra la cubierta del panel de las teclas de ajuste.



6 Pulse las teclas en el siguiente orden:
 ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Asegúrese de pulsar las teclas una tras otra dentro de un intervalo de 2 segundos.

Aparecerá la siguiente pantalla.



7 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

La protección de las teclas de ajuste se cancela y las teclas de ajuste de servicio se activan (modo Servicio).

Después del ajuste, recupere el modo Usuario para activar la protección de nuevo.

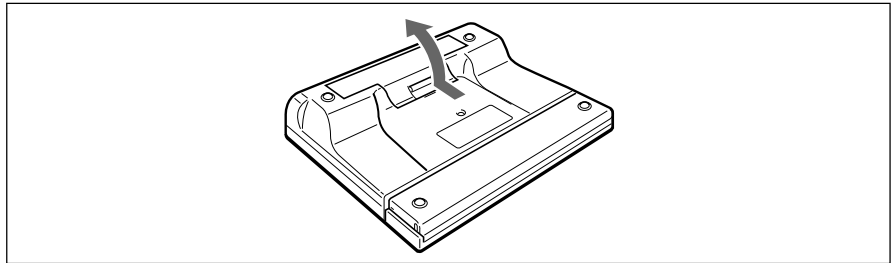
Para recuperar el modo Usuario, consulte “Para salir del modo Servicio” en la página 53 (ES).

Notas sobre el empleo del mando a distancia sin cable

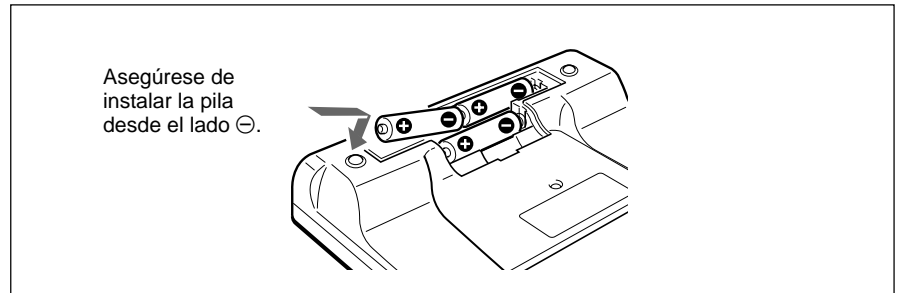
- Compruebe que no haya obstáculos entre el mando a distancia y el proyector.
- El margen de control es limitado. Cuanto menor sea la distancia entre el mando y el proyector, mayor será el ángulo de control del mando sobre el proyector.

Instalación de las pilas

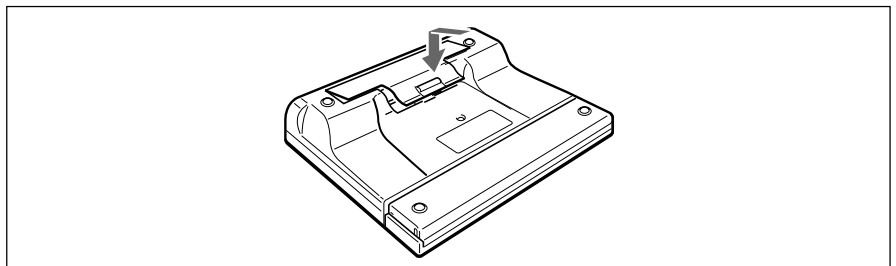
- 1** Ejercer presión sobre la tapa para abrirla.



- 2** Instale tres pilas R6 (tamaño AA) (suministradas) con la polaridad correcta.



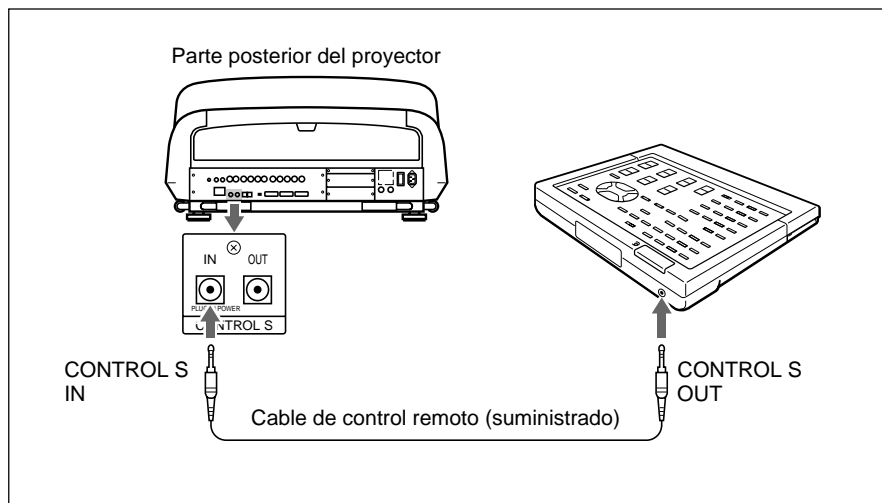
- 3** Vuelva a colocar la tapa.



Notas sobre las pilas

- Si el proyector no funciona correctamente, es posible que las pilas estén agotadas. Sustituya las tres por otras nuevas.
- La duración de las pilas depende de la frecuencia de uso y de cuánto emplee el botón LIGHT. Si se agotan rápidamente, sustitúyalas por otras nuevas alcalinas.
- Para evitar posibles daños por fuga de pilas, extráigalas cuando no vaya a utilizar el mando durante mucho tiempo.

Conexión del mando a distancia al proyector



Nota

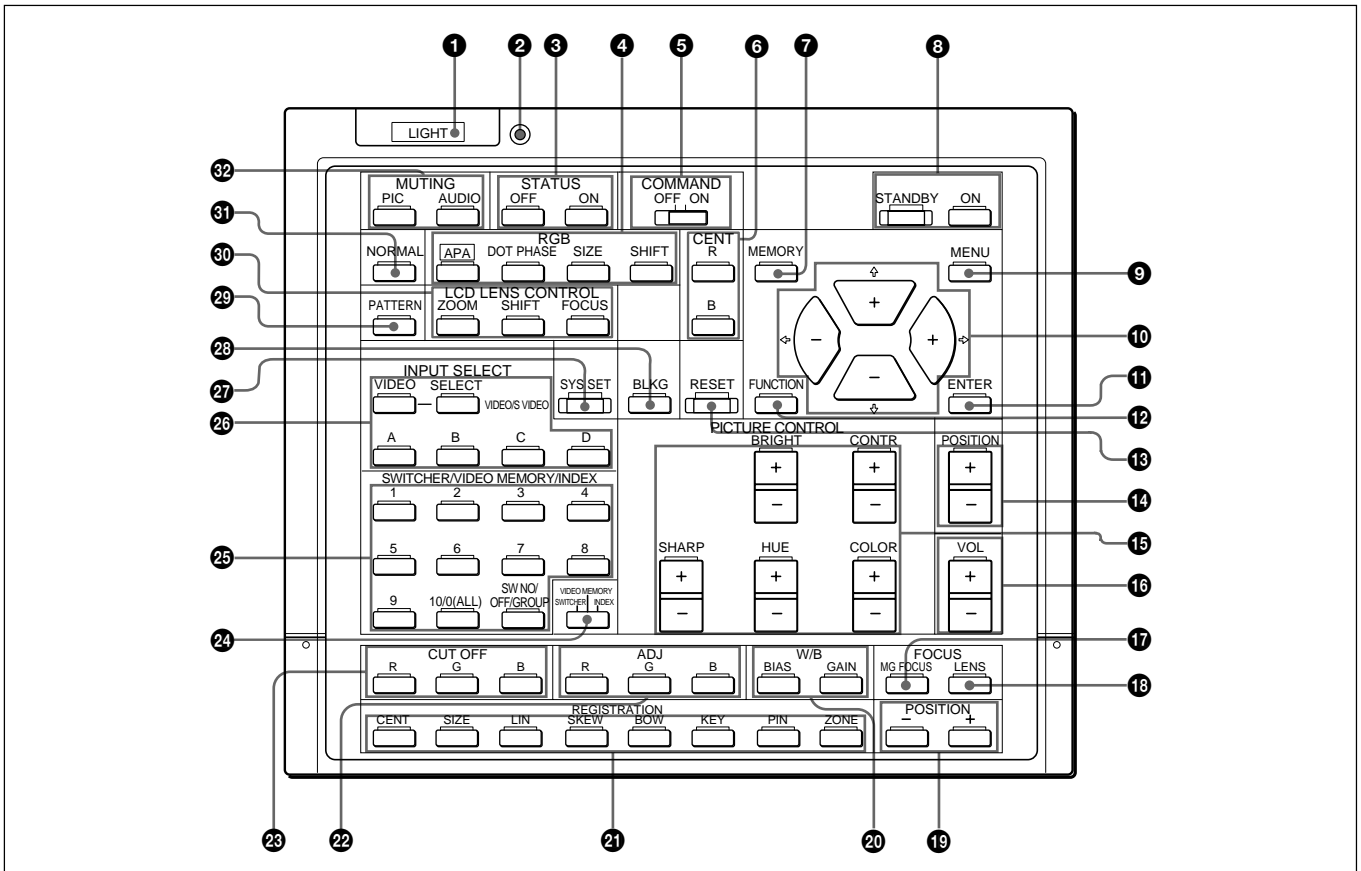
Si conecta el mando a distancia al proyector como se ha descrito anteriormente, el detector de control remoto del proyector no funcionará. Cuando emplee el mando de forma inalámbrica, asegúrese de desconectar los dos enchufes del proyector y de dicho mando.

Teclas del mando a distancia

Notas

- Las teclas RGB APA/DOT PHASE **4**, VOL +/- **16**, FOCUS LENS **18**, INPUT SELECT D **26**, LCD LENS CONTROL **30** y AUDIO MUTING **32** no funcionan con este proyector.
- Las teclas RGB SIZE/SHIFT **4**, CENT R/B **6** y BLKG **28** funcionan sólo en los modos Prouuario, Servicio y Experto.

- Las teclas MG FOCUS **17**, W/B BIAS/GAIN **20**, REGISTRATION **21**, ADJ R/G/B **22** y CUT OFF R/G/B **23** funcionan sólo en los modos Servicio y Experto.



1 Botón LIGHT

Ilumina los indicadores de tecla si el interruptor COMMAND **5** está ajustado en ON. Si dicho interruptor se ajusta en OFF, sólo se iluminará el interruptor COMMAND.

Los indicadores de tecla se apagarán si vuelve a pulsar el botón LIGHT.

Si no pulsa ninguna tecla durante más de 30 segundos, los indicadores también se apagarán automáticamente.

Si conecta el mando a distancia a la toma CONTROL S IN/PLUG IN POWER del proyector mediante el cable de control remoto, dicho proyector suministrará la alimentación al mando a distancia.

2 Indicador de transmisión

Se ilumina cada vez que pulse una tecla. Si no se ilumina, sustituya las pilas por otras nuevas.

3 Teclas STATUS ON/OFF

Pulse OFF para que desaparezca la indicación en pantalla.

Pulse ON para recuperar la indicación en pantalla.

Nota

Los menús y los mensajes de aviso aparecen aunque pulse la tecla OFF.

4 Teclas RGB

Ajustan la imagen.

APA: Esta tecla no funciona con este proyector.

DOT PHASE: Esta tecla no funciona con este proyector.

SIZE: Introduce el modo de ajuste de tamaño para la señal de entrada. A continuación, ajuste el tamaño de la imagen mediante las cuatro teclas de flecha. Cada vez que pulse esta tecla, los modos APROX y FINO cambian alternativamente.

◀: para reducir el tamaño horizontal

▶: para aumentar el tamaño horizontal

⬆: para aumentar el tamaño vertical

⬇: para reducir el tamaño vertical

SHIFT: Introduce el modo de ajuste de desplazamiento para la señal de entrada. A continuación, ajuste la posición de la imagen con las cuatro teclas de flecha. La imagen se desplaza en la dirección de la flecha de la tecla pulsada. Cada vez que pulse esta tecla, los modos APROX y FINO cambian alternativamente.

5 Interruptor COMMAND ON/OFF

Si ajusta este interruptor en OFF, no funcionará ninguna tecla del mando a distancia, excepto el botón LIGHT 1. De esta forma, se ahorra la energía de las pilas al pulsar por accidente algún botón.

6 Teclas CENT R/B

Introducen el modo de ajuste de centrado del rojo y del azul.

R: Púlselo para entrar en el modo de ajuste de centrado del rojo.

B: Púlselo para entrar en el modo de ajuste de centrado del azul.

Realice el ajuste de centrado con las cuatro teclas de flecha.

7 Tecla MEMORY

Almacena en la memoria los datos ajustados.

8 Teclas ON/STANDBY

Encienden y apagan el proyector cuando el interruptor MAIN POWER de éste está ajustado en ON.

9 Tecla MENU

Muestra el menú principal. Vuelva a pulsarla para desactivar el menú.

10 Teclas de flecha

Ajustan los valores o seleccionan opciones del menú.

11 Tecla ENTER

Almacena los ajustes en el menú o selecciona y muestra el número de índice.

12 Tecla FUNCTION

Púlsela para emplear las funciones extendidas.

13 Tecla RESET

Restaura los niveles ajustados en fábrica o los de servicio.

Para más información, consulte la página 138 (ES).

14 Teclas POSITION +/-

Seleccionan la posición de ajuste en pantalla del modo de ajuste de enfoque, encuadre o supresión.

Igualmente, defina la opción DESVI V en ANCHO o ESTRECHO en el modo de ajuste de DESVI de la señal de entrada RGB o HDTV y seleccione la temperatura del color en el modo de ajuste del balance de blancos.

15 Teclas PICTURE CONTROL

Ajustan las condiciones de la imagen: CONTR (contraste), BRIGHT (brillo), COLOR, HUE (tonalidad) y SHARP (nitidez).

16 Teclas VOL (volumen) +/-

Estas teclas no funcionan con este proyector.

17 Tecla MG FOCUS

Introduce el modo de ajuste de enfoque magnético.

Para más información, consulte "Ajuste del enfoque magnético del verde, de AQP/DQP y de AHP/DHP" en la página 87 (ES).

18 Tecla FOCUS LENS

Esta tecla no funciona con este proyector.

19 Teclas POSITION +/-

Funcionan igual que las teclas POSITION +/- 14.

20 Teclas W/B (balance de blancos)

Introducen el modo de ajuste del balance de blancos.

BIAS: Ajusta la desactivación.

GAIN: Ajusta la activación.

(continúa)

21 Teclas REGISTRATION

CENT/SIZE/LIN/SKEW/BOW/KEY/PIN/ZONE

Seleccionan la opción deseada para el ajuste de encuadre con cada tecla; a continuación, ajuste la opción con las teclas de flecha.

Es posible cambiar entre los modos de ajuste FINO y APROX o seleccionar la posición de ajuste con algunas de estas teclas.

Para más información, consulte “Ajuste del encuadre” en la página 93 (ES).

22 Teclas ADJ R/G/B (ajuste del rojo/verde/azul)

Seleccionan el color que desee ajustarse al definir los ajustes de enfoque, encuadre y balance de blancos.

R: Señal del rojo

G: Señal del verde

B: Señal del azul

23 Teclas CUT OFF

Seleccionan el color que desee desactivar al ajustar el encuadre. Vuelva a pulsarlas para activar el color.

R: Señal del rojo

G: Señal del verde

B: Señal del azul

24 Interruptor de selección SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX

Selecciona la función de las teclas SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX.

SWITCHER: para seleccionar la entrada del conmutador de interfaz de señales PC-1271/1271M o del PC-3000.

VIDEO MEMORY: para seleccionar los datos de memoria de vídeo ajustados.

INDEX: para seleccionar proyectores mediante su número de índice cuando se emplean varios.

25 Teclas SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX Con el interruptor de selección SWITCHER/ VIDEO MEMORY/INDEX ajustado en SWITCHER

Si el conmutador PC-1271/1271M o el PC-3000 está conectado al proyector, pulse una tecla numérica (1 a 8) para seleccionar la entrada del conmutador. Las teclas numéricas 9 y 10/0 (ALL) no funcionan. Para seleccionar una entrada cuando haya varios conmutadores conectados, ajuste el interruptor SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX en la posición SWITCHER y después pulse la tecla SW NO/OFF/GROUP. A continuación, introduzca mediante el teclado el número del conmutador (1 a 8) y el número de entrada (1 a 8) secuencialmente. Asegúrese de pulsar las teclas una tras otra dentro de un intervalo de 2 segundos.

P.ej. Para seleccionar la entrada 4 del conmutador 2, pulse las teclas de la siguiente forma:
SW NO → 2 → 4.

Con el interruptor de selección SWITCHER/ VIDEO MEMORY/INDEX ajustado en VIDEO MEMORY

Seleccione el número de la memoria de vídeo (MEMORIA VIDEO). Para seleccionar los datos ajustados en MEM ENTRADA, pulse la tecla SW NO/OFF/GROUP para ajustar la opción VIDEO MEMORY en OFF.

Nota

La tecla 10/0 (ALL) puede utilizarse como tecla “10” solamente si el interruptor de selección está ajustado en VIDEO MEMORY.

Con el interruptor de selección SWITCHER/ VIDEO MEMORY/INDEX ajustado en INDEX

Si hay varios proyectores conectados, seleccione el número de índice de dispositivo del proyector que desee ajustar.

Introduzca el número de índice de dispositivo (1 a 99) con el teclado y pulse la tecla ENTER. Asegúrese de pulsar las teclas una tras otra dentro de un espacio de tiempo de 2 segundos.

P.ej. Para seleccionar 1, pulse las teclas de la siguiente forma:

0 → 1 → ENTER, o 1 → ENTER.

Para seleccionar 12, pulse las teclas de la siguiente forma:

1 → 2 → ENTER.

Para ajustar todos los proyectores simultáneamente, pulse las teclas 10/0 (ALL) y ENTER.

Nota

El proyector determinará que la pulsación de “0”, “0” y “ENTER” sea efectiva.

Para seleccionar el proyector que desee ajustar cuando los proyectores estén divididos en varios grupos

Primero seleccione el número de índice de grupo y después el número de índice de dispositivo del proyector.

Para seleccionar un grupo, pulse la tecla SW NO/OFF/**GROUP**, el número de índice de grupo (1 a 99) y ENTER secuencialmente. Si el índice de grupo está compuesto por un número de dos dígitos, asegúrese de pulsar la tecla SW NO/OFF/GROUP antes de pulsar cada tecla numérica.

Después, pulse el número de índice de dispositivo del proyector (1 a 99) y por último, pulse ENTER.

P.ej. Para seleccionar el proyector de número de índice 52 del grupo 91, pulse las teclas de la siguiente forma:

GROUP → 9 → GROUP → 1 → ENTER → 5
→ 2 → ENTER.

26 Teclas INPUT SELECT

Seleccionan la señal de entrada.

VIDEO: Señal de vídeo o de S vídeo introducida mediante los conectores VIDEO del proyector (VPH-G90U/G90M) o la tarjeta opcional de interfaz de vídeo IFB-G90E (VPH-G90E)

SELECT VIDEO/S VIDEO: Selecciona la señal de vídeo o de S vídeo introducida mediante los conectores VIDEO después de pulsar la tecla VIDEO.

A: Señal RGB, de componente o HDTV introducida mediante los conectores INPUT A del proyector

B: Señal introducida mediante la sección INPUT B cuando esté instalada una tarjeta opcional de interfaz que no sea la IFB-40

C: Señal introducida desde la sección INPUT C con una tarjeta opcional de interfaz instalada.

D: Esta tecla no funciona con este proyector.

Nota

Para cambiar la señal de entrada de la sección INPUT A, INPUT B o INPUT C a los conectores S VIDEO IN (o Y IN/C IN), pulse primero la tecla VIDEO y después SELECT VIDEO/S VIDEO.

27 Tecla SYS SET (ajuste de sistema)

Si en el sistema se utiliza el conmutador de interfaz de señales PC-3000, pulse la tecla para confirmar el estado del sistema, los ajustes de la tarjeta de interfaz, etc..

28 Tecla BLKG (supresión)

Introduce el modo de ajuste de supresión.

Es posible ajustar la supresión con las cuatro teclas de flecha.

Para más información, consulte “Ajuste de supresión” en la página 124 (ES).

29 Tecla PATTERN

Muestra los patrones de prueba internos del proyector. Con cada pulsación de la tecla, el patrón de prueba avanza secuencialmente.

En los modos de ajuste de enfoque, encuadre o balance de blancos, sólo aparecerán los patrones de prueba apropiados para el ajuste.

Para más información, consulte “Patrones de prueba” en la página 75 (ES).

30 Teclas LCD LENS CONTROL

Estas teclas no funcionan con este proyector.

31 Tecla NORMAL

Hace desaparecer el patrón de prueba o cancela los distintos modos de ajuste.

32 Teclas MUTING

PIC (Imagen): Desactiva la imagen. Para recuperarla, vuelva a pulsar la tecla.

AUDIO: Esta tecla no funciona con este proyector.

Uso del MENU

El proyector está equipado con un menú en pantalla que permite realizar distintos ajustes.

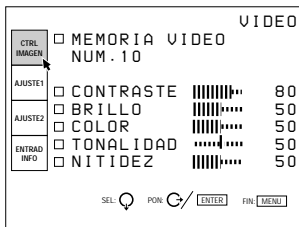
Existen cuatro modos de menú para limitar las opciones de menú en función del nivel del operador del proyector.

Es posible visualizar el menú en español, francés, alemán, italiano, japonés o chino, según sus preferencias.

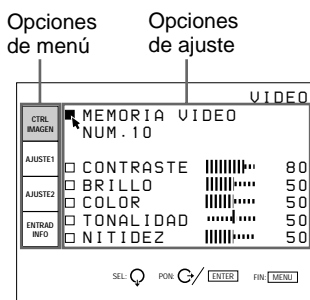
Para más información, consulte "IDIOMA" en la página 64 (ES).

Operación básica del menú

- 1 Pulse la tecla MENU.
Aparece la pantalla de menú.
El menú seleccionado aparece resaltado en azul.



- 2 Emplee las teclas \downarrow o \uparrow para elegir algún menú y después pulse la tecla \rightarrow o ENTER.
Aparece el menú seleccionado.
Las opciones de ajuste indicadas en blanco no pueden seleccionarse.



- 3 Utilice las teclas \downarrow o \uparrow para seleccionar alguna opción de ajuste y, después, pulse la tecla \rightarrow o ENTER.
Aparece el menú de ajuste o el de parámetros (menú de ventana).

Para pasar a la página siguiente

Si hay dos o más páginas para un menú, la indicación \blacktriangledown aparecerá debajo de la opción de la parte inferior. Desplace el cursor hasta dicha opción con la tecla \downarrow y, después, pulse \downarrow .

Para volver a la página anterior

Desplace el cursor hasta la opción de la parte superior con la tecla \uparrow y, a continuación, pulse \uparrow .

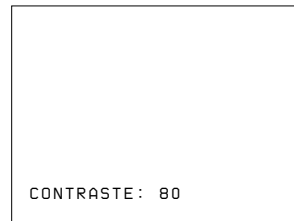
- 4 Realice los ajustes en el menú.

Para cambiar el nivel de ajuste

Para aumentar el nivel, pulse la tecla \uparrow o \rightarrow .

Para reducir el nivel, pulse la tecla \downarrow o \leftarrow .

A continuación, pulse la tecla ENTER para almacenar el nivel. Se restaura la pantalla original.

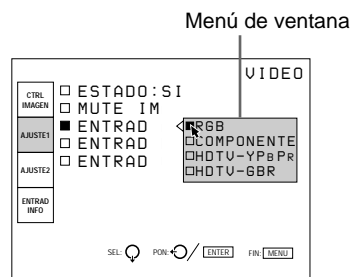


Para seleccionar opciones

Utilice la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar alguna opción del menú de ventana.

Con ciertas opciones, el resultado o efecto de la selección aparece reflejado simultáneamente en la pantalla.

Con las otras opciones, pulse la tecla \leftarrow o ENTER para confirmar la selección. El ajuste seleccionado se almacena y el menú de ventana desaparece.



Para obtener información detallada sobre el ajuste de opciones individuales, consulte las páginas donde aparezcan los menús correspondientes.

Para que la pantalla de menú desaparezca

Pulse la tecla MENU o NORMAL.
La pantalla de menú también desaparecerá automáticamente si no pulsa ninguna tecla durante un minuto aproximadamente.

Memoria de los ajustes

Los ajustes de los menús se almacenan automáticamente en la memoria del proyector.
También puede almacenar los ajustes pulsando la tecla MEMORY.

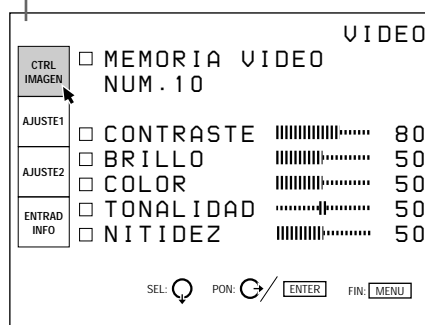
Modos de menú

Existen cuatro modos de menú para este proyector.

Modo Usuario

Se trata del modo de menú para usuarios finales. En este modo, sólo aparecen las opciones mínimas de menú correspondientes a ajustes habituales.

Ninguna indicación correspondiente al modo Usuario



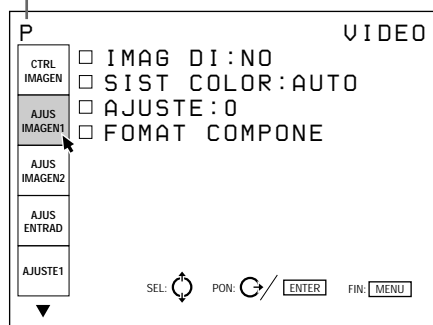
El modo Usuario ha sido ajustado en fábrica. Dicho modo aparece al pulsar la tecla MENU por primera vez.

Uso del MENU

Modo Prouuario (P)

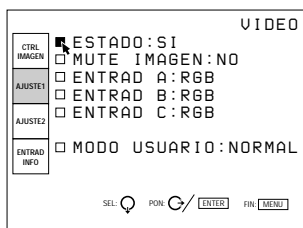
Se trata del modo de menú para usuarios finales avanzados que poseen un amplio conocimiento del empleo y las funciones del proyector. Se proporcionan opciones de menú para realizar ajustes en detalle, que permiten obtener el máximo rendimiento posible de las funciones del proyector.

Indicación del modo Prouuario

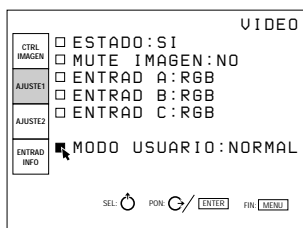


Para ajustar el proyector en el modo Prouuario

- 1 Pulse la tecla MENU.
Aparece el menú en el modo Usuario.
- 2 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar AJUSTE1 y, a continuación, pulse ENTER o ➡.

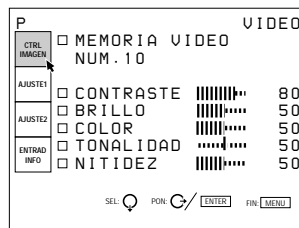


- 3 Pulse la tecla ↓ o ↑ para elegir MODO USUARIO y, después, pulse ENTER o ➡.



- 4 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar PROFESSIONALE en el menú de ventana y, a continuación, pulse ENTER o ◀.
- El menú desaparece.

- 5 Pulse la tecla MENU.
El menú del modo Prouuario aparece con la letra "P" en el ángulo superior izquierdo de la pantalla.



Para recuperar el modo Usuario

Realice los mismos pasos que para ajustar el proyector en el modo Prouuario, y defina la opción MODO USUARIO del menú AJUSTE1 en NORMAL. Pulse la tecla ENTER o ◀ para desactivar el menú. Si vuelve a pulsar la tecla MENU, aparecerá el menú del modo Usuario.

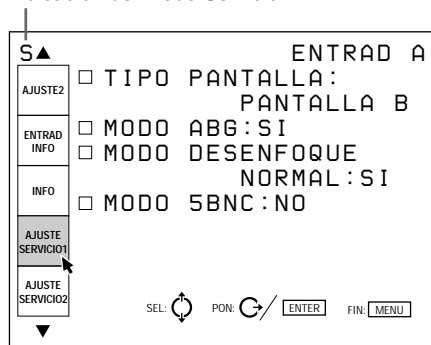
Nota

Al cancelar el modo Servicio o el Experto, el modo de menú se reajustará en el modo Usuario o en el Prouuario en función del ajuste de la opción MODO USUARIO del menú AJUSTE1.

Modo Servicio (S)

Este modo de menú es para personal de servicio encargado de la instalación, ajustes y mantenimiento del proyector. Se proporcionan las opciones de menú necesarias para realizar las tareas.

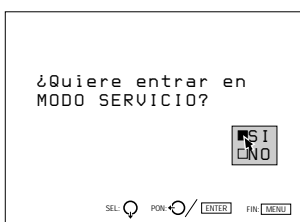
Indicación del modo Servicio



Para ajustar el proyector en el modo Servicio

- 1 Pulse la tecla NORMAL.
- 2 Pulse las teclas en el siguiente orden:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Asegúrese de pulsar las teclas una tras otra dentro de un espacio de tiempo de 2 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



- 3 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y después pulse ENTER.
Si selecciona NO, la pantalla desaparecerá sin cambiar el modo de menú.
- 4 Pulse la tecla MENU.
Aparece el menú del modo Servicio con la letra "S" en el ángulo superior izquierdo de la pantalla.

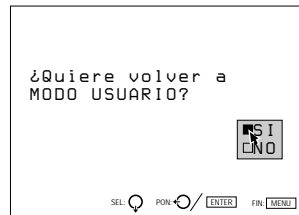
Para salir del modo Servicio

Al pulsar la tecla ON/STANDBY después de realizar ajustes en el modo Servicio, el proyector se ajustará en el modo de espera y el de menú pasará al de Usuario o Prouuario automáticamente.

Para reajustar el proyector en el modo Usuario o Prouuario antes de ajustarlo en el de espera, realice lo siguiente:

- 1 Pulse la tecla NORMAL.
- 2 Pulse las teclas en el siguiente orden:
ENTER → ENTER → ↑ → ↓ → ENTER

Asegúrese de pulsar las teclas una tras otra dentro de un espacio de 2 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



- 3 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y después pulse ENTER.
Si selecciona NO, la pantalla desaparecerá abandonando el modo Servicio.

Si pulsa la tecla MENU, aparecerá el menú del modo Usuario o Prouuario.

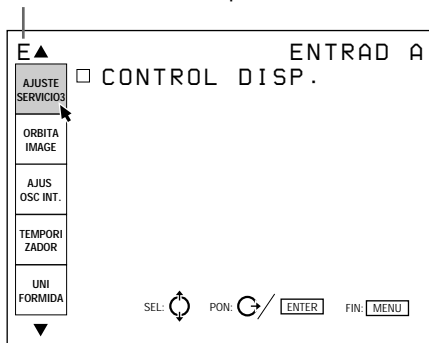
Modo Experto (E)

Este modo de menú es para personal experto de servicio especializado en tecnología y conocimiento del proyector.

Nota

Normalmente, no utilice este modo. Las operaciones inapropiadas realizadas en este modo pueden reducir el rendimiento del proyector.

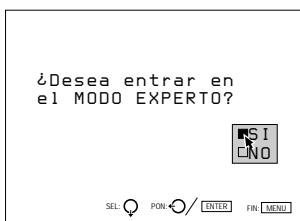
Indicación del modo Experto



Para ajustar el proyector en el modo Experto

- 1 Ajuste el proyector en el modo Servicio.
Para más información, consulte "Para ajustar el proyector en el modo Servicio" en la página 53 (ES).
- 2 Pulse la tecla NORMAL.
- 3 Pulse las teclas en el siguiente orden:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Asegúrese de pulsar las teclas una otras otra dentro de un espacio de 2 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



- 4 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y, a continuación, pulse ENTER.
Si selecciona NO, la pantalla desaparecerá sin cambiar el modo de menú.
- 5 Pulse la tecla MENU.
Aparece el menú del modo Experto con la letra "E" en la parte superior izquierda de la pantalla.

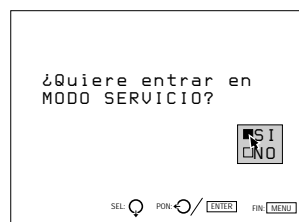
Para salir del modo Experto

Si pulsa la tecla ON/STANDBY después de realizar ajustes en el modo Experto, el proyector entrará en el modo de espera y el de menú volverá automáticamente a ser el de Usuario o Prouuario.

Para reajustar el proyector en el modo Servicio antes de ajustarlo en el de espera, realice lo siguiente:

- 1 Pulse la tecla NORMAL.
- 2 Pulse las teclas en el siguiente orden:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER

Compruebe que pulsa las teclas una tras otra dentro de un intervalo de 2 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.

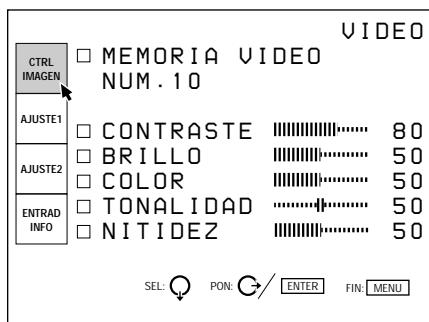


- 3 Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y después pulse ENTER. El modo Servicio queda ajustado.
Si selecciona NO, la pantalla desaparecerá abandonando el modo Experto.

Menú CTRL IMAGEN (Control de imagen)

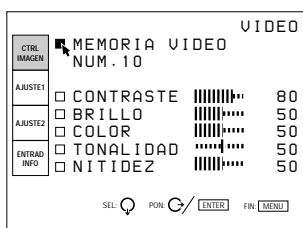
(Modos Usuario/Prouuario/Servicio/Experto)

El menú CTRL IMAGEN se utiliza para ajustar la imagen. Las opciones que pueden ajustarse aparecen resaltadas en verde. No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.



MEMORIA VIDEO

Selecciona el número de la memoria de vídeo entre 1 y 10.



La memoria de vídeo es parte de la memoria de ajuste, y almacena 10 tipos de relación de aspecto, calidad de imagen, etc.

Seleccione un número de memoria de vídeo (entre 1 y 10). A continuación, la relación de aspecto y la calidad de imagen que ajuste se almacenarán en la memoria de vídeo seleccionada.

Si desea utilizar los datos de relación de aspecto y de calidad de imagen almacenados en MEM ENTRADA, seleccione NO.

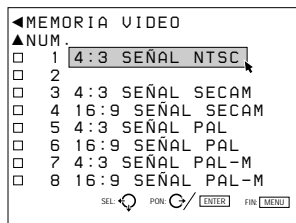
Para más información, consulte "Memoria de vídeo" en la página 137 (ES).

Contenidos de los datos de la memoria de vídeo

TEMP COLOR, IMAG DI, DESVI V, ANCHO/ESTRECHO, FORMAT COMPONE, FILTRO PEINE, NIVEL DRC, CONTRASTE, BRILLO, COLOR, TONALIDAD, NITIDEZ, TAMAÑO RGB, DESPLA RGB, SUPRESIÓN

Para seleccionar el número de memoria de vídeo

Después de seleccionar MEMORIA VIDEO, pulse la tecla ► o ENTER. Aparecerá el siguiente menú de selección de MEMORIA VIDEO. Elija el número deseado con las teclas ▼ y ▲ y, después, pulse ◀ o ENTER.



Relaciones de aspecto ajustadas en fábrica

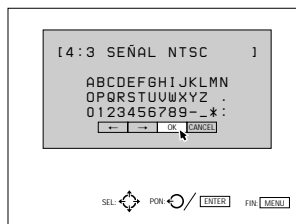
Los datos de las siguientes relaciones de aspecto han sido almacenados en fábrica en cada número de memoria de vídeo.

Nº	Relación de aspecto
1	4 : 3
2	4 : 3
3	4 : 3
4	4 : 3
5	4 : 3
6	16 : 9
7	16 : 9
8	16 : 9
9	16 : 9
10	16 : 9

Para cambiar la etiqueta de memoria de vídeo (solamente en los modos Prouuario/Servicio/Experto)

Es posible cambiar la etiqueta de la memoria de vídeo por otra que se adapte al contenido de la memoria.

Si el menú de selección de MEMORIA VIDEO se encuentra en pantalla, seleccione el número cuya etiqueta desee cambiar y pulse la tecla ►. Aparecerá la siguiente pantalla.



(continúa)

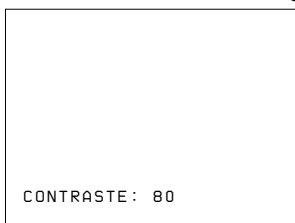
Uso del MENU

Desplace el cursor hasta la letra deseada con las teclas $\blacktriangledown/\blacktriangle/\blackleft/\blackright$, y pulse ENTER. La letra seleccionada aparece dentro de [] en la parte superior de la pantalla. Es posible seleccionar hasta 18 letras; para ello, repita el mismo procedimiento.

Una vez seleccionadas las letras, desplace el cursor hasta OK y después pulse la tecla ENTER. Volverá a aparecer el menú de MEMORIA VIDEO.

CONTRASTE

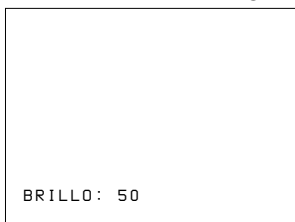
Ajusta el contraste de la imagen.



Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será el contraste.
Cuanto menor sea el ajuste, menor será el contraste.

BRILLO

Ajusta el brillo de la imagen.



Cuanto mayor sea el ajuste, más brillante será la imagen.
Cuanto menor sea ajuste, más oscura será la imagen.

COLOR

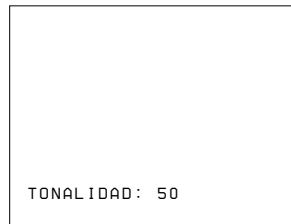
Ajusta la intensidad del color.



Cuanto mayor sea el ajuste, mayor será la intensidad.
Cuanto menor sea el ajuste, menor será la intensidad.

TONALIDAD

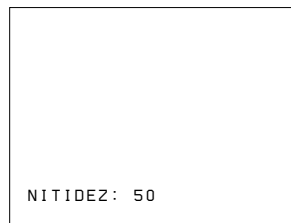
Ajusta los tonos de la piel.



Con valores altos, la imagen adquiere un tono verdoso.
Con valores bajos, la imagen adquiere un tono púrpura.

NITIDEZ

Ajusta la nitidez de la imagen.



Cuanto mayor sea el ajuste, mayor nitidez presentará la imagen.

Cuanto menor sea el ajuste, mayor suavidad presentará la imagen.

Señales de entrada y opciones que pueden ajustarse/de ajuste

Opción	Señal de entrada			
	Vídeo o S vídeo (Y/C) *	Componente SDI 4:2:2	HDTV	RGB
MEMORIA VIDEO	S	S	S	S
CONTRASTE	S	S	S	S
BRILLO	S	S	S	S
COLOR	S	S	S	N
TONALIDAD	S (sólo sistema NTSC _{3.58} / NTSC _{4.43})	S	S	N
NITIDEZ	S	S	S	N

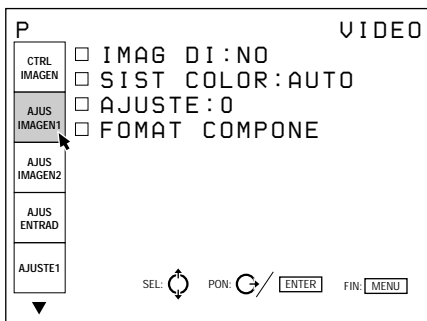
S: Ajustable/puede ajustarse
N: No ajustable/no puede ajustarse

* Para el modelo VPH-G90E, es precisa la tarjeta opcional de interfaz de vídeo IFB-G90E.

Menú AJUS IMAGEN1 (Ajuste de imagen 1)

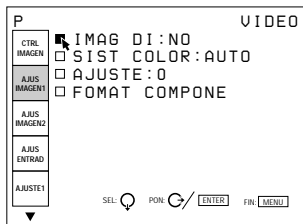
(Modos Prouuario/Servicio/Experto)

El menú AJUS IMAGEN1 se emplea para ajustar la calidad de la imagen.
Las opciones que pueden ajustarse aparecen resaltadas en verde.
No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.



IMAG DI (Imagen dinámica)

Enfatiza el negro de la señal de vídeo compuesta, de S vídeo (Y/C) o de componente.

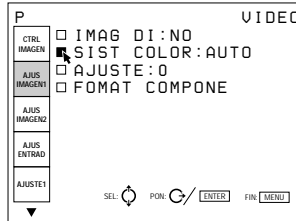


SI: Enfatiza el negro para obtener imágenes “dinámicas” en negrita.

NO: Reproduce las partes oscuras de la imagen con precisión, de acuerdo con la señal fuente.

SIST (Sistema) COLOR

Selecciona el sistema de color de la señal de vídeo compuesta o de S vídeo (Y/C).



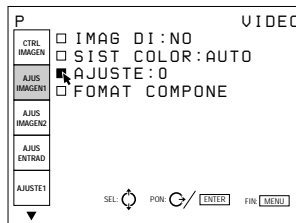
Seleccione AUTO, NTSC3.58, PAL, SECAM, NTSC4.43 o PAL-M.

Normalmente, ajústela en AUTO.

Si la imagen se distorsiona o aparece sin color, seleccione el sistema de color en función de la señal de entrada.

AJUSTE

Cambia el nivel de ajuste (nivel de negro estándar) a 0 IRE o 7.5 IRE de acuerdo con la señal fuente NTSC.



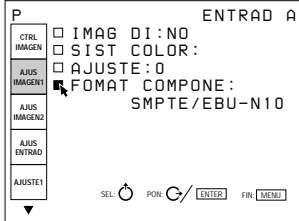
0 (0 IRE): Normalmente, ajústela en esta posición.

7.5 (7,5 IRE): Ajústela en esta posición si el color negro aparece demasiado luminoso.

Uso del MENU

FORMAT COMPONE

Selecciona el formato de la señal de entrada de componente.



SMPTE/EBU-N10: Defínala en esta posición si la señal de entrada es de componente de formato SMPTE o EBU-N10.

BETACAM7.5: Defínala en esta posición si la señal de entrada es de componente de formato Betacam.

Señales de entrada y opciones que pueden ajustarse/de ajuste

Opción	Señal de entrada			
	Vídeo o S vídeo (Y/C) *	Componente SDI 4:2:2	HDTV	RGB
IMAG DI	S	S	N	N
SIST COLOR	S	N	N	N
AJUSTE	S (sólo sistema NTSC _{3.58} / NTSC _{4.43})	N	N	N
FORMAT COMPONE	N	Y	N	N

S: Ajustable/puede ajustarse

N: No ajustable/no puede ajustarse

* Para el modelo VPH-G90E, es precisa la tarjeta opcional de interfaz de vídeo IFB-G90E.

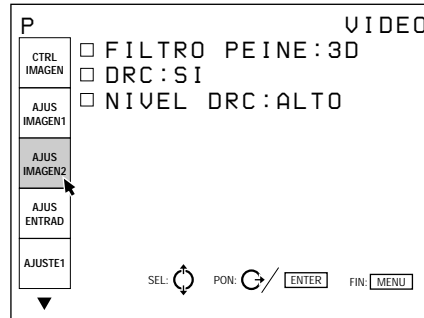
Menú AJUS IMAGEN2 (Ajuste de imagen 2)

(Modos Prousuuario/Servicio/Experto)

El menú AJUS IMAGEN2 se utiliza para ajustar la calidad de la imagen.

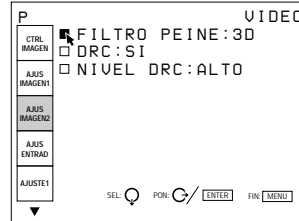
Las opciones que pueden ajustarse aparecen resaltadas en verde.

No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.



FILTRO PEINE

Selecciona el filtro de peine que reduce el color cruzado y la interferencia de puntos de la señal NTSC para poder obtener imágenes nítidas.

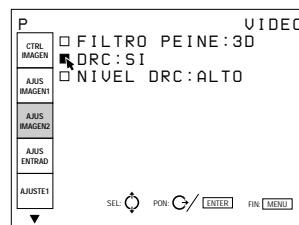


3D: Filtro de peine tridimensional. Normalmente emplee este filtro de peine.

3LINEAS: Filtro de peine 3LINEAS. Este filtro de peine puede resultar más efectivo para imágenes con movimientos rápidos.

DRC (Creación de realidad digital)

Ajústela en SI para que la señal NTSC muestre imágenes con una densidad 4 veces mayor.



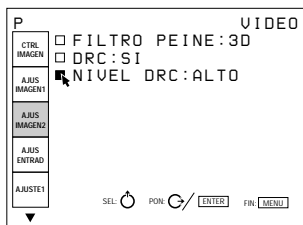
Normalmente, defínala en SI. Si introduce una señal de 15 kHz, la función DRC se activará. Si la función DRC no es necesaria, defínala en NO.

Nota

La función DRC será efectiva solamente si la señal de 15 kHz está de acuerdo con la sincronización de la señal de vídeo. Si presenta una sincronización determinada, la imagen puede aparecer distorsionada con la función DRC ajustada en SI.

NIVEL DRC

Selecciona el efecto del DRC para la señal NTSC. Esta opción puede seleccionarse solamente para señales entrelazadas.



El ajuste de fábrica es ALTO. Seleccione BAJO si la imagen presenta reflejos molestos.

Señales de entrada y opciones que pueden ajustarse/de ajuste

Opción	Señal de entrada			
	Vídeo o S vídeo (Y/C) *	Componente SDI 4:2:2	HDTV	RGB
FILTRO PEINE	S (sólo sistema NTSC _{3.58})	N	N	N
DRC	S	S	N	S (sólo RGB de 15 kHz)
NIVEL DRC	S	S	N	S (sólo RGB de 15 kHz)

S: Ajustable/puede ajustarse
N: No ajustable/no puede ajustarse

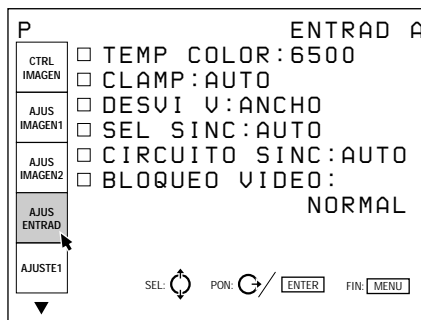
* Para el modelo VPH-G90E, es precisa la tarjeta opcional de interfaz de vídeo IFB-G90E.

Menú AJUS ENTRAD

(Modos Prouuario/Servicio/Experto)

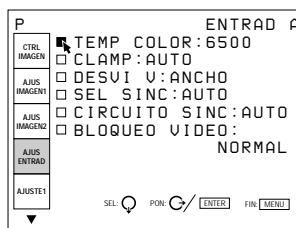
El menú AJUS ENTRAD se emplea para ajustar la señal de entrada.

Las opciones que pueden ajustarse aparecen en verde. No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.



TEMP (Temperatura) COLOR

Selecciona la temperatura de color apropiada en función de la aplicación y de la señal fuente de entrada.



9300: temperatura de color estándar para productos de empleo por parte de particulares

6500: temperatura de color estándar para productos de empleo en empresas

5400: temperatura de color estándar para HDTV

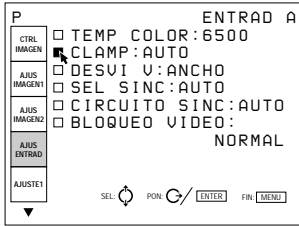
3200: temperatura de color estándar para productos médicos y cámaras de estudio

PERSONAL: Si desea obtener colores uniformes de determinadas señales de entrada con respecto a los de otra pantalla, seleccione PERSONAL y, a continuación, ajuste el balance de blancos.

Para más información, consulte "Ajuste del balance de blancos" en la página 125 (ES).

CLAMP

Corrige la luminancia de la imagen de entrada.



CLAMP se utiliza como estándar para ajustar correctamente el nivel de negro de la imagen. La posición estándar de la fijación (CLAMP) depende del tipo de señal de sincronización que se emplee. Normalmente, la CPU del proyector determina la señal y ajusta la posición automáticamente. No obstante, la CPU puede determinar la señal erróneamente si existe ruido. Si la luminancia de la imagen parece ser incorrecta, es posible que sea necesario cambiar la posición de fijación.

AUTO: Modo de ajuste automático. Normalmente, defínala en esta posición.

SINC G: Ajústela en esta posición si el negro parece demasiado luminoso o verdoso.

H/C: Defínala en esta posición si la imagen es demasiado oscura o si la luminancia es inestable.

HP: Si la luminancia sigue siendo incorrecta después de realizar el ajuste en la posición SINC G o H/C, defínala en esta posición y realice el ajuste de DESVI H.

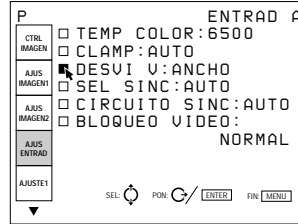
TRI-NIVEL S: Ajústela en esta posición si la imagen es oscura al utilizar la sincronización de tres niveles.

Notas

- Si la señal externa no contiene la señal SINC G, se recomienda emplear la posición H/C.
- Si la luminancia sigue siendo incorrecta después de cambiar el ajuste de fijación, compruebe la señal de entrada y las conexiones.

DESVI V (Vertical)

Define el margen ajustable del desplazamiento vertical de la señal de entrada.



ANCHO: Normalmente, ajústela en esta posición (ajuste de fábrica).

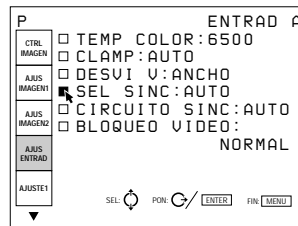
ESTRECHO: Si se introduce alguna señal como una superpuesta con una señal de sincronización vertical inestable, es posible que la imagen se distorsione verticalmente. En este caso, ajústela en esta posición. El margen ajustable en sentido inferior será más estrecho.

Nota

Si se introduce la señal de vídeo, S vídeo, de componente o SDI 4:2:2, DESVI V se fijará en ESTRECHO.

SEL (selección) SINC

Selecciona la señal de sincronización cuando se emplea una señal de sincronización externa.



Si se introduce una señal RGB

AUTO: Modo de ajuste automático. Normalmente, ajústela en esta posición.

SINC G: Defínala en esta posición si proyecta la imagen utilizando la señal de sincronización en G (verde).

C: Ajústela en esta posición si proyecta la imagen utilizando la señal de sincronización compuesta.

HV: Defínala en esta posición cuando emplee la señal de sincronización horizontal/vertical.

Si introduce una señal HDTV

Es posible seleccionar las siguientes opciones en lugar de las anteriores.

AUTO: Modo de ajuste automático. Normalmente, ajústela en esta posición.

INT: Defínala en esta posición si emplea la señal de sincronización interna.

EXT [C]: Ajústela en esta posición si utiliza la señal de sincronización compuesta externa.

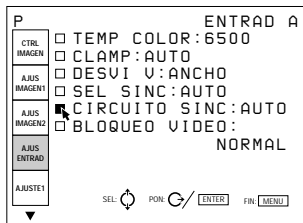
EXT [HV]: Ajústela en esta posición cuando utilice la señal de sincronización horizontal/vertical externa.

Nota

Para señales RGB, es posible seleccionar esta opción solamente si se incluyen las señales SINC G y C/HV.

CIRCUITO SINC

Selecciona la ruta de la señal de sincronización cuando la señal RGB se introduce en INPUT A.



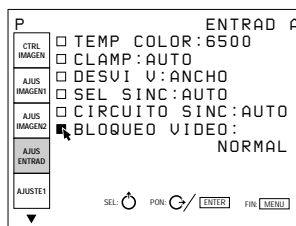
AUTO: Modo de ajuste automático. Normalmente, defínala en esta posición.

NORMAL: Ajústela en esta posición para una entrada de sincronización normal, es decir, cuando no haya ninguna señal de vídeo en la línea de sincronización.

SYNC c VIDEO: Defínala en esta posición cuando la señal de vídeo esté en la línea de sincronización y la sincronización de la imagen se distorsione en la posición AUTO.

BLOQUEO VIDEO

Selecciona el margen de desviación de la frecuencia de la señal de entrada para que los datos de MEM ENTRADA se conmuten automáticamente si dicha desviación es superior al margen seleccionado. Esta opción puede seleccionarse solamente para señales de entrada RGB.



NORMAL: Normalmente, escoja esta posición.

ANCHO: Escoja esta posición si la señal de entrada es inestable o parpadea. Este fenómeno puede aparecer durante reproducciones a velocidad variable en una videograbadora. etc.

Señales de entrada y opciones que pueden ajustarse/de ajuste

Opción	Señal de entrada			
	Vídeo o S vídeo (Y/C) *	Componente SDI 4:2:2	HDTV	RGB
TEMP COLOR	S	S	S	S
CLAMP	N	N	N	S
DESVI V	N	N	S	S
SEL SINC	N	N	S	S
CIRCUITO SINC	N	N	N	S
BLOQUEO VIDEO	N	N	N	S

S: Ajustable/puede ajustarse

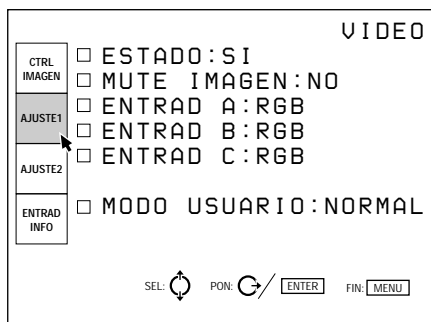
N: No ajustable/no puede ajustarse

* Para el modelo VPH-G90E, es precisa la tarjeta opcional de interfaz de vídeo IFB-G90E.

Menú AJUSTE1

(Modos Usuario/Prousuario/Servicio/Experto)

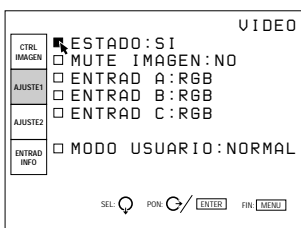
El menú AJUSTE1 se utiliza para cambiar los ajustes por omisión del proyector.
Las opciones que pueden ajustarse aparecen resaltadas en verde. No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.



Antes de realizar ajustes

ESTADO

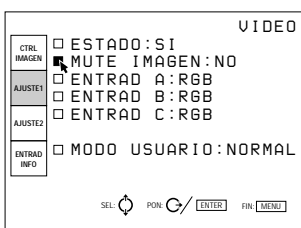
Selecciona el modo de indicación en pantalla.



SI: Muestra todas las indicaciones en pantalla.
NO: Desactiva todas las indicaciones en pantalla, excepto los mensajes de aviso y las indicaciones de menú.

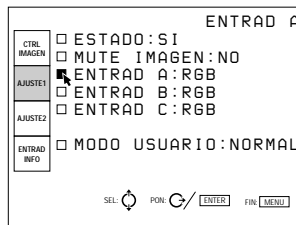
MUTE IMAGEN

Ajústela en SI para desactivar la imagen.
Al ajustarla en SI, la pantalla mostrará "MUTE IMAGEN".



ENTRAD A

Selecciona la señal introducida mediante los conectores INPUT A.



RGB: Introduce la señal RGB.

COMPONENTE: Introduce la señal de componente.

HDTV-YPbPr: Introduce la señal HDTV (YPbPr).

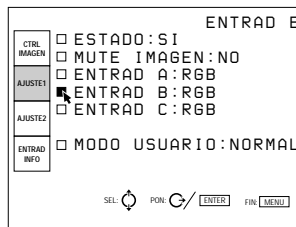
HDTV-GBR: Introduce la señal HDTV(GBR).

Nota

Esta opción no puede seleccionarse si el conmutador de interfaz de señales PC-3000 está conectado a este proyector.

ENTRAD B

Selecciona la señal introducida mediante la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A (no suministrada) instalada en la sección INPUT B y ajustada en el modo INPUT.



RGB: Introduce la señal RGB.

COMPONENTE: Introduce la señal de componente.

HDTV-YPbPr: Introduce la señal HDTV (YPbPr).

HDTV-GBR: Introduce la señal HDTV(GBR).

VIDEO: Introduce la señal de vídeo compuesta.

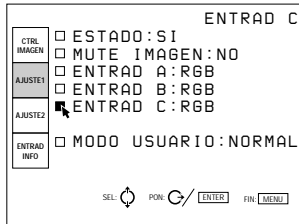
S-VIDEO: Introduce la señal de S vídeo.

Nota

Si instala una tarjeta de interfaz de señales que no sea la IFB-12/12A o si ajusta ésta en el modo OUTPUT, no será posible seleccionar las opciones de menú.

ENTRAD C

Selecciona la señal introducida mediante la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A (no suministrada) instalada en la sección INPUT C y ajustada en el modo INPUT.



RGB: Introduce la señal RGB.

COMPONENTE: Introduce la señal de componente.

HDTV-YPbPr: Introduce la señal HDTV (YPbPr).

HDTV-GBR: Introduce la señal HDTV(GBR).

VIDEO: Introduce la señal de vídeo compuesta.

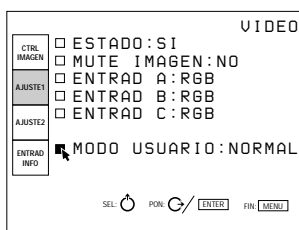
S-VIDEO: Introduce la señal de S vídeo.

Nota

Si instala una tarjeta de interfaz de señales que no sea la IFB-12/12A o si ajusta ésta en el modo OUTPUT, no será posible seleccionar las opciones de menú.

MODO USUARIO

Selecciona el modo de menú entre Usuario y Prouuario.



NORMAL: Modo Usuario

PRO: Modo Prouuario

Para más información, consulte "Modos de menú" en la página 51 (ES).

Nota

Si cambia el ajuste de esta opción en el modo Servicio o Experto, el menú cambiará al modo Usuario o Prouuario seleccionado después de salir del modo Servicio o Experto.

Menú AJUSTE2

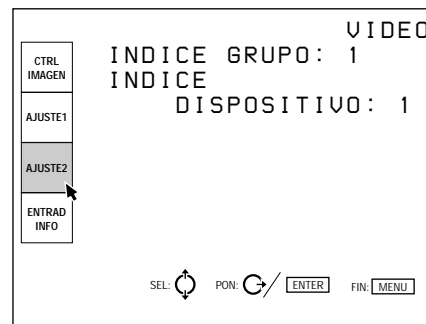
(Modos Usuario/Prouuario/Servicio/Experto)

El menú AJUSTE2 se utiliza para cambiar los ajustes por omisión del proyector.

Las opciones que pueden ajustarse aparecen resaltadas en verde.

No es posible seleccionar las opciones indicadas en blanco.

Modo Usuario



INDICE GRUPO

Indica el número de índice de grupo cuando se ha definido dicho índice.

El número de índice de grupo del proyector que puede controlarse con el mando a distancia inalámbrico o un equipo externo conectado mediante el conector PJ COM se muestra en verde, o en amarillo el número del proyector que no puede controlarse.

Nota

El número de índice de grupo puede definirse en el modo Prouuario, Servicio o Experto.

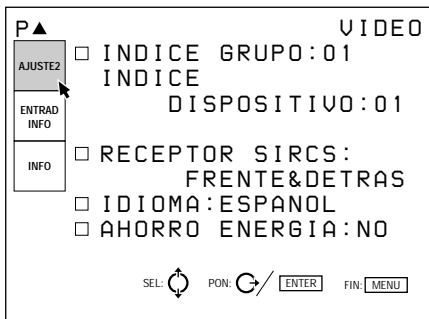
INDICE DISPOSITIVO

Indica el número de índice de dispositivo definido mediante los interruptores DEVICE INDEX de la parte posterior del proyector.

El número de índice de dispositivo del proyector que puede controlarse con el mando a distancia inalámbrico o un equipo externo conectado mediante el conector PJ COM se muestra en verde, o en amarillo el número del proyector que no puede controlarse.

Uso del MENU

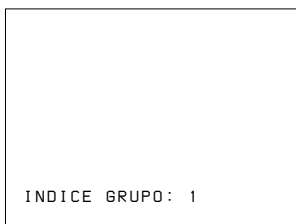
Modo Prouuario/Servicio/Experto



INDICE GRUPO

Define el número de índice de grupo con el que varios proyectores y conmutador se asignan al mismo grupo. Es posible definir el número de índice de grupo entre 1 y 99.

El número de índice de grupo del proyector que puede controlarse con el mando a distancia inalámbrico o un equipo externo conectado mediante el conector PJ COM se muestra en verde, o en amarillo el número del proyector que no puede controlarse.



Para obtener más información sobre el índice de grupo, consulte "Ajuste de los números de índice" en la página 141 (ES).

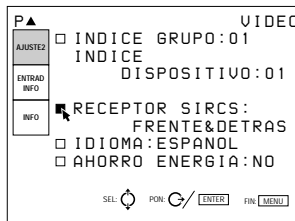
INDICE DISPOSITIVO

Indica el número de índice de dispositivo definido mediante los interruptores DEVICE INDEX de la parte posterior del proyector.

El número de índice de dispositivo del proyector que puede controlarse con el mando a distancia inalámbrico o un equipo externo conectado mediante el conector PJ COM se muestra en verde, o en amarillo el número del proyector que no puede controlarse.

RECEPTOR SIRCS

Selecciona los detectores frontal y posterior de control remoto del proyector, si el control remoto inalámbrico no funciona correctamente debido a la influencia de una lámpara fluorescente, etc.



FRENTE&DETRAS: Activa los detectores frontal y posterior.

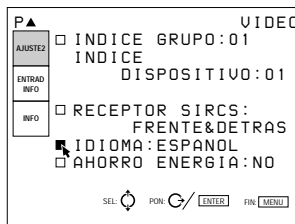
FRENTE: Activa solamente el detector frontal.

DETRAS: Activa solamente el detector posterior.

NO: Desactiva los detectores frontal y posterior.

IDIOMA

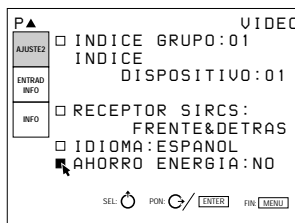
Selecciona el idioma empleado en las indicaciones en pantalla.



Los idiomas disponibles son ESPAÑOL, ENGLISH (inglés), FRANÇAIS (francés), DEUTSCH (alemán), ITALIANO, 日本語 (japonés) y 中文 (chino).

AHORRO ENERGIA

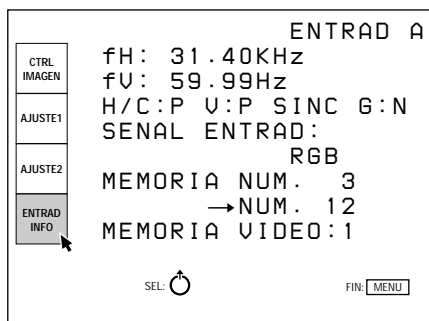
Si la ajusta en SI, el proyector entrará en el modo de ahorro de energía si no se introduce ninguna señal durante 10 minutos. La pantalla entrará en el modo de desactivación. El modo de ahorro de energía se cancelará al introducirse alguna señal o al pulsar cualquier tecla.



Menú ENTRAD INFO (Información)

(Modos Usuario/Prouuario/Servicio/
Experto)

El menú ENTRAD INFO muestra la información sobre la señal de entrada actual.



fH (Frecuencia horizontal)

Indica la frecuencia horizontal de la señal de entrada. Esta indicación no es un valor absoluto. Debe emplearse como referencia. La frecuencia horizontal de la señal de entrada se indica en verde, y la de la señal interna en amarillo.

fV (Frecuencia vertical)

Indica la frecuencia vertical de la señal de entrada. Esta indicación no es un valor absoluto. Debe emplearse como referencia. La frecuencia vertical de la señal de entrada se indica en verde, y la de la señal interna en amarillo.

H/C (Sincronización horizontal/ compuesta)

V (Sincronización vertical)

SINC G (Sincronización en verde)

Indica la polaridad y el empleo de cada señal de sincronización.

P: La polaridad de la señal de sincronización es positiva.

N: La polaridad de la señal de sincronización es negativa.

-: No se introduce ninguna señal de sincronización.

SEÑAL ENTRAD

Muestra el tipo de señal de entrada actual.

OSC INT.: Ninguna entrada

COMPONENTE: Señal de entrada de componente

IDTV: Señal de entrada IDTV del conmutador opcional de interfaz de señales PC-1271/1271M mediante la tarjeta opcional de interfaz IFB-3000 instalada en el PC-1271/1271M.

RGB: Señal de entrada RGB

HDTV YPbPr: Señal de entrada YPbPr HDTV

HDTV GBR: Señal de entrada GBR HDTV

15 kRGB: Señal de entrada GBR de 15 kHz

SDI 4:2:2: Señal de entrada SDI 4:2:2

DRC: si DRC está ajustada en SI

Señales de vídeo o de S vídeo

NTSC 3.58: Señal de entrada NTSC_{3.58}

NTSC 4.43: Señal de entrada NTSC_{4.43}

PAL: Señal de entrada PAL

PAL-M: Señal de entrada PAL-M

SECAM: Señal de entrada SECAM

B/W: Señal de entrada en blanco y negro

S-VIDEO: Señal de entrada de S vídeo

MEMORIA NUM.

El número superior es el de memoria de los datos introducidos automáticamente al recibirse la señal actual. El número inferior es el nuevo correspondiente a la memoria en la que se han almacenado los datos de ajuste de la señal de entrada actual. El número de memoria existente aparece en verde, el nuevo de memoria en amarillo y el de memoria protegida en rojo.

Para más información, consulte "Memoria de entrada" en la página 133 (ES).

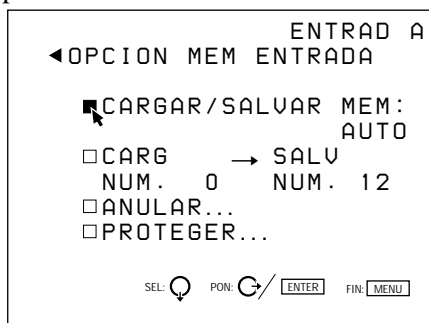
MEMORIA VIDEO

Se indica el número de memoria de vídeo seleccionado.

Menú OPCION MEM (memoria) ENTRADA

(Modo Experto)

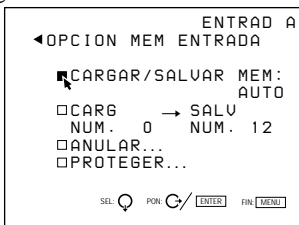
Este proyector dispone del menú OPCION MEM ENTRADA destinado especialmente a personal especializado de servicio. Para mostrar este menú en el modo Experto, entre primero en el modo Experto. A continuación, muestre el menú ENTRAD INFO y pulse la tecla ➡.



Para obtener información detallada sobre la memoria de entrada, consulte "Memoria de entrada" en la página 133 (ES).

CARGAR/SALVAR MEM

Especifica el número de memoria de entrada que desea cargar o almacenar.



AUTO: Ajústelo en esta posición para seleccionar automáticamente el número de memoria de entrada que vaya a cargar o almacenar en función del tipo de señal de entrada. Esta posición ha sido seleccionada en fábrica.

MANUAL: Defínalo en esta posición para especificar el número de memoria de entrada que vaya a cargar o almacenar. Esta posición resulta útil si el número de memoria cargado es inestable debido a la existencia de dos o más señales de entrada cuyas frecuencias sean muy similares, o si desea asignar un número de memoria especificado para la fuente de entrada determinada, o si quiere almacenar los datos ajustados en el número de memoria especificado.

Si selecciona MANUAL, podrá seleccionarse "CARG→SALV".

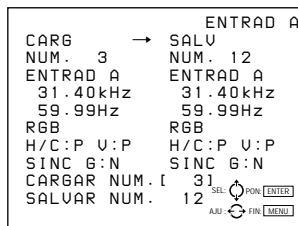
Nota

El ajuste de CARGAR/SALVAR MEM se restaurará en AUTO cuando apague el proyector.

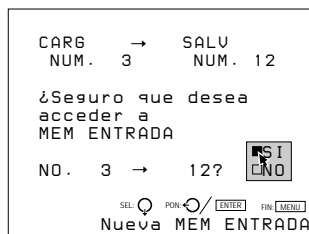
CARG→SALV

Especifica los números de memoria de entrada que desee cargar y almacenar cuando CARGAR/SALVAR MEM está ajustado en MANUAL.

Pulse la tecla ⬇ o ⬆ para seleccionar CARGAR o SALVAR, y especifique el número de memoria de entrada deseado con la tecla ⬅ o ➡.



Una vez realizada la especificación, pulse la tecla ENTER. Aparecerá la siguiente pantalla.



Pulse la tecla ⬇ o ⬆ para seleccionar SI y después pulse ENTER. Los números de memoria de entrada especificados se almacenan en la memoria y vuelve a aparecer el menú OPCION MEM ENTRADA. Si selecciona NO, los números especificados se cancelarán y volverá a aparecer el menú OPCION MEM ENTRADA.

Notas

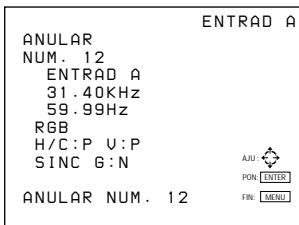
- No es posible especificar un número de memoria inexistente (mostrado en amarillo) como CARGAR, ni un número de memoria protegida (mostrado en rojo) como SALVAR.
- Si CARGAR/SALVAR MEM está ajustado en MANUAL, los números de memoria especificados serán efectivos aunque cambie la señal de entrada o el canal de entrada.
- Antes de cambiar el ajuste de CARGAR/SALVAR MEM de MANUAL a AUTO, pulse la tecla MEMORY para guardar los datos almacenados en el número de memoria especificado como CARGAR en el número de memoria especificado como SALVAR.

ANULAR

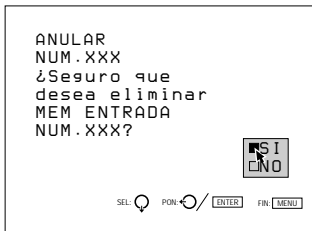
Elimina los números de memoria de entrada innecesarios.

Seleccione ANULAR... en el menú OPCION MEM ENTRADA y la pulse la tecla ENTER. Aparece la pantalla ANULAR, y se muestra el número de memoria de entrada actualmente seleccionado junto con la información de la señal almacenada.

Especifique con la tecla ◀ o ▶ el número de memoria de entrada que desee eliminar.



Una vez especificado, pulse la tecla ENTER. Aparecerá la siguiente pantalla.



Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI, y pulse ENTER. El número de memoria de entrada especificado queda eliminado de la memoria y vuelve a aparecer la pantalla ANULAR.

Si selecciona NO, el número especificado se cancelará y volverá a aparecer la pantalla ANULAR.

Notas

No es posible eliminar los siguientes números de memoria de entrada.

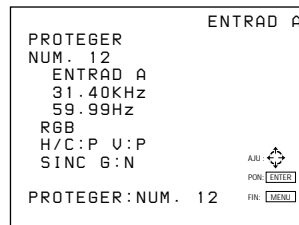
- Números de memoria de entrada originales de 00 a 12 (que contienen datos definidos en fábrica)
- Números de memoria protegida (mostrados en rojo)
- Números de memoria inexistentes (mostrados en amarillo)
- Números de memoria especificados como CARGAR con CARGAR/SALVAR MEM ajustado en MANUAL

PROTEGER

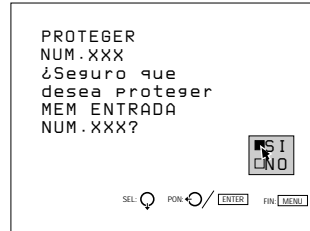
Protege contra escritura o eliminación los datos de los números de memoria especificados.

Seleccione PROTEGER... en el menú OPCION MEM ENTRADA y pulse la tecla ENTER. Aparece la pantalla PROTEGER, y se muestra el número de memoria actualmente seleccionado junto con la información de la señal almacenada.

Especifique con la tecla ◀ o ▶ el número de memoria de entrada que desee proteger.



Una vez especificado, pulse la tecla ENTER. Aparece la siguiente pantalla.



Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI, y después pulse ENTER. Los datos del número de memoria de entrada especificado quedan protegidos y vuelve a aparecer la pantalla PROTEGER.

Si selecciona NO, el número especificado se cancelará y volverá a aparecer la pantalla PROTEGER.

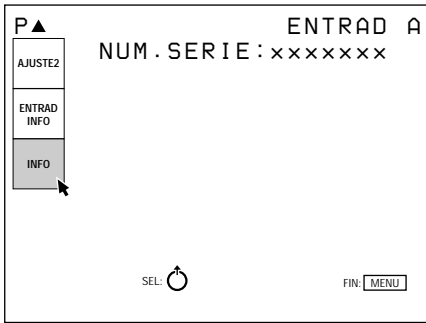
Uso del MENU

Menú INFO (información)

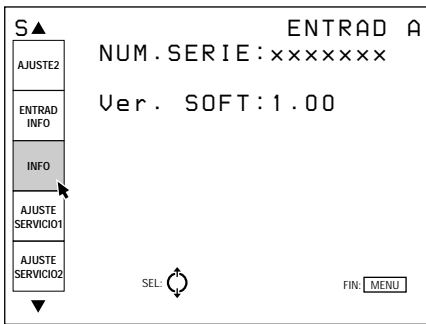
(Modos Prouuario/Servicio/Experto)

El menú INFO muestra la información correspondiente al número de serie y la versión de software.

Modo Prouuario



Modos Servicio/Experto



NUM.SERIE

Indica el número de serie del proyector.

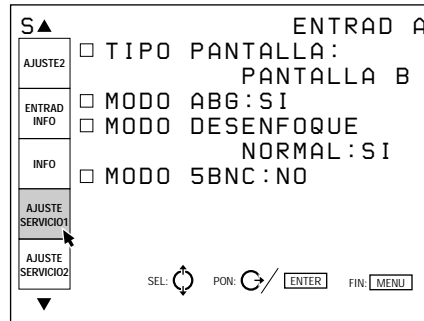
Ver. SOFT

Indica la versión del software empleado para el proyector.

Menú AJUSTE SERVICIO1

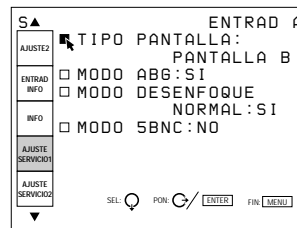
(Modos Servicio/Experto)

El menú AJUSTE SERVICIO1 se utiliza para los ajustes realizados por personal de servicio.



TIPO PANTALLA

Selecciona la pantalla que vaya a utilizarse.

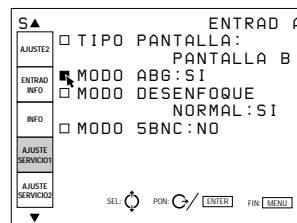


PANTALLA B: Pantalla perlada (equivalente a ganancia de pantalla de 2,0)

PANTALLA M: Pantalla mate (equivalente a ganancia de pantalla de 1,3)

MODO ABG (Fondo automático)

Normalmente, defínalo en SI (ajuste de fábrica). La luminancia de corte se ajustará en un determinado nivel. Defínalo en NO si desea eliminar la línea de luminiscencia horizontal para la detección del nivel de corte que puede aparecer en la parte superior de la imagen.

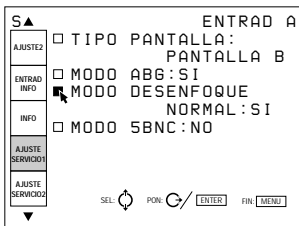


Nota

- Si el MODO ABG se ajusta en NO, el nivel de corte del balance de blancos puede cambiar.
- La línea luminiscente horizontal desaparecerá automáticamente 20 minutos después de haber encendido el proyector.

MODO DESENFUQUE NORMAL

Selecciona si el proyector debe realizar el desenfocaje durante la proyección.



SI: Normalmente, ajuste esta posición. El enfoque se aplicará durante el ajuste de enfoque magnético, y el desenfocaje se aplicará al salir del modo de ajuste de enfoque magnético.

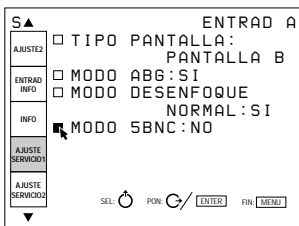
NO: El enfoque se aplicará incluso durante la proyección.

Nota

Durante el ajuste de encuadre, el enfoque se aplicará independientemente de este ajuste.

MODO 5BNC

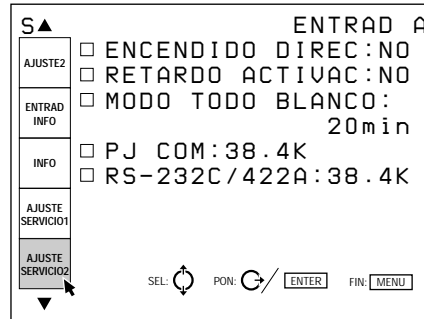
Ajústelo en SI si conecta el conector MONITOR OUT del conmutador de interfaz de señales PC-1271/1271M (no suministrado) a los conectores INPUT A con los cables 5BNC.



Menú AJUSTE SERVICIO2

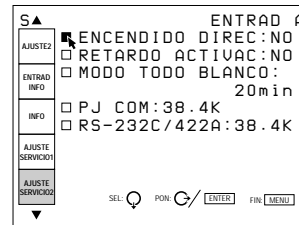
(Modos Servicio/Experto)

El menú AJUSTE SERVICIO2 se utiliza para los ajustes realizados por personal de servicio.



ENCENDIDO DIREC

Ajústelo en SI para que el proyector se encienda al pulsar el interruptor MAIN POWER del mismo. Defínalo en NO para entrar en el modo de espera pulsando el interruptor MAIN POWER.

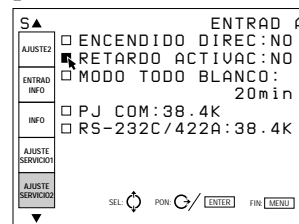


Nota

Si el proyector se encuentra en el modo de espera con ENCENDIDO DIREC ajustado en SI, dicho proyector se encenderá automáticamente cuando se produzca una interrupción en la alimentación y vuelva a restaurarse ésta.

RETARDO ACTIVAC

Si conecta varios proyectores, ajuste esta opción en SI para que los proyectores se enciendan secuencialmente uno por uno.

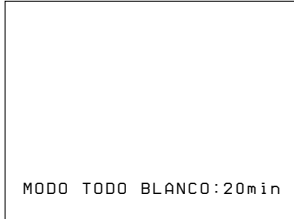


Los proyectores se encienden según el orden numérico de los números de índice de dispositivo.

Uso del MENU

MODO TODO BLANCO

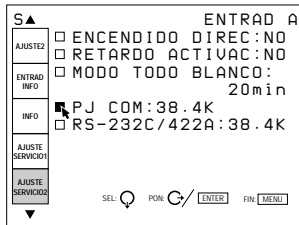
Establece la duración del modo todo blanco durante el periodo de calentamiento.



Utilice la tecla **↑**, **↓**, **←** o **→** para establecer la duración entre 0 y 99 minutos en incrementos de 1 minuto. Para ajustar el proyector con el fin de que muestre la imagen inmediatamente una vez encendido, ajuste la duración en "0 min".

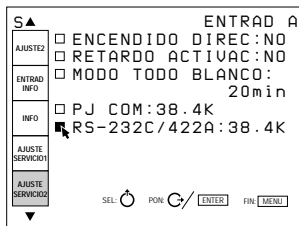
PJ. COM (comunicación del proyector)

Define la velocidad de transmisión de la comunicación del terminal PJ. COM en 38,4 K, 19,2 K o 9600.



RS-232C/422A

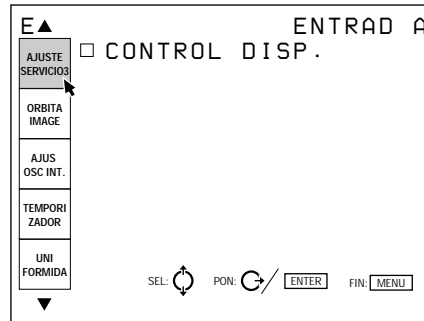
Define la velocidad de transmisión de la comunicación del terminal RS-232C/422A en 38,4K, 19,2K o 9600.



Menú AJUSTE SERVICIO3

(Modo Experto)

El menú AJUSTE SERVICIO3 se utiliza solamente para los ajustes que realice personal de servicio especializado.



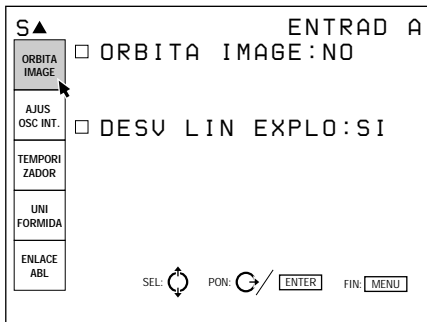
CONTROL DISP

Esta opción se utiliza cuando personal de servicio sustituye la tarjeta interna. Normalmente, no utilice esta opción.

Menú ORBITA IMAGE

(Modos Servicio/Experto)

El menú ORBITA IMAGE se utiliza para desplazar la imagen en pantalla automáticamente con el fin de evitar que se queme el TRC.

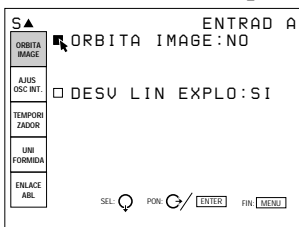


Si utiliza varios proyectores, puede activar la función de órbita de imagen enlazada mediante la conexión de las tomas LINK y de los conectores PJ COM de cada proyector.

Para más información, consulte “Uso de la función de órbita de imagen enlazada” en la página 148 (ES).

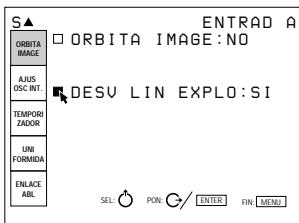
ORBITA IMAGE

Ajústelo en SI para desplazar regularmente las imágenes por las pantallas de los distintos proyectores con el fin de evitar que se queme el TRC. Se recomienda este modo cuando se proyecten imágenes fijas durante mucho tiempo.



DESV LIN EXPLO

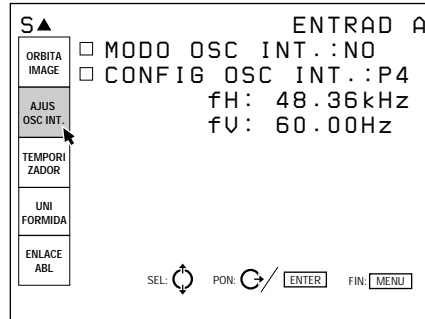
Ajústelo en SI para desplazar regularmente la posición vertical de las imágenes por las pantallas de los distintos proyectores con el fin de evitar que se queme el TRC. Se recomienda este modo cuando se proyecte una señal con una frecuencia horizontal baja.



Menú AJUS OSC INT. (oscilación interna)

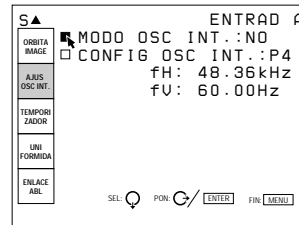
(Modos Servicio/Experto)

El menú AJUS OSC. INT. se emplea para activar el oscilador interno.



MODE OSC. (oscilación) INT. (interna)

Ajústelo en SI para activar el oscilador interno.

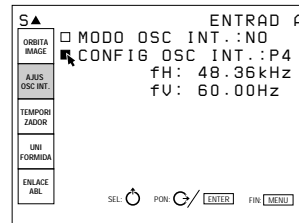


Nota

Si no se introduce ninguna señal, no podrá seleccionarse esta opción.

CONFIG OSC INT. (Oscilación interna)

Seleccione el patrón de frecuencia de oscilación generado con el oscilador interno. La pantalla mostrará las frecuencias horizontal y vertical para el patrón seleccionado. Esta opción puede seleccionarse solamente para señales de entrada RGB.



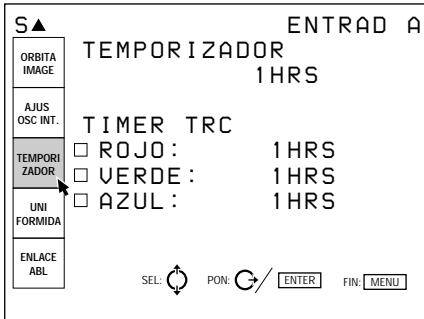
	fH	fV		fH	fV
P1	15,73 kHz	60,00 Hz	P6	75,00 kHz	60,00 Hz
P2	24,83 kHz	56,40 Hz	P7	93,75 kHz	75,00 Hz
P3	31,47 kHz	59,94 Hz	P8	106,25 kHz	85,00 Hz
P4	48,36 kHz	60,00 Hz	P9	126,84 kHz	60,00 Hz
P5	63,98 kHz	60,02 Hz	P10	145,00 kHz	60,00 Hz

Uso del MENU

Menú TEMPORIZADOR

(Modos Servicio/Experto)

El menú TEMPORIZADOR indica el tiempo total de empleo del proyector y el de cada TRC.

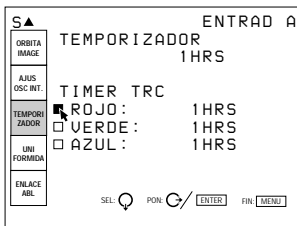


TEMPORIZADOR

Indica el tiempo total de empleo (horas) del proyector.

TIMER TRC

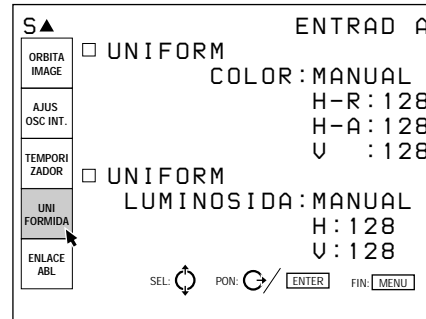
Indica el tiempo total de empleo (horas) de los TRC ROJO, VERDE y AZUL, respectivamente.



Menú UNIFORMIDA

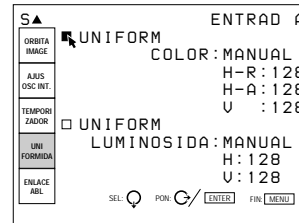
(Modos Servicio/Experto)

El menú UNIFORMIDA se utiliza para ajustar la imagen de forma que su color o brillo sea uniforme.



UNIFORM COLOR

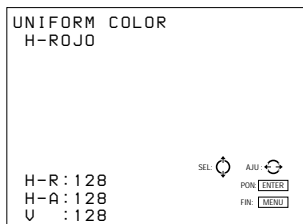
Corrige el sombreado de color con el fin de que el color de toda la pantalla sea uniforme. Introduzca una señal externa todo blanco para realizar el ajuste. Los valores ajustados aparecen en pantalla.



NO: Esta posición se ha seleccionado en fábrica.
ESTANDARD: Ajústelo en esta posición para obtener la uniformidad de color que se adapte a la pantalla seleccionada en la opción TIPO PANTALLA del menú AJUSTE SERVICIO1.
MANUAL: Defínalo en esta posición para ajustar manualmente la uniformidad de color mostrando la señal externa (todo blanco).

Si selecciona MANUAL, aparecerá la siguiente pantalla.

Seleccione la opción de ajuste con la tecla \blacktriangledown y después ajústela con la tecla \blacktriangleleft o \blacktriangleright .



H-R: Ajusta el rojo en sentido horizontal de forma que sea uniforme.

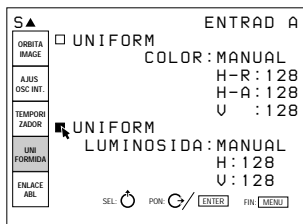
H-A: Ajusta el azul en sentido horizontal de forma que sea uniforme.

V: Ajusta el brillo en sentido vertical de forma que sea uniforme.

Pulse la tecla ENTER una vez finalizado el ajuste.

UNIFORM LUMINOSIDA

Elimina los puntos calientes causados por la diferencia en el brillo para que éste sea uniforme en toda la pantalla.



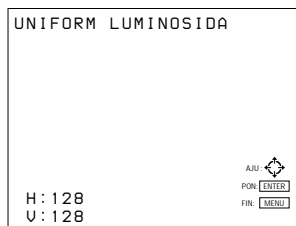
NO: Esta posición se ha seleccionado en fábrica.

ESTANDARD: Ajústelo en esta posición para obtener la uniformidad de brillo que se adapte a la pantalla seleccionada en la opción TIPO PANTALLA del menú AJUSTE SERVICIO1.

MANUAL: Defínalo en esta posición para ajustar manualmente la uniformidad de brillo mostrando la señal externa (todo blanco).

Si selecciona MANUAL, aparecerá la siguiente pantalla.

Ajuste el brillo en sentido horizontal con la tecla \blacktriangleleft o \blacktriangleright y el del sentido vertical con la tecla \blacktriangledown o \blacktriangleup de forma que los puntos calientes desaparezcan de la pantalla.



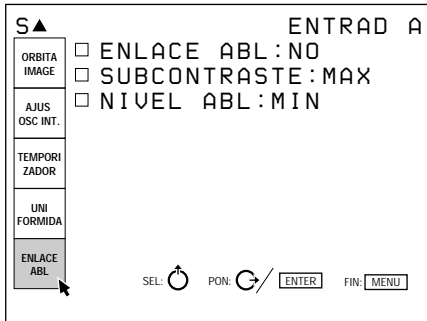
Pulse la tecla ENTER una vez finalizado el ajuste.

Uso del MENU

Menú ENLACE ABL (Limitador automático de brillo)

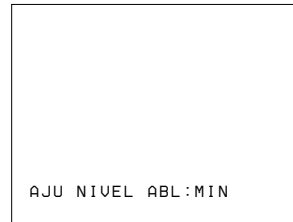
(Modos Servicio/Experto)

El menú ENLACE ABL se utiliza para uniformar el brillo de la pantalla múltiple cuando haya varios proyectores conectados.



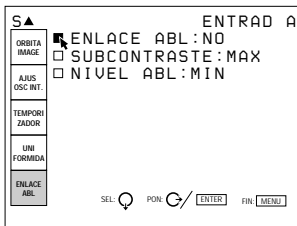
NIVEL ABL

Si ENLACE ABL está definido en SI, ajuste el brillo de cada proyector de forma que sea el mismo para todos los proyectores.



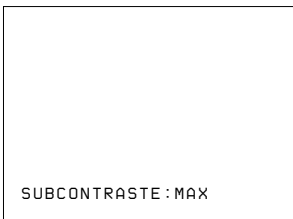
ENLACE ABL

Si lo ajusta en SI, el ABL (Limitador automático de brillo; para controlar el brillo de la imagen cuando sea demasiado alto) funcionará en todos los proyectores una vez que ABL funcione en cualquier proyector.



SUBCONTRASTE

Si ENLACE ABL está definido en SI, ajuste el brillo de cada proyector de forma que sea el mismo para todos los proyectores.



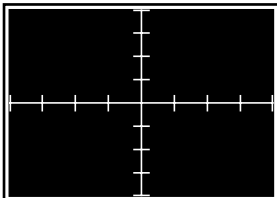
Antes de realizar ajustes

Patrones de prueba

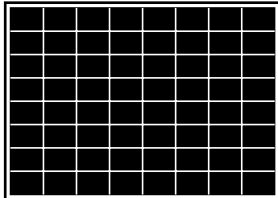
El patrón de prueba apropiado aparece en cada modo de ajuste. Además, es posible mostrar otros patrones de prueba pulsando la tecla PATTERN.

Patrones de prueba

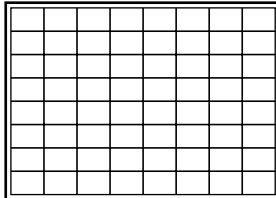
1 HILO DE CRUZ



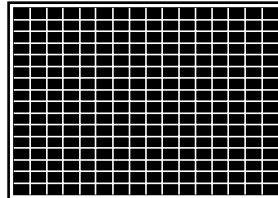
2 RAYAD (9 × 9)



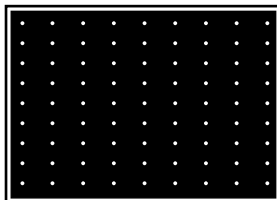
3 RAYAD INV (inverso) (9 × 9)



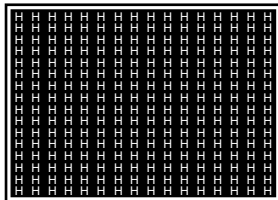
4 RAYAD (17 × 17)



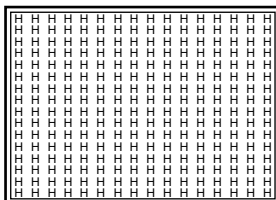
5 PT (9 × 9)



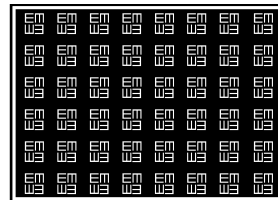
6 H



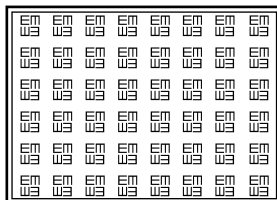
7 H INV (inverso)



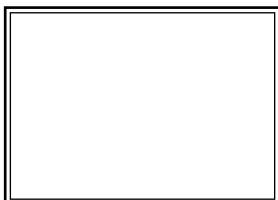
8 ME



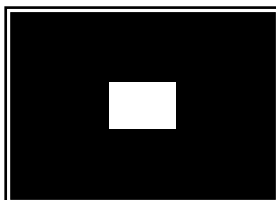
9 ME INV (inverso)



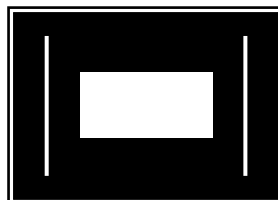
10 TODO BLANCO



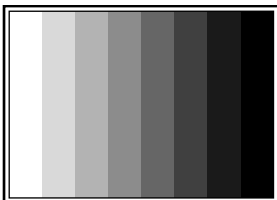
11 VENTANA



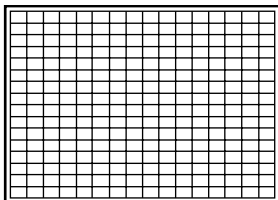
12 VENTA&LINEA



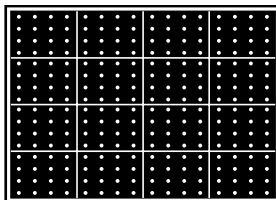
13 BARRA COLOR



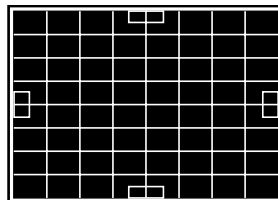
14 RAYAD INV (inverso) (17 × 17) (sólo para ajustar el encuadre)



15 PT (17 × 17) & PLUMEAD (5 × 5) (sólo para ajustar el enfoque magnético y AQP/DQP)



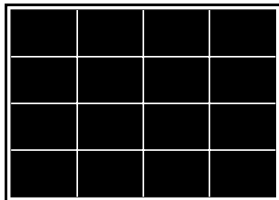
16 Patrón secundario (patrón de ajuste subsidiario) (sólo para ajustar TAMAÑO, LINEALIDAD, SKEW y BOW)



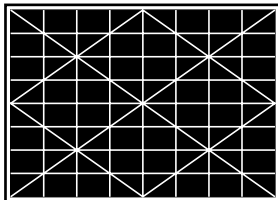
(continúa)

Patrones de prueba

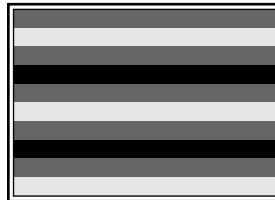
17 RAYAD (5 × 5) sólo para ajustar TECLA y CLAVIJA)



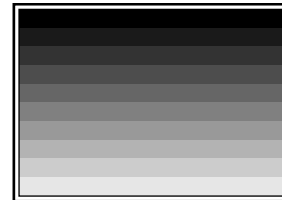
18 CRUZ (9 × 9) (sólo para ajustar ZONA)



19 PLUGE (sólo para ajustar POLARIZA)



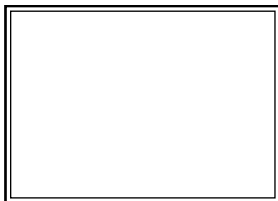
20 STAIR STEP (sólo para ajustar GANANCIA)



21 10 IRE (sólo para ajustar POLARIZA)



22 100 IRE (sólo para ajustar GANANCIA y POLARIZA)



Los patrones **1** a **13** aparecen en orden numérico al pulsar la tecla **PATTERN** en el modo Servicio. Los patrones **14** a **22** aparecen solamente en los modos de ajuste especificados. La línea exterior en negrita de cada patrón de la ilustración corresponde al borde de la pantalla.

Patrones de prueba en cada modo

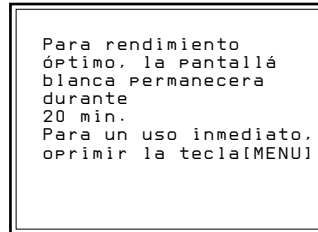
Los patrones aparecen cíclicamente en el siguiente orden al pulsar la tecla **PATTERN**.

Modo de ajuste	Patrón de prueba
CENTRADO	HILO DE CRUZ → RAYAD (9 × 9) → RAYAD (17 × 17) → RAYAD INV (17 × 17) → Señal externa / RAYAD (17 × 17) → Señal externa → HILO DE CRUZ ...
TAMAÑO LINEALIDAD SKEW BOW	HILO DE CRUZ → Patrón secundario → RAYAD (17 × 17) → RAYAD INV (17 × 17) → Señal externa / RAYAD (17 × 17) → Señal externa → HILO DE CRUZ ...
TECLA CLAVIJA	RAYAD (5 × 5) → RAYAD (9 × 9) → RAYAD (17 × 17) → RAYAD INV (17 × 17) → Señal externa / RAYAD (17 × 17) → Señal externa → RAYAD (9 × 9) ...
ZONA	RAYAD (9 × 9) → HILO DE CRUZ (9 × 9) → RAYAD (17 × 17) → RAYAD INV (17 × 17) → Señal externa / RAYAD (9 × 9) → Señal externa → RAYAD (9 × 9) ...
ENFOQUE MG AQP/DQP	PT (9 × 9) → PT (17 × 17) & PLUMEAD (5 × 5) → ME → ME INV → TODO BLANCO → Señal externa → PT (9 × 9) ...
GANANCIA	VENTANA → 100 IRE → STAIR STEP → Señal externa → VENTANA ...
POLARIZA	PLUGE → 10 IRE → STAIR STEP → Señal externa → PLUGE...
GAMMA	STAIR STEP → STAIR STEP → STAIR STEP → Señal externa → STAIR STEP...
SUPRESION	Señal externa / RAYAD (17 × 17) ↔ Señal externa
TAMAÑO RGB DESPLA RGB	Señal externa ↔ Señal externa / RAYAD (17 × 17)
Modo Servicio	Patrones de prueba 1 a 13 mostrados en la página 75 (ES).
Modo Usuario	HILO DE CRUZ → RAYAD (9 × 9) → ME → BARRA COLOR → HILO DE CRUZ ...

Calentamiento previo al ajuste

Antes de ajustar el encuadre, asegúrese de encender el proyector y deje que se caliente durante 20 minutos.

El proyector está diseñado con un periodo de calentamiento de unos 20 minutos una vez activada la alimentación. Durante este periodo, muestra una pantalla en blanco con el mensaje mostrado a continuación. 35 segundos después de iniciarse el calentamiento, el mensaje desaparecerá temporalmente y aparecerá posteriormente durante 5 segundos cada 30 segundos.



Pulse la tecla MENU para cancelar el calentamiento, si desea ver la imagen inmediatamente.

También puede desactivar el periodo de calentamiento o ajustarlo para que sea mayor o menor.

Para más información, consulte “MODO TODO BLANCO” en el menú AJUSTE SERVICIO2 de la página 70 (ES).

Ajustes

Procedimiento de ajuste

Antes de iniciar los ajustes

- Compruebe que el proyector esté correctamente instalado y que el ángulo de conversión del TRC esté adecuadamente ajustado.
- Ajuste el proyector en el modo Servicio (*página 53 (ES)*).

1 Ajuste del enfoque del objetivo y del “scheimpflug” (ángulo del TRC) (*páginas 81 (ES) a 86 (ES)*)

① **Recupere los ajustes de fábrica de todos los datos (si fuese necesario)** (*página 138 (ES)*).



② **Ajuste el encuadre aproximadamente (si fuese necesario)** (*página 93 (ES)*).



③ **Seleccione el patrón de oscilación interna (P5, fH=63,98 kHz)** (*página 81 (ES)*).



④ **Muestre el patrón H o el ME** (*página 81 (ES)*).



⑤ **Ajuste el enfoque del objetivo verde y el “scheimpflug”** (*página 81 (ES)*).

1 Ajuste el enfoque del objetivo verde.

2 Ajuste de forma aproximada el enfoque magnético del verde y AQP/DQP (si fuese necesario).

3 Ajuste el “scheimpflug” del verde.

4 Ajuste con precisión el enfoque del objetivo verde.



(*continúa*)

⑥ Ajuste el enfoque del objetivo rojo y el “scheimpflug” (página 85 (ES)).

- 1** Ajuste el enfoque del objetivo rojo.
- 2** Ajuste de forma aproximada el enfoque magnético del rojo y AQP/DQP (si fuese necesario).
- 3** Ajuste el “scheimpflug” del rojo.
- 4** Ajuste con precisión el enfoque del objetivo rojo.



⑦ Ajuste el enfoque del objetivo azul y el “scheimpflug” (página 86 (ES)).

- 1** Ajuste el enfoque del objetivo azul.
- 2** Ajuste de forma aproximada el enfoque magnético del azul y AQP/DQP (si fuese necesario).
- 3** Ajuste el “scheimpflug” del azul.
- 4** Ajuste con precisión el enfoque del objetivo azul.

2 Ajuste del enfoque magnético (páginas 87 (ES) a 91 (ES))

① Ajuste el enfoque magnético del verde, AQP/DQP y AHP/DHP (página 87 (ES)).

- 1** Ajuste el enfoque magnético del verde, AQP/DQP y AHP/DHP en el centro de la pantalla.
- 2** Ajuste el AHP/DHP verde en la zona periférica de la pantalla (sólo en modo Experto).
- 3** Ajuste el enfoque magnético del verde y AQP/DQP en la zona periférica de la pantalla.



② Ajuste el enfoque magnético del rojo, AQP/DQP y AHP/DHP (página 90 (ES)).



③ Ajuste el enfoque magnético del azul, AQP/DQP y AHP/DHP (página 91 (ES)).



④ Ajuste la uniformidad de la pantalla en el modo todo blanco (página 91 (ES)).

3 Almacenamiento de los datos ajustados de enfoque magnético como datos estándar (página 92 (ES))

4 Ajuste de encuadre (páginas 93 (ES) a 120 (ES))

① Marque el centro de la pantalla (página 93 (ES)).



② Seleccione el modo NO INPUT (página 93 (ES)).



③ Seleccione el patrón de oscilación interna que vaya a emplear para el ajuste de encuadre (página 93 (ES)).



④ Recupere los niveles de fábrica correspondientes a los datos de encuadre (sólo si los datos de ajuste se han modificado anteriormente) (página 138 (ES)).



(continúa)

- ⑤ **Ajuste el encuadre del verde** (páginas 95 (ES) a 107 (ES)).
- 1 Ajuste de centrado
 - 2 Ajuste de tamaño y linealidad
 - 3 Ajuste de inclinación y curvatura
 - 4 Ajuste de distorsión trapezoidal y de imagen en toda la pantalla
 - 5 Ajuste de distorsión trapezoidal y de imagen en la zona periférica de la pantalla
 - 6 Ajuste de zona (si fuese necesario)
- ↓
- ⑥ **Ajuste el encuadre del rojo** (páginas 108 (ES) a 118 (ES)).
- 1 Ajuste de centrado
 - 2 Ajuste de tamaño y linealidad
 - 3 Ajuste de inclinación y curvatura
 - 4 Ajuste de distorsión trapezoidal y de imagen
 - 5 Ajuste de zona (si fuese necesario)
- ↓
- ⑦ **Ajuste el encuadre del azul** (páginas 119 (ES) a 120 (ES)).
- 1 Ajuste de centrado
 - 2 Ajuste de tamaño y linealidad
 - 3 Ajuste de inclinación y curvatura
 - 4 Ajuste de distorsión trapezoidal y de imagen
 - 5 Ajuste de zona (si fuese necesario)

5 Almacenamiento de los datos ajustados de encuadre como datos estándar (página 121 (ES))

6 Ajuste de precisión para cada señal de entrada (páginas 122 (ES) a 128 (ES))

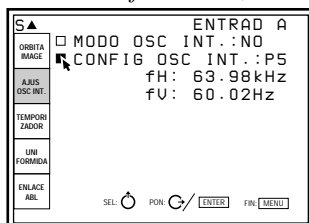
- ① Selección de la señal de entrada (página 122 (ES)).
- ↓
- ② Ajuste de precisión del enfoque magnético y de AQP/DQP (si fuese necesario) (página 122 (ES)).
- ↓
- ③ Ajuste de precisión del encuadre (si fuese necesario) (página 122 (ES)).
- ↓
- ④ Ajuste del tamaño de la imagen (página 123 (ES)).
- ↓
- ⑤ Ajuste del desplazamiento de la imagen (página 123 (ES)).
- ↓
- ⑥ Ajuste de supresión (página 124 (ES)).
- ↓
- ⑦ Ajuste del balance de blancos (si fuese necesario) (página 125 (ES)).
- ↓
- ⑧ Ajustes 1 a 7 para otras señales de entrada

7 Ajuste de calidad de imagen (página 129 (ES))

Ajuste del enfoque del objetivo y del Scheimpflug

Preparativos

- 1** Recupere los niveles de fábrica de todos los datos.
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 2** Ajuste el encuadre de forma muy aproximada, si fuese necesario.
Si la imagen es más grande que la pantalla o si se proyecta desde la parte posterior de dicha pantalla, ajuste el encuadre de forma aproximada.
Para más información, consulte “Ajuste del encuadre” en la página 93 (ES).
- 3** Muestre el menú AJUS OSC INT., ajuste MODO OSC INT. en SI y CONFIG OSC INT. en P5 (fH = 63,98 kHz).
Para más información, consulte “Menú AJUS OSC INT.” en la página 71 (ES).



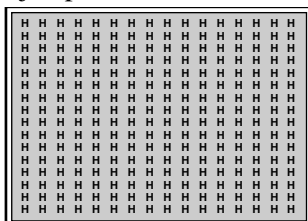
- 4** Restaure los niveles de CONTRASTE y BRILLO.
El nivel de CONTRASTE se restaura en 80 pulsando la tecla RESET después de pulsar PICTURE CONTROL CONTR.
El nivel de BRILLO se restaura en 50 pulsando la tecla RESET después de pulsar PICTURE CONTROL BRIGHT.
Para más información, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” en la página 129 (ES).

Ajuste del enfoque del objetivo verde y del Scheimpflug

1 Ajuste del enfoque del objetivo verde

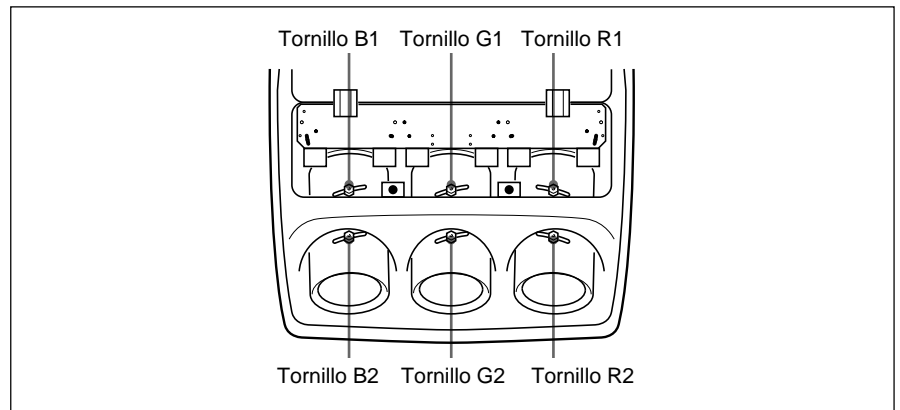
- 1** Restaure los datos de ajuste de centrado de la señal verde.
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 2** Pulse una vez la tecla NORMAL en el mando a distancia para desactivar el patrón de prueba, y después pulse PATTERN en dicho mando hasta que aparezca el patrón H o el ME.

Ejemplo: Patrón H

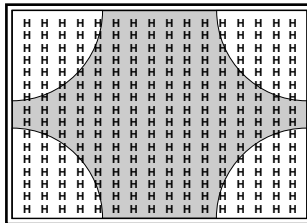


Ajuste del enfoque del objetivo y del Scheimpflug

- 3** Pulse las teclas CUT OFF R y B para mostrar solamente la señal verde.
- 4** Abra la cubierta superior.
Para abrir la cubierta, consulte la página 18 (ES).
- 5** Ajuste el enfoque central.
Afloje el tornillo G1, deslícelo de forma que las letras H del centro de la pantalla queden enfocadas, y después apriete el tornillo.



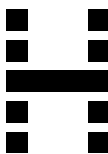
- 6** Ajuste el enfoque de las esquinas.
Afloje el tornillo G2, deslícelo de forma que las letras H de las cuatro esquinas de la pantalla (zonas blancas ilustradas a continuación) queden enfocadas, y después apriete el tornillo.
Repita los pasos **5** y **6** hasta finalizar el ajuste de enfoque del verde.
(Si no es posible ajustar el enfoque de las esquinas por completo, ajústelo de nuevo después de finalizar el ajuste Scheimpflug del objetivo verde.)



Sugerencia sobre el ajuste del enfoque del objetivo

La letra “H” se compone de puntos. Ajuste el enfoque de forma que los puntos de la letra “H” puedan verse con claridad como se ilustra a continuación.

Si coloca un papel blanco sobre la parte frontal de la pantalla, podrá ver los puntos con mayor facilidad.



2 Ajuste aproximado del enfoque magnético del verde y de AQP/DQP, si fuese necesario.

El enfoque magnético y AQP/DQP se ajustarán con precisión una vez realizados los ajustes de enfoque del objetivo y de “scheimpflug”. Ajuste el enfoque magnético del verde y AQP/DQP de forma aproximada para facilitar los posteriores ajustes.

Para obtener más información sobre el ajuste del enfoque magnético y de AQP/DQP, consulte la página 87 (ES).

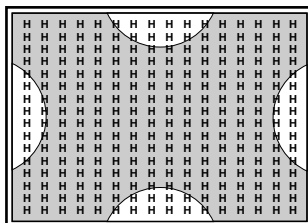
3 Ajuste del “scheimpflug” del verde

Después de ajustar el enfoque del objetivo verde, ajuste el “scheimpflug” (ángulo del TRC verde) del verde de forma que las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla queden igualmente enfocadas.

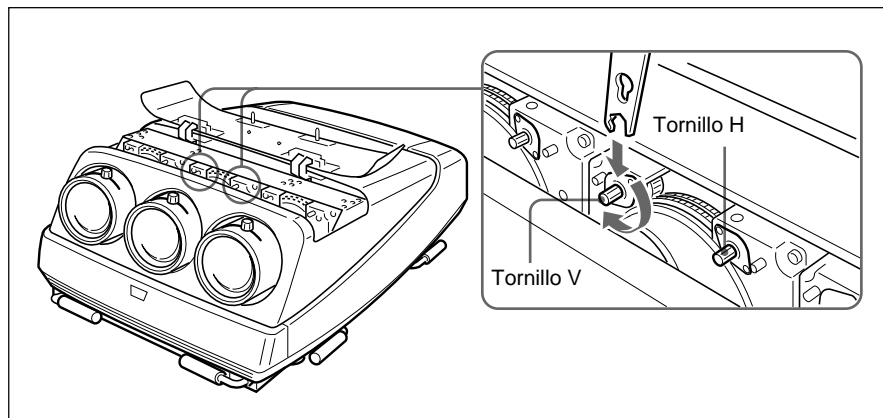
1 Abra la cubierta superior.

Para obtener información sobre cómo abrir la cubierta superior, consulte la página 18 (ES).

2 Coloque un papel blanco sobre la parte frontal de la pantalla. Observe si los planos focales de las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla se inclinan hacia delante o hacia atrás.



3 Ajuste el enfoque en las partes superior e inferior con el tornillo V del TRC verde utilizando la herramienta suministrada.



Precaución

No gire la herramienta a la fuerza una vez girado el tornillo por completo. Si lo hace, podría dañarlo.

(continúa)

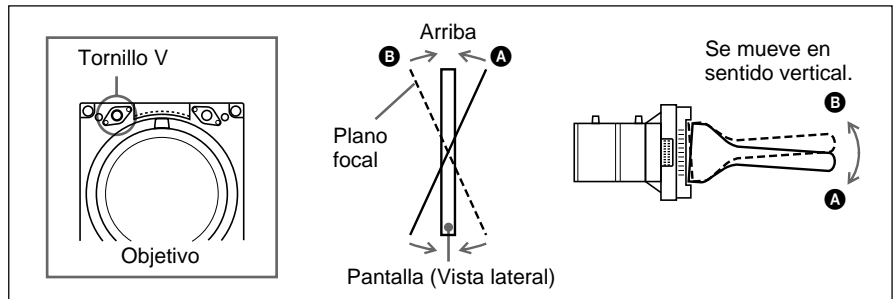
Ajuste del enfoque del objetivo y del Scheimpflug

Nota

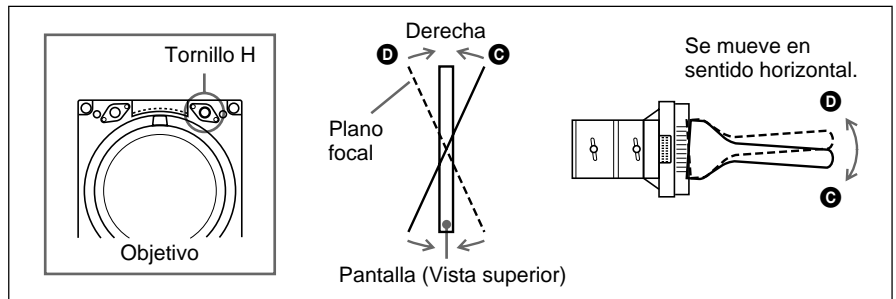
Normalmente, ajuste solamente el tornillo V para el TRC verde. Será preciso ajustar el tornillo H solamente para realizar instalaciones no estándar.

Si las partes izquierda y derecha de la pantalla no están enfocadas, asegúrese de que el proyector y la pantalla están correctamente instalados. Para el “scheimpflug” del rojo y del azul, ajuste los tornillos H y V.

Al girar el tornillo V, el TRC se mueve en sentido vertical con el fin de ajustar la inclinación vertical del plano focal.



Al girar el tornillo H, el TRC se mueve en sentido horizontal para ajustar la inclinación horizontal del plano focal.



Repita el proceso anterior hasta que las partes superior e inferior y derecha e izquierda de la pantalla queden enfocadas.

4 Ajuste con precisión del enfoque del objetivo verde

Una vez ajustado el “scheimpflug” del verde, vuelva a ajustar el enfoque del objetivo verde hasta obtener un enfoque perfecto.

Con respecto al procedimiento de ajuste, consulte “**1** Ajuste del enfoque del objetivo verde” en la página 81 (ES).

Proceda con los ajustes de enfoque del objetivo rojo y del “scheimpflug”.

Ajuste del enfoque del objetivo rojo y del Scheimpflug

1 Ajuste del enfoque del objetivo rojo

- 1 Restaure los datos de ajuste de centrado de la señal roja.
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 2 Pulse la tecla PATTERN hasta que aparezca el patrón H o el ME.
- 3 Pulse las teclas CUT OFF G y B para mostrar la señal roja solamente.
- 4 Afloje el tornillo R1, deslícelo de forma que las letras H del centro de la pantalla queden enfocadas, y después apriete el tornillo.
Para más información, consulte “1 Ajuste del enfoque del objetivo verde” en la página 81 (ES).
- 5 Afloje el tornillo R2, deslícelo para que las letras H de las cuatro esquinas de la pantalla queden enfocadas, y después apriete el tornillo. Repita los pasos 4 y 5 hasta finalizar el ajuste del enfoque del rojo.

2 Ajuste aproximado del enfoque magnético del rojo y de AQP/DQP, si fuese necesario.

El enfoque magnético y AQP/DQP se ajustarán con precisión una vez realizados los ajustes de enfoque del objetivo y del “scheimpflug”. Ajuste el enfoque magnético del rojo y AQP/DQP de forma aproximada para facilitar los ajustes posteriores.

Para obtener información detallada sobre los ajustes de enfoque magnético y de AQP/DQP, consulte la página 87 (ES).

3 Ajuste del “scheimpflug” del rojo

Después de ajustar el enfoque del objetivo rojo, ajuste el “scheimpflug” (ángulo del TRC rojo) del rojo.

Compruebe la inclinación de los planos focales de las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla, y después ajuste el enfoque con los tornillos H y V del TRC rojo.

Para más información, consulte “3 Ajuste del “scheimpflug” del verde” en la página 83 (ES).

4 Ajuste con precisión del enfoque del objetivo rojo

Después de ajustar el “scheimpflug” del rojo, vuelva a ajustar el enfoque del objetivo rojo hasta obtener un enfoque perfecto.

Con respecto al procedimiento de ajuste, consulte “1 Ajuste del enfoque del objetivo verde” en la página 81 (ES).

Proceda con el ajuste del enfoque del objetivo azul y del “scheimpflug”.

Ajuste del enfoque del objetivo azul y del Scheimpflug

1 Ajuste del enfoque del objetivo azul

- 1** Restaure los datos de ajuste de centrado de la señal azul.
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 2** Pulse la tecla PATTERN hasta que aparezca el patrón H o el ME.
- 3** Pulse las teclas CUT OFF G y R para mostrar solamente la señal azul.
- 4** Afloje el tornillo B1, deslícelo para que las letras H del centro de la pantalla queden enfocadas, y después apriete el tornillo.
*Para más información, consulte “**1** Ajuste del enfoque del objetivo verde” en la página 81 (ES).*
- 5** Afloje el tornillo B2, deslícelo para que las letras H de las cuatro esquinas de la pantalla queden enfocadas, y después apriete el tornillo. Repita los pasos **4** y **5** hasta finalizar el ajuste del enfoque del azul.

2 Ajuste aproximado del enfoque magnético del azul y de AQP/DQP, si fuese necesario

El enfoque magnético y AQP/DQP se ajustarán con precisión una vez realizados los ajustes de enfoque del objetivo y de “scheimpflug”. Ajuste el enfoque magnético del azul y AQP/DQP de forma aproximada para facilitar los ajustes posteriores.

Para obtener información detallada sobre el ajuste del enfoque magnético y de AQP/DQP, consulte la página 87 (ES).

3 Ajuste del “scheimpflug” del azul

Después de ajustar el enfoque del objetivo azul, ajuste el “scheimpflug” (ángulo del TRC azul) del azul.

Compruebe la inclinación de los planos focales de las partes superior, inferior, izquierda y derecha de la pantalla, y después ajuste el enfoque con los tornillos H y V del TRC azul.

*Para más información, consulte “**3** Ajuste del “scheimpflug” del verde” en la página 83 (ES).*

4 Ajuste con precisión del enfoque del objetivo azul

Después de ajustar el “scheimpflug” del azul, vuelva a ajustar el enfoque del objetivo azul hasta que obtenga un enfoque perfecto.

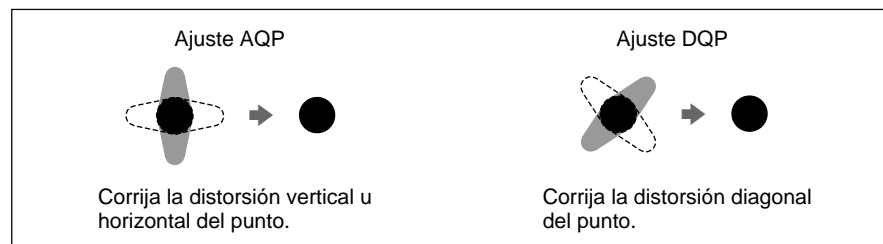
*Con respecto al procedimiento de ajuste, consulte “**1** Ajuste del enfoque del objetivo verde” en la página 81 (ES).*

Proceda con el ajuste del enfoque magnético del verde y de AQP/DQP.

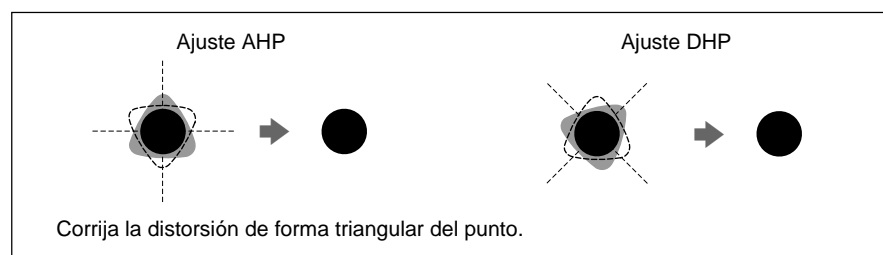
Ajuste del enfoque magnético

Después de ajustar el enfoque del objetivo y el “scheimpflug”, ajuste el enfoque magnético, AQP (Axis Quadrupole)/DQP (Diagonal Quadrupole) y AHP (Axis Hexapole)/DHP (Diagonal Hexapole).

¿Qué es el ajuste AQP/DQP?

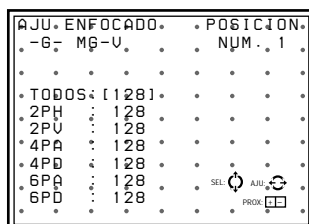


¿Qué es el ajuste AHP/DHP?



1 Ajuste del enfoque magnético del verde, de AQP/DQP y de AHP/DHP

- 1 Pulse las teclas CUT OFF R y B para mostrar solamente la señal verde.
- 2 Pulse la tecla MG FOCUS.
El patrón PT (9 × 9) aparece en pantalla y en el centro de ésta un cuadrado para ajustar el enfoque. El modo, número de posición y opciones de ajuste se superponen con el patrón PT.

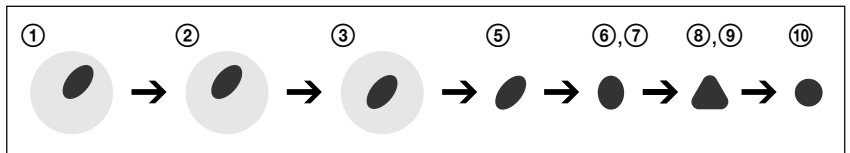


- 3 Ajuste el enfoque en el centro (posición número 1) de la pantalla. Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar la opción (desplazando [] hasta ésta), y pulse la tecla B o b para ajustar los datos.
 - ① Pulse la tecla \leftarrow o \rightarrow para ajustar TODOS en +40 de forma que la indicación brillante aparezca en pantalla.
 - ② Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar 2PH, y después pulse \leftarrow o \rightarrow para que el núcleo de un punto se sitúe en el centro horizontal de la indicación brillante.
 - ③ Seleccione 2PV y después realice el ajuste de forma que el núcleo de un punto se sitúe en el centro vertical de la indicación brillante.

(continúa)

Ajuste del enfoque magnético

- ④ Repita los pasos ② y ③ para que el núcleo de un punto se sitúe en el centro de la indicación brillante.
- ⑤ Seleccione TODOS de nuevo y, a continuación, ajuste el valor en – 80 de forma que el punto quede enfocado.
- ⑥ Seleccione 4PA y después corrija la distorsión vertical y horizontal del punto.
- ⑦ Elija 4PD y después corrija la distorsión diagonal del punto.
- ⑧ Elija 6PA y corrija la distorsión vertical de forma triangular del punto.
- ⑨ Seleccione 6PD y corrija la distorsión diagonal de forma triangular del punto.
- ⑩ Repita los pasos ⑥ a ⑨ de forma que el punto se convierta en un círculo correcto.
- ⑪ Seleccione TODOS, muestre el patrón ME pulsando la tecla PATTERN y realice el ajuste de forma que el punto quede enfocado.

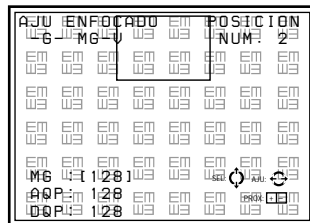
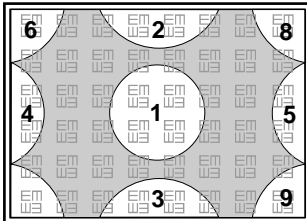


- 4** Ajuste el AHP/DHP en las esquinas de la pantalla (en modo Experto solamente).

Para más información, consulte “Ajuste de AHP/DHP” en la página 89 (ES).

- 5** Pulse la tecla PATTERN varias veces para que aparezca el patrón ME.

- 6** Pulse una vez la tecla POSITION + para entrar en el modo de ajuste del enfoque para las partes superiores (posición número 2). Al pulsar la tecla POSITION +, la parte que va a ajustarse aparece cíclicamente en orden tal como se ilustra a la izquierda. El número de posición aparece en el ángulo superior derecho. Si pulsa la tecla POSITION –, la parte aparece cíclicamente en orden inverso.



- 7** Ajuste el enfoque y AQP/DQP de la parte superior de la pantalla (posición número 2).

- ① Pulse la tecla ◀ o ▶ para que la parte superior de la pantalla quede enfocada.
- ② Seleccione AQP con la tecla ↓ o ↑, y pulse ◀ o ▶ para que las letras ME se vean con claridad (ajuste AQP).
- ③ Seleccione DQP con la tecla ↓ o ↑, y pulse ◀ o ▶ para que las letras ME se vean con claridad (ajuste DQP).
- ④ Repita los pasos ① a ③ hasta que las letras ME queden lo mejor enfocadas posible.

- 8** Realice el enfoque magnético, AQP y DQP para cada parte de la pantalla (posiciones número 3 a 9) en orden numérico.
- ① Pulse la tecla POSITION + para seleccionar la parte que desee ajustar.
 - ② Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar la opción de ajuste.
 - ③ Pulse la tecla ← o → para ajustar.
Repita los pasos ② y ③ para cada opción de ajuste.

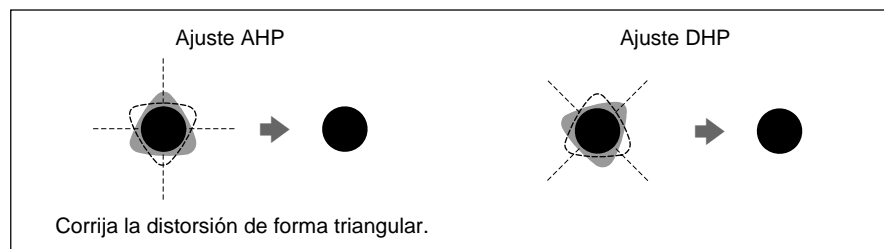
Proceda con el ajuste del enfoque magnético del rojo (página 90 (ES)) si ha finalizado los ajustes del verde.

Si no ha finalizado los ajustes del verde, repita de nuevo la operación a partir del enfoque del objetivo verde.

Ajuste de AHP/DHP (en modo Experto solamente)

Para ajustar con mayor precisión el punto de la esquina de la pantalla, la unidad dispone del ajuste AHP (Axis Hexapole)/DHP (Diagonal Hexapole) en modo Experto solamente. El ajuste AHP/DHP corrige la distorsión astigmática que no puede corregirse con el ajuste AQP/DQP. Realice el ajuste de AHP/DHP antes de ajustar el enfoque magnético y AQP/DQP en las esquinas de la pantalla.

¿Qué es el ajuste de AHP/DHP?



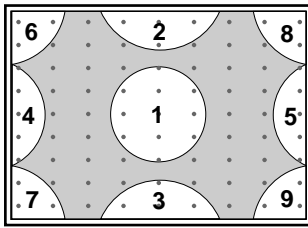
- 1** Pulse la tecla NORMAL del mando a distancia para desactivar el patrón de prueba.
- 2** Pulse las teclas en el siguiente orden:
ENTER → ENTER → ← → → → ENTER
Pulse las teclas una tras otra antes de que transcurran 2 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



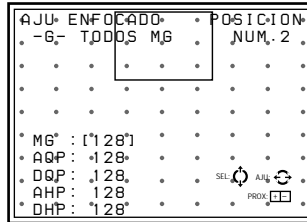
- 3** Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI, y pulse ENTER.
La unidad entra en el modo Experto, y aparece “E” en el ángulo superior izquierdo de la pantalla cuando se visualiza el menú.
- 4** Pulse la tecla FUNCTION una vez.
La pantalla muestra “FORMA PUNTO” y los puntos se agrandan para facilitar el ajuste.

(continúa)

Ajuste del enfoque magnético



- 5** Pulse la tecla POSITION + una vez para entrar en el modo de ajuste del enfoque para las partes superiores (posición número 2). Al pulsar la tecla POSITION +, la parte que vaya a ajustarse aparece cíclicamente en el orden mostrado en la ilustración de la izquierda. El número de posición aparece en el ángulo superior derecho. Si pulsa la tecla POSITION -, la parte aparece cíclicamente en orden inverso.



- 6** Ajuste AQP, DQP, AHP y DHP para la posición número 2. Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar la opción de ajuste y pulse ← o → para corregir la distorsión del punto.
- 7** Pulse la tecla POSITION + o - para seleccionar la posición de ajuste y repita los pasos **5** y **6** para cada posición. Ajuste las posiciones número 3 a 9 por orden.
- 8** Pulse la tecla FUNCTION una vez para salir del modo FORMA PUNTO.
- 9** Muestre el patrón ME con la tecla PATTERN.
- 10** Pulse la tecla POSITION + o - para seleccionar la posición de ajuste número 2 a 9 y ajuste MG, AQP y DQP de forma que las letras ME se vean con claridad por toda la pantalla.

Nota

No ajuste AHP y DHP para las posiciones número 2 a 9.

- 11** Pulse las teclas CUT OFF G y B para mostrar solamente la señal roja, y ajuste AQP, DQP, AHP y DHP de la misma forma que la señal verde.
- 12** Pulse las teclas CUT OFF G y R para mostrar solamente la señal azul, y ajuste AQP, DQP, AHP y DHP de la misma forma que la señal verde.

2 Ajuste del enfoque magnético del rojo, de AQP/DQP y de AHP/DHP

Pulse las teclas CUT OFF G y B para mostrar solamente la señal roja. A continuación, ajuste el enfoque magnético del rojo, AQP/DQP y AHP/DHP. Para ajustarlos, realice el mismo procedimiento que el aplicado para la señal verde.

Para más información, consulte “**1** Ajuste del enfoque magnético del verde, de AQP/DQP y de AHP/DHP” en las páginas 87 (ES) a 90 (ES).

Proceda con el ajuste del enfoque magnético del azul si todas las partes de la pantalla correspondientes a la señal roja están completamente enfocadas.

Nota

Si se cancela el modo de ajuste de enfoque magnético del rojo, la señal roja se desenfocará ligeramente, debido a la activación de la función de compensación que permite proyectar imágenes óptimas (si la opción MODO DESENFQUE NORMAL del menú AJUSTE SERVICIO1 está ajustada en SI).

3 Ajuste del enfoque magnético del azul, de AQP/DQP y de AHP/DHP

Pulse las teclas CUT OFF G y R para mostrar solamente la señal azul. A continuación, ajuste el enfoque magnético, AQP/DQP y AHP/DHP. Para ajustarlos, realice el mismo procedimiento que el aplicado para la señal verde.

*Para más información, consulte “**1** Ajuste del enfoque magnético del verde, de AQP/DQP y de AHP/DHP” en las páginas 87 (ES) a 90 (ES).*

Si todas las partes de la pantalla correspondientes a la señal azul están completamente enfocadas, proceda con el ajuste de la uniformidad de la pantalla del modo todo blanco.

Nota

Si se cancela el modo de ajuste de enfoque magnético del azul, la señal azul se desenfocará ligeramente, debido a la activación de la función de compensación que permite proyectar imágenes óptimas (si la opción MODO DESENFQUE NORMAL del menú AJUSTE SERVICIO 1 está ajustada en SI).

4 Ajuste de la uniformidad de la pantalla del modo todo blanco

Una vez realizados los ajustes de enfoque del verde, rojo y azul, compruebe la uniformidad de la pantalla del modo todo blanco.

- 1** Pulse las teclas MG FOCUS, B ADJ y MG FOCUS para entrar en el modo de desenfoque.
La pantalla muestra DESENFQUE y la señal azul se desenfoca ligeramente.
- 2** Pulse la tecla PATTERN hasta que aparezca la pantalla todo blanco.
- 3** Si la pantalla todo blanco no parece uniforme, ajuste el enfoque magnético del azul para toda la pantalla de forma que el color blanco en ésta sea uniforme.

Proceda con el almacenamiento de los datos ajustados correspondientes al enfoque magnético como datos estándar, si la uniformidad de la pantalla del modo todo blanco se ha ajustado por completo.

Almacenamiento de los datos de enfoque magnético estándar

Después de ajustar todos los datos de enfoque magnético, almacene los datos ajustados como datos estándar para el proyector. Éste cambiará automáticamente los datos de enfoque magnético de la posición número 1 de todas las memorias de entrada de acuerdo con los datos estándar.

- 1 Mantenga pulsada la tecla MEMORY durante más de 5 segundos. Aparecerá el mensaje “Grabación de los datos de MEMORIA en operación !” mientras el proyector almacena los datos de enfoque magnético. Una vez finalizado el almacenamiento, aparecerá la siguiente pantalla.



- 2 Pulse la tecla \blacktriangledown o \blacktriangleup para seleccionar SI, y pulse ENTER. Si selecciona SI, aparecerá la pantalla MODO ALM DATOS ESTANDAR.



Si selecciona NO, volverá a aparecer la pantalla original.

- 3 Pulse la tecla \blacktriangledown o \blacktriangleup para seleccionar DATOS ENFOQUE, y después pulse ENTER. Los datos de enfoque magnético de la posición número 1 de todas las memorias de entrada cambian en función de los datos estándar almacenados en el paso 1.

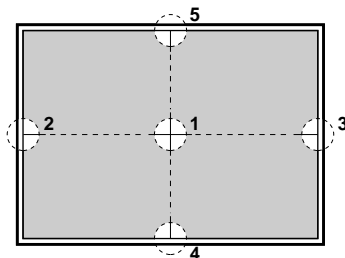
Notas

- Durante el almacenamiento de los datos, no funcionará ninguna tecla.
- Si se realiza el almacenamiento de los datos estándar, los datos de enfoque magnético de la posición número 1 de todas las memorias de entrada se convertirán en estándar. Si es necesario, vuelva a ajustar el enfoque magnético para cada señal de entrada.

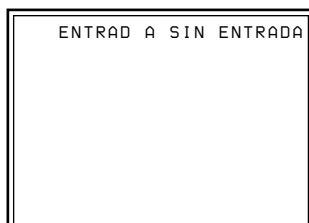
Ajuste del encuadre

Preparativos

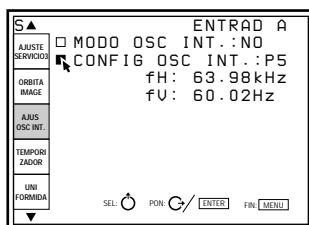
- 1 Marque el centro de la pantalla.
Mida la altura y la anchura de la pantalla para determinar el centro.
Si marca cinco puntos con cinta blanca, como se ilustra a continuación, el ajuste del encuadre resultará más fácil.



- 2 Ajuste el mando a distancia en el modo Servicio.
Para más información, consulte “Preparativos del mando a distancia” en la página 42 (ES).
- 3 Pulse la tecla INPUT SELECT correspondiente a la entrada que no esté conectada a ninguna señal para que aparezca “SIN ENTRADA”.
O, ajuste el interruptor de selección SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX en la posición SWITCHER y después pulse la tecla numérica de 1 a 8, correspondiente a la entrada que no esté conectada a ninguna señal.



- 4 Muestre el menú AJUS OSC INT., ajuste MODO OSC INT. en SI, y seleccione la frecuencia que desee utilizar para el ajuste en CONFIG OSC INT.
Para más información, consulte “Menú AJUS OSC INT.” en la página 71 (ES).



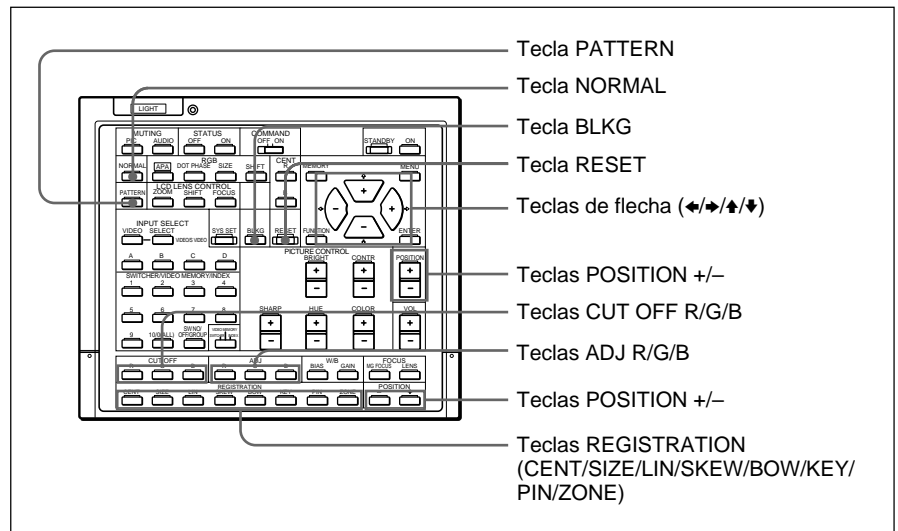
- 5 Recupere el nivel ajustado en fábrica de los datos estándar.
(Sólo si ha ajustado el encuadre y ha almacenado los datos de ajuste.)
Para más información, consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).

(continúa)

Notas

- El centro de la pantalla y el del patrón de HILO DE CRUZ pueden alinearse realizando el ajuste de centrado.
Para más información, consulte “**1** Ajuste CENTADO (centrado) del verde” en la página 95 (ES).
- Si el ángulo del eje óptico es menor, el patrón RAYAD será trapecoidal. Realice el ajuste de TECLA (distorsión trapecoidal) para corregir la distorsión.
Para más información, consulte “**4** Ajustes de TECLA (distorsión trapecoidal) y CLAVIJA (distorsión de imagen) del verde para toda la pantalla” en la página 100 (ES).

Teclas para realizar ajustes



Indicaciones de las teclas REGISTRATION y las opciones de ajuste

Indicado en el mando	Opciones de ajuste
CENT	Centrado
SIZE	Tamaño
LIN	Linealidad
SKEW	Inclinación
BOW	Curvatura
KEY	Distorsión trapecoidal
PIN	Distorsión de imagen
ZONE	Zona

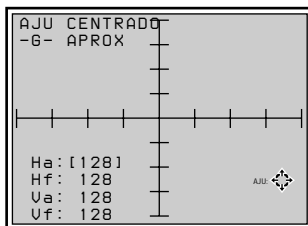
Ajuste del encuadre del verde

Asegúrese de ajustar primero el encuadre del verde.

1 Ajuste CENTRADO del verde

Realice el ajuste de forma que el centro del patrón de prueba quede alineado con el centro de la pantalla.

- 1 Pulse la tecla CENT.
Aparecen el patrón de HILO DE CRUZ y el cursor.
- 2 Pulse la tecla ADJ G.
- 3 Pulse las teclas CUT OFF R y B para que aparezca el verde solamente.
- 4 Restaure los datos de centrado FINO.
Consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 5 Pulse las teclas de flecha para alinear el centro del patrón de HILO DE CRUZ con el centro de la pantalla.



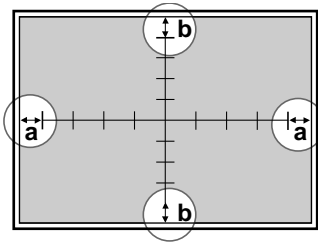
- 6 Si el patrón de prueba no está alineado con el centro, vuelva a pulsar la tecla CENT.
El proyector entra en el modo de centrado FINO de ajuste de precisión. Cada vez que pulse la tecla CENT, se seleccionarán alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado. Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.
- 7 Pulse las teclas de flecha para alinear el centro con precisión.

Notas

- Si el patrón de prueba está muy descentrado, compruebe que el proyector esté correctamente instalado o ajustado.
- Si la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla está desenfocada, compruebe que el “scheimpflug” esté correctamente ajustado.

Para más información, consulte “**3** Ajuste del “scheimpflug” del verde” en la página 83 (ES).

2 Ajustes del TAMAÑO y LINEALIDAD del verde



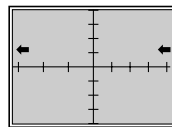
Ajuste el tamaño de la imagen con respecto a la pantalla, así como el balance superior, inferior, izquierdo y derecho de la imagen.

1 Pulse la tecla LIN.
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.
También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.

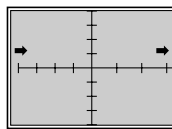
2 Pulse la tecla ADJ G.
Preste atención sólo a las partes marcadas por un círculo que aparecen en la ilustración de la izquierda.

3 Restaure los datos de linealidad FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).

4 Realice el ajuste con las teclas ◀ y ▶ hasta que las partes (Ⓐ) (distancia entre los extremos derecho e izquierdo de la pantalla y las primeras líneas verticales) tengan la misma longitud.



◀ :Las líneas verticales izquierda y derecha se desplazan a la izquierda, mientras que la línea vertical del centro no sufre ningún desplazamiento.

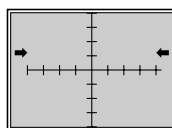


▶ :Las líneas verticales izquierda y derecha se desplazan a la derecha, mientras que la línea vertical del centro no sufre ningún desplazamiento.

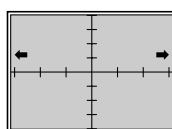
5 Pulse la tecla SIZE.

6 Restaure los datos de tamaño FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).

7 Realice el ajuste con las teclas ◀ y ▶ hasta que las partes (Ⓐ) de la izquierda y la derecha adquieran una longitud de 15 a 20 mm.



◀ :Se reduce la escala horizontal.



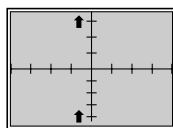
▶ :Se amplía la escala horizontal.

- 8** Si no están alineadas, pulse la tecla LIN o SIZE, y repita el ajuste pulsando la tecla ◀ o ▶.
Cada vez que pulse la tecla LIN o SIZE, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.
Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.

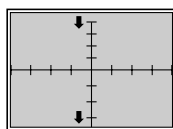
- 9** Si el patrón HILO DE CRUZ no está centrado en la pantalla, vuelva a ajustar el centrado y repita los pasos **1** a **8** correspondientes al ajuste de la escala horizontal.
Para obtener información detallada del ajuste del centrado, consulte “Ajuste del CENTRADO del verde” en la página 95 (ES).

10 Pulse la tecla LIN.

- 11** Realice el ajuste con las teclas ▼ y ▲ hasta que las partes (ⓑ en la página 96 (ES)) (distancia entre los extremos superior e inferior de la pantalla y las primeras líneas horizontales) tengan la misma longitud.



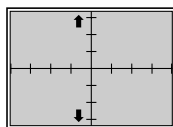
▲ : Las líneas horizontales superior e inferior se desplazan hacia arriba, mientras que la línea horizontal del centro no sufre ningún desplazamiento.



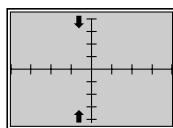
▼ : Las líneas horizontales superior e inferior se desplazan hacia abajo, mientras que la línea horizontal del centro no sufre ningún desplazamiento.

12 Pulse la tecla SIZE.

- 13** Realice el ajuste con las teclas ▼ y ▲ hasta que las partes (ⓑ) inferior y superior adquieran una longitud de 15 a 20 mm.



▲ : Se amplía la escala vertical.



▼ : Se reduce la escala vertical.

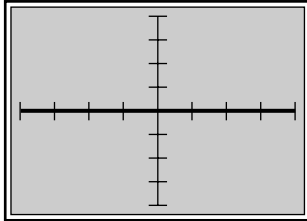
14 Si no están alineadas, repita los pasos **10** a **13**.

- 15** Si el patrón HILO DE CRUZ no está centrado en la pantalla, vuelva a ajustar el centrado y repita los pasos **10** a **14** correspondientes al ajuste de la escala vertical.

*Para obtener información detallada del ajuste del centrado, consulte “**1** Ajuste del CENTRADO del verde” en la página 95 (ES).*

3 Ajustes de SKEW y BOW del verde

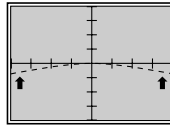
Ajuste la distorsión de inclinación o curvatura de las líneas centrales horizontales y verticales de forma que se sitúen en paralelo a los bordes de la pantalla.



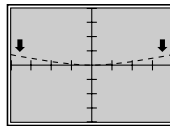
A Ajuste de la línea horizontal

Si la línea horizontal de la imagen aparece como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúe en posición perpendicular a la línea vertical (línea en negrita que se muestra a la izquierda).

- 1 Pulse la tecla BOW.
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.
También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.
- 2 Restaure los datos de curvatura FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).
- 3 Ajuste la distorsión con las teclas \downarrow y \uparrow como se muestra en la siguiente ilustración.

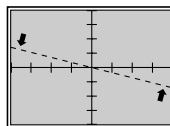


\uparrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

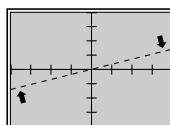


\downarrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

- 4 Pulse la tecla SKEW.
- 5 Restaure los datos de inclinación FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).
- 6 Ajuste la distorsión con las teclas \downarrow y \uparrow como se muestra en la siguiente ilustración.

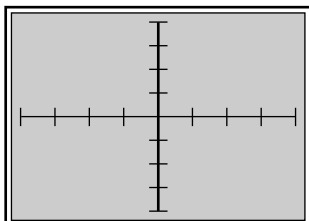


\uparrow : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.



\downarrow : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

- 7** Repita los pasos **1** a **6** hasta que las líneas horizontales se sitúen en paralelo a los bordes de la pantalla.
Cada vez que pulse la tecla BOW o SKEW, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.
Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.

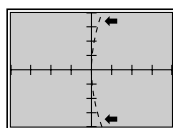


B Ajuste de la línea vertical

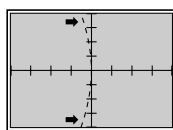
Si la línea vertical de la imagen aparece como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúe en posición perpendicular a la línea horizontal (línea en negrita que se muestra a la izquierda).

- 1** Pulse la tecla BOW.
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.
También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.

- 2** Ajuste la distorsión con las teclas \leftarrow y \rightarrow como se muestra en la siguiente ilustración.



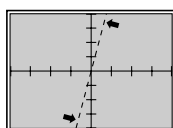
\leftarrow : Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



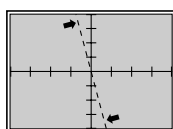
\rightarrow : Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

- 3** Pulse la tecla SKEW.

- 4** Ajuste la distorsión con las teclas \leftarrow y \rightarrow como se muestra en la siguiente ilustración.



\leftarrow : La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.



\rightarrow : La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

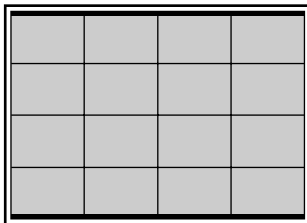
(continúa)

- 5** Repita los pasos **1** a **4** hasta que las líneas verticales se sitúen en paralelo a los bordes de la pantalla.
Cada vez que pulse la tecla BOW o SKEW, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.
Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.

4 Ajustes de TECLA (distorsión trapezoidal) y CLAVIJA (distorsión de imagen) del verde para toda la pantalla

Ajuste la distorsión trapezoidal y de imagen en las direcciones vertical y horizontal.

En primer lugar, ajuste de manera aproximada la distorsión de toda la pantalla y, a continuación, ajuste por separado las líneas en los extremos superior, inferior, derecho e izquierdo de la pantalla.



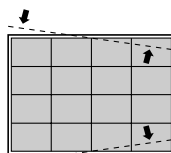
A Ajuste de la línea horizontal

Si los bordes de la imagen aparecen como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúen en posición paralela (líneas en negrita que se muestran a la izquierda).

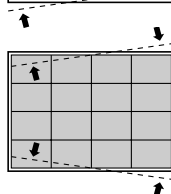
- 1** Pulse la tecla KEY.
Aparece el patrón RAYAD.
El modo, la posición y el elemento de ajuste se superponen al patrón RAYAD.
La distorsión de toda la pantalla se ajusta en la posición nº 1.

AJU	TECLA	POSICION	
RGB		NUM. 1	
		TODOS	
H : 128			
U : 128			AJUSTE

- 2** Ajuste la distorsión con las teclas **↓** y **↑** como se muestra en la ilustración siguiente.
En la posición nº 1 del ajuste del verde, las líneas verde, roja y azul se mueven a la vez pulsando la tecla **↓** o **↑**.



↑ : Las líneas se separan en la parte derecha y se unen en la parte izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

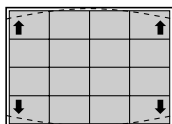


↓ : Las líneas se separan en la parte izquierda y se unen en la parte derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

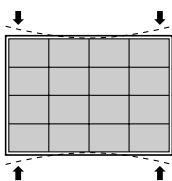
3 Pulse la tecla PIN.

4 Ajuste la distorsión con las teclas **↓** y **↑** como se muestra en la ilustración siguiente.

En la posición nº 1 del ajuste del verde, las líneas verde, roja y azul se mueven a la vez pulsando la tecla **↓** o **↑**.

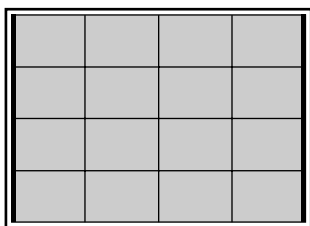


↑ : Los extremos de las líneas inferior y superior se separan, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



↓ : Los extremos de las líneas inferior y superior se unen, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

5 Repita los pasos **1** a **4** hasta que las líneas horizontales se sitúen en paralelo a los bordes de la pantalla.

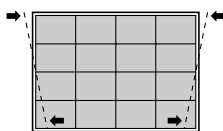


B Ajuste de la línea vertical

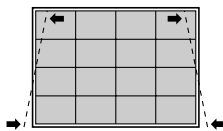
Si los bordes de la imagen aparecen como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúen en posición paralela (líneas en negrita que se muestran a la izquierda).

1 Pulse la tecla KEY.
Aparece el patrón RAYAD.

2 Ajuste la distorsión con las teclas ◀ y ▶ como se muestra en la ilustración siguiente.
En la posición nº 1 del ajuste del verde, las líneas verde, roja y azul se mueven a la vez pulsando la tecla ◀ o ▶.



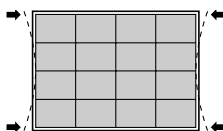
◀ ▶ :Las líneas se separan en la parte inferior y se unen en la parte superior, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



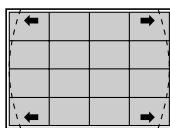
▶ ▶ :Las líneas se separan en la parte superior y se unen en la parte inferior, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

3 Pulse la tecla PIN.

4 Ajuste la distorsión con las teclas ◀ y ▶ como se muestra en la ilustración siguiente.
En la posición nº 1 del ajuste del verde, las líneas verde, roja y azul se mueven a la vez pulsando la tecla ◀ o ▶.



◀ ▶ :Los extremos de las líneas laterales izquierda y derecha se unen, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

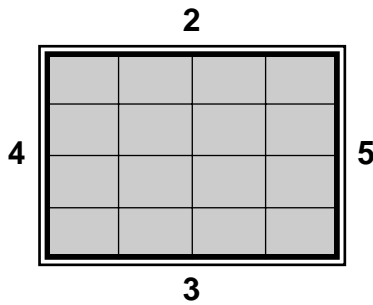


▶ ▶ :Los extremos de las líneas laterales izquierda y derecha se separan, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

5 Repita los pasos **1** a **4** hasta que las líneas verticales se sitúen en paralelo a los bordes de la pantalla.

5 Ajustes de TECLA (distorsión trapezoidal) y CLAVIJA (distorsión de imagen) del verde en el área periférica de la pantalla

Ajuste por separado la distorsión en los extremos superior, inferior, derecho e izquierdo de la pantalla que pueda quedar después de realizar los ajustes TECLA y CLAVIJA para toda la pantalla.



A Ajuste de la línea horizontal en la parte superior

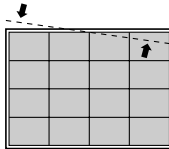
1 Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.

El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal superior (POSICION nº 2).

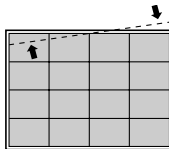
Cuando pulse la tecla POSITION + o KEY, la posición de ajuste cambia en el orden numérico de **2** a **5** como se muestra a la izquierda. El número de posición seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si pulsa la tecla POSITION -, se selecciona el número de posición en el orden inverso.

2 Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte superior con las teclas \downarrow y \uparrow .

Sólo se mueve la línea verde.



\uparrow : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.



\downarrow : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

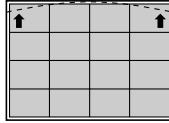
3 Pulse la tecla PIN.

El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen superior (POSICION nº 2).

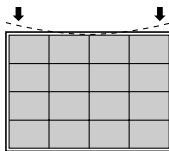
Cuando pulse la tecla POSITION + o KEY, la posición de ajuste cambia en el orden numérico de **2** a **5** como se muestra a la izquierda. El número de posición seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si pulsa la tecla POSITION -, se selecciona el número de posición en el orden inverso.

(continúa)

- 4** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte superior con las teclas \blacktriangledown y \blacktriangle .
Sólo se mueve la línea verde.



\blacktriangle : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



\blacktriangledown : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas \blacktriangledown y \blacktriangle hasta que la línea horizontal en la parte superior se sitúe en paralelo al borde de la pantalla.

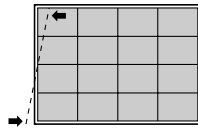
B Ajuste de la línea horizontal en la parte inferior

- 1** Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal inferior (POSICION nº 3).
- 2** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte inferior con las teclas \blacktriangledown y \blacktriangle .
 \blacktriangle : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.
 \blacktriangledown : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.
- 3** Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen inferior (POSICION nº 3).
- 4** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte inferior con las teclas \blacktriangledown y \blacktriangle .
 \blacktriangle : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
 \blacktriangledown : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas \blacktriangledown y \blacktriangle hasta que la línea horizontal en la parte inferior se sitúe en paralelo al borde de la pantalla.

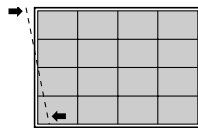
C Ajuste de la línea vertical en la parte izquierda

1 Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal izquierda (POSICION nº 4).

2 Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte izquierda con las teclas ◀ y ▶.



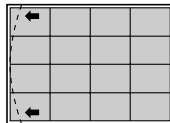
◀ :La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.



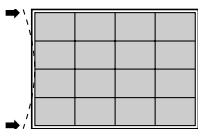
▶ :La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

3 Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen izquierda (POSICION nº 4).

4 Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte izquierda con las teclas ◀ y ▶.



◀ :Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



▶ :Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

5 Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas ◀ y ▶ hasta que la línea vertical en la parte izquierda se sitúe en paralelo al borde de la pantalla.

D Ajuste de la línea vertical en la parte derecha

- 1** Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal derecha (POSICION nº 5).
- 2** Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte derecha con las teclas ◀ y ▶.
 - ◀: La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.
 - ▶: La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.
- 3** Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen derecha (POSICION nº 5).
- 4** Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte derecha con las teclas ◀ y ▶.
 - ◀: Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
 - ▶: Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas ◀ y ▶ hasta que la línea vertical en la parte derecha se sitúe en paralelo al borde de la pantalla.

6 Ajuste de ZONA del verde

Al ajustar el encuadre del verde, no cambie mucho el ajuste de ZONA. Si cambia de manera considerable la ZONA verde en el rango grande, puede resultar difícil el ajuste para el rojo y el azul.

*Si necesita realizar el ajuste de ZONA del verde, consulte “**11** Ajuste de ZONA del rojo” en la página 117 (ES).*

**El ajuste del encuadre del verde ha finalizado.
Proceda con el ajuste de la señal de rojo.**

Ajuste del encuadre del rojo

Ajuste la señal de rojo de forma que converja con la señal de verde y se muestre de color amarillo.

Nota

Una vez que haya ajustado los datos del encuadre del rojo y haya almacenado los datos de ajuste, restaure el centrado del rojo al nivel predefinido en fábrica.

Para la restauración, consulte la página 138 (ES).

7 Ajuste del CENTRADO del rojo

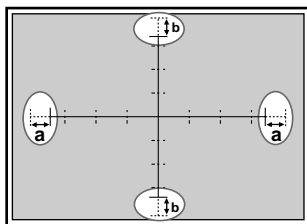
Realice el ajuste de forma que el centro del patrón HILO DE CRUZ rojo quede alineado con el centro del patrón HILO DE CRUZ verde.

- 1** Pulse la tecla CENT.
Aparecen el patrón HILO DE CRUZ y el cursor.
- 2** Pulse la tecla ADJ R.
- 3** Pulse la tecla CUT OFF B para ver el verde y el rojo.
- 4** Restaure los datos de centrado FINO.
Consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 5** Pulse las teclas de flecha para alinear el centro del patrón HILO DE CRUZ rojo con el centro del patrón verde.
- 6** Si los centros no convergen, vuelva a pulsar la tecla CENT.
El proyector entra en el modo de centrado FINO para un ajuste de precisión. Cada vez que pulse la tecla CENT, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.
Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.
- 7** Pulse las teclas de flecha para alinear el centro con precisión.

Notas

- Si la línea vertical roja no está alineada con la del patrón verde, vuelva a ajustar el ángulo de conversión del TRC rojo.
Para obtener información detallada, consulte “Ajuste del ángulo de conversión del TCR” en la página 22 (ES).
- Si la parte superior, inferior, izquierda o derecha de la pantalla está desenfocada, vuelva a ajustar el “scheimpflug” de rojo.
*Para obtener información detallada, consulte “**3** Ajuste del “scheimpflug” del verde” en la página 83 (ES).*

8 Ajustes del TAMAÑO y LINEALIDAD del rojo



- 1** Pulse la tecla LIN.
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.
También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.
- 2** Pulse la tecla ADJ R.
Preste atención sólo a las partes marcadas por un círculo que aparecen en la ilustración de la izquierda.
- 3** Restaure los datos de linealidad FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).
- 4** Realice el ajuste con las teclas ◀ y ▶ hasta que las partes (Ⓐ) (distancia entre las líneas roja y verde) izquierda y derecha tengan la misma longitud.
 - ◀: Las líneas verticales izquierda y derecha se desplazan a la izquierda, mientras que la línea vertical del centro no sufre ningún desplazamiento.
 - ▶: Las líneas verticales izquierda y derecha se desplazan a la derecha, mientras que la línea vertical del centro no sufre ningún desplazamiento.
- 5** Pulse la tecla SIZE.
- 6** Restaure los datos de tamaño FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).
- 7** Realice el ajuste con las teclas ◀ y ▶ hasta que converjan las líneas verde y roja en las zonas izquierda y derecha marcadas con un círculo.
 - ◀: Se reduce la escala horizontal.
 - ▶: Se amplía la escala horizontal.
- 8** Si las líneas no convergen, pulse la tecla LIN o SIZE, y repita el ajuste pulsando la tecla ◀ o ▶.
Cada vez que pulse la tecla LIN o SIZE, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.
Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá "f" alrededor de la posición de ajuste.
- 9** Si el patrón HILO DE CRUZ no está centrado en la pantalla, vuelva a ajustar el centrado y repita los pasos **1** a **8** correspondientes al ajuste de la escala horizontal.
Para obtener información detallada del ajuste del centrado, consulte "7 Ajuste del CENTRADO del rojo" en la página 108 (ES).
- 10** Pulse la tecla LIN.

(continúa)

- 11** Realice el ajuste con las teclas **↓** y **↑** hasta que las partes (b) (distancia entre las líneas roja y verde) superior e inferior tengan la misma longitud.
- ↑: Las líneas horizontales superior e inferior se desplazan hacia arriba, mientras que la línea horizontal del centro no sufre ningún desplazamiento.
 - ↓: Las líneas horizontales superior e inferior se desplazan hacia abajo, mientras que la línea horizontal del centro no sufre ningún desplazamiento.

12 Pulse la tecla **SIZE**.

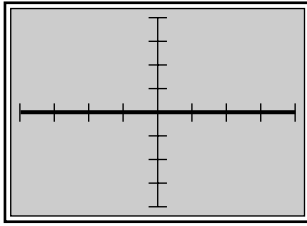
- 13** Realice el ajuste con las teclas **↓** y **↑** hasta que converjan las líneas verde y roja en las zonas superior e inferior marcadas con un círculo.
- ↑: Se amplía la escala vertical.
 - ↓: Se reduce la escala vertical.

14 Si las líneas no convergen, repita los pasos **10** a **13**.

- 15** Si el patrón **HILO DE CRUZ** no está centrado en la pantalla, vuelva a ajustar el centrado y repita los pasos **10** a **14** correspondientes al ajuste de la escala vertical.

*Para obtener información detallada del ajuste del centrado, consulte “**7** Ajuste del **CENTRADO** del rojo” en la página 108 (ES).*

9 Ajustes de SKEW y BOW del rojo



A Ajuste de la línea horizontal

Si la línea horizontal de la imagen aparece como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúe en posición perpendicular a la línea vertical (línea en negrita que se muestra a la izquierda).

1 Pulse la tecla BOW.

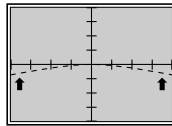
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.

También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.

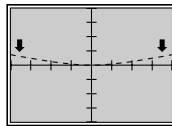
2 Restaure los datos de curvatura FINO.

Consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).

3 Ajuste la distorsión con las teclas \downarrow y \uparrow como se muestra en la siguiente ilustración.



\uparrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



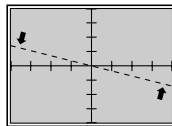
\downarrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

4 Pulse la tecla SKEW.

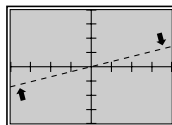
5 Restaure los datos de inclinación FINO.

Consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).

6 Ajuste la distorsión con las teclas \downarrow y \uparrow como se muestra en la siguiente ilustración.



\uparrow : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.

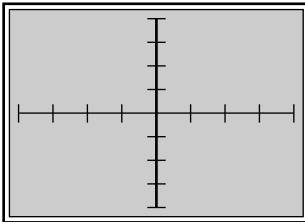


\downarrow : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

7 Repita los pasos 1 a 6 hasta que la línea horizontal roja converja con la línea verde.

Cada vez que pulse la tecla BOW o SKEW, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.

Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.

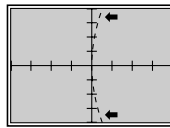


B Ajuste de la línea vertical

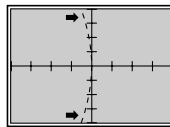
Si la línea vertical de la imagen aparece como muestra la línea de puntos de las ilustraciones siguientes, realice el ajuste con la tecla de flecha correspondiente de forma que se sitúe en posición perpendicular a la línea horizontal (línea en negrita que se muestra a la izquierda).

1 Pulse la tecla BOW.
Aparece el patrón HILO DE CRUZ.
También es posible cambiar al patrón RAYAD 9×9 pulsando la tecla PATTERN.

2 Ajuste la distorsión con las teclas \leftarrow y \rightarrow como se muestra en la siguiente ilustración.



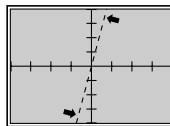
\leftarrow : Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



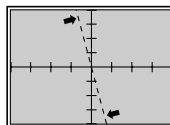
\rightarrow : Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

3 Pulse la tecla SKEW.

4 Ajuste la distorsión con las teclas \leftarrow y \rightarrow como se muestra en la siguiente ilustración.



\leftarrow : La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.



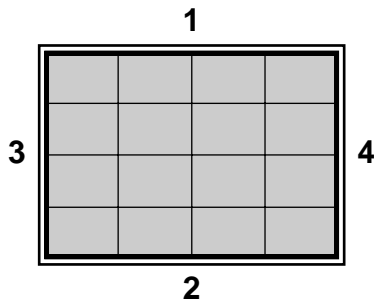
\rightarrow : La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

5 Repita los pasos **1** a **4** hasta que la línea vertical roja converja con la línea verde.

Cada vez que pulse la tecla BOW o SKEW, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado.

Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá "f" alrededor de la posición de ajuste.

10 Ajustes de TECLA (distorsión trapezoidal) y CLAVIJA (distorsión de imagen) del rojo

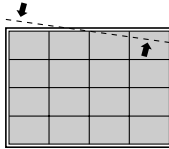


Ajuste la distorsión trapezoidal y de imagen por separado en los extremos superior, inferior, derecho e izquierdo de la pantalla de forma que las líneas rojas converjan con las líneas verdes.

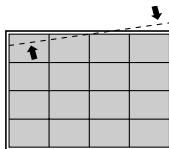
A Ajuste de la línea horizontal en la parte superior

- 1** Pulse la tecla KEY.
Aparece el patrón RAYAD.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal superior (POSICION n° 1) de la señal de rojo.
Cuando pulse la tecla POSITION + o KEY, la posición de ajuste cambia en el orden numérico de **1** a **4** como se muestra a la izquierda. El número de posición seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si pulsa la tecla POSITION -, se selecciona el número de posición en el orden inverso.

- 2** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte superior con las teclas **↓** y **↑**.
Sólo se mueve la línea roja.



↑ : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.

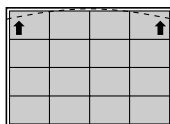


↓ : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

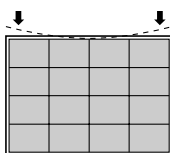
- 3** Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen superior (POSICION n° 1) de la señal de rojo.
Cuando pulse la tecla POSITION + o KEY, la posición de ajuste cambia en el orden numérico de **1** a **4** como se muestra a la izquierda. El número de posición seleccionado aparece en la esquina superior derecha de la pantalla. Si pulsa la tecla POSITION -, se selecciona el número de posición en el orden inverso.

(continúa)

- 4** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte superior con las teclas \downarrow y \uparrow .
Sólo se mueve la línea roja.



\uparrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



\downarrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas \downarrow y \uparrow hasta que la línea horizontal roja en la parte superior converja con la línea verde.

B Ajuste de la línea horizontal en la parte inferior

- 1** Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal inferior (POSICION nº 2) de la señal de rojo.

- 2** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte inferior con las teclas \downarrow y \uparrow .
 \uparrow : La línea horizontal gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.
 \downarrow : La línea horizontal gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

- 3** Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen inferior (POSICION nº 2) de la señal de rojo.

- 4** Ajuste la distorsión de la línea horizontal en la parte inferior con las teclas \downarrow y \uparrow .
 \uparrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia arriba, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
 \downarrow : Los extremos izquierdo y derecho de la línea horizontal se curvan hacia abajo, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

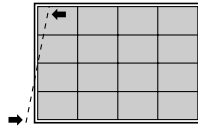
- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas \downarrow y \uparrow hasta que la línea horizontal en la parte inferior converja con la línea verde.

C Ajuste de la línea vertical en la parte izquierda

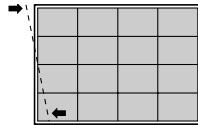
1 Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.

El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal izquierda (POSICION nº 3) de la señal de rojo.

2 Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte izquierda con las teclas ◀ y ▶.



◀ :La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.

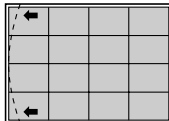


▶ :La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.

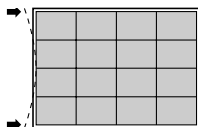
3 Pulse la tecla PIN.

El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen izquierda (POSICION nº 3) de la señal de rojo.

4 Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte izquierda con las teclas ◀ y ▶.



◀ :Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.



▶ :Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.

5 Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas ◀ y ▶ hasta que la línea vertical en la parte izquierda converja con la línea verde.

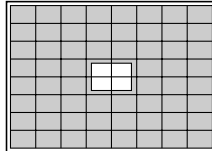
D Ajuste de la línea vertical en la parte derecha

- 1** Pulse la tecla KEY y, a continuación, pulse una vez la tecla POSITION + o vuelva a pulsar la tecla KEY.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión trapezoidal derecha (POSICION nº 4) de la señal de rojo.
- 2** Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte derecha con las teclas ◀ y ▶.
 - ◀: La línea vertical gira en sentido contrario a las agujas del reloj alrededor del centro.
 - ▶: La línea vertical gira en el sentido de las agujas del reloj alrededor del centro.
- 3** Pulse la tecla PIN.
El proyector entra en el modo de ajuste de distorsión de imagen derecha (POSICION nº 4) de la señal de rojo.
- 4** Ajuste la distorsión de la línea vertical en la parte derecha con las teclas ◀ y ▶.
 - ◀: Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la izquierda, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
 - ▶: Los extremos superior e inferior de la línea vertical se curvan hacia la derecha, mientras que el centro no sufre ninguna modificación.
- 5** Repita el ajuste con la tecla KEY o PIN, y las teclas ◀ y ▶ hasta que la línea vertical en la parte derecha converja con la línea verde.

11 Ajuste de ZONA del rojo

El ajuste de ZONA del rojo se realiza después de conseguir que las líneas rojas converjan con las líneas verdes mediante los ajustes **7** a **10**.

- 1** Pulse la tecla ZONE.
Aparecen el patrón RAYAD 9×9 y el cursor, y el proyector entra en el modo de ajuste de la zona central (POSICION nº 1).



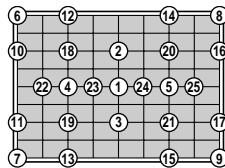
- 2** Restaure los datos de zona FINO.
Consulte "Restauración de los datos" en la página 138 (ES).
- 3** Ajuste la distorsión de la línea roja en el área de colocación del cursor utilizando las teclas de flecha.

Si desea un ajuste preciso, pulse una vez la tecla ZONE para ajustar el proyector en el modo FINO. Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá "f" alrededor de la posición de ajuste.

Cuando pulse la tecla ZONE en la posición nº 1, el modo de ajuste cambia de la siguiente manera:

Modo de ajuste APROX → Modo de ajuste FINO → Modo de selección de posición → Modo de ajuste APROX ...

- 4** Una vez realizado el ajuste, pulse la tecla ZONE para ajustar el proyector en el modo de selección de posición.
- 5** Pulse las teclas POSITION +/- para seleccionar la parte que desee ajustar.
Al pulsar la tecla +, el cursor se desplaza siguiendo el orden numérico indicado en la ilustración.
Al pulsar la tecla -, el cursor se desplaza en el orden inverso.
El número de posición seleccionado aparece en la esquina superior derecha.



- 6** Vuelva a pulsar la tecla ZONE después de seleccionar la posición.
El proyector entra en el modo de ajuste APROX.

(continúa)

Ajuste del encuadre

- 7** Ajuste la distorsión de la línea roja en el área de colocación del cursor utilizando las teclas de flecha.
- 8** Pulse la tecla ZONE y repita los pasos **5** a **7** para el ajuste de las posiciones nº 2 a nº 25 en orden.
- 9** Una vez realizado el ajuste, pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

**El ajuste del encuadre del rojo ha finalizado.
Proceda con el ajuste del encuadre de la señal de azul.**



Ajuste del encuadre del azul

Ajuste la señal de azul de forma que converja con la señal de rojo que se ha ajustado. Una vez que los patrones de prueba azul y rojo convergen, el patrón se ve en color magenta.

Nota

Una vez que haya ajustado los datos del encuadre del azul y haya almacenado los datos de ajuste, restaure el centrado del azul al nivel predefinido en fábrica.

Para la restauración, consulte la página 138 (ES).

12 Ajuste del CENTRADO del azul

Realice el ajuste de forma que el centro del patrón HILO DE CRUZ azul quede alineado con el centro del patrón rojo.

- 1** Pulse la tecla CENT.
Aparecen el patrón HILO DE CRUZ y el cursor.
- 2** Pulse la tecla ADJ B.
- 3** Pulse la tecla CUT OFF G para ver el azul y el rojo.
- 4** Restaure los datos de centrado FINO.
Consulte “Restauración de los datos” en la página 138 (ES).
- 5** Pulse las teclas de flecha para alinear el centro del patrón HILO DE CRUZ azul con el centro del patrón rojo.
- 6** Si los centros no convergen, vuelva a pulsar la tecla CENT.
El proyector entra en el modo de centrado FINO para un ajuste preciso. Cada vez que pulse la tecla CENT, se seleccionan alternativamente los modos APROX y FINO, y será posible emplearlos adecuadamente. Los datos de ajuste se almacenan para cada modo por separado. Mientras mantiene pulsada la tecla de flecha en el modo FINO, aparecerá “f” alrededor de la posición de ajuste.
- 7** Pulse las teclas de flecha para alinear el centro con precisión.

Notas

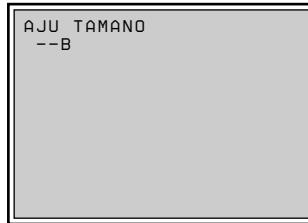
- Si las líneas verticales azules no están alineadas con las del patrón rojo, vuelva a ajustar el ángulo de conversión del TCR.
Para obtener información detallada, consulte “Ajuste del ángulo de conversión del TCR” en la página 22 (ES).
- Si la parte inferior, superior, izquierda o derecha de la pantalla está desenfocada, vuelva a ajustar el “scheimpflug”.
*Para obtener información detallada, consulte “**3** Ajuste del “scheimpflug” del verde” en la página 83 (ES).*

13 Ajustes de TAMAÑO, LINEALIDAD, SKEW, BOW, TECLA (distorsión trapezoidal), CLAVIJA (distorsión de imagen) y ZONA del azul

Realice los ajustes de forma que en todos ellos la señal de azul converja con la señal de rojo. Los procedimientos son los mismos que los utilizados para el ajuste del encuadre del rojo.

Para obtener información detallada, consulte las páginas 108 (ES) a 118 (ES).

Asegúrese de que “-- B” aparece en pantalla cuando ajuste la señal de azul.

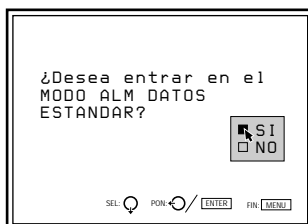


El ajuste del azul ha finalizado. Almacene los datos de ajuste como datos estándar.

Almacenamiento de los datos de encuadre estándar

Después de ajustar el encuadre de las señales de verde, rojo y azul, almacene los datos de ajuste como datos estándar en el proyector. El proyector cambia automáticamente los datos de encuadre de cada memoria de entrada según los datos estándar.

- 1** Mantenga pulsada la tecla MEMORY durante más de 5 segundos. “Grabación de los datos de MEMORIA en operación!” aparece mientras el proyector almacena los datos de encuadre. Una vez almacenados, aparece la siguiente pantalla.



- 2** Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar SI y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
Si selecciona SI, aparece la pantalla MODO ALM DATOS ESTANDAR.



Si selecciona NO, se restablece el modo de ajuste de encuadre.

- 3** Pulse la tecla \downarrow para seleccionar DATOS REGISTRO y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
Los datos de encuadre de toda la memoria de entrada se cambian según los datos estándar almacenados en el paso **1**.

Notas

- Durante el almacenamiento de los datos, no puede utilizarse ninguna tecla.
- Si se almacenan los datos estándar, los datos de encuadre almacenados en cada memoria de entrada se convertirán en datos estándar. Si es necesario, vuelva a ajustar el encuadre para cada señal de entrada.

Ajuste preciso para cada señal de entrada

Después de realizar el ajuste de encuadre sin fuente de entrada y de almacenar los datos de ajuste como datos estándar, introduzca una señal externa y realice un ajuste preciso para cada señal de entrada.

Selección de la señal de entrada

- 1** Introduzca una señal externa.
Introduzca la señal en los conectores INPUT A del proyector, los conectores VIDEO de la tarjeta de interfaz de vídeo IFB-G90E o la tarjeta de interfaz de señales instalada para la sección INPUT B o INPUT C.
- 2** Seleccione la fuente de entrada de vídeo pulsando las teclas INPUT SELECT del mando a distancia.

Ajustes precisos del enfoque magnético y de AQP/DQP

- 1** Pulse la tecla PATTERN para mostrar el patrón PT 9 × 9.
- 2** Si es necesario, ajuste con precisión el enfoque magnético, AQP y DQP.
*Para obtener información detallada, consulte “**1** Ajuste del enfoque magnético del verde, de AQP/DQP y de AHP/DHP” en la página 87 (ES).*
- 3** Pulse y suelte la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Nota

En el paso **3**, no mantenga pulsada la tecla MEMORY.

Ajuste preciso del encuadre

- 1** Pulse la tecla PATTERN para mostrar el patrón HILO DE CRUZ.
- 2** Si es necesario, ajuste los encuadres con precisión.
Para obtener información detallada sobre el procedimiento de ajuste, consulte “Ajuste del encuadre” en las páginas 93 (ES) a 120 (ES).
- 3** Si hay conectadas dos o más fuentes de entrada, ajuste con precisión el encuadre para cada señal de entrada.
- 4** Pulse y suelte la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

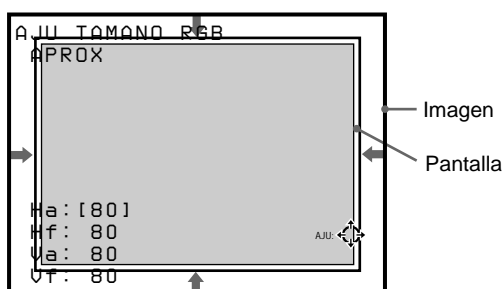
Nota

En el paso **4**, no mantenga pulsada la tecla MEMORY.

Ajuste del TAMAÑO

Si la imagen es más grande que la pantalla, ajuste su tamaño.

- 1 Pulse la tecla RGB SIZE.
(Utilice esta tecla incluso para señales que no sean RGB).
- 2 Ajuste el tamaño de la imagen con las teclas de flecha.
 - ↑ : El tamaño vertical aumenta.
 - ↓ : El tamaño vertical se reduce.
 - : El tamaño horizontal aumenta.
 - ← : El tamaño horizontal se reduce.



Para un ajuste con precisión, vuelva a pulsar la tecla RGB SIZE. El proyector entra en el modo de ajuste FINO para que pueda ajustar el tamaño con precisión.

Si vuelve a pulsar la tecla RGB SIZE, se restablece el modo de ajuste APROX.

- 3 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Ajuste de DESPLA

Si es necesario desplazar la imagen para adaptarla a la pantalla, ajuste su posición.

- 1 Pulse la tecla RGB SHIFT.
(Utilice esta tecla incluso para señales que no sean RGB).
- 2 Pulse las teclas POSITION +/- para seleccionar el margen ajustable de desplazamiento vertical (DESVI V).

Nota

Cuando se introduce la señal de vídeo, S vídeo, componente o SDI 4:2:2, DESVI V se ajusta automáticamente en ESTRECHO y el margen ajustable será más estrecho que el correspondiente a la señal RGB o HDTV.

(continúa)

Ajuste preciso para cada señal de entrada

3 Ajuste el desplazamiento con las teclas de flecha.

- ↑ : La imagen se desplaza hacia arriba.
- ↓ : La imagen se desplaza hacia abajo.
- : La imagen se desplaza hacia la derecha.
- ← : La imagen se desplaza hacia la izquierda.



Para un ajuste con precisión, vuelva a pulsar la tecla RGB SHIFT. El proyector entra en el modo de ajuste FINO para que pueda ajustar con precisión sólo el desplazamiento horizontal.

Si vuelve a pulsar la tecla RGB SHIFT, se restablece el modo de ajuste APROX.

4 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Ajuste de supresión

Si la imagen es más grande que la pantalla, elimine las partes que sobren.

1 Pulse la tecla BLKG.

La señal externa y el patrón RAYAD 17 × 17 se superponen.

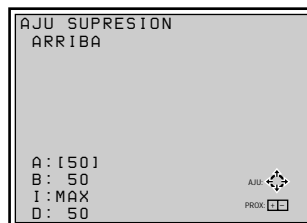
También es posible cambiar a la señal externa pulsando la tecla PATTERN.

2 Pulse las teclas POSITION +/- o la tecla BLKG para seleccionar la parte que desee ajustar.

- Al pulsar la tecla + o BLKG, la posición cambia cíclicamente en el siguiente orden:

ARRIBA → BAJO → IZQUIE → DERECH → ARRIBA...

- Al pulsar la tecla -, la posición cambia cíclicamente en el orden inverso.



3 Realice el ajuste con las teclas de flecha.

- Pulse las teclas ↓ y ↑ para ajustar las posiciones ARRIBA y BAJO.
- Pulse las teclas ← y → para ajustar las posiciones IZQUIE y DERECH.

4 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Nota

Si conecta varias fuentes de entrada al proyector, como cuando utiliza el conmutador, ajuste el tamaño, el desplazamiento y la función de supresión de la imagen para cada señal de entrada. La información sobre la señal de entrada se muestra en el menú ENTRAD INFO.

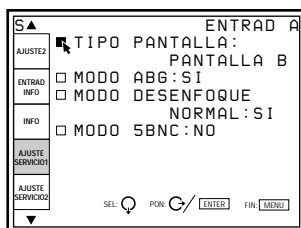
Ajuste del balance de blancos

Las temperaturas del color están ajustadas de fábrica en 9300K, 6500K, 5400K y 3200K para dos tipos de pantalla, respectivamente. No obstante, si cambia estos niveles o ajusta una temperatura de color en un valor distinto de los establecidos en fábrica, podrá ajustar el balance de blancos y almacenarlo en la memoria.

Selección del tipo de pantalla

Seleccione el tipo de pantalla en uso: pantalla perlada o pantalla mate.

- 1** Muestre el menú AJUSTE SERVICIO1.
Pulse la tecla MENU, seleccione AJUSTE SERVICIO1 pulsando la tecla **↓** o **↑**, y pulse la tecla ENTER.
- 2** Pulse la tecla **↓** o **↑** para seleccionar TIPO PANTALLA y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
- 3** Pulse la tecla **↓** o **↑** para seleccionar PANTALLA B para la pantalla perlada o PANTALLA M para la pantalla mate y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



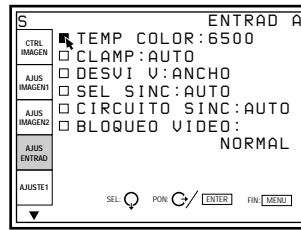
Ajuste de la temperatura de color

- 1** Muestre el menú AJUS ENTRAD.
Pulse la tecla MENU, seleccione AJUS ENTRAD con la tecla **↓** o **↑** y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
- 2** Pulse la tecla **↓** o **↑** para seleccionar TEMP COLOR y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

(continúa)

Ajuste preciso para cada señal de entrada

- 3 Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar la temperatura de color deseada y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



Normalmente, el ajuste se realiza en 6500.

Seleccione la temperatura de color apropiada, 9300, 6500, 5400 o 3200, en función de la aplicación y la fuente de imagen.

Seleccione PERSONAL para ajustar el balance de blancos de una señal de entrada concreta y almacene los datos de ajuste en la memoria de entrada.

- 4 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Ajuste del balance de blancos

Es posible volver a ajustar la temperatura de color o los datos de PERSONAL seleccionados en TEMP COLOR del menú AJUS ENTRAD. Por ejemplo, ajuste el balance de blancos si desea que el color sea uniforme con el de otra pantalla.

Ajuste del nivel de negro (ajuste de BIAS)

- 1 Restaure el nivel de CONTRASTE en 80 y el nivel de BRILLO en 50. *Para obtener información detallada, consulte "Ajuste de la calidad de imagen" en la página 129 (ES).*
- 2 Pulse la tecla W/B BIAS. Aparece el patrón PLUGE. Pulse la tecla PATTERN varias veces para que aparezca la señal externa.
- 3 Pulse la tecla ADJ R, G o B para seleccionar el color que desee ajustar. Al seleccionar el color, preste atención a la parte negra de la imagen mostrada en la pantalla y observe el color que destaca en comparación con el de otra pantalla.
- 4 Pulse la tecla \leftarrow o \rightarrow de forma que la parte negra de la imagen de la pantalla aparezca igual a la de la otra pantalla. Si el brillo de esa parte no es igual al de la pantalla, ajuste los demás colores pulsando la tecla ADJ R, G o B, y la tecla \leftarrow o \rightarrow .
- 5 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Ajuste del nivel de blancos (ajuste de GANANCIA)

- 1** Restaure el nivel de CONTRASTE en 80 y el nivel de BRILLO en 50.
Para obtener información detallada, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” en la página 129 (ES).
- 2** Pulse la tecla W/B GAIN.
Cuando el ajuste de GANANCIA va seguido del ajuste de POLARIZA, la señal externa aparece automáticamente.
Si comienza la operación con el ajuste de GANANCIA, aparecerá el patrón STAIR STEP. Pulse la tecla PATTERN varias veces para que aparezca la señal externa.
- 3** Pulse la tecla ADJ R, G o B para seleccionar el color que desee ajustar.
Al seleccionar el color, preste atención a la parte blanca de la imagen mostrada en la pantalla y observe el color que destaca en comparación con el de otra pantalla.
- 4** Pulse la tecla ◀ o ▶ de forma que la parte blanca de la imagen de la pantalla aparezca igual a la de la otra pantalla.
Si el brillo no es igual al de la pantalla, ajuste los demás colores pulsando la tecla ADJ R, G o B, y la tecla ◀ o ▶.
- 5** Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

Ajuste del nivel de gris (ajuste de GAMMA)

El ajuste podrá realizarse solamente si TEMP COLOR está definido en PERSONAL.

- 1** Ajuste el proyector en el modo Experto.
Para entrar en el modo Experto, consulte “Modo Experto” en la página 54 (ES).
- 2** Restaure el nivel de CONTRASTE en 80 y el nivel de BRILLO en 50.
Para obtener información detallada, consulte “Ajuste de la calidad de imagen” en la página 129 (ES).
- 3** Pulse simultáneamente las teclas W/B BIAS y GAIN.
Aparece el patrón STAIR STEP. Pulse la tecla PATTERN varias veces para que aparezca la señal externa.
- 4** Pulse la tecla ADJ R, G o B para seleccionar el color que desee ajustar.
Al seleccionar el color, preste atención a la parte gris de la imagen mostrada en la pantalla y observe el color que destaca en comparación con el de otra pantalla.
- 5** Pulse la tecla ◀ o ▶ de forma que la parte gris de la imagen de la pantalla aparezca igual a la de la otra pantalla.
Si el brillo no es igual al de la pantalla, ajuste los demás colores pulsando la tecla ADJ R, G o B, y la tecla ◀ o ▶.
- 6** Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos de ajuste.

(continúa)

Si utiliza varios proyectores

Introduzca la misma señal en el proyector base y en el proyector que desea ajustar.

Ajuste TEMP COLOR en el menú AJUS ENTRAD en la misma posición en ambos proyectores y, a continuación, realice los procedimientos descritos anteriormente para uniformizar los colores blanco, negro y gris del proyector base y del proyector que desea ajustar.

Notas

- Al ajustar el balance de blancos, emplee el monitor en color externo como referencia para el color.
- Para ajustar fácilmente el balance de blancos sin la indicación en pantalla, pulse la tecla STATUS OFF del mando a distancia o ajuste la opción ESTADO en NO en el menú AJUSTE1.
- Es posible ajustar el balance de blancos con mayor facilidad si ajusta el nivel de color en MIN para mostrar la imagen en blanco y negro.



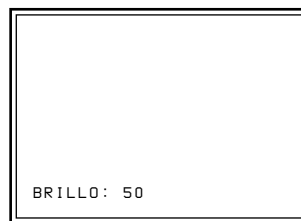
Ajuste de la calidad de imagen

Ajuste la imagen según sus preferencias. Los datos de ajuste pueden almacenarse en la memoria.

1 Realice el ajuste con las teclas PICTURE CONTROL +/-.

BRIGHT	Brillo
CONTR	Contraste de la imagen
COLOR	Intensidad del color
HUE	Tonalidad
SHARP	Nitidez

Los niveles de ajuste se muestran digitalmente con el rango MIN, 1, 2, ... 99, MAX.



2 Pulse la tecla MEMORY para almacenar los datos.

Ajuste de la calidad de imagen con el menú

Ajuste CONTRASTE, BRILLO, COLOR, TONALIDAD y NITIDEZ en el menú CTRL IMAGEN.

Para obtener información detallada, consulte "Menú CTRL IMAGEN" en la página 55 (ES).

Restauración de los datos iniciales

1 Pulse la tecla PICTURE CONTROL correspondiente a la opción cuyos datos iniciales desee restaurar.

2 Pulse la tecla RESET.
La opción seleccionada recupera los datos iniciales.

Notas

- Las teclas COLOR, SHARP y HUE no funcionan con las señales de entrada RGB.
- Las teclas HUE y COLOR no funcionan si la señal de entrada es en blanco y negro.
- La tecla HUE no funciona con las fuentes de entrada de color PAL o SECAM.

Almacenamiento de los datos de ajuste

Bloques de memoria

La estructura de la memoria de este proyector está formada por los cuatro bloques de memoria siguientes.

Consulte el diagrama “Estructura de los bloques de memoria” en la siguiente página.

Bloque de usuario

Este es el bloque de memoria que se utiliza normalmente cuando el usuario pone en funcionamiento el proyector. Los datos de ajuste se almacenan en este bloque automáticamente o pulsando la tecla MEMORY. Los datos para la instalación en el suelo utilizando la proyección frontal y una pantalla de 120 pulgadas se ajustan en fábrica y se almacenan en los números de memoria de entrada 00 a 12 (memoria de entrada original).

Contenido en memoria del bloque de usuario

- Memoria de ajuste
- Memoria de canal
- 150 números de memoria de entrada (memoria original nº 00 – 12 y memoria personalizada nº 13 –149)

Bloque de servicio

Este es el bloque de memoria que guarda una copia de seguridad de los datos de ajuste del bloque de usuario. Los mismos datos que los del bloque de usuario se almacenan en fábrica en los números de memoria de entrada original 00 a 12.

Contenido en memoria del bloque de servicio

- Memoria de ajuste
- Memoria de canal
- 150 números de memoria de entrada (memoria original nº 00 – 12 y memoria personalizada nº 13 –149)

Bloque de fábrica

Este es el bloque de memoria que se utiliza en fábrica. Los datos para la instalación en el suelo utilizando la proyección frontal y una pantalla de 120 pulgadas se ajustan en fábrica y se almacenan en los números de memoria de entrada 00 a 12 (memoria de entrada original). Los datos de encuadre y de enfoque magnético de este bloque se utilizan como valores de referencia para el almacenamiento de datos estándar.

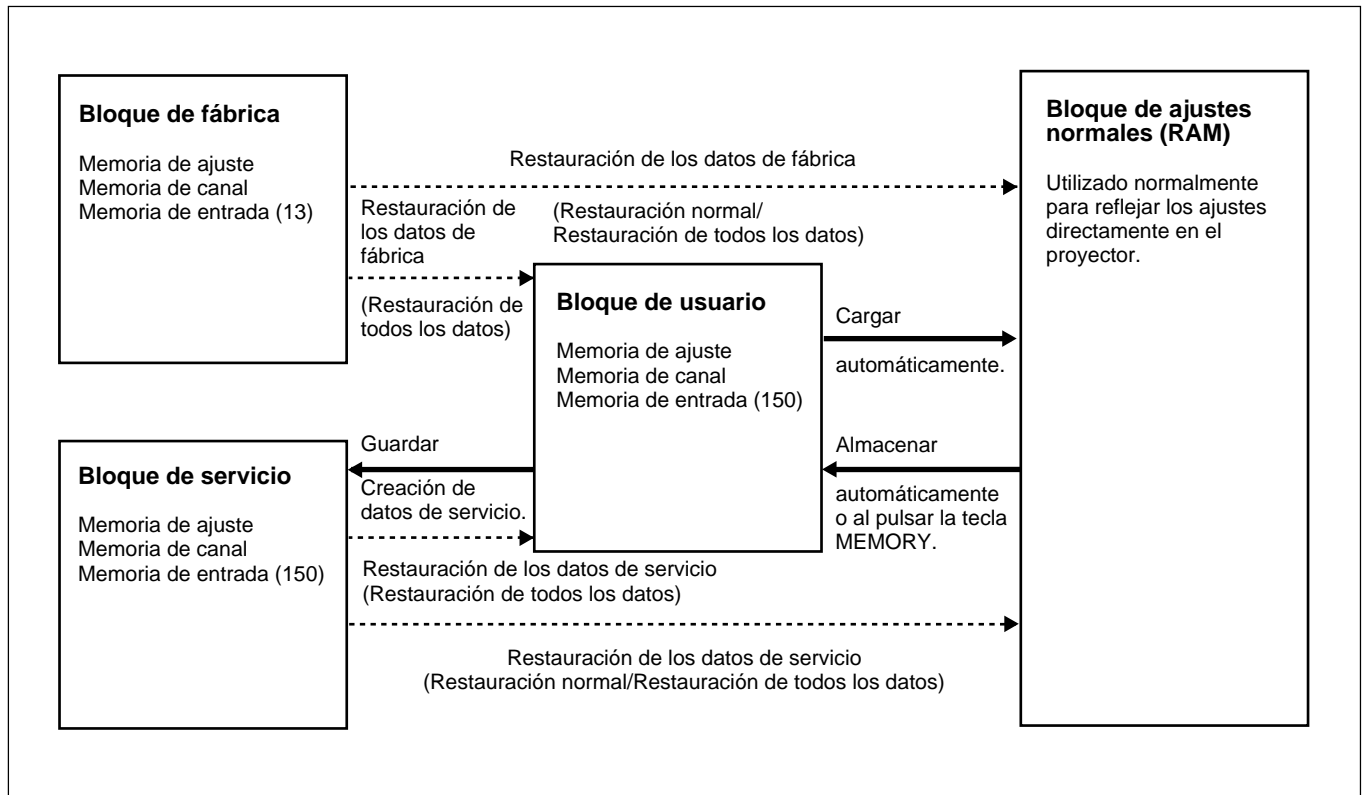
Contenido en memoria del bloque de fábrica

- Memoria de ajuste
- Memoria de canal
- 13 números de memoria de entrada (memoria original nº 00 – 12)

Bloque de ajustes normales

Este es el bloque de memoria donde se almacenan temporalmente los datos de ajustes realizados con el mando a distancia de forma que el proyector pueda reflejar los ajustes directamente.

Estructura de los bloques de memoria



Memoria de ajuste

La memoria de ajuste almacena los datos de ajuste de las opciones que contienen sólo un valor para el proyector.

Memoria de canal

La memoria de canal almacena los datos de ajuste para cada canal de entrada, tales como el canal de entrada, el tipo de señal de entrada y el ajuste DRC SI/NO.

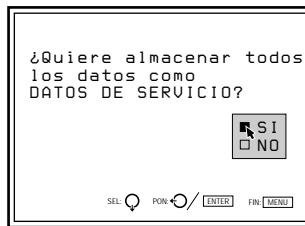
Memoria de entrada

La memoria de entrada almacena los datos de ajuste para cada tipo de señal de entrada. Este proyector tiene 150 números de memoria de entrada. *Para obtener información detallada, consulte la página 133 (ES).*

Almacenamiento de los datos en el bloque de servicio

Al pulsar la tecla MEMORY durante el ajuste, los datos de ajuste se almacenan en el bloque de usuario. Una vez finalizados todos los ajustes, se recomienda almacenar los datos del bloque de usuario en el bloque de servicio como datos de servicio.

- 1** Ajuste el proyector en el modo Servicio o Experto.
Para obtener información detallada, consulte “Modos de menú” en la página 51 (ES).
- 2** Pulse la tecla NORMAL.
- 3** Pulse la tecla ENTER durante 5 segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



- 4** Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar “SI” y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

Los datos almacenados en el bloque de usuario se almacenan en el bloque de servicio como datos de servicio.

Cómo recuperar los datos de servicio

Mediante la recuperación de los datos de servicio, puede restablecer fácilmente el proyector a las condiciones de ajuste anteriores.

Para restaurar los datos de servicio, seleccione “MODO TODO RESET”, “TODA MEM ENTRAD” y “Datos de servicio” después del procedimiento de restauración.

Para obtener información detallada, consulte “Restauración de varias opciones simultáneamente” en la página 139 (ES).

Memoria de entrada

Contenido de la memoria de entrada

Los 150 números de memoria de entrada de este proyector están divididos en dos partes.

Ambas memorias de entrada almacenan los mismos datos.

- **Memoria de entrada original** nº 00 – 12
- **Memoria de entrada personalizada** nº 13 – 149

Cada memoria de entrada está formada por los datos siguientes.

- **Datos de identificación de la señal de entrada**
- **Datos de ajuste** (encuadre, enfoque magnético, datos PERSONAL del balance de blancos)
- **Datos de memoria de vídeo NO**

Datos de identificación de la señal de entrada

El proyector determina la señal de entrada utilizando los siguientes datos de identificación, y busca y selecciona la memoria de entrada apropiada para la señal de entrada.

Opción	Datos
Canal de entrada (Sólo memoria personalizada)	Canal de entrada seleccionado cuando se registra un nuevo número en la memoria de entrada VIDEO, ENTRAD A, ENTRAD B, ENTRAD C, CONMU 1-1 a 8-8
Tipo de señal de entrada (Memoria original y personalizada)	Tipo de señal de entrada cuando se registra un nuevo número en la memoria de entrada VIDEO, S-VIDEO, COMPONENTE, RGB, 15 k RGB, HDTV-YBPBR, HDTV-GBR, SDI 4:2:2, DRC, IDTV, etc.
Tipo de señal de sincronización (Sólo memoria personalizada)	Tipo de señal de sincronización que se utiliza cuando se registra un nuevo número en la memoria de entrada H/C: P/N/–, V: P/N/–, SIN G: N/– P (positivo), N (negativo), – (no sinc.)
Frecuencia de entrada (Memoria original y personalizada)	fH (frecuencia horizontal), fV (frecuencia vertical), líneas de exploración

Memoria de entrada original (nº 00 – 12)

La memoria de entrada original almacena los datos de ajuste de fábrica. Cuando se introduce un nuevo tipo de señal, no se introduce ninguna señal o se utiliza la señal generada internamente, el proyector carga los datos de la memoria de entrada original.

(continúa)

Almacenamiento de los datos de ajuste

Como la memoria de entrada original contiene sólo el tipo de señal de entrada y la frecuencia de entrada (sólo para RGB) como datos de identificación, se contrastan los dos tipos de información para seleccionar los datos más similares a la señal de entrada. Se cargan los datos de la memoria seleccionada.

No es posible eliminar de ninguna manera los números de la memoria de entrada original.

Memoria de entrada original

Nº de memoria	fH	fV	Líneas de exploración	Tipo de señal de entrada
00	15,73 kHz	60,00 Hz	262	VIDEO (NTSC _{3.58})
01	15,73 kHz	60,00 Hz	262	RGB
02	24,83 kHz	56,40 Hz	440	RGB
03	31,47 kHz	59,94 Hz	525	RGB
04	48,36 kHz	60,00 Hz	806	RGB
05	63,98 kHz	60,02 Hz	1066	RGB
06	75,00 kHz	60,00 Hz	1250	RGB
07	93,75 kHz	75,00 Hz	1250	RGB
08	106,25 kHz	85,00 Hz	1250	RGB
09	126,84 kHz	60,00 Hz	2114	RGB
10	145,00 kHz	60,00 Hz	2417	RGB
11	31,47 kHz	60,00 Hz	525	DRC de exploración doble (NTSC _{3.58})
12	33,75 kHz	60,00 Hz	562	HDTV (YP _B P _R)

Memoria de entrada personalizada (nº 13 – 149)

La memoria de entrada personalizada almacena los datos de las señales de entrada introducidas con posterioridad al envío. Cada vez que se introduce una nueva señal, se registra un nuevo número de memoria. Cuando se completan los 150 números de memoria de entrada, incluida la memoria de entrada original, se sustituye el número más bajo de la memoria de entrada personalizada.

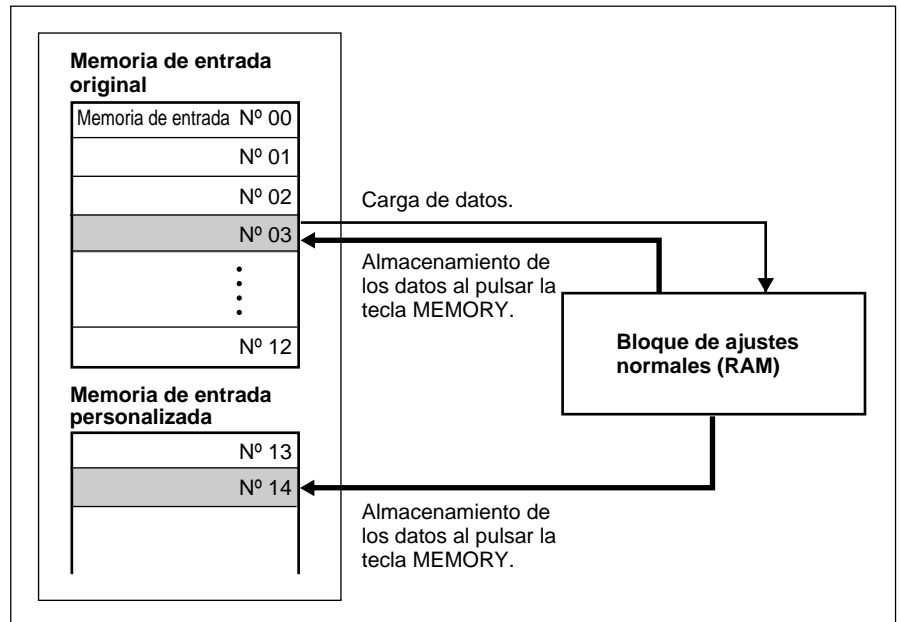
Carga/almacenamiento automáticos de la memoria de entrada

Si se ajusta CARGAR/SALVAR MEM en AUTO, en el menú OPCION MEM ENTRADA (*página 66 (ES)*), el proyector selecciona la memoria de entrada según la señal de entrada, carga los datos correspondientes y almacena automáticamente los datos de ajuste en la memoria de entrada. El modo de selección automática es diferente dependiendo de si la señal de entrada es nueva o ya existe.

Cuando se introduce una señal nueva

Si se introduce una señal nueva, el proyector busca la memoria de entrada original y carga los datos más similares a la señal de entrada. Una vez finalizado el ajuste, pulse la tecla MEMORY. Se registra una nueva memoria de entrada personalizada y, simultáneamente, se sobrescriben los datos de ajuste en la memoria de entrada original. Con este método se actualiza la memoria de entrada original, lo que permite realizar más fácilmente el ajuste de la siguiente señal nueva.

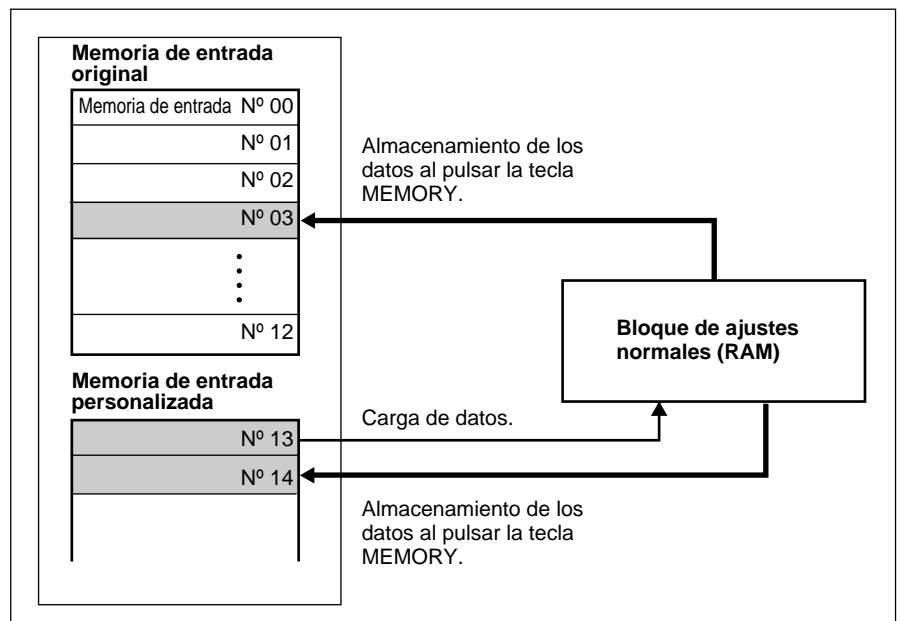
Ejemplo: Cuando se introduce una señal nueva ($fH = 31,5$ kHz) y se ha registrado hasta el nº 13 de memoria de entrada personalizada



Cuando se ha introducido la misma señal en otro canal de entrada

Cuando se introduce una señal, el proyector busca las memorias de entrada original y personalizada, y carga los datos más similares a la señal de entrada. Una vez finalizado el ajuste, pulse la tecla MEMORY. Se registra una nueva memoria de entrada personalizada y, simultáneamente, se sobrescriben los datos de ajuste en la memoria de entrada original.

Ejemplo: Cuando se introduce la misma señal ($fH = 31,5$ kHz) en otro canal y se ha registrado hasta el nº 13 de memoria de entrada personalizada

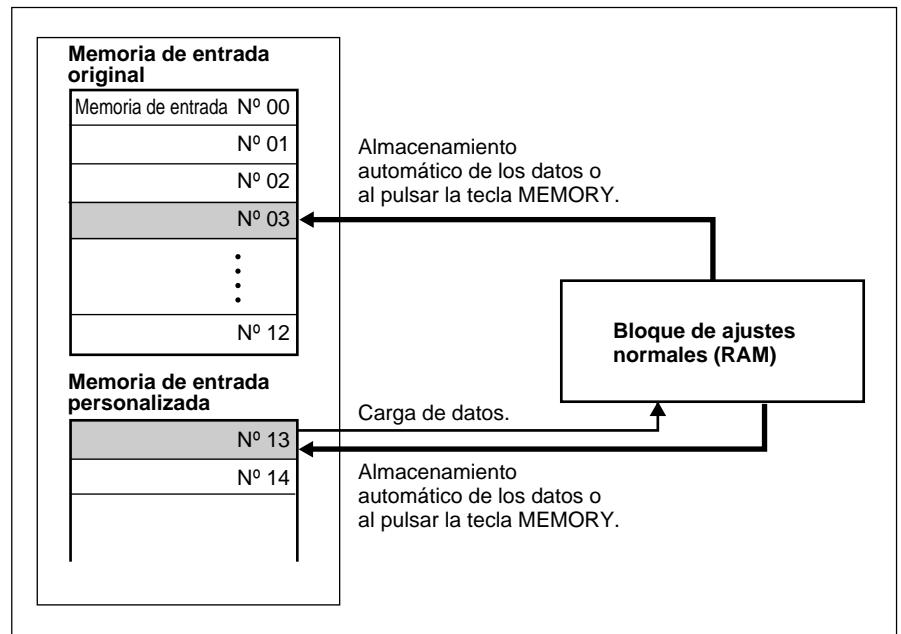


Almacenamiento de los datos de ajuste

Cuando se ha introducido la misma señal

Si se ha introducido la misma señal, el proyector busca las memorias de entrada original y personalizada, y carga los datos de la memoria de entrada existente para esa señal. Una vez finalizado el ajuste, pulse la tecla MEMORY. Se sobrescriben los datos de ajuste en la memoria de entrada personalizada cargada y, simultáneamente, en la memoria de entrada original en la que estaba basada la memoria de entrada personalizada cargada.

Ejemplo: Cuando se introduce la misma señal (fH = 31,5 kHz) como la registrada en el n° 13 de memoria de entrada personalizada



Especificación de la memoria de entrada que se va a cargar o almacenar

Si se ajusta CARGAR/SALVAR MEM en MANUAL, en el menú OPCION MEM ENTRADA, puede especificar el número de memoria de entrada que se va a cargar o almacenar.

Para obtener información detallada, consulte “Menú OPCION MEM ENTRADA” en la página 66 (ES).

Memoria de vídeo

La memoria de vídeo almacena los datos de relación entre dimensiones y de control de imagen. Este proyector cuenta con los nº 1 – 10 de memoria de vídeo y cada uno almacena los mismos datos.

Si ajusta la memoria de vídeo en NO, se cargan los datos de relación entre dimensiones y de control de imagen almacenados en la memoria de entrada.

Contenido de la memoria de vídeo

Opción	Datos
TEMP COLOR	9300/6500/5400/3200/PERSONAL
Balance de blancos PERSONAL	GANANCIA: R/G/B POLARIZA APROX: R/G/B POLARIZA FINO: R/G/B GAMMA: R/G/B (Datos diferentes para los dos tipos de pantalla)
IMAG DI	SI/NO
DESVI V	ANCHO/ESTRECHO
AJUSTE NTSC	0/7.5
FOMAT COMPONE	SMPTE-EBU-N10/BETACAM7.5
FILTRO PEINE	3D/3LINEAS
NIVEL DRC	ALTO/BAJO
CTRL IMAGEN	CONTRASTE/BRILLO/COLOR/TONALIDAD/ NITIDEZ
TAMAÑO RGB	Hc/Hf/Vc/Vf
DESPLA RGB	Hc/Hf/Vc
SUPRESION	ARRIBA/BAJO/IZQUIE/DERECH

Especificación de la memoria de vídeo

Ajuste el interruptor de selección SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX en VIDEO MEMORY y seleccione un número de memoria de vídeo con las teclas SWITCHER/VIDEO MEMORY/INDEX del mando a distancia o el panel de control.

Para obtener información detallada, consulte la página 48 (ES).

O bien, seleccione un número de memoria de vídeo del 1 al 10 en MEMORIA VIDEO, en el menú CTRL IMAGEN.

Para obtener información detallada, consulte “Menú CTRL IMAGEN” en la página 55 (ES).

Restauración de los datos

Este proyector cuenta con los siguientes modos de restauración.

Restauración normal: Restaura los datos que se están ajustando.

Para las opciones que se pueden restaurar, consulte “Lista de opciones que se pueden restaurar” en la página 140 (ES).

Restauración de todos los datos: Restaura varias opciones a la vez.

Por ejemplo, es posible restaurar los datos de la memoria de entrada seleccionada o todos los datos al mismo tiempo.

Dependiendo de la opción para restaurar, seleccione el bloque de memoria que almacena los datos que desee restaurar.

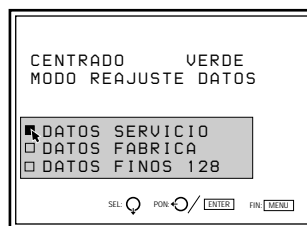
- **Datos del bloque de servicio**
- **Datos del bloque de fábrica**
- **Datos FINO128** (sólo para opciones con el modo FINO)
- **Datos 128** (sólo ZONA)

Restauración de la opción de ajuste solamente (Restauración normal)

- 1 Ajuste la opción que desee restaurar en el modo de ajuste.
- 2 Pulse una vez la tecla RESET.
(Según la opción seleccionada, los datos se restauran en este paso).

Si es posible restaurar la opción en los datos de dos o más bloques de memoria, aparece la siguiente pantalla.

(Ejemplo: Para restaurar los datos de centrado del verde)



- 3 Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar el modo de restauración.
DATOS SERVICIO: Para restaurar los datos del bloque de servicio
DATOS FABRICA: Para restaurar los datos del bloque de fábrica
DATOS FINOS 128: Para restaurar los datos del modo de ajuste FINO
- 4 Pulse la tecla ENTER.
Los datos se restauran. Una vez finalizada la restauración, “Reset completado!” aparece durante 3 segundos.

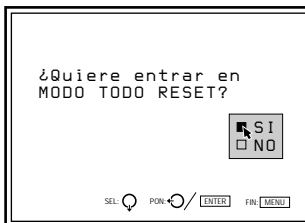
Nota

Si no utiliza las teclas durante más de un minuto, la pantalla desaparece.

Restauración de varias opciones simultáneamente (Restauración de todos los datos)

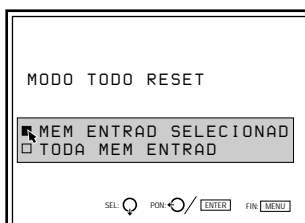
1 Ajuste el proyector en el modo Servicio.
Para obtener información detallada, consulte “Modos de menú” en la página 51 (ES).

2 Pulse la tecla RESET durante cinco segundos.
Aparece la siguiente pantalla.



3 Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar SI y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

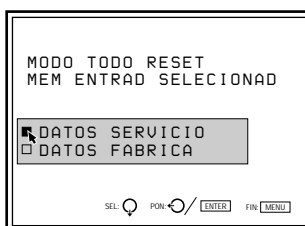
El proyector entra en MODO TODO RESET y aparece la siguiente pantalla.



4 Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar el bloque de memoria y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

MEM ENTRAD SELECCIONAD: Para restaurar los datos de la memoria de entrada seleccionada

TODA MEM ENTRAD: Para restaurar todos los datos de ajuste



5 Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para seleccionar el modo de restauración.

DATOS SERVICIO: Para restaurar los datos del bloque de servicio

DATOS FABRICA: Para restaurar los datos del bloque de fábrica

6 Pulse la tecla ENTER.

Los datos se restauran. Una vez finalizada la restauración, “Reset completado!” aparece durante 3 segundos.

Nota

Si no utiliza las teclas durante más de un minuto, la pantalla desaparece.

Restauración de los datos

Lista de opciones que se pueden restaurar

Modo de ajuste durante la restauración	Color para restaurar	Datos para restaurar simultáneamente	Modo de restauración	Modo del proyector
CENTRADO (APROX)	Color seleccionado	Hc/Hf/Vc/Vf ¹⁾	Datos de servicio o Datos de fábrica	Servicio/Experto
CENTRADO (FINO)	Color seleccionado	Hc/Hf/Vc/Vf ¹⁾ (Modo Prouuario: sólo Hf/Vf)	Datos de servicio o Datos de fábrica	Prouuario/Servicio/Experto
TAMAÑO (APROX) TAMAÑO (FINO) LINEALIDAD (APROX) LINEALIDAD (FINO) SKEW (APROX) SKEW (FINO) BOW (APROX) BOW (FINO)	Color seleccionado	CENTRADO/TAMAÑO/LINEALIDAD/ SKEW/BOW (Hc/Hf/Vc/Vf) TECLA/CLAVIJA (todas las posiciones) ZONA (todas las posiciones)	Datos de servicio o Datos de fábrica	Servicio/Experto
TECLA CLAVIJA	Color seleccionado	CENTRADO/TAMAÑO/LINEALIDAD/ SKEW/BOW (Hc/Hf/Vc/Vf) TECLA/CLAVIJA (todas las posiciones) ZONA (todas las posiciones)	Datos de servicio o Datos de fábrica	
ZONA	Color seleccionado	ZONA (excepto la posición 1) ¹⁾	Datos de servicio o Datos de fábrica	
MG FOCO	Todos los colores (RGB)	FOCO, 2/4/6 polos AQP/DQP/AHP/DHP (todos los datos de todas las posiciones)	Datos de servicio o Datos de fábrica	
POLARIZA (APROX) POLARIZA (FINO) GANANCIA GAMMA	—	POLARIZA (APROX), POLARIZA (FINO), GANANCIA, GAMMA (sólo modo Experto) ²⁾	Datos de servicio o Datos de fábrica	Servicio/Experto
TAMAÑO RGB	—	TAMAÑO RGB (Hc/Hf/Vc/Vf) ^{3) 4)}	Datos de fábrica	Prouuario/Servicio/Experto
DESPLA RGB	—	DESPLA RGB ^{3) 4)}	Datos de fábrica	
SUPRESION	—	SUPRESION (ARRIBA/BAJO/IZQUIE/ DERECH) ^{3) 4)} RGB (incluido RGB de 15 KHz)	Datos de fábrica	
CONTRASTE	—	CONTRASTE ³⁾	80	Usuario/Prouuario/ Servicio/Experto
BRILLO	—	BRILLO ³⁾	50	
COLOR	—	COLOR ³⁾	50	
NITIDEZ	—	NITIDEZ ³⁾	50	
TONALIDAD	—	TONALIDAD ³⁾	50	
CTRL IMAGEN (menú)	—	CONTRASTE/BRILLO/COLOR/NITIDEZ/ TONALIDAD ³⁾	80, 50, 50, 50, 50	

1) Datos de la memoria de entrada seleccionada actualmente para el canal de entrada actual en RAM

2) Datos del tipo de pantalla y la temperatura de color seleccionados actualmente en RAM

3) Datos de la memoria de entrada o memoria de vídeo seleccionada actualmente en RAM

4) Efectivo sólo para VIDEO, S-VIDEO, COMPONENTE, SDI 4:2:2, IDTV (INT DRC/vía IFB-3000) y HDTV (YP_BPr/GRB)

Otros

Ajuste de los números de índice

Si conecta varios proyectores en el sistema, deberá ajustar los números de índice de grupo y de índice de dispositivo para cada proyector.

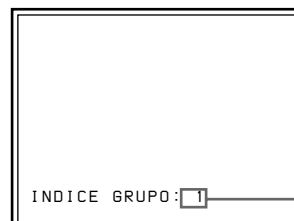
Para ajustar el número de índice de grupo

Si ajusta el mismo número de índice de grupo a varios proyectores y conmutadores, podrá utilizarlos a la vez, por ejemplo, para seleccionar la entrada.

- 1** Ajuste el proyector en el modo Prouuario, Servicio o Experto.
Para obtener información detallada, consulte “Modos de menú” en la página 51 (ES).
- 2** Muestre el menú AJUSTE2, seleccione INDICE GRUPO pulsando la tecla \downarrow o \uparrow y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



- 3** Ajuste un número de índice de grupo de 1 a 99 pulsando la tecla \leftarrow o \rightarrow y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



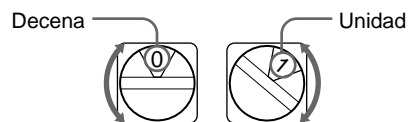
Número de índice de grupo

(continúa)

4 Pulse la tecla MENU para salir del modo de menú.

Para ajustar el número de índice de dispositivo

Si ajusta el número de índice de dispositivo, puede controlar individualmente cada proyector con el mando a distancia suministrado. Ajuste el número de índice de dispositivo con los interruptores DEVICE INDEX situados en la parte posterior del proyector. El número de índice de dispositivo "01" está ajustado de fábrica. No cambie el número "01" si sólo utiliza un proyector.

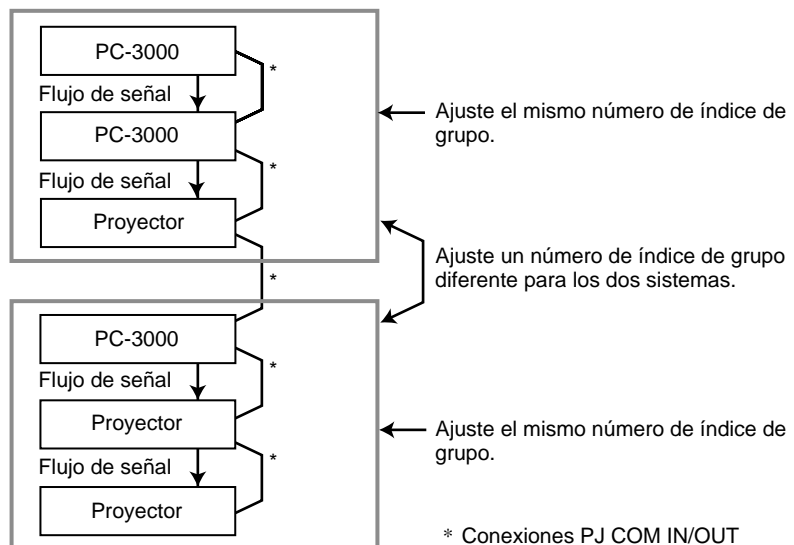


Notas

- No ajuste el mismo número de índice de dispositivo en varios proyectores del mismo sistema.
- **No ajuste el número de índice de dispositivo en "00".** Si lo hace, el proyector sólo se podrá utilizar con las teclas del panel de control; no podrá controlarlo con el mando a distancia con cable o sin cable, ni con un equipo externo mediante el conector PJ COM.

Notas sobre el ajuste del número de índice

- **Ajuste el mismo número de índice de grupo para todos los equipos del mismo sistema (los equipos que se encuentran en la ruta de la señal entre la fuente de señal y el proyector).**



- **Ajuste los números de índice de grupo y de índice de dispositivo correctos, así como el número de conmutador.**

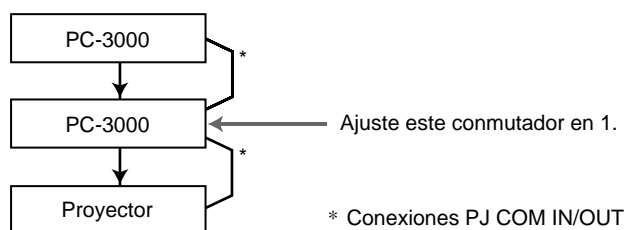
No ajuste el mismo número de índice de dispositivo ni el mismo número de conmutador en un grupo.

Por ejemplo, si hay varios equipos con el número de conmutador 1, aparecerá un mensaje de error cuando se pulse la tecla SYS SET.

Notas

- No ajuste el mismo número de índice de dispositivo en varios proyectores del mismo sistema.

- **Ajuste en el número 1 el conmutador que envía la señal al proyector.**



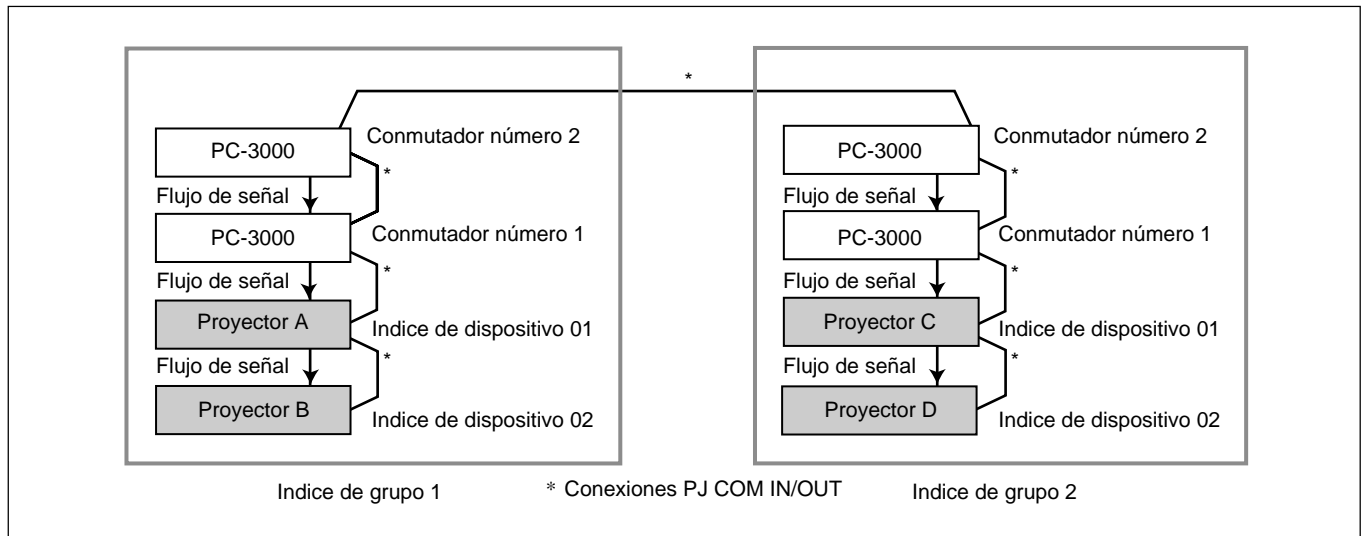
Notas sobre las conexiones cuando se utilizan dos o más conmutadores

- **Instale la tarjeta de interfaz IFB-12/12A en la ranura 1 del conmutador número (n) y conecte el conector de salida del conmutador número (n+1) a la tarjeta IFB-12/12A.**
- **Sólo es posible conectar la tarjeta de interfaz de señales IFB-12/12A (cuando el interruptor IN/OUT está ajustado en OUT) al conmutador número 1.**

Ajuste de los números de índice

Para seleccionar el proyector mediante la indicación de los números de índice

Si los conmutadores y proyectores están conectados como se ilustra, seleccione el proyector que desee pulsando las teclas del mando a distancia como se muestra a continuación.



Ejemplo:

Para seleccionar todos los proyectores

GROUP → ALL → ENTER → ALL → ENTER

Se seleccionan los proyectores A, B, C y D.

Para seleccionar los proyectores con el índice de dispositivo 01 de todos los grupos

GROUP → ALL → ENTER → 1 → ENTER

Se seleccionan los proyectores A y C.

Para seleccionar un proyector con el índice de dispositivo 01 del índice de grupo 2

GROUP → 2 → ENTER → 1 → ENTER

Se selecciona el proyector C.

Para seleccionar todos los proyectores del índice de grupo 2

GROUP → 2 → ENTER → ALL → ENTER

Se seleccionan los proyectores C y D.

Notas

- Ajuste correctamente los números de índice de grupo y de índice de dispositivo. Si se ajustan los mismos números para más de dos proyectores, aparecerá un mensaje de error cuando se pulse la tecla SYS SET.
- Si el índice de grupo es un número de decenas, pulse primero la tecla GROUP cada vez que vaya a pulsar la tecla de número.

Ejemplo:

Para seleccionar un proyector con el número de dispositivo 13 del grupo de índice 12

GROUP → 1 → GROUP → 2 → ENTER → 1 → 3 → ENTER

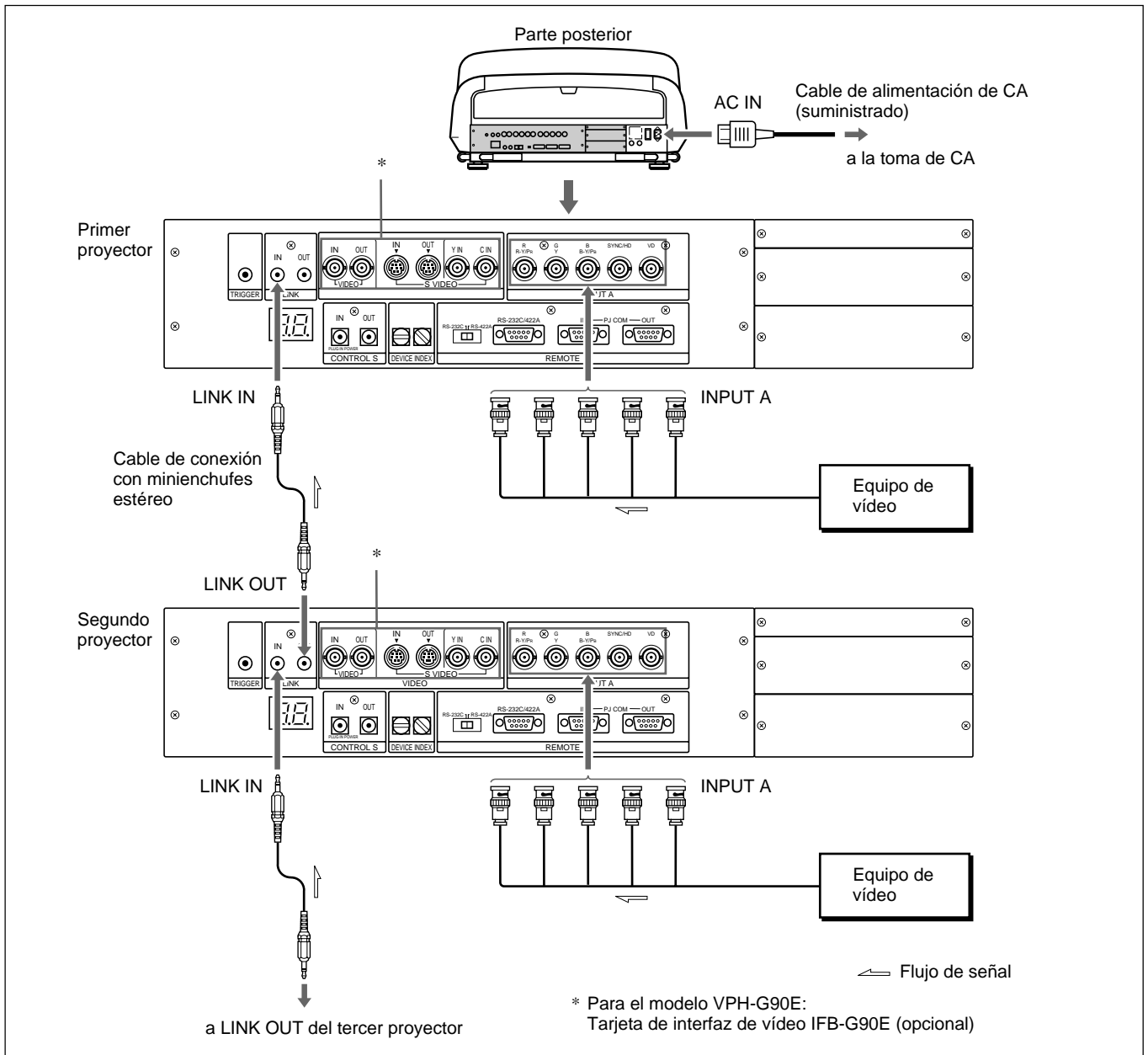
Funciones de enlace

Uso de la función ABL enlazada

¿Qué es la función ABL enlazada?

La función ABL (Limitador automático de brillo) está incorporada en el proyector. Esta función impide que el TCR se queme mediante el control del brillo de la pantalla si llega a ser demasiado alto.

Si conecta las tomas LINK de cada proyector cuando conecte varios proyectores para mostrar una pantalla múltiple, la función ABL se activa en todos los proyectores en cuanto se active en uno de ellos. La función ABL enlazada permite que el brillo de la pantalla múltiple sea uniforme.



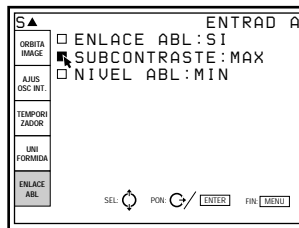
Ajuste

Ajuste ENLACE ABL, en el menú ENLACE ABL, en SI.

Para obtener información detallada, consulte "Menú ENLACE ABL" en la página 74 (ES).

Ajuste del ENLACE ABL

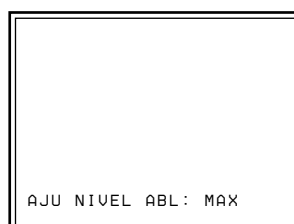
- 1** Ajuste el proyector en el modo Servicio.
Para obtener información detallada, consulte “Modo Servicio” en la página 53 (ES).
- 2** Ajuste los niveles de CONTRASTE de todos los proyectores al mismo nivel.
- 3** Ajuste el brillo de cada proyector de manera que el nivel de negro sea uniforme.
- 4** Introduzca una señal externa para mostrar el patrón de ventana de 1/16.
- 5** Muestre el menú ENLACE ABL, seleccione SUBCONTRASTE con la tecla \downarrow o \uparrow y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



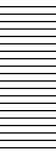
- 6** Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para ajustar el proyector de manera que el brillo sea el mismo que el del proyector más oscuro y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



- 7** Repita los pasos **4** a **6** en cada proyector para que el brillo de todos los proyectores sea el mismo.
- 8** Introduzca una señal externa para mostrar el patrón todo blanco.
- 9** Seleccione NIVEL ABL en el menú ENLACE ABL y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
- 10** Pulse la tecla \downarrow o \uparrow para ajustar el proyector de manera que el brillo sea el mismo que el del proyector más oscuro y, a continuación, pulse la tecla ENTER.



-
- 11** Repita los pasos **8** a **10** en cada proyector para que el brillo de todos los proyectores sea el mismo.
 - 12** Ajuste ENLACE ABL en SI en el menú ENLACE ABL y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
Si se activa la función ABL en cualquier proyector, el brillo de todos los proyectores será el mismo.

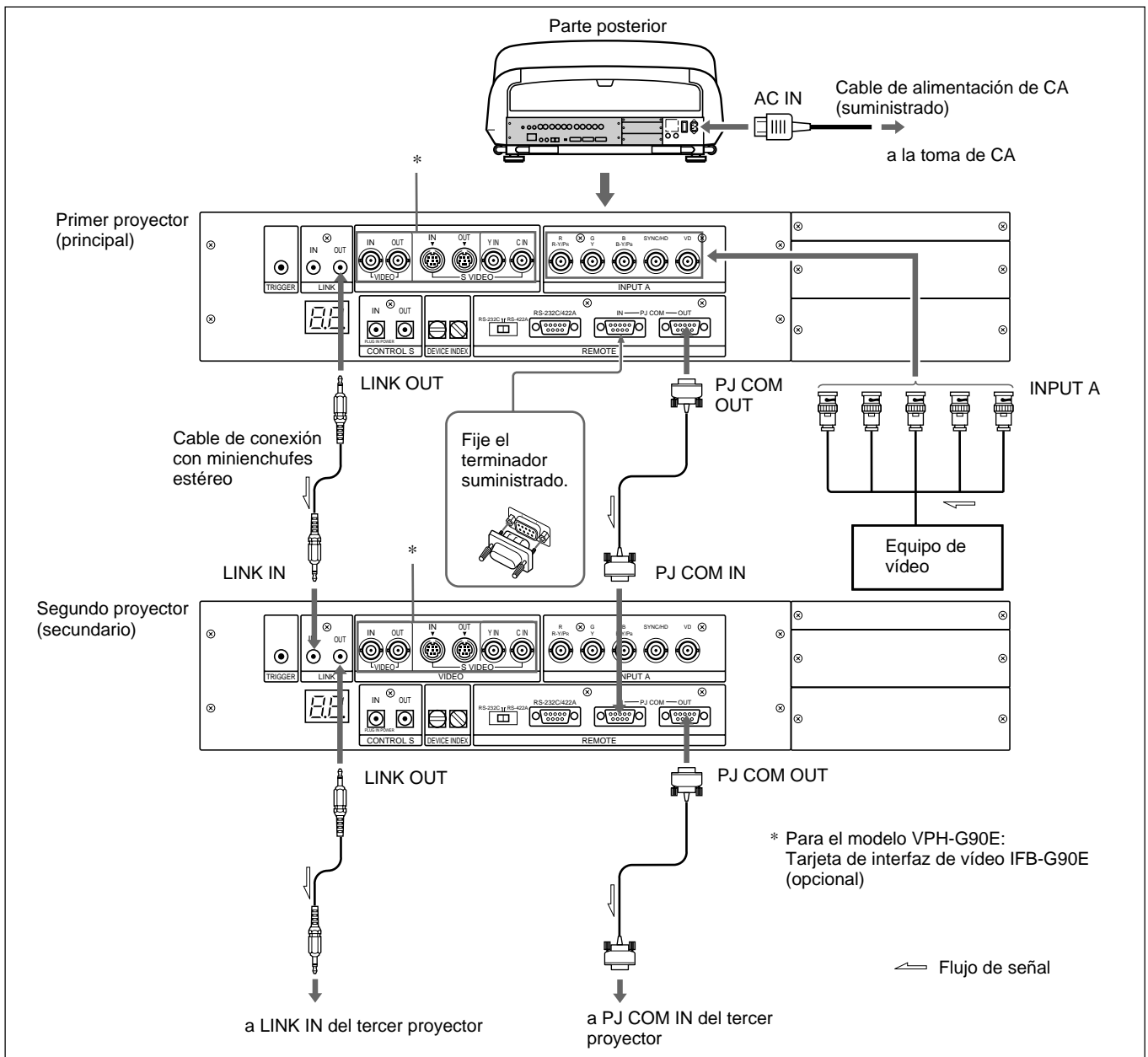


Uso de la función de órbita de imagen enlazada

¿Qué es la función de órbita de imagen enlazada?

La función de órbita de imagen impide que el TCR se quemé mediante el desplazamiento automático de la imagen proyectada en la pantalla. Si conecta las tomas LINK y los conectores PJ COM de cada proyector cuando se utilicen varios proyectores, la función de órbita de imagen enlazada podrá desplazar con regularidad las imágenes de todos los proyectores.

Existen dos modos de órbita de imagen: ORBITA IMAGE, para desplazar horizontal y verticalmente la imagen alrededor de la pantalla, y DESV LIN EXPLO, para desplazar verticalmente las líneas de exploración.



Nota

- Asegúrese de terminar el conector PJ COM OUT en el último proyector mediante la conexión del terminador suministrado.

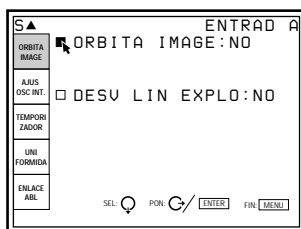
Activación de la función de órbita de imagen enlazada

Antes de utilizar la función de órbita de imagen enlazada

- Especifique el primer proyector cuya toma LINK IN no se está utilizando para proyector principal. La activación o desactivación de la órbita de imagen en el proyector principal es efectiva para todos los proyectores secundarios, independientemente de si está activada o no en los proyectores secundarios.
- Ajuste los números de índice de grupo correspondientes a todos los proyectores para los que desea activar la función de órbita de imagen enlazada en el mismo número.

Para seleccionar la función de órbita de imagen

- 1** Encienda el proyector principal y ajústelo en el modo Servicio.
Para obtener información detallada, consulte “Modo Servicio” en la página 53 (ES).
- 2** Muestre el menú ORBITA IMAGE.



- 3** Seleccione ORBITA IMAGE o DESV LIN EXPLO, según sea necesario, pulsando la tecla ↓ o ↑ y, a continuación, pulse la tecla ENTER.
- 4** Pulse la tecla ↓ o ↑ para seleccionar SI y, a continuación, pulse la tecla ENTER.

Para iniciar la función de órbita de imagen enlazada

Encienda todos los proyectores conectados.

La función de órbita de imagen se activa en aproximadamente un minuto después de encender el proyector principal.

Para detener la función de órbita de imagen enlazada

Ajuste en NO las opciones ORBITA IMAGE y DESV LIN EXPLO del menú ORBITA IMAGE en el proyector principal.

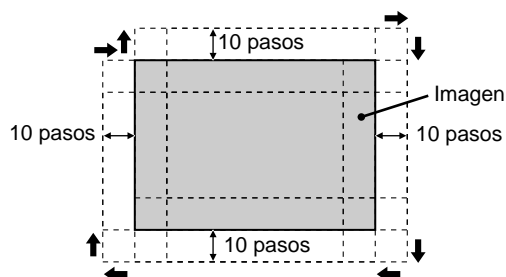
Notas

- Cuando el proyector principal está en el modo todo blanco, sólo se puede utilizar DESV LIN EXPLO.
- El sistema debe incluir al menos un proyector principal.
- Asegúrese de encender todos los proyectores del sistema de manera que la señal de sincronización fluya por el sistema.

Cómo funcionan ORBITA IMAGE y DESV LIN EXPLO

ORBITA IMAGE

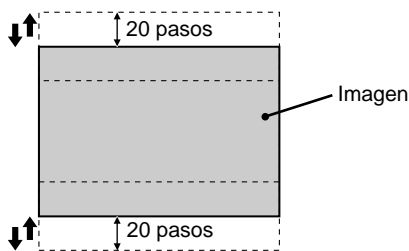
Desplaza la imagen horizontal y verticalmente en 10 pasos cada vez en las direcciones de las flechas que se muestran a continuación.



La imagen se mueve en un ciclo de 80 pasos en 60 minutos.
(DESVI Ha: $20 \text{ pasos} \times 2 = 40 \text{ pasos}$, DESVI Va: $20 \text{ pasos} \times 2 = 40 \text{ pasos}$)

DESV LIN EXPLO

Desplaza las líneas de exploración verticalmente en 20 pasos cada vez en las direcciones de las flechas que se muestran a continuación.



Un ciclo de DESV LIN EXPLO está formado por 80 pasos en 10 minutos.
(CENTRADO Vf: $\pm 40 \text{ pasos}$)

Nota

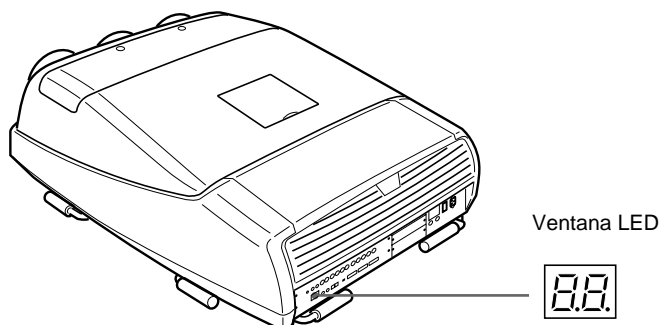
La imagen se desplaza hacia arriba, abajo, izquierda y derecha en 10 pasos cada vez en el modo ORBITA IMAGE, mientras que se desplaza hacia arriba y hacia abajo en 20 pasos cada vez en el modo DESV LIN EXPLO. Antes de utilizar la función de órbita de imagen enlazada, ajuste el tamaño y la posición de la imagen de manera que funcione correctamente la órbita de imagen.



Función de autodiagnóstico

Cuando se produce un error de funcionamiento, se ilumina un código de dos dígitos en la ventana LED situada en la parte posterior del proyector.

Consulte la tabla siguiente para saber el significado de los códigos de autodiagnóstico principales.



Código (color)	Tipo	Opción	Significado
3A (verde)	Advertencia		Cambio de la memoria de entrada
3B (verde)	Advertencia		Espera para encender mediante la función RETARDO ACTIVAC
40 (verde)	Advertencia		Configuración del sistema
41 (verde)	Advertencia		Detectado el mismo INDICE DISPOSITIVO para el proyector
42 (verde)	Advertencia		Detectado el mismo INDICE DISPOSITIVO para el conmutador
43 (verde)	Advertencia		El conmutador principal no existe.
60 (naranja)	Protector	Desconocida	Anomalías no incluidas en los errores indicados abajo.
61 (naranja)	Protector	POW1	Anomalía en la línea de 200 V
62 (naranja)	Protector	POW2	Anomalía en la línea de 115 V
63 (naranja)	Protector	POW3	Anomalía en la línea de 50 V
64 (naranja)	Protector	POW4	Anomalía en la línea de 15 V
65 (naranja)	Protector	POL	La cubierta de los conmutadores de polaridad no cierra completamente.
66 (naranja)	Protector	H.STOP	La deflexión horizontal está detenida.
67 (naranja)	Protector	V.STOP	La deflexión vertical está detenida.
68 (naranja)	Protector	SUB	Anomalía en la tarjeta DC
69 (naranja)	Protector	HV	Alto voltaje anómalo
6A (naranja)	Protector	LOT	Carga anómala en un LOT de la tarjeta PE
6B (naranja)	Protector	Ik	La corriente en alguno de los TRC (R, G o B) supera la potencia nominal.
6C (naranja)	Protector	ΣI_k	Los TCR presentan anomalías.
6D (naranja)	Protector	FAN 1	Un ventilador grande del proyector no funciona.
6E (naranja)	Protector	FAN 2	Un ventilador pequeño del proyector no funciona.
6F (naranja)	Protector	LENS	Se ha quitado un objetivo.
70 (naranja)	Protector	CRTR	La corriente en el TCR rojo supera la potencia nominal.
71 (naranja)	Protector	CRTG	La corriente en el TCR verde supera la potencia nominal.
72 (naranja)	Protector	CRTB	La corriente en el TCR azul supera la potencia nominal.
73 (naranja)	Protector	IFB	Anomalía en la tarjeta de interfaz instalada en la sección INPUT B
74 (naranja)	Protector	IFB	Anomalía en la tarjeta de interfaz instalada en la sección INPUT C
80 (naranja)	Protector	BA	Anomalía en la línea de alimentación de la tarjeta BA
81 (naranja)	Protector	DA	Anomalía en la línea de alimentación de la tarjeta DA
82 (naranja)	Protector	DB	Anomalía en la línea de alimentación de la tarjeta DB
83 (naranja)	Protector	DD	Anomalía en la línea de alimentación de la tarjeta DD
84 (naranja)	Protector	DE	Anomalía en la línea de alimentación de la tarjeta DE

Función de autodiagnóstico

Código (color)	Tipo	Opción	Significado
85 (naranja)	Protector	EBR	Anomalía en la tarjeta EBR
86 (naranja)	Protector	EBG	Anomalía en la tarjeta EBG
87 (naranja)	Protector	EBB	Anomalía en la tarjeta EBB
88 (rojo)	Advertencia		Inicialización
89 (naranja)	Protector	EBH	Anomalía en la tarjeta EBH
8A (naranja)	Protector	EBQ	Anomalía en la tarjeta EBQ

Tipos de código

Hay tres tipos de códigos de autodiagnóstico.

Advertencia (verde): La alimentación continúa. Compruebe el sistema y las conexiones.

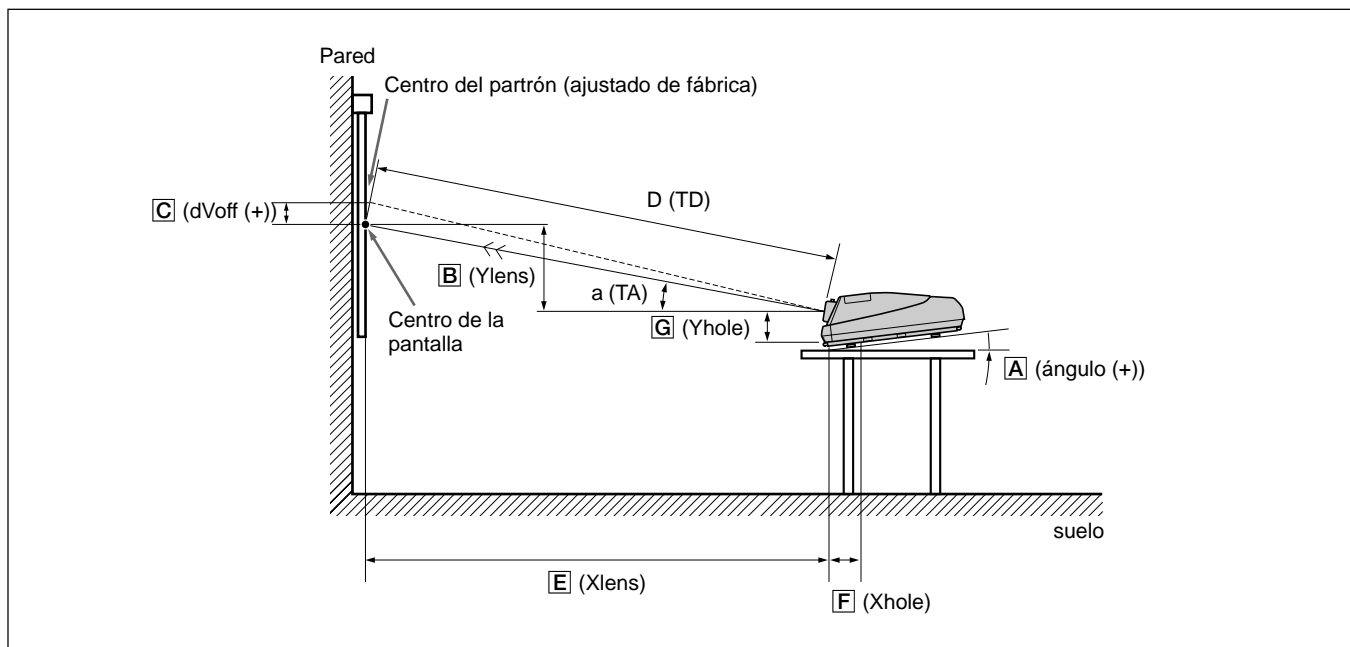
Protector (naranja): La alimentación se desconecta y se ajusta el proyector en la condición de espera. Elimine la causa del problema y pulse la tecla ON del mando a distancia para restablecer la alimentación.

Error (rojo): La alimentación se desconecta y el proyector no puede recibir ningún comando del mando a distancia. Elimine la causa del problema y pulse el interruptor MAIN POWER del proyector para restablecer la alimentación.

Notas

- Cuando se ilumina un código de error, es posible que los datos de ajuste previos se borren.
- El código desaparece cuando se desactiva el interruptor MAIN POWER.
- El código de error se ilumina siempre que la alimentación está activada o hasta que la causa del error de funcionamiento vuelve a su estado normal.
- Inmediatamente después de activar el interruptor MAIN POWER, aparece “88”, primero en rojo y luego en naranja, durante dos segundos aproximadamente. Esto no es ningún problema. La unidad inicializa las CPU durante este intervalo de tiempo.

Lista de la distancia de proyección en función del ángulo de eje óptico



Longitud: mm (pulgadas) (para **F** Xhole y **G** Yhole)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
B / E	0,2419	0,2126	0,1944	0,1763	0,1584	0,1405	0,1228	0,1051	0,0875	0,0699	0,0524	0,0349	0,0175	0,0000	-0,0175	-0,0349
A Angle	0,0°	1,6°	2,6°	3,6°	4,5°	5,4°	6,4°	7,3°	8,2°	9,1°	10,0°	10,9°	11,9°	12,8°	13,7°	14,6°
F Xhole	281,3 (11 1/8)	288,6 (11 3/8)	293 (11 5/8)	297,3 (11 3/4)	301,1 (11 7/8)	304,9 (12 1/8)	308,9 (12 1/4)	312,5 (12 3/8)	316 (12 1/2)	319,4 (12 5/8)	322,8 (12 3/4)	326,1 (12 7/8)	329,6 (13)	332,7 (13 1/8)	335,7 (13 1/4)	338,6 (13 3/8)
G Yhole	263,4 (10 3/8)	255,4 (10 1/8)	250,3 (9 7/8)	245,2 (9 3/4)	240,5 (9 1/2)	235,8 (9 3/8)	230,4 (9 1/8)	225,5 (9)	220,6 (8 3/4)	215,6 (8 1/2)	210,6 (8 3/8)	205,5 (8 1/8)	199,7 (7 7/8)	194,5 (7 3/4)	189,3 (7 1/2)	184 (7 1/4)

Si se utiliza una pantalla de 90 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2515 (99 1/8)	2529 (99 5/8)	2536 (99 7/8)	2543 (100 1/8)	2549 (100 3/8)	2554 (100 5/8)	2558 (100 3/4)	2562 (100 7/8)	2565 (101)	2567 (101 1/8)	2569 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)	2568 (101 1/8)
B Ylens	606 (23 7/8)	538 (21 1/4)	493 (19 1/2)	448 (17 3/4)	404 (16)	359 (14 1/4)	314 (12 3/8)	269 (10 5/8)	224 (8 7/8)	180 (7 1/8)	135 (5 3/8)	90 (3 5/8)	45 (1 13/16)	0 (0)	-45 (-1 13/16)	-90 (-3 5/8)
D TD	2587 (101 7/8)	2585 (101 7/8)	2584 (101 3/4)	2582 (101 3/4)	2581 (101 5/8)	2579 (101 5/8)	2577 (101 1/2)	2576 (101 1/2)	2575 (101 3/8)	2574 (101 3/8)	2573 (101 3/8)	2572 (101 1/4)	2571 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2570 (101 1/4)	2569 (101 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	10 (13/32)	14 (9/16)	17 (11/16)	21 (27/32)	24 (31/32)	28 (1 1/8)	32 (1 5/16)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	42 (1 11/16)

Si se utiliza una pantalla de 100 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	2768 (109)	2783 (109 5/8)	2791 (110)	2799 (110 1/4)	2805 (110 1/2)	2811 (110 3/4)	2816 (110 7/8)	2820 (111 1/8)	2823 (111 1/4)	2826 (111 1/4)	2827 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2826 (111 3/8)
B Ylens	667 (26 3/8)	592 (23 3/8)	543 (21 1/2)	494 (19 1/2)	444 (17 1/2)	395 (15 5/8)	346 (13 5/8)	296 (11 3/4)	247 (9 3/4)	198 (7 7/8)	148 (5 7/8)	99 (4)	49 (1 15/16)	0 (0)	-49 (-1 15/16)	-99 (-4)
D TD	2847 (112 1/8)	2845 (112 1/8)	2844 (112)	2842 (112)	2840 (111 7/8)	2839 (111 7/8)	2837 (111 3/4)	2835 (111 5/8)	2834 (111 5/8)	2833 (111 5/8)	2831 (111 1/2)	2830 (111 1/2)	2829 (111 1/2)	2829 (111 3/8)	2828 (111 3/8)	2828 (111 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	15 (19/32)	19 (3/4)	23 (29/32)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	35 (1 7/16)	39 (1 9/16)	43 (1 3/4)	47 (1 7/8)

Otros

Lista de la distancia de proyección en función de ángulo del eje óptico

Si se utiliza una pantalla de 110 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3025 (119 1/8)	3041 (119 3/4)	3050 (120 1/8)	3058 (120 1/2)	3065 (120 3/4)	3071 (121)	3077 (121 1/8)	3081 (121 3/8)	3085 (121 1/2)	3087 (121 5/8)	3089 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3088 (121 5/8)
B Ylens	729 (28 3/4)	646 (25 1/2)	593 (23 3/8)	539 (21 1/4)	486 (19 1/4)	432 (17 1/8)	378 (15)	324 (12 7/8)	270 (10 3/4)	216 (8 5/8)	162 (6 1/2)	108 (4 3/8)	54 (2 1/4)	0 (0)	-54 (-2 1/4)	-108 (-4 3/8)
D TD	3111 (122 1/2)	3109 (122 1/2)	3107 (122 3/8)	3106 (122 3/8)	3104 (122 1/4)	3102 (122 1/8)	3100 (122 1/8)	3098 (122)	3096 (122)	3095 (121 7/8)	3094 (121 7/8)	3093 (121 7/8)	3092 (121 3/4)	3091 (121 3/4)	3090 (121 3/4)	3090 (121 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	20 (13/16)	25 (1)	29 (1 1/16)	33 (1 5/16)	38 (1 1/2)	42 (1 11/16)	47 (1 7/8)	51 (2 1/8)

Si se utiliza una pantalla de 120 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3279 (129 1/8)	3297 (129 7/8)	3307 (130 1/4)	3316 (130 5/8)	3324 (130 7/8)	3330 (131 1/8)	3336 (131 1/8)	3341 (131 5/8)	3344 (131 3/4)	3347 (131 7/8)	3350 (131 7/8)	3351 (132)	3351 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3348 (131 7/8)
B Ylens	791 (31 1/4)	701 (27 5/8)	643 (25 3/8)	585 (23 1/8)	526 (20 3/4)	468 (18 1/2)	410 (16 1/4)	351 (13 7/8)	293 (11 5/8)	234 (9 1/4)	176 (7)	117 (4 5/8)	59 (2 3/8)	0 (0)	-59 (-2 3/8)	-117 (-4 5/8)
D TD	3373 (132 7/8)	3371 (132 3/4)	3369 (132 3/4)	3367 (132 5/8)	3365 (132 1/2)	3363 (132 1/2)	3361 (132 3/8)	3359 (132 1/4)	3357 (132 1/4)	3356 (132 1/8)	3354 (132 1/8)	3353 (132 1/8)	3352 (132)	3351 (132)	3350 (132)	3350 (132)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	7 (9/32)	12 (1/2)	17 (11/16)	22 (7/8)	27 (1 1/8)	31 (1 1/4)	36 (1 7/16)	41 (1 5/8)	46 (1 13/16)	51 (2 1/8)	56 (2 1/4)

Si se utiliza una pantalla de 130 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3570 (140 5/8)	3589 (141 3/8)	3600 (141 3/4)	3610 (142 1/4)	3618 (142 1/2)	3625 (142 3/4)	3632 (143)	3637 (143 1/4)	3641 (143 3/8)	3644 (143 1/2)	3647 (143 5/8)	3648 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3645 (143 1/2)
B Ylens	861 (34)	763 (30 1/8)	700 (27 5/8)	637 (25 1/8)	573 (22 5/8)	510 (20 1/8)	446 (17 5/8)	382 (15 1/8)	319 (12 5/8)	255 (10 1/8)	191 (7 5/8)	127 (5)	64 (2 5/8)	0 (0)	-64 (-2 5/8)	-127 (-5)
D TD	3673 (144 5/8)	3670 (144 1/2)	3668 (144 1/2)	3666 (144 3/8)	3664 (144 5/32)	3661 (144 1/4)	3659 (144 1/8)	3657 (144)	3655 (144)	3653 (143 7/8)	3652 (143 7/8)	3650 (143 3/4)	3649 (143 3/4)	3648 (143 3/4)	3647 (143 5/8)	3647 (143 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	3 (1/8)	8 (11/32)	13 (17/32)	19 (3/4)	24 (31/32)	29 (1 3/16)	34 (1 3/8)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	50 (2)	55 (2 1/4)	60 (2 3/8)

Si se utiliza una pantalla de 140 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	3861 (152 1/8)	3882 (152 7/8)	3894 (153 3/8)	3904 (153 3/4)	3913 (154 1/8)	3921 (154 3/8)	3927 (154 5/8)	3933 (154 7/8)	3938 (155 1/8)	3941 (155 1/4)	3944 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3944 (155 3/8)	3942 (155 1/4)
B Ylens	932 (36 3/4)	825 (32 1/2)	757 (29 7/8)	688 (27 1/8)	620 (24 1/2)	551 (21 3/4)	482 (19)	413 (16 3/8)	345 (13 5/8)	276 (10 7/8)	207 (8 1/4)	138 (5 1/2)	69 (2 3/4)	0 (0)	-69 (-2 3/4)	-138 (-5 1/2)
D TD	3972 (156 3/8)	3969 (156 1/4)	3967 (156 1/4)	3965 (156 1/8)	3962 (156)	3959 (156)	3957 (155 7/8)	3955 (155 3/4)	3953 (155 5/8)	3951 (155 5/8)	3949 (155 1/2)	3948 (155 1/2)	3947 (155 3/8)	3946 (155 3/8)	3945 (155 3/8)	3944 (155 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	4 (3/16)	9 (3/8)	15 (19/32)	20 (13/16)	26 (1 1/16)	31 (1 1/4)	37 (1 1/2)	42 (1 11/16)	48 (1 15/16)	54 (2 1/4)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)

Si se utiliza una pantalla de 150 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4166 (164 1/8)	4188 (165)	4201 (165 1/2)	4212 (165 7/8)	4222 (166 1/4)	4230 (166 3/8)	4237 (166 7/8)	4243 (167 1/8)	4248 (167 3/8)	4252 (167 1/2)	4255 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4257 (167 5/8)	4255 (167 5/8)	4253 (167 1/2)	
B Ylens	1005 (39 5/8)	890 (35 1/8)	817 (32 1/4)	743 (29 3/8)	669 (26 3/8)	595 (23 1/2)	520 (20 1/2)	446 (17 5/8)	372 (14 3/4)	297 (11 3/4)	223 (8 7/8)	149 (5 7/8)	74 (3)	0 (0)	-74 (-3)	-149 (-5 7/8)
D TD	4285 (168 3/4)	4282 (168 5/8)	4280 (168 1/2)	4277 (168 1/2)	4275 (168 3/8)	4272 (168 1/4)	4269 (168 1/8)	4267 (168)	4265 (168)	4263 (167 7/8)	4261 (167 3/4)	4259 (167 3/4)	4258 (167 3/4)	4257 (167 5/8)	4256 (167 5/8)	4255 (167 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	11 (7/16)	16 (21/32)	22 (7/8)	28 (1 1/8)	34 (1 3/8)	40 (1 5/8)	46 (1 13/16)	52 (2 1/8)	58 (2 3/8)	64 (2 5/8)	70 (2 7/8)

Si se utiliza una pantalla de 160 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4444 (175)	4467 (176)	4481 (176 1/2)	4493 (177)	4503 (177 3/8)	4512 (177 3/4)	4520 (178)	4526 (178 1/4)	4532 (178 1/2)	4536 (178 5/8)	4539 (178 3/4)	4540 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4539 (178 3/4)	4536 (178 5/8)
B Ylens	1072 (42 1/4)	950 (37 1/2)	871 (34 3/8)	792 (31 1/4)	713 (28 1/8)	634 (25)	555 (21 7/8)	476 (18 3/4)	397 (15 5/8)	317 (12 1/2)	238 (9 3/8)	159 (6 3/8)	79 (3 1/8)	0 (0)	-79 (-3 1/8)	-159 (-6 3/8)
D TD	4571 (180)	4567 (179 7/8)	4565 (179 3/4)	4562 (179 5/8)	4559 (179 5/8)	4556 (179 1/2)	4554 (179 3/8)	4551 (179 1/4)	4549 (179 1/8)	4547 (179 1/8)	4545 (179)	4543 (178 7/8)	4542 (178 7/8)	4541 (178 7/8)	4540 (178 3/4)	4539 (178 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	5 (7/32)	12 (1/2)	18 (23/32)	24 (31/32)	30 (1 3/16)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	49 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	68 (2 3/4)	74 (3)

Si se utiliza una pantalla de 170 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4717 (185 3/4)	4742 (186 3/4)	4756 (187 3/8)	4769 (187 7/8)	4780 (188 1/4)	4790 (188 5/8)	4798 (189)	4805 (189 1/4)	4810 (189 3/8)	4815 (189 5/8)	4818 (189 3/4)	4820 (189 3/4)	4820 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4818 (189 3/4)	4815 (189 5/8)
B Ylens	1139 (44 7/8)	1008 (39 3/4)	925 (36 1/2)	841 (33 1/8)	757 (29 7/8)	673 (26 1/2)	589 (23 1/4)	505 (20)	421 (16 5/8)	337 (13 3/8)	253 (10)	168 (6 5/8)	84 (3 3/8)	0 (0)	-84 (-3 3/8)	-168 (-6 5/8)
D TD	4852 (191 1/8)	4848 (190 7/8)	4845 (190 7/8)	4843 (190 3/4)	4840 (190 5/8)	4837 (190 1/2)	4834 (190 3/8)	4831 (190 1/4)	4829 (190 1/8)	4826 (190 1/8)	4824 (190)	4823 (189 7/8)	4821 (189 7/8)	4820 (189 3/4)	4819 (189 3/4)	4818 (189 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	12 (1/2)	19 (3/4)	25 (1)	32 (1 5/16)	39 (1 9/16)	45 (1 13/16)	52 (2 1/8)	59 (2 3/8)	65 (2 5/8)	72 (2 7/8)	79 (3 1/8)

Si se utiliza una pantalla de 180 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	4993 (196 5/8)	5020 (197 3/4)	5035 (198 1/4)	5049 (198 7/8)	5060 (199 1/4)	5070 (199 5/8)	5079 (200)	5086 (200 1/4)	5092 (200 1/2)	5097 (200 3/4)	5100 (200 7/8)	5102 (200 7/8)	5103 (201)	5102 (200 7/8)	5100 (200 7/8)	5097 (200 7/8)
B Ylens	1205 (47 1/2)	1067 (42 1/8)	979 (38 5/8)	890 (35 1/8)	802 (31 5/8)	713 (28 1/8)	624 (24 5/8)	535 (21 1/8)	446 (17 5/8)	356 (14 1/8)	267 (10 5/8)	178 (7 1/8)	89 (3 5/8)	0 (0)	-89 (-3 5/8)	-178 (-7 1/8)
D TD	5137 (202 1/4)	5132 (202 1/8)	5130 (202)	5127 (201 7/8)	5123 (201 3/4)	5120 (201 5/8)	5117 (201 1/2)	5114 (201 3/8)	5112 (201 1/4)	5109 (201 1/4)	5107 (201 1/8)	5105 (201)	5104 (201)	5102 (200 7/8)	5101 (200 7/8)	5100 (200 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	13 (17/32)	20 (13/16)	27 (1 1/8)	34 (1 3/8)	41 (1 5/8)	48 (1 15/16)	55 (2 1/4)	62 (2 1/2)	69 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)

Otros

Lista de la distancia de proyección en función de ángulo del eje óptico

Si se utiliza una pantalla de 190 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5268 (207 1/2)	5297 (208 5/8)	5313 (209 1/4)	5327 (209 3/4)	5339 (210 1/4)	5349 (210 5/8)	5359 (211)	5366 (211 3/8)	5372 (211 5/8)	5377 (211 3/4)	5381 (211 7/8)	5383 (212)	5384 (212)	5383 (212)	5381 (211 7/8)	5378 (211 3/4)
B Ylens	1272 (50 1/8)	1126 (44 3/8)	1033 (40 3/4)	939 (37)	846 (33 3/8)	752 (29 5/8)	658 (26)	564 (22 1/4)	470 (18 5/8)	376 (14 7/8)	282 (11 1/8)	188 (7 1/2)	94 (3 3/4)	0 (0)	-94 (-3 3/4)	-188 (-7 1/2)
D TD	5419 (213 3/8)	5415 (213 1/4)	5412 (213 1/8)	5409 (213)	5406 (212 7/8)	5402 (212 3/4)	5399 (212 5/8)	5396 (212 1/2)	5393 (212 3/8)	5390 (212 1/4)	5388 (212 1/4)	5386 (212 1/8)	5385 (212)	5383 (212)	5382 (212)	5381 (211 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	6 (1/4)	14 (9/16)	21 (27/32)	28 (1 1/8)	36 (1 7/16)	43 (1 3/4)	51 (2 1/8)	58 (2 3/8)	65 (2 5/8)	73 (2 7/8)	81 (3 1/4)	88 (3 1/2)

Si se utiliza una pantalla de 200 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5543 (218 1/4)	5573 (219 1/2)	5590 (220 1/8)	5605 (220 3/4)	5618 (221 1/4)	5629 (221 5/8)	5638 (222)	5646 (222 3/8)	5653 (222 5/8)	5658 (222 7/8)	5662 (223)	5664 (223)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5662 (223)	5658 (222 7/8)
B Ylens	1338 (52 3/4)	1185 (46 3/4)	1087 (42 7/8)	988 (39)	890 (35 1/8)	791 (31 1/4)	692 (27 1/4)	593 (23 3/8)	495 (19 1/2)	396 (15 5/8)	297 (11 3/4)	198 (7 7/8)	99 (4)	0 (0)	-99 (-4)	-198 (-7 7/8)
D TD	5702 (224 1/2)	5697 (224 3/8)	5694 (224 1/4)	5691 (224 1/8)	5688 (224)	5684 (223 7/8)	5680 (223 3/4)	5677 (223 5/8)	5674 (223 1/2)	5672 (223 3/8)	5669 (223 1/4)	5667 (223 1/8)	5665 (223 1/8)	5664 (223)	5663 (223)	5662 (223)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	14 (9/16)	22 (7/8)	30 (1 3/16)	38 (1 1/2)	45 (1 13/16)	53 (2 1/8)	61 (2 1/2)	69 (2 3/4)	77 (3 1/8)	85 (3 3/8)	93 (3 3/4)

Si se utiliza una pantalla de 210 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	5816 (229)	5847 (230 1/4)	5865 (231)	5881 (231 5/8)	5894 (232 1/8)	5906 (232 5/8)	5916 (233)	5924 (233 1/4)	5931 (233 5/8)	5937 (233 3/4)	5941 (234)	5943 (234)	5944 (234 1/8)	5943 (234)	5941 (234)	5937 (233 3/4)
B Ylens	1404 (55 3/8)	1243 (49)	1140 (45)	1037 (40 7/8)	934 (36 7/8)	830 (32 3/4)	726 (28 5/8)	623 (24 5/8)	519 (20 1/2)	415 (16 3/8)	311 (12 1/4)	208 (8 1/4)	104 (4 1/8)	0 (0)	-104 (-4 1/8)	-208 (-8 1/4)
D TD	5983 (235 5/8)	5978 (235 3/8)	5975 (235 1/4)	5972 (235 1/8)	5968 (235)	5964 (234 7/8)	5960 (234 3/4)	5957 (234 5/8)	5954 (234 1/2)	5951 (234 3/8)	5949 (234 1/4)	5947 (234 1/8)	5945 (234 1/8)	5943 (234)	5942 (234)	5941 (234)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	15 (19/32)	23 (29/32)	31 (1 1/4)	39 (1 9/16)	47 (1 7/8)	56 (2 1/4)	64 (2 5/8)	72 (2 7/8)	81 (3 1/4)	89 (3 5/8)	97 (3 7/8)

Si se utiliza una pantalla de 220 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6093 (239 7/8)	6126 (241 1/4)	6144 (242)	6161 (242 5/8)	6175 (243 1/8)	6187 (243 5/8)	6197 (244)	6206 (244 3/8)	6213 (244 5/8)	6219 (244 7/8)	6223 (245)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6226 (245 1/8)	6223 (245 1/8)	6219 (244 7/8)
B Ylens	1471 (58)	1302 (51 3/8)	1194 (47 1/8)	1086 (42 7/8)	978 (38 5/8)	870 (34 3/8)	761 (30)	652 (25 3/4)	544 (21 1/2)	435 (17 1/4)	326 (12 7/8)	217 (8 5/8)	109 (4 3/8)	0 (0)	-109 (-4 3/8)	-217 (-8 5/8)
D TD	6268 (246 7/8)	6262 (246 5/8)	6259 (246 1/2)	6256 (246 3/8)	6252 (246 1/4)	6248 (246)	6244 (245 7/8)	6240 (245 3/4)	6237 (245 5/8)	6234 (245 1/2)	6232 (245 3/8)	6229 (245 1/4)	6227 (245 1/4)	6226 (245 1/8)	6224 (245 1/8)	6223 (245)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	33 (1 5/16)	41 (1 5/8)	50 (2)	59 (2 3/8)	67 (2 3/4)	76 (3)	84 (3 3/8)	93 (3 3/4)	102 (4 1/8)

Otros

Si se utiliza una pantalla de 230 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6345 (249 7/8)	6380 (251 1/4)	6399 (252)	6416 (252 5/8)	6431 (253 1/4)	6443 (253 3/4)	6454 (254 1/8)	6463 (254 1/2)	6471 (254 7/8)	6477 (255)	6481 (255 1/4)	6484 (255 3/8)	6485 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6481 (255 1/4)	6477 (255 1/8)
B Ylens	1533 (60 3/8)	1356 (53 1/2)	1244 (49)	1131 (44 5/8)	1019 (40 1/8)	906 (35 3/4)	793 (31 1/4)	679 (26 3/4)	566 (22 3/8)	453 (17 7/8)	340 (13 1/2)	226 (9)	113 (4 1/2)	0 (0)	-113 (-4 1/2)	-226 (-9)
D TD	6528 (257)	6522 (256 7/8)	6519 (256 3/4)	6515 (256 5/8)	6511 (256 3/8)	6507 (256 1/4)	6503 (256 1/8)	6499 (255 7/8)	6496 (255 3/4)	6493 (255 5/8)	6490 (255 5/8)	6488 (255 1/2)	6486 (255 3/8)	6484 (255 3/8)	6482 (255 1/4)	6481 (255 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	16 (21/32)	25 (1)	34 (1 3/8)	43 (1 3/4)	52 (2 1/8)	61 (2 1/2)	70 (2 7/8)	79 (3 1/8)	88 (3 1/2)	97 (3 7/8)	106 (4 1/4)

Si se utiliza una pantalla de 240 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6600 (259 7/8)	6635 (261 1/4)	6655 (262 1/8)	6673 (262 3/4)	6689 (263 3/8)	6702 (263 7/8)	6713 (264 3/8)	6723 (264 3/4)	6730 (265)	6737 (265 1/4)	6741 (265 1/2)	6744 (265 1/2)	6744 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6741 (265 1/2)	6737 (265 1/4)
B Ylens	1594 (62 7/8)	1410 (55 5/8)	1294 (51)	1177 (46 3/8)	1059 (41 3/4)	942 (37 1/8)	824 (32 1/2)	707 (27 7/8)	589 (23 1/4)	471 (18 5/8)	353 (14)	236 (9 3/8)	118 (4 3/4)	0 (0)	-118 (-4 3/4)	-236 (-9 3/8)
D TD	6789 (267 3/8)	6784 (267 1/8)	6780 (267)	6776 (266 7/8)	6772 (266 5/8)	6768 (266 1/2)	6763 (266 3/8)	6760 (266 1/4)	6756 (266)	6753 (265 7/8)	6750 (265 7/8)	6748 (265 3/4)	6746 (265 5/8)	6744 (265 1/2)	6742 (265 1/2)	6741 (265 1/2)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	26 (1 1/16)	35 (1 7/16)	44 (1 3/4)	54 (2 1/4)	63 (2 1/2)	73 (2 7/8)	82 (3 1/4)	92 (3 5/8)	101 (4)	111 (4 3/8)

Si se utiliza una pantalla de 250 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	6868 (270 3/8)	6905 (271 7/8)	6926 (272 3/4)	6944 (273 1/2)	6960 (274 1/8)	6974 (274 5/8)	6986 (275 1/8)	6996 (275 1/2)	7004 (275 3/4)	7010 (276)	7015 (276 1/4)	7017 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7015 (276 1/4)	7010 (276)
B Ylens	1659 (65 3/8)	1468 (57 7/8)	1346 (53)	1225 (48 1/4)	1102 (43 1/2)	980 (38 5/8)	858 (33 7/8)	735 (29)	613 (24 1/4)	490 (19 3/8)	368 (14 1/2)	245 (9 3/4)	123 (4 7/8)	0 (0)	-122 (-4 7/8)	-245 (-9 3/4)
D TD	7065 (278 1/4)	7059 (278)	7055 (277 7/8)	7052 (277 5/8)	7047 (277 1/2)	7042 (277 3/8)	7038 (277 1/8)	7034 (277)	7031 (276 7/8)	7027 (276 3/4)	7024 (276 5/8)	7022 (276 1/2)	7019 (276 3/8)	7018 (276 3/8)	7016 (276 1/4)	7015 (276 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	7 (9/32)	17 (11/16)	27 (1 1/8)	37 (1 1/2)	46 (1 13/16)	56 (2 1/4)	66 (2 5/8)	76 (3)	86 (3 1/2)	96 (3 7/8)	106 (4 1/4)	116 (4 5/8)

Si se utiliza una pantalla de 260 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7158 (281 7/8)	7197 (283 3/8)	7218 (284 1/4)	7238 (285)	7254 (285 5/8)	7268 (286 1/4)	7281 (286 3/4)	7291 (287 1/8)	7300 (287 1/2)	7306 (287 3/4)	7311 (287 7/8)	7314 (288)	7315 (288)	7314 (288)	7311 (287 7/8)	7307 (287 3/4)
B Ylens	1729 (68 1/8)	1530 (60 1/4)	1403 (55 1/4)	1276 (50 1/4)	1149 (45 1/4)	1022 (40 1/4)	894 (35 1/4)	766 (30 1/4)	639 (25 1/4)	511 (20 1/8)	383 (15 1/8)	255 (10 1/8)	128 (5 1/8)	0 (0)	-128 (-5 1/8)	-255 (-10 1/8)
D TD	7364 (290)	7357 (289 3/4)	7353 (289 5/8)	7350 (289 3/8)	7345 (289 1/4)	7340 (289)	7335 (288 7/8)	7331 (288 3/4)	7328 (288 1/2)	7324 (288 3/8)	7321 (288 1/4)	7318 (288 1/4)	7316 (288 1/8)	7314 (288)	7312 (288)	7311 (287 7/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	8 (11/32)	18 (23/32)	29 (1 3/16)	39 (1 9/16)	48 (1 15/16)	59 (2 3/8)	69 (2 3/4)	79 (3 1/8)	90 (3 5/8)	99 (4)	110 (4 3/8)	120 (4 3/4)

Otros

Lista de la distancia de proyección en función de ángulo del eje óptico

Si se utiliza una pantalla de 270 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7445 (293 1/8)	7485 (294 3/4)	7508 (295 5/8)	7528 (296 3/8)	7545 (297 1/8)	7560 (297 3/4)	7572 (298 1/4)	7583 (298 5/8)	7592 (299)	7599 (299 1/4)	7604 (299 3/8)	7607 (299 1/2)	7608 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7604 (299 3/8)	7599 (299 1/4)
B Ylens	1798 (70 7/8)	1591 (62 3/4)	1459 (57 1/2)	1327 (52 1/4)	1195 (47 1/8)	1062 (41 7/8)	930 (36 5/8)	797 (31 1/2)	664 (26 1/4)	531 (21)	399 (15 3/4)	266 (10 1/2)	133 (5 1/4)	0 (0)	-133 (-5 1/4)	-266 (-10 1/2)
D TD	7659 (301 5/8)	7652 (301 3/8)	7648 (301 1/8)	7644 (301)	7639 (300 3/4)	7634 (300 5/8)	7629 (300 3/8)	7625 (300 1/4)	7621 (300 1/8)	7618 (300)	7614 (299 7/8)	7612 (299 3/4)	7609 (299 5/8)	7607 (299 1/2)	7605 (299 1/2)	7604 (299 3/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	19 (3/4)	30 (1 3/16)	40 (1 5/8)	51 (2 1/8)	61 (2 1/2)	72 (2 7/8)	82 (3 1/4)	93 (3 3/4)	104 (4 1/8)	114 (4 1/2)	125 (5)

Si se utiliza una pantalla de 280 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	7726 (304 1/4)	7768 (305 7/8)	7792 (306 7/8)	7813 (307 5/8)	7830 (308 3/8)	7846 (309)	7859 (309 1/2)	7870 (309 7/8)	7879 (310 1/4)	7887 (310 1/2)	7892 (310 3/4)	7895 (310 7/8)	7896 (310 7/8)	7895 (310 7/8)	7892 (310 3/4)	7887 (310 5/8)
B Ylens	1867 (73 1/2)	1651 (65 1/8)	1515 (59 3/4)	1378 (54 3/8)	1240 (48 7/8)	1103 (43 1/2)	965 (38)	827 (32 5/8)	689 (27 1/4)	552 (21 3/4)	414 (16 3/8)	276 (10 7/8)	138 (5 1/2)	0 (0)	-138 (-5 1/2)	-276 (-10 7/8)
D TD	7948 (313)	7942 (312 3/4)	7938 (312 1/2)	7933 (312 3/8)	7928 (312 1/8)	7923 (312)	7918 (311 3/4)	7914 (311 5/8)	7910 (311 1/2)	7906 (311 3/8)	7903 (311 1/8)	7900 (311 1/8)	7897 (311)	7895 (310 7/8)	7893 (310 3/4)	7892 (310 3/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	9 (3/8)	20 (1 3/16)	31 (1 1/4)	42 (1 11/16)	53 (2 1/8)	64 (2 5/8)	75 (3)	86 (3 1/2)	97 (3 7/8)	108 (4 3/8)	119 (4 3/4)	130 (5 1/8)

Si se utiliza una pantalla de 290 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8011 (315 1/2)	8055 (317 1/8)	8079 (318 1/8)	8101 (319)	8119 (319 3/4)	8135 (320 3/8)	8149 (320 7/8)	8161 (321 3/8)	8170 (321 3/4)	8178 (322)	8183 (322 1/4)	8186 (322 3/8)	8187 (322 3/8)	8186 (322 3/8)	8183 (322 1/4)	8178 (322)
B Ylens	1935 (76 1/4)	1712 (67 1/2)	1570 (61 7/8)	1428 (56 1/4)	1286 (50 3/4)	1143 (45)	1001 (39 1/2)	858 (33 7/8)	715 (28 1/4)	572 (22 5/8)	429 (17)	286 (11 3/8)	143 (5 3/4)	0 (0)	-143 (-5 3/4)	-286 (-11 3/8)
D TD	8242 (324 1/2)	8235 (324 1/4)	8230 (324 1/8)	8226 (323 7/8)	8220 (323 3/4)	8215 (323 1/2)	8210 (323 1/4)	8206 (323 1/8)	8201 (323)	8198 (322 3/4)	8194 (322 5/8)	8191 (322 1/2)	8188 (322 1/2)	8186 (322 3/8)	8184 (322 1/4)	8183 (322 1/4)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	10 (13/32)	21 (27/32)	32 (1 5/16)	44 (1 3/4)	55 (2 1/4)	66 (2 5/8)	78 (3 1/8)	89 (3 5/8)	100 (4)	112 (4 1/2)	123 (4 7/8)	135 (5 3/8)

Si se utiliza una pantalla de 300 pulgadas

Longitud: mm (pulgadas)

a TA (deg)	13,6°	12°	11°	10°	9°	8°	7°	6°	5°	4°	3°	2°	1°	0°	-1°	-2°
E Xlens	8295 (326 5/8)	8340 (328 3/8)	8365 (329 3/8)	8388 (330 1/4)	8406 (331)	8423 (331 5/8)	8437 (332 1/4)	8449 (332 3/4)	8459 (333 1/8)	8467 (333 3/8)	8472 (333 5/8)	8476 (333 3/4)	8477 (333 3/4)	8476 (333 3/4)	8473 (333 5/8)	8467 (333 3/8)
B Ylens	2004 (79)	1773 (69 7/8)	1626 (64 1/8)	1479 (58 1/4)	1331 (52 1/2)	1184 (46 5/8)	1036 (40 7/8)	888 (35)	740 (29 1/4)	592 (23 3/8)	444 (17 1/2)	296 (11 3/4)	148 (5 7/8)	0 (0)	-148 (-5 7/8)	-296 (-11 3/4)
D TD	8533 (336)	8526 (335 3/4)	8522 (335 1/2)	8517 (335 3/8)	8511 (335 1/8)	8506 (334 7/8)	8501 (334 3/4)	8496 (334 1/2)	8491 (334 3/8)	8488 (334 1/4)	8484 (334 1/8)	8481 (334)	8478 (330 7/8)	8476 (333 3/4)	8474 (330 5/8)	8472 (333 5/8)
C dVoff	0 (0)	0 (0)	0 (0)	0 (0)	11 (7/16)	22 (7/8)	34 (1 3/8)	45 (1 13/16)	57 (2 1/4)	69 (2 3/4)	80 (3 1/4)	92 (3 5/8)	104 (4 1/8)	116 (4 5/8)	128 (5 1/8)	139 (5 1/2)

A, B

- Ahorro de energía 64 (ES)
- Ajustador 19 (ES)
- Ajuste de fijación (CLAMP) 60 (ES)
- Ajuste
 - ángulo de conversión del TRC 22 (ES)
 - AHP/DHP 87 (ES), 89 (ES)
 - AQP/DQP 87 (ES)
 - balance de blancos 125 (ES)
 - calidad de imagen 56 (ES), 129 (ES)
 - CENT (centrado) del verde 95 (ES)
 - contraste secundario 74 (ES), 146 (ES)
 - del nivel del gris 127 (ES)
 - DESPLA RGB 123 (ES)
 - encuadre del azul 119 (ES)
 - encuadre del rojo 108 (ES)
 - encuadre del verde 95 (ES)
 - enfoque magnético del azul 91 (ES)
 - enfoque magnético del rojo 90 (ES)
 - enfoque magnético del verde 87 (ES)
 - nivel ABL 74 (ES), 146 (ES)
 - nivel de blancos 127 (ES)
 - nivel de negros 126 (ES)
 - preciso del encuadre 122 (ES)
 - preciso de cada señal de entrada 122 (ES)
 - preciso del enfoque magnético 122 (ES)
 - “Scheimpflug” y enfoque del objetivo azul 86 (ES)
 - “Scheimpflug” y enfoque del objetivo rojo 85 (ES)
 - “Scheimpflug” y enfoque del objetivo verde 81 (ES)
 - SKEW y BOW del verde 98 (ES)
 - supresión 124 (ES)
 - TAMAÑO RGB 123 (ES)
 - TAMAÑO y LINEALIDAD del verde 96 (ES)
 - TECLA y CLAVIJA del verde 100 (ES), 103 (ES)
 - uniformidad 91 (ES)
 - uniformidad del brillo 73 (ES)
 - uniformidad del color 72 (ES)
- Almacenamiento de los datos
 - bloque de memoria 130 (ES)
 - datos de encuadre estándar 121 (ES)
 - datos de enfoque magnético estándar 92 (ES)
 - en el bloque de servicio 132 (ES)
 - estructura de la memoria 131 (ES)
- Ángulo del eje óptico 17 (ES), 153 (ES)
- Apertura de la cubierta superior 18 (ES)

C

- Calentamiento 77 (ES)
- Cambio
 - idioma 64 (ES)
 - polaridad 20 (ES)
- Códigos de error 152 (ES)
- Conexión
 - a un equipo externo directamente 29 (ES)
 - mando a distancia al proyector 45 (ES)
 - utilizando el conmutador de interfaz de señales 32 (ES), 38 (ES)
 - varios proyectores 30 (ES)
- Control de dispositivo 70 (ES)

D

- Desactivación de la imagen 62 (ES)
- Descripción de la función ABL enlazada 145 (ES)
- Descripción de la función de órbita de imagen enlazada 147 (ES)
- Descripción del ajuste AQP/DQP 87 (ES)

E

- Empleo
 - asas 6 (ES)
 - menús 50 (ES)
- Empleo de los menús 50 (ES)
- Encendido directo 69 (ES)
- ENLACE ABL 145 (ES)
- Estado 62 (ES)

F, G

- Función de autodiagnóstico 151 (ES)

H

- Herramienta 18 (ES)

I, J, K, L

- Imagen dinámica 57 (ES)
- Instalación
 - diagramas 12 (ES)
 - en el suelo para proyección frontal 12 (ES)
 - en el suelo para proyección posterior 16 (ES)
 - en el techo 14 (ES)
 - procedimientos 5 (ES)
- Instalación
 - pilas en el mando a distancia 44 (ES)
 - tarjeta opcional de interfaz 30 (ES)
- Interrupción de polaridad 20 (ES)

M

- Mando a distancia
 - instalación de las pilas 44 (ES)
 - preparativos 42 (ES)
 - ubicación y función de las teclas 46 (ES)
- Margen variable del ángulo de eje óptico 153 (ES)
- Memoria de entrada 65 (ES), 133 (ES)
- Memoria de vídeo 55 (ES), 137 (ES)
- Memoria
 - bloque 130 (ES)
 - estructura 131 (ES)
- Menú AJUS ENTRAD 59 (ES)
- Menú AJUS IMAGEN 57 (ES), 58 (ES)
- Menú AJUS OSC INT. 71 (ES)
- Menú AJUSTE 62 (ES), 63 (ES)
- Menú AJUSTE SERVICIO 68 (ES), 69 (ES), 70 (ES)
- Menú CTRL IMAGEN 55 (ES)
- Menú ENLACE ABL 74 (ES)
- Menú ENTRAD INFO 65 (ES)
- Menú INFO 68 (ES)
- Menú OPCION MEM ENTRADA 66 (ES)
- Menú ORBITA IMAGE 71 (ES)
- Menú TEMPORIZADOR 72 (ES)
- Menú UNIFORMIDA 72 (ES)
- Modo 5BNC 39 (ES), 41 (ES)
- Modo ABG (Fondo automático) 68 (ES)
- Modo de oscilación interna 71 (ES)
- Modo Experto 54 (ES)
- Modo Prouuario 52 (ES)
- Modo Servicio 43 (ES), 53 (ES)

(continúa)

Índice alfabético

Modo todo blanco 70 (ES)
Modo Usuario 51 (ES), 63 (ES)
Modos de menú 51 (ES)

N

Notas sobre pantallas
con relación de aspecto distinta de 4:3
10 (ES)
tamaño de pantalla 10 (ES)
tipos de pantalla disponibles 11 (ES)
Número de índice 64 (ES), 141 (ES)

O

Órbita de imagen 71 (ES), 148 (ES)
Órbita de imagen enlazada 148 (ES)
Orificio de ventilación 7 (ES)

P, Q

Palancas de liberación del asa 6 (ES)
Pantalla 10 (ES)
Patrón de oscilación interna 72 (ES)
Patrones de prueba 75 (ES), 76 (ES)

R

Regulación
balance de blancos 125 (ES)
bloqueo de vídeo 61 (ES)
desplazamiento de línea de
exploración 71 (ES)
desplazamiento vertical 60 (ES)
detector de control remoto 64 (ES)
DRC 59 (ES)
filtro de peine 58 (ES)
formato de componente 58 (ES)
imagen dinámica 57 (ES)
modo 5BNC 69 (ES)
modo de desenfoque normal 69 (ES)
nivel de AJUSTE 57 (ES)
nivel DRC 59 (ES)
número de índice 141 (ES)
P.J. COM 70 (ES)
RS-232C/422A 70 (ES)
ruta de sincronización 61 (ES)
señal de sincronización 60 (ES)
sistema de color 57 (ES)
temperatura del color 59 (ES), 125
(ES)

Restauración de datos 138 (ES)
Restauración de datos 128 138 (ES)
Restauración de datos de servicio 138
(ES)
Restauración de datos FINE 128 138
(ES)
Restauración de los datos de fábrica 138
(ES)
Restauración de todos los datos 139 (ES)
Restauración normal 138 (ES)
Retardo 69 (ES)

S

Selección
señal de entrada 122 (ES)
tipo de pantalla 68 (ES), 125 (ES)
Si el tamaño de pantalla no aparece en las
tablas 13 (ES)
Soporte de suspensión para proyector 8
(ES), 15 (ES)
Supresión 124 (ES)

T

Temporizador de empleo total 72 (ES)
Temporizador de TRC 72 (ES)
Transporte del proyector 6 (ES)

U

Ubicación y función del
mando a distancia 46 (ES)
panel posterior 24 (ES)

V, W, X, Y, Z

Ventana LED 151 (ES)